

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Ahmed DRAÏA – Adrar

Faculté des Lettres et des Langues

Département des Lettres et de la Langue Française



Mémoire élaboré pour l'obtention du diplôme de Master en didactique du FLE

***L'impact de la vidéo et de l'image en compréhension Orale; cas
d'étude: 5 AP***

Présenté par:

M^{me} : Sana BEKRAOUI

Directrice de recherche:

Dr : Yamina MAZAR – Maître de conférences

Année universitaire: 2016/2017

Résumé

Notre recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique de l'oral à travers deux supports concrets qui sont la vidéo et l'image ; en tant que document et moyen d'expression orale en classe de FLE.

En effet, une langue n'est pas seulement un inventaire de mots, mais tout un ensemble structuré et articulé. Enseigner une langue consiste alors à introduire le langage complet et non pas enseigner des mots ou des notions isolés. Apprendre une langue étrangère ne s'arrête pas au savoir parler. Il s'agit de se doter des outils de communication qui permet à l'apprenant d'entrer en relation et communiquer avec ses semblables. L'enseignement de la langue est toujours influencé par le progrès technologique.

Les moyens contemporains peuvent faciliter le processus d'apprentissage. L'interaction et la communication entre les apprenants et l'enseignant jouent un rôle central dans le processus d'apprentissage. Les matériels utilisés doivent être en service de l'interaction et de la communication, au lieu de reprendre le rôle principale dans l'enseignement.

Mots Clés : Compréhension orale– Image–vidéo

Abstract

Our research is in the field of the didactics of the oral through two concrete supports that are video and image; As a document and means of speaking in the class of FLE.

Indeed, a language is not only an inventory of words, but a whole structured and articulated whole. Teaching a language consists in introducing complete language and not teaching words or isolated notions. Learning a foreign language does not stop at knowing how to speak the latter. It is a question of acquiring the communication tools that allow the learner to enter into a relationship and communicate with his / her fellows. Language teaching is always influenced by technological progress.

Contemporary means can facilitate the learning process. Interaction and communication between learners and the teacher play a central role in the learning process. The materials used must be in service of interaction and communication, instead of taking the lead role in teaching.

Key words: Oral Comprehension – picture -video.

ملخص

بحثنا في مجال التدريس عن طريق الشفهي من خلال أدوات من الدعم الملموس الفيديو والصور. كوثيقة و وسيلة للتحدث في صف اللغة الأجنبية الفرنسية.

في الواقع أن اللغة ليست فقط جرد من الكلمات، ولكن منظم ومفصلية معا. تدريس اللغة هو ادخال اللغة كاملة وليس تعليم الكلمات أو المفاهيم معزولة. تعلم لغة أجنبية لا يتوقف عند معرفة كيفية التحدث بها. و بفضل اكتساب أدوات الاتصال التي تسمح للمتعلم بربط والتواصل مع الآخرين. ويتأثر تدريس اللغة دائما بسبب التقدم التكنولوجي بحيث يمكن للوسائل المعاصرة تسهيل عملية التعلم.

التفاعل والتواصل بين المتعلمين والمعلمين يلعب دورا محوريا في عملية التعلم. المواد المستخدمة يجب أن تكون في خدمة التفاعل والتواصل، بدلا من أخذ الدور الرئيسي في التعليم

الكلمات الرئيسية: الفهم الشفهي - الصورة - الفيديو.

DÉDICACES

Je dédie ce modeste mémoire :

À mes très chers partants,

À mes chers frères et sœurs,

À ma seconde chère famille

À ceux qui m'ont encouragé durant tout mon cursus,

À mon mari Mourad

REMERCEMENTS

Pour commencer, nous voulons adresser nos remerciements à notre encadreur « Mme. MAZAR YAMINA », pour sa grande disponibilité et ses précieux conseils tout au long de la rédaction de ce mémoire.

Nous remercions vivement l'ensemble des membres du jury d'avoir été prêt à lire notre travail au détriment de leurs temps précieux.

Sommaire

Introduction générale	06
Chapitre I : Cadrage méthodologique et conceptuel	10
1. Cadre méthodologique	12
1.1. Genèse de travail	12
1.2. Objectifs	12
1.3. Questions de recherche	13
1.4. Hypothèses de travail	13
2. Outils méthodologiques	14
2.1. Les Participants	14
2.2. Instruments d'enquête	14
2.2.1. Le premier jour d'essai	14
2.2.2. Le deuxième jour d'essai	15
2.3. Présentation du corpus	15
2.4. L'établissement du corpus	16
2.4.1. Caractéristiques et finalités du corpus	16
2.5. Argument sur le choix du corpus	16
3. Cadre conceptuel	17
3.1. Introduction : Qu'est-ce que comprendre ?	17
3.2. Quelles situations d'orale créées en classe	17
3.3. Enseigner la compréhension « compréhension de l'oral » en FLE	17
3.3.1. La compétence « compréhension orale »	17
3.3.2. Les objectifs de la compréhension orale	18

3.2.	Présentation du public	33
4.	Présentation	33
5.	Déroulement de l'activité expérimentale	33
5.1.	La première séance de (CO) en exploitant l'image	33
5.2.	La fiche pédagogique de la première séance	35
5.3.	La deuxième séance de (CO) en exploitant la vidéo.....	37
6.	L'analyse des corpus.....	39
6.1.	Le corpus du premier jour d'essai.....	39
6.2.	Le corpus du deuxième jour d'essai	40
	Synthèse	43
	Conclusion générale	44
	Bibliographies	
	Annexe	

Sommaire des tableaux et des figures

Figure 01 : les étapes du préparation de pain	36
Tableau 01 : le taux de réussite en exploitant l'image en compréhension orale.....	39
Tableau 02 : taux de réussite de la vidéo en compréhension orale.....	40
Graphe 01 : l'apport de l'image et de la vidéo en % dans les différentes phases de la compréhension orale.....	41
Graphe 02 : les résultats finaux.....	42

Introduction générale

Introduction générale

Introduction générale

Apprendre une langue étrangère, c'est d'abord revenir à la définition de base d'une langue vivante. La langue sert à communiquer, elle permet à des personnes d'échanger des idées de réagir, exprimer des sentiments, des opinions.

L'apprentissage d'une langue étrangère permet l'ouverture sur le monde et la découverte sur d'autres cultures.

De nos jours, le français langue étrangère tend à apprendre une place prépondérante dans la vie quotidienne .L'Algérie étant un parangon, on constate que la langue française a le statut d'une langue étrangère mais c'est la deuxième après la langue maternelle; voir véhiculaire.

En Algérie l'enseignement /apprentissage du français représente l'une des principale préoccupations dans le domaine de la formation scolaire. L'enseignement /apprentissage du FLE au primaire a pour objectif d'installer chez les apprenants une compétence langagière qui leur permet de communiquer et d'intervenir en langue française écrit et orale. Cette dernière qui représenté le médium de tout activité de classe doit être considérée non seulement comme moyen mai aussi objet présenté en tant qu'une pratique de classe avec des caractéristiques spécifique et des enjeux réalisables, qui servent à préparer les jeunes apprenants à leur vie d'adulte, à la citoyenneté.

Les apprenants doivent être en mesure de communiquer dans leur vie quotidienne en faisant usage de leurs compétences développés et leurs connaissances acquises à l'école. Pour cela l'enseignant doit créer un climat favorable pour provoquer une interaction et surtout maintenir sur la communication en classe en se basant sur la motivation de ses élèves.

Dans ce cas la tâche den l'enseignant consiste à mettre l'enfant en harmonie avec l'école, et le familiariser avec l'apprentissage de langue française, en mettent en œuvre une pédagogie qui convient le mieux à la psychologie de ses apprenants, par l'utilisation des pratiques qui stimule leur désir d'apprendre la langue, de la manière qui répond le plus à leurs besoins.

Introduction générale

Le Ministère de l'Éducation Nationale, depuis l'introduction de l'enseignement d'une langue vivante à l'école primaire, met l'accent sur les objectifs de communication de la langue. Il s'agit donc de mettre la langue en contexte et de travailler en priorité les compétences de compréhension et d'expression orales. Pour réaliser cet objectif, les pédagogues se sont focalisés vers les supports à utiliser pour travailler ces compétences. Il est certes nécessaire de trouver des moyens attrayants pour motiver les élèves. Mais il faut aussi tenir compte des compétences et des structures langagières à acquérir. Il est alors important de réfléchir aux supports les mieux adaptés pour atteindre ces objectifs.

Dans ce contexte et à l'issue de notre stage de fin de cursus de notre formation de licence nous avons remarqué que les enseignants n'utilisent presque jamais le support vidéo dans leurs classes de langue étrangère ils se limitent à l'exposition de quelques images. Alors que tous les chercheurs didacticiens s'accordent sur l'efficacité de ce support dans l'enseignement apprentissage des langues étrangères. Dans ce mémoire on s'interroge : comment l'utilisation de matériaux audiovisuels peut faciliter l'apprentissage de la langue et travailler les quatre grands domaines qui sont la compréhension de l'oral et de l'écrit et l'expression orale et écrite.

Pour répondre à nos questionnements ; nous émettons l'hypothèse suivantes :

- La vidéo est-elle un facteur motivant. Pour l'apprenant.
- La vidéo est un dispositif qui favorise les interactions apprenant /apprenant, apprenant/enseignant par rapport à l'image.
- la vidéo est un élément qui facilite la compréhension orale par rapport à l'image.

Nos propos porteront dans un premier temps sur les objectifs de l'enseignement d'une langue vivante à l'école élémentaire, ainsi que sur les différents supports permettant d'atteindre ces objectifs. Puis j'orienterai ma réflexion sur les caractéristiques du support choisi, à savoir la vidéo. Cette analyse théorique m'amènera à énumérer les nombreux atouts que possède ce support. Enfin, j'analyserai les résultats des séquences didactiques que nous avons réalisées dans notre partie expérimentale. Avec un échantillon de 31 élèves de la cinquième année de l'école Ahmed Ashraf. L'activité choisie est tirée de la troisième séquence pédagogique et qui s'intitule : « Écrire un processus de fabrication ». (Fiche technique du projet III Annexe). Nous avons adopté une démarche descriptive et comparative qu'on va détailler dans la partie méthodologique

Introduction générale

Notre plan s'annonce en deux chapitres ; conceptuel et méthodologique où on va exposer en premier lieu décrire notre démarche brièvement les objectifs de l'enseignement d'une langue vivante à l'école primaire notamment ceux assignés pour la cinquième année et le concept vidéo et son influence sur le maintien de la motivation et un chapitre pratique où on expose les résultats de notre recherche.

En guise de conclusion nous allons confronter nos résultats aux données conceptuelles et vérifier nos hypothèses.

Chapitre I

Cadre méthodologique et conceptuel

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

Nous sommes censée subdiviser le premier chapitre en deux parties essentielles dont la première est réservée au le cadrage méthodologique. La seconde, à la définition des concepts clefs.

Afin que notre travail de recherche soit pourvu de sens, il nous a fallu non seulement bien feuilleter d'autres travaux académiques, mais encore chercher attentivement une multiplicité d'acceptions dans les dictionnaires, des livres et des sites web pour pouvoir définir les concepts ainsi que les mots qui nous ont paru clefs. Bien englober toutes les informations nécessaires pour l'élaboration du travail concernant l'impact de la vidéo et l'image dans l'enseignement de FLE sur la compréhension orale comme suit : introduction sur « Qu'est-ce que comprendre ? ». Après en posé une question de départ « Quelles situations d'oral créer en classe ? » en suite, ENSEIGNER LA COMPÉTENCE « COMPRÉHENSION DE L'ORALEN FRANÇAIS LANGUE ÉTRANGÈRE, Les interactions enseignant /apprenants et Place de la compréhension de l'oral dans les programmes d'enseignement/apprentissage Algérien, en fin l'usage des Supports audiovisuels dans la compréhension orale.

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

1. Le cadre méthodologique

1.1. Genèse de travail

Sujet de recherche c'est une production de plusieurs observations des moyens de contribuer qui facilitent l'éducation par une prestation cible destinée aux élèves, ainsi que par notre utilisation des nouvelles moyens technologiques, qui nous simplifient et expliquent le contenu en toute simplicité.

Au primaire on apprend d'abord à parler le français avant d'apprendre à lire et écrire ; la maîtrise de l'orale se développe dans et par les interactions en classe auxquelles les enfants prennent part.

Pour cette raison, on trouve la didactique de l'oral en classe primaire impose toujours une mise en œuvre des pratiques pédagogiques d'intégration, car ce n'est pas facile de faire entrer un apprenant dans une tâche langagières en langue étrangère. La créativité et le potentiel qui est avant tout un enfant, dont on doit attirer son attention vers cette langue pour qu'il l'aime et la pratique

Dans notre travail on a choisi un échantillon de dix élèves de 5 AP venant de plusieurs endroit mais qui font des cours de soutien dans une même classe , avec la même enseignante.

Pendant deux semaines, on fait deux séances différentes de la compréhension orale dont le thème est pris de la 3^{ème} séquence «écrire un processus de fabrication. » et qui s'intitule : « Dans la boulangerie ».

Notre travail de recherche relève de la didactique de Français Langue Étrangère, soulève le problème du choix de support didactique en séance de compréhension orale en classe 5 AP, c'est pourquoi nous avons choisir pour une étude comparative : comparer l'apport de chaque support didactique à travers le taux de réussite dans les activités données aux apprenants

1.2. Objectifs

Dans l'objectif que nous nous sommes fixé tout au long de notre travail et d'arriver à tester l'efficacité de la vidéo comme meilleur support didactique par rapport à celle de l'image à développer la compétence de compréhension orale chez l'apprenant de 5AP.

1.3. Questions de recherche

La pratique pédagogique des supports didactiques ont été perçue comme une forme d'innovation afin de combler un manque ou améliorer une situation jugé insatisfaisant dans l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère

Développer l'oral d'un apprenant, c'est surtout développer chez lui la compétence de la communication orale « la compréhension », l'un des principes de l'approche communicative qui considère l'apprenant comme un acteur social.

Pour le faire, on a constaté une enseignante du cycle primaire, surtout dans notre région située au sud algérien (wilaya d'Adrar) trouvent des difficultés à cause de :

- L'absence du français dans la rue et dans le quotidien des gens, il ne s'apprend qu'à l'école.
- La démotivation des apprenants (deviennent désintéressés aux cours du français langue étrangère.)

Ce sont ces causes qui nous ont poussés à choisir notre sujet ayant pour thème « L'impact de la vidéo et de l'image dans l'enseignement de FLE » dont l'objectif est de chercher une solution à la problématique qui se pose et qui se résume en la question principale suivante: comment l'utilisation de matériaux audiovisuels peut faciliter l'apprentissage de la langue et travailler la compétence compréhension orale.

1.4. Hypothèses de travail

Le bon choix du support didactique a un rôle crucial dans l'enseignement des activités de langue notamment la compréhension orale. Dans ce contexte, Pour répondre à nos questionnements ; nous émettons l'hypothèse suivantes :

- La vidéo est-elle un facteur motivant. Pour l'apprenant ?
- La vidéo est un dispositif qui favorise les interactions apprenant /apprenant, apprenant/enseignant par rapport à l'image ?
- La vidéo est un élément qui facilite la compréhension orale par rapport à l'image ?

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

2. Outils méthodologiques

2.1. Les participants

Les participants pour ce travail de recherche est constitué un échantillon de 10 apprenant en classes de 5^{ème} année primaire « A » âgé entre 10 et 12 ans, inscrits au sein de l'établissement nommé « M'hamed chérif ». le nombre de l'ensemble des apprenant de classe 5^{ème} AP « A » est de 31 élèves dont 15 fille et 16 garçon , les redoublant 6. Pour mettre en œuvre nos hypothèses dans la cadre de cette étude, ils ont été soumis à un ensemble de question lors deux séance de compréhension orale :

En premier lieu, nous allons mener une méthode d'observation de deux séances dans la même classe du l'établissement cité ci-dessus.

- ∞ Séance 1 : La première avec un document comme outil didactique des images Associé à un texte (du manuel) lu par l'enseignante .
- ∞ Séance 2 : La deuxième sera avec un document vidéo.

Les deux séances auront le même objectif.

2.2. Instruments d'enquête

Il s'agit de deux instruments utilisés pendant les séances d'expérimentation. En effet, pendant la première séance de la compréhension orale (exploitation de l'image), des activités écrites, en fin de séance, ont été données aux apprenants afin d'assurer leur compréhension. Ont été exploités pendant la deuxième séance d'essai : vidéo de 02 minutes presque, ce qui est largement suffisant pour éviter l'ennui aux apprenants, que nous avons fait pendant que les apprenants répondent aux questions de la pré-écoute, la 1^{ère} écoute, la 2^{ème} et la dernière écoute. De même, d'autres activités écrites qui portent sur le contenu du support didactique (la vidéo) sont considérées comme corpus de deuxième jour d'essai.

2.2.1. Le premier jour d'essai

Nous avons commencé par un rappel des objectifs pédagogiques durant la première séance d'expérimentation. Puis, nous avons posé deux questions d'anticipation que les apprenants sont sensés y répondre pour pouvoir se situer. Ensuite, nous leur avons montré des images qui représente les étapes de préparation le pain par le boulanger et que les

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

apprenants doivent nommer les ingrédients et dire si c'est Les étapes de préparation du pain ; c'est donc la phase de compréhension.

Enfin, la phase de synthèse comprenant des activités surtout exige une réponse écrite, c'est pourquoi, nous leurs avons partagé des feuilles qui ne comprennent non seulement la dernière phase mais les deux premières aussi.

2.2.2. Le deuxième jour d'essai

Nous avons présenté aux apprenants la vidéo de deux minutes et qui s'intitule « Dans la boulangerie ». Il s'agit d'un outil didactique authentique et nouveau pour eux. En respectant les étapes de la compréhension de l'oral, nous avons exposé d'abord la vidéo sans son aux apprenants pour leur donner une idée sur la thématique de l'activité, puis nous leur avons posé deux questions du pré requis. Ensuite, nous leur avons fait trois écoutes. Chaque écoute a ses propres questions. Nous avons proposé trois questions pour chaque écoute.

Pour l'apport de la vidéo en compréhension orale, nous avons distribué aux apprenants, en fin de séance, des feuilles qui comprennent des exercices d'application.

Le premier exercice est une question d'éveil d'intérêt et qui porte sur les autres Types de produits qui sont fréquentés par le boulanger. Quant à la deuxième activité, est un exercice d'appariement: l'apprenant connaît l'ordre correct des étapes de fabrication « dans la boulangerie » De même, le troisième est un exercice de type QCM : l'apprenant est couché la bonne réponse comme l'a vu en vidéo. Enfin, le dernier exercice est une question de synthèse, passage des apprenants pour faire le résumé.

2.3. Présentation du corpus

Notre corpus est un échantillon des réponses par les 31 participants à cette expérimentation lors de deux séances :

1. la première séance d'essai on exploitant l'image en compréhension nous avons pris les dix feuilles. afin de les corriger
2. deuxième séance d'essai on exploitant la vidéo en attendant avoir les dix autres feuilles du la deuxième jour d'expérimentation c'est-à-dire le second corpus.

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

Afin de les corriger et voir le résultat qu'à condition de l'image et la vidéo en situation d'apprentissage.

2.4. L'établissement du corpus

2.4.1. Caractéristiques et finalités du corpus

Dans notre travail nous avons deux corpus obtenus qui sont totalement différents:

- **Corpus A** : ce sont les réponses écrites des élèves sur les activités faites, en classe, avec l'aide d'image comme outil didactique pendant l'expérimentation, proposé apparentée avec une texte sur manuel scolaire de l'élève, la nôtre est prise de l'internet.
- **Corpus B** : sur le même thème mais avec la vidéo comme support didactique il s'agit des réponses écrites des trois activités proposées, le premier et la dernière réponse ce sont écrites et une transcription des réponses qu'ont donné les apprenants oralement.

Entre les deux jours de expérimentation, nous avons donc vingt copies à analyser pour distinction enfin lequel supports didactiques utilisés pour faciliter la compréhension orale chez nos apprenants de 5^{ème} année primaire.

2.5. Argumentation sur le choix du corpus

Nous avons rencontrées lors d'une séance de compréhension, c'est pour cela que nous avons choisis la méthode comparative entre la vidéo et l'image pour dégager le meilleur support motivant et facilitant l'accès au sens plus rapidement.

Autrement dit nous avons déduis lors des séances ou l'on utilise l'image à la première fois après la vidéo, et visé l'apprenant ou quel support est plus motivé et plus intéressé. Il prend plus initiative à prendre la parole sans faire recoures à la langue maternelle.

Donc, nous avons pu remarquer l'intérêt qui port l'élève pour la compréhension orale lors de l'usage qui incite l'élève à échange en langue cible (le français).

3. Cadre conceptuel

3.1. Introduction : Qu'est-ce que comprendre ?

« Comprendre signifie accéder au sens fondamental du document lu ou écouté » .

Dans l'enseignement/apprentissage, cela signifie que l'acquisition commence par l'écoute ; la compréhension peut être ensuite suivie d'une activité d'expression (orale ou écrite). La compréhension orale précède l'expression orale.

Favoriser l'expression libre et les échanges c'est rendre l'apprenant actif et en grande partie responsable de son apprentissage. Le travail de la compréhension orale se fait sur le contenu et non pas les mots ou les phrases isolées: le contexte joue un rôle très important dans la compréhension orale.

3.2. Quelles situations d'oral créer en classe ?

Le cadre joue un rôle déterminant.

- Tables en U.
- Tables en cercle.
- Tables organisées pour accueillir de petits groupes.
- Supports visuels tel le vidéo projecteur, le data show, les supports publicitaires, affiches et autres supports.

3.3. Enseigner la compétence « compréhension de l'oral » en français langue étrangère.

3.3.1. La compétence « Compréhension orale ».

❖ Qu'est-ce que la compréhension orale?

La compréhension orale est une compétence qui vise l'acquisition progressive de stratégie d'écoute visant la construction du sens de l'énoncé entendu. Il ne s'agit pas d'essayer de comprendre tous les mots de l'énoncé mais l'objectif est de comprendre globalement. Il s'agit en effet d'aider les apprenants à conquérir de l'autonomie en réinvestissant ce qu'ils ont appris en classe et à l'extérieur, pour faire des hypothèses sur ce qu'ils écoutent.

Des activités de compréhension orale ciblées vont les aider à développer de nouvelles stratégies:

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

Notre apprenant sera progressivement capable de repérer des informations, de les hiérarchiser, de prendre des notes, en ayant entendu des voix différentes de celle de l'enseignant à partir notamment de documents sonores authentiques et variés, ce qui l'aidera à mieux comprendre les Français natifs.

3.3.2. Les objectifs de la compréhension orale

Dans une activité de compréhension orale il s'agit de développer chez l'apprenant un ensemble des compétences il doit être adopté des stratégies d'écoute, rester attentif, améliorer la capacité de mémorisation et de concentration «il est nécessaire d'exposer aux étudiants la différence entre l'écrit et l'oral et de leur montrer les retombées du mode orale sur la communication en général et sur l'interprétation en particulier»¹.

C'est-à-dire l'apprenant s'ait comment identifier les étapes importantes des différents événements, il s'ait comment dégager le sens, comment organiser et interpréter ses idées.

On peut dire aussi que:« les activités de compréhension orale aideront les apprenants à être capables de repérer des informations, prendre des notes, découvrir du lexique en situation reconnaître des sons repérer des notes clés, comprendre globalement, comprendre en détails, reconnaître des structures grammaticales en contexte, prendre des notes [...]»².

3.3.3. Le rôle de l'enseignant en compréhension orale

- Écoutez avec un véritable intérêt quand l'apprenant vous parle. (La personne la plus intéressante est celle qui s'intéresse à vous)
- Soyez disponible et patient.
- Variez les supports et genres que ce soit des chansons, des poèmes.
- Encourager les commentaires des apprenants quand vous lisez.
- Exposez vos apprenants au ludique. Ce qui est intéressant va varier beaucoup d'une personne à l'autre.
- Soyez toujours à leur écoute

¹ - SELESKOVITCH Danica, LEDERER Marianne, *Pédagogie raisonnée de l'interprétation*, Didier Erudition / Klincksieck, France, 2002, P226.

² <http://hisougueur-unblig-fr/2012/05/25/compréhension-de-l-orale-enseignement-de-la-compréhension-orale-en-français-au-primaire/>, consulté le 1.3.2016 à 10h11

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

3.4. Les interactions enseignant/apprenants

Une des missions les plus importantes des enseignants dans l'enseignement /apprentissage est devenue de réaliser des interactions avec leurs apprenants. Elles sont fondamentales car l'interactivité est le moteur de l'apprentissage en classe, à partir de supports variés par le déclenchement de prise de parole.

Ces interactions devront être organisées, gérées et évaluées par le professeur. Bien que son but de transmettre un savoir soit le même, l'enseignant se doit surtout de laisser ses apprenants faire en donnant des tâches à accomplir aux étudiants, il sollicite leurs capacités de déduction et de découverte et les invite à construire leur propre savoir. L'enseignant doit animer des interactions au sein de sa classe.

- Les interactions sont multiples :
 - Verticales (enseignant > apprenants)
 - Horizontales (apprenants > apprenants),
 - Selon les dispositifs d'enseignements adoptés (groupe classe/ par paires/ petits groupes/ etc).

3.5. Place de la compréhension de l'oral dans les programmes d'enseignement/apprentissage Algérien

Les programmes d'enseignement / apprentissage présentent la compétence de la compréhension de l'oral en premier lieu. En tant qu'activité elle débute la séquence, cela a déjà été le cas du temps du dossier de la langue ou de l'unité didactique. Le parcours didactique proposé dans les documents officiels (programmes et documents d'accompagnement) est conforme à la méthodologie préconisée pour la compréhension de l'oral dans l'approche communicative.

3.5.1. Les facteurs influant sur la compréhension orale

Un certain nombre de facteurs influe sur la compréhension orale des apprenants. En effet, il existe ceux qui aident et d'autres qui entravent l'accès au sens voulu.

- Le débit

C'est la vitesse de la chaîne parlée articulée par l'orateur, elle est très importante en compréhension orale. Pour cette raison l'enseignant doit être attentif à cette question.

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

Si le débit proposé est au seuil, la compréhension de l'apprenant diminue ou ce dernier perdra carrément le fil.

- Les pauses et les hésitations

La pause est un arrêt définitif ou une suspension de la parole pour un moment très court elle marque aussi la fin d'un groupe rythmique. En effet, elle facilite l'accès au sens, c'est-à-dire la compréhension, en prenant du temps pour décoder l'information et en permettant de regrouper les unités en éléments constituants.

- La prosodie

Elle fait partie du domaine phonétique, Gezundhajt la définit comme: « *L'étude des phénomènes de l'accentuation et de l'intonation (variation de hauteur, de durée et d'intensité) permettant de véhiculer de l'information liée au sens telle que la mise en relief, mais aussi l'assertion, l'interrogation, l'injonction, l'exclamation.*³ »

- L'accentuation

C'est le fait de prononcer un énoncé ou une syllabe avec force et netteté, en respectant les règles de l'accent tonique. Il s'agit aussi de l'augmentation de la durée syllabique de l'intensité sonore. En effet, le fait d'écouter un mot mal accentué notamment par un apprenant non-natif, ne lui permettra absolument pas à reconnaître le mot. C'est pourquoi on ne peut pas nier l'importance de l'accentuation en compréhension de l'oral.

3.6. L'audiovisuel comme nouvelle technologie au service de l'enseignement:

Le premier souci dans le domaine de l'enseignement est de trouver et de déterminer les moyens et les outils nécessaires pour faciliter la transmission du savoir et peu à peu l'audiovisuel est devenu l'une des moyens utilisés au service de l'enseignement/apprentissage: « *si l'enseignant [...] il lui est possible, quelle que soit la discipline qu'il enseigne d'utiliser dans le cadre de ses cours des documents audiovisuels: films de court métrage, enregistrement vidéo* »⁴.

En effet au cours de l'apprentissage l'enseignant peut intégrer un nombre illimité des supports audiovisuels pour motiver les apprenants.

3.6.1. La définition de l'audiovisuel:

Selon le dictionnaire de Français le Robert: « *le mot audiovisuel adj. désigne qui joint le son à l'image* »⁵.

³ Gezundhajt Henriette, 1998 : La Prosodie in <http://www.linguistes.com/phonetique/prosodie.html>

⁴ PELPEL patrice, *se former pour enseigner*, 3^{ème} édition, Dunod, Paris, 2005, P.267.

⁵ *Le robert dictionnaire de Français*, SEJER 25, avenue de pierre-de- Coubertin, Paris, 2011, P32.

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

Aussi on appelle document audiovisuel dont au moins une partie est constituée par la fixation d'une séquence de son ou d'une séquence d'image fixe ou animée, sonorisées ou non...

- Les enregistrements sonores: disques, cassettes, audio, CD
- Document images animées: cassette vidéo, DVD
- Des images fixes.

Donc le support audiovisuel peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps. Les documents audiovisuels utilisés dans le domaine d'enseignement pour des objectifs didactiques ils peuvent prendre différents types. Par l'utilisation de ces ressources audiovisuelles l'enseignant peut passer un nombre illimité des informations et des connaissances bien comprises par les apprenants.

3.6.2. Les objectifs des supports audiovisuels:

L'audiovisuel se compose d'un ensemble des moyens authentiques permettent de développer la façon d'enseignement dans la classe et de transmettre le savoir d'une langue étrangère de manière, active et d'ouvrir la porte à une nouvelle pédagogie: *«les très fameux documents authentiques sur lesquels se fonde une pédagogie ouverte et contemporaine sont présents à foison »*⁶

Ce que veut dire la pédagogie moderne dépend de l'utilisation des documents audiovisuels adéquate à l'époque contemporaine

Tout acte d'apprentissage demande un travail de communication, et pour que l'enseignant assure la situation d'enseignement sans aucun obstacle avec les apprenants, il doit être intégré un certain nombre des outils dans son travail et ça n'a pas fait sans l'utilisation des supports audiovisuels qui jouent un rôle important dans la communication en classe qui présente le premier objectif.

L'audiovisuel permet d'enchaîner la langue écrite et orale ce qui permet à l'apprenant de faire un feed-back vers ce qui est déjà étudié et le relier avec le document télévisé c'est une acquisition épistémologique: *«Dans le paradigme constructiviste, l'élève qui a accès à ces différents documents les reçoit en fonction de qu'il est, et le sens qu'il construit dépend des interactions entre le texte et lui, en fonction de sa motivation de ses capacités cognitives [...]»*⁷

⁶ - PORCLURE Louis, *Français langue étrangère Emergence et enseignement d'une discipline*, Dunod, France, 2008, P177.

⁷ FRANCOISE Marie, COMBE Narcie, *précis de didactique, devenir professeur de langue*, Ellipse Edition-Marketing S-A, Paris, 2005, chapitre VI

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

Ici chaque apprenant va construire une imagination propre à lui vers une vie vécu, en plus de ça il a créé des nouvelles informations permettant d'enrichir le cours présenté, ce que veut dire c'est que chaque apprenant a des capacités, cognitives différentes à l'autre.

Alors, l'audiovisuel utilise dans la classe pour les fins suivantes:4

1- pour informer et expliquer

- montrer quelque chose d'absent ou virtuel.(Objet, situation phénomènes)
- transmettre des connaissances
- raconter

2- pour faire découvrir

- éveiller la curiosité
- développer les savoirs faire pratiques (filmer, enregistrer, modifier).

Donc l'intégration des supports audiovisuels dans la vie scolaire est devenue une nécessité dans le domaine de l'enseignement.

3.6.3. Les supports audiovisuels utilisés dans une activité de compréhension orale:

À la classe il Ya un ensemble d'outils et des supports didactiques mettent à la disposition de l'enseignant, pour faciliter la transmission des informations et pour déterminer l'objectif de la leçon ces outils comme le manuel scolaire les images, les enregistrements sonores, les vidéos...etc permettent à l'enseignant de créer un milieu favorable d'apprentissage.

Chaque support didactique a ses caractéristiques, son mode d'emploi qui varie selon le type et le contenu de la leçon et de l'activité et ces outils jouent un rôle important dans l'apprentissage d'une langue et là on va présenter les deux supports choisis dans notre travail de recherche.

4. L'image fixe:

L'un des supports utilisé dans une séance de compréhension orale, elle a pour fonction d'illustration et employer pour mieux expliquer le contenu d'activité. L'enseignant fait recours à l'image au lieu de traduire ou d'utiliser les longues explications. Ce support pédagogique est capable d'entraîner l'imagination de l'apprenant, c'est ce qui l'incite à prendre la parole en classe.

Enfin, il ne faut pas oublier que l'image est un véritable médium de concrétisation de l'abstrait. Elle est tout à fait comme tous les autres moyens pédagogiques, elle doit être

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

exploitée à bon escient, c'est-à-dire, selon le public ciblé et le contexte d'apprentissage (tout dépend du projet et de la séquence pédagogiques).

Certains enseignants pensent que exploitation de l'image en classe ou dans une situation d'apprentissage aide les apprenants à s'exprimer, à être autonomes et créatifs. Dans ce contexte, Michel Tardy souligne : « *L'essentiel de l'activité de l'enseignement sera de stimuler, d'encourager, d'aider à effectuer les bons choix d'activités, d'utiliser l'image pour faciliter la compréhension*⁸ ».

En effet l'image est considérée comme un moyen pour motiver l'apprenant et attirer son attention afin de stimuler sa réflexion au contenu d'apprentissage.

4.1 Les fonctions de l'image fixe:

L'image occupe une place très importante dans le programme de l'enseignement de la langue française et de plus en plus elle devient une nécessité pour l'apprentissage.

L'image joue un rôle dans les quatre compétences de l'enseignement/ apprentissage, compréhension, orale ou écrite elle permet d'illustrer ce qui est difficile à comprendre dans un texte écrit ou enregistré. donc elle vient comme accompagnant d'activité, c'est à travers l'image l'apprenant devient capable de produire un discours propre à lui.

Une autre fonction de l'image fixe, c'est la motivation et la créativité, donc l'image est parmi les outils motivants des apprenants qui consistent à développer leurs imaginations et leurs créativité vers une vie courante.

5. La vidéo:

C'est le moyen la plus préféré par les apprenants à cause de sa caractéristique animée qui combine entre le son et l'image, elle a une grande capacité de transmission des informations de manière dynamique: «*Il s'agit d'éveiller la curiosité de l'apprenant par les vidéos et les activités qui les accompagnent*»⁹.

L'utilisation de la vidéo permet de créer des compétences chez l'apprenant comme la curiosité qui participe de façon positive dans la compréhension d'une activité.

5.1 La définition du document vidéo:

Selon le robert dictionnaire de Français la vidéo:« adj.: qui concerne l'enregistrement et la retransmission des images et des sons sur un écran de télévision»¹⁰

⁸ TARDY. Michel ; *Le professeur et les images*, Ed. PUF. 1966, p25

⁹ *L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du Français* RIVEROVILA, Isabel- Google livres

¹⁰ *Le robert dictionnaire de Français*, op.cit, P.475

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

Autre définition selon LARROUSSE: « *vidéo-F. et adj- technique permettant d'enregistrer des images et du son avec une caméra et les restituer sur un écran de télévision¹¹* ».

Donc le document vidéo présente un support au service de l'acte de l'enseignement des langues étrangères, utilisé pour faciliter la compréhension d'une activité aux apprenants grâce à l'association entre l'image et le son.

« Enseignants et apprenants » estiment bien plus efficace, une méthode qui donne la priorité à l'oral et pensent à solliciter toutes les perceptions possibles dans l'apprentissage¹² ».

La vidéo est le média qui permet de présenter les situations de communication dans leurs contextes réels. L'apprenant peut apprécier les interactions et les attitudes des locuteurs natifs et la manière dont ceux-ci organisent les discours propres à leur culture

5.2 Les caractéristiques et les composants de la vidéo:

« La spécificité des textes télévisuels c'est la multi-modalité: il combine en effet l'image et le son [...] »¹³

Alors ce qui distingue le support vidéo aux autres supports; c'est la présence de l'image et du son en même temps ce qui permet de constituer un support didactique efficace et actif dans le domaine de l'enseignement, puisqu'il facilite la transmission des informations en s'appuyant sur le son et l'image pour développer les différentes Compétences chez les apprenants.

6. L'image animée:

« L'image mobile présente une richesse considérable de signification par rapport à l'image fixe (photos, dessins) cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards et les mimiques présentés dans leur enchaînement du sketch muet au film de fiction et aux émissions de télévision, le non verbal essentiel à l'apprentissage d'une langue [...] le non verbal aide tout d'abord l'élève à repérer des manifestations qui lui seront utiles pour l'accès au sens »¹⁴

¹¹ LAROUSSE le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale, Paris, 1980, P570.

¹² STAGNITTO R. 2009-2010. *Utilisation de la vidéo en classe de langue: impact des sous-titres dans la compréhension et la reconnaissance lexicale en Français langue étrangère. Mémoire de master 2 en science de langage. (Université Stendhal Grenoble 3).*

¹³ FRANCOISE Marie, COMBE Narcie, *précis de didactique, devenir professeur de langue*, Ellipse Edition-Marketing S-A, Paris, 2005, chapitre VI

¹⁴ - <http://www.crdp.org/fr/details-edumagazin/5974/6495>, consulté le 12.3.2017 à 14h

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

C'est-à-dire l'image animée présente une source très riche, qui permet de l'accès au sens du message non verbal et qui aide aussi à la compréhension du message verbal, et elle peut aider l'apprenant de toute façon pour arriver au sens.

7. le son:

Selon le dictionnaire du Robert le son c'est: «*n.m sensation auditive créée par une vibration dans l'air*»¹⁵

Alors le son est relatif à l'oreille, et dans une situation d'apprentissage l'apprenant doit entendre tous les sons et les voix résulter par les différents supports didactiques, pour bien comprendre puisque le travail sur l'écoute est très important.

8. L'importance du support vidéo:

Après l'avènement de l'audiovisuel comme nouvelle technologie d'enseignement, les supports audiovisuels occupent une place privilégiée dans la classe du FLE grâce à de leur nature riche et de leur capacité de transmission du savoir, parmi les moyens audiovisuels vient la vidéo comme support indispensable au travail de classe, permet à l'apprenant de découvrir et d'acquérir des nouvelles connaissances et de développer l'imagination.

«Depuis l'invention de la vidéo à lecteur/enregistreur, cette technologie semble vouée à un grand avenir pédagogique dans le domaine de l'enseignement»

Alors l'intégration du support vidéo comme nouvelle technologie devient une nécessité dans le milieu scolaire puisque il joue un rôle primordial dans la formation d'apprenants et dans l'amélioration de leurs capacités.

a. les objectifs du document vidéo :

La vidéo est un document audiovisuel relie l'image et le son, elle a un objectif didactique pour amener l'apprenant à former des hypothèses concernant le sujet présenté: « [...] les documents vidéo, ils permettent aussi un accès au sens immédiat, sont un élément fort de variété pour les cours et de motivation [...]»¹⁶.

À propos de ça le support vidéo joue un rôle important puisque il permet de motiver l'élève et de l'intégrer dans le contenu du cours, et de l'encourager de participer de toute façon et ça permet de développer l'enseignement des langues et parmi les objectifs qui visent à déterminer par l'utilisation du support vidéo on peut citer:

¹⁵ - Le Robert dictionnaire de français, SEJER, avenue pierre- de- Coubertin, Paris, 2011, P 475.

¹⁶ -FRANCOISE Marie,COMBE Narcie , *précis de didactique, devenir professeur de langue*, Ellipse Edition-Marketing S-A, Paris,2005,chapitre VI

b. La Motivation:

«ce qui été dit à propos de l'image fixe est valable pour les documents vidéo Ils permettent eux aussi un accès au sens immédiat, sont un élément fort de variété pour les cours et de motivation pour les élèves [...] »¹⁷.

Alors le document vidéo consiste un moyen efficace et important dans la motivation, des apprenants pour créer le désir d'apprendre et pour capter leur attention et leur intérêt au contenu de l'activité grâce à de la motivation qui forme l'un des points positifs de l'utilisation de l'audiovisuel en général et la vidéo en particulier. L'enseignant préfère toujours le recours à ce support pour créer un climat favorable et dynamique dans la classe, qui encourage l'élève à recevoir les informations surtout au niveau primaire où les apprenants sont dans un âge influencé par ce genre de document, les apprenants préfèrent beaucoup plus l'image animée, les couleurs et les mouvements.

c. Aide à la compréhension:

«Le support informatique permet néanmoins de proposer des visualisations animées qui semblent idéales pour faciliter la compréhension»¹⁸

Alor à ce titre le rôle de la vidéo entant que document authentique et animé manifeste, si l'enseignant utilise ce support pendant une séance de compréhension orale par exemple, c'est pour faciliter la transmission des informations et pour rendre le contact avec les apprenants plus actif et facile, dans tous les cas l'enseignant lors de transmission du savoir, il peut intégrer le support vidéo dans son travail à la classe pour mieux expliquer le contenu d'activité ici le support audiovisuel vient comme accompagnement d'une activité. En peut ajouter qu'à travers le travail avec la vidéo, l'enseignant peut développer un certain nombre de compétences et d'activités mentales chez l'apprenant comme la créativité en s'appuyant sur un ensemble des questions autour du contenu de la vidéo par exemple certains détails susceptible de déclencher la créativité des élèves: qu'est-ce que tel détail faisait là? Pourquoi?

Aussi l'ors de l'utilisation de la vidéo dans le classe et par le travail parfois sur la séquence image en peut développer l'imagination de l'apprenant. donc en revenant du travail sur l'image sans le son en peut développer l'imagination de l'apprenant, parmi les autres objectifs du travail avec le support vidéo il y a :

- amener l'apprenant à observer, apprécier critiquer, porter des jugements sur ce qu'il voit.

¹⁷Ibid.

¹⁸ DESSUS Filipe et Édouard, *apprentissage et enseignement, dunod, paris* , 2006 , P177.

CHAPITRE I : Cadre méthodologique et conceptuel

- apprendre à décoder des images, des sons en ayant recours à des documents authentiques.
- rendre capable de produire, reformuler, résumer, synthétiser.
- Savoirs et compétences à faire acquérir aux apprenants
- Savoir lire des messages et des documents:
- savoir identifier le type de document et sa source.
- Savoir produire des énoncés adéquats (écrits et oraux).
- Savoir résumer les faits qui ont été vus dans le document.
- Savoir argumenter, à l'oral comme à l'écrit.
- Développer l'imaginaire à partir de la vidéo.
- savoir transférer ce qui a été vu dans des situations inventées.

Alors l'utilisation du support vidéo dans la classe permet de développer les différentes compétences des apprenants dans la langue orale ou écrite. Dans le travail de la classe l'enseignant peut utiliser divers types du support vidéo pour assurer la transmission du savoir, aussi pour atteindre l'objectif de la leçon.

Alors le support vidéo peut présenter sous différents types dans la classe de F L E.

∞ Activités autour la vidéo:

Lorsque le professeur propose d'enseigner une activité à l'aide du support vidéo, il peut employer ce dernier par différentes manières :

Quelque soit le type de support vidéo utilisé; (documentaire, reportage film, séquence de film) présentez aux apprenants ce vidéo et demandez-leur de noter tout ce qui fait sens, la recherche d'informations en analysant l'image et le son est un bon moyen, ensuite de les amener à une production orale; la durée de la séquence ne doit pas dépasser 3 minutes dans un premier temps, si vous attendez que l'apprenant prenne en note le maximum d'informations un seul visionnement n'est pas suffisant et doit être recompilé d'un second, peut être complété d'un second, peut-être même d'un troisième.

Avant le premier visionnement vous devez leur demander de déterminer le type de séquence vidéo, l'image peut leur permettre de répondre à ces questions, qu'ils traiteront ensuite-à l'oral-avec vous.

Lors des seconds visionnements, ils devront s'intéresser à ce que font les auteurs de la séquence vidéo à l'enchaînement des actions.

Ils peuvent avoir besoin d'un troisième visionnement de la séquence et vous leur demander d'imaginer.

Synthèse

Nous avons vu dans ce chapitre que la compréhension orale est une séance très importante pour les apprenants de FLE ,qui consiste à développer chez eux un ensemble des compétences par le travail sur l'écoute et la compréhension d'un texte. Nous avons vu aussi que l'intégration des supports audiovisuels dans cette séance peut améliorer la façon d'enseignement et la situation de communication dans la classe, l'un de ces supports intervient la vidéo comme outils didactique au service de l'acte de l'enseignement .donc il est important de bien assurer le déroulement de la séance de la compréhension orale par l'usage approprié de ces supports audiovisuels.

Le chapitre qui suit, vient compléter le cadre théorique, il s'agit alors de l'expérimentation sur terrain et l'interprétation des données en chiffres.

Chapitre II

**Lectures et interprétations des
résultats**

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

D'après l'ensemble des informations donnée dans le chapitre précédent, concernant l'utilisation les support vidéo et l'image dans la classe de 5^{ème} AP et les différentes opinions d'un groupe d'apprenants de la langue Française atour ces supports didactique ,et à travers l'analyse et l'interprétation d'un ensemble des questions et des activité destiné à ces derniers, pour avoir quelle influence résulte l'utilisation de ce support audiovisuel sur le niveau de la compréhension orale des apprenants, qu' il a des points positifs ou bien négatifs; et après ce choix nous allons focaliser notre travail pratique sur des support audiovisuelles qui est la vidéo et l'image, maintenant dans ce chapitre nous allons compléter notre travail expérimental sur le terrain, à travers les séances que nous avons les observer dans l'une des écoles primaires. Pour avoir réellement la méthode de travail avec les deux supports, la vidéo et l'image pour terminer notre recherche afin de confirmer ou infirmer nos hypothèses

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

1. Structure du manuel scolaire

Le nouveau manuel scolaire de langue française de 5^e AP avec un nouveau manuel scolaire. Il te permettra de consolider ce que tu as appris en 4^e AP et d'aller vers de nouvelles découvertes.





Dans ce manuel, tu vas trouver des projets d'écriture que tu réaliseras grâce à une démarche cohérente et progressive.

Ainsi, tu découvriras :

- 1) Des activités d'orale qui le permettront de l'exercer dans la communication orale.
- 2) Des activités de lectures qui l'aideront à accéder à la compréhension écrite à travers les différents types de textes :
Documentaire, narratif et prescriptif.
- 3) Des activités de fonctionnement de la langue qui te donneront l'occasion de découvrir la langue à travers des règles simples.
- 4) Des activités d'entraînement à la production écrite qui le permettront d'aller progressivement vers la maîtrise de l'expression écrite.
- 5) Une évaluation à travers laquelle tu feras le point sur ce que tu as appris.
- 6) Une étude de texte qui l'aidera, dès le début de l'année, à te préparer à l'examen de fin de cycle primaire.
- 7) Une histoire longue.
- 8) Des poèmes pour découvrir un autre aspect de la langue.

Son manuel scolaire est accompagné d'un cahier d'activités dans lequel il pourra t'exercer tout au long de l'année.

Il comprend quatre projets à développer durant l'année scolaire.

-  Projet n° 1 : «faire connaître des métiers ».
-  Projet n° 2 : « Lire et écrire un conte ».
-  Projet n° 3 : « Lire et écrire un texte documentaire ».
-  Projet n° 4 : « Lire et écrire un texte prescriptif ».

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

Chaque projet est constitué de Trois séquences. Toute séquence comprend des acte de parole :

- a) Présenter
- b) Informer.
- c) Donner son avis.
- d) Donner des informations :
 - Sur des évènements.
 - Sur des personnages.
- e) Expliquer.
- f) Donner des conseils.
- g) Donner des ordres.

2. L'importance de l'image dans le manuel scolaire

L'exploitation de l'image en compréhension orale chez les apprenants inscrits en 1ère année moyenne, constitue une partie intégrale dans notre présent travail de recherche, donc nous mettons l'accent sur la séance de deux heures que nous avons choisie pour faire notre expérimentation en testant l'apport du support didactique mentionné (l'image).

Dans le but de faire parler les apprenants, vu qu'ils sont au début d'apprentissage du FLE, et de leur rapprocher le sens, les concepteurs ont assez illustré ce manuel baptisé « la deuxième génération », c'est-à-dire, ils donnent une grande importance au support visuel, ce dernier n'est pas loin de leur vécu ou leur quotidien mais simple voire adapté à leur âge, il les guide alors à bien communiquer en classe.

3. Terrain et public

3.1. Présentation de l'établissement

L'école primaire M'hamed chérif, porte le nom d'un saït d'origine marocaine qui a vécu Timimoune pour s'installer à Oulade Ali. Cette école a été construite vers la fin des années 80 et a ouvert ses portes en 1981. Après l'augmentation du nombre d'élèves dans l'école de filles (Aicha Oum Elmouaminine) et l'école de garçons (Abdelhamid Ibn Badis).

Elle se situe entre le ksar d'Akhnatir et la cité des enseignants de trente logements et la cité quatre-vingt logements à l'Ouest Sa consistance physique s'étale sur une surface de

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

378.25m2. Elle englobe quatorze salles de cours, un bureau d'administration et une cantine.

En matière de pédagogie, on note un total de quatorze groupes répartis en six niveaux et chaque niveau contient deux classes, sauf les troisièmes années et les cinquièmes années qui sont réparties en trois classes. Le nombre d'élèves total s'élève à 455 apprenants dont 246 filles et 209 garçons, encadrés par seize enseignants, dont deux enseignantes « de langue française, les quatre autres représentent l'équipe administrative et le personnel est chapoté par le premier responsable qui est le chef de l'établissement Mme. FOUGHOL Khadija.

3.2. Présentation du public

Les participants pour ce travail de recherche est constitué un échantillon de 10 apprenant en classes de 5^{ème} année primaire « A » âgé entre 10 et 12 ans, inscrits au sein de l'établissement nommé « M'Hamed chérif ». Le nombre de l'ensemble des apprenants de classe 5^{ème} AP « A » est de 31 élèves dont 15 filles et 16 garçons, les redoublants 6. Pour mettre en œuvre nos hypothèses dans la cadre de cette étude,

4. Présentation de l'activité.

En absence du support didactique audiovisuel, la lecture du visuel sert de point de départ à la réalisation de cette activité de compréhension orale. De nombreuses photos sont en relation avec le thème de l'environnement d'envoi à cette activité.

Afin de prouver que l'image pédagogiquement peut motiver l'apprenant de 5^e AP en activité de compréhension orale, nous avons fait notre expérimentation en 45 min dans deux séances consécutives sur deux semaines. L'activité choisie est tirée de la troisième séquence pédagogique et qui s'intitule : « ÉCRIRE UN PROCESSUS DE FABRICATION ». (Fiche technique du projet III Annexe)

5. Déroulement de l'activité expérimentale

5.1. La première séance de compréhension orale en exploitant l'image

Les apprenants ont fait l'activité au début de la séance par le biais de texte proposée dans le manuel scolaire, et pour avoir une certaine crédibilité dans notre expérimentation, nous avons dû changer par le support visuel.

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

Notre séance a été entamée en rappelant les objectifs principaux de tout le projet, ceux de séquence pédagogique et de la séance également. Puis, nous avons mis les apprenants dans la situation de communication, on va donner une présentation du pain en leur posant deux questions d'anticipations, dans l'attente d'avoir des réponses des réponses orales de leur part :

- a) De quel produit parle-t-on? le pain
- b) Qui le prépare ? le boulanger

Ensuite, nous leur avons montré des images (voir l'annexe) qui représente un ensemble d'objectif assurant représente les étapes de préparation le pain par le boulanger et que les apprenants doivent nommer les ingrédients et dire si c'est Les étapes de préparation les différent type du pain ; c'est donc la phase de compréhension. :

- a) Le boulanger il besoin de quoi ? les ingrédients
- b) Comment la fabrique les différents types de pain ? les étapes de préparations

À ton tour, chaque apprenant donne à tes camarades, les différentes étapes de la fabrication du pain.

Enfin, la phase de synthèse comprenant des activités surtout exige une réponse écrite, c'est pourquoi, nous leurs avons partagé des feuillent qui ne comprennent non seulement la dernière phase mais les deux premières aussi.

- a) Donner les différents produits de boulanger ?
- b) Associez chaque étape à son image ?

Après avoir répondu aux questions qui posés aux apprenants, nous avons récupérer les copies pour pouvoir calculer le taux de réussite du support visuel « image ». Les résultats seront classé sur un tableau afin de de les comparer aux obtenus de l'utilisation de la vidéo comme support d'enseignement.

5.2. La fiche pédagogique de la première séance

Niveau : 5^{ème} AP

Projet 2 : «L'environnement ».

Séquence 3 : Objectif « Écrire un processus de fabrication ».

Séance : Compréhension orale

Support : image.

Durée : 45 min.

Objectifs de la séance

- Écouter et comprendre un texte de présentation.
- Repérer les mots clés.
- Appréhender et comprendre globalement la thématique de l'activité.

Déroulement de la séance

a) Phase d'anticipation

1. De quel produit parle-t-on ?

- *le pain*

2. Qui le prépare ?

- *le boulanger.*

b) Phase de compréhension

1. Le boulanger il besoin de quoi ?

- *Les ingrédients*

2. Comment la fabrique de pain ?

- *les étapes de préparations*

c) Phase de synthèse

1) Donner les différents produits de boulanger ?

- Les différentes formes de pain
- *Pain a chocolat.*
- *Croissons.*

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

2) Associez chaque étape à son image ?



⊗ Le boulanger partage la grosse boule de pâte en petites boules

⊗ La pâte se repose.

⊗ Le boulanger met les ingrédients dans son pétrin.

⊗ Le boulanger met les baguettes dans le four.



Figure 01 : les étapes du préparation de pain

5.3. La deuxième séance de compréhension orale en exploitant la vidéo

Rappelons-nous que l'expérimentation se fait sur une classe de 5^{ème} AP poursuivants des cours de soutien en Français Langue Étrangère. Après une semaine de la première séance d'essai, nous avons refait la même activité de compréhension orale, tout en changeant le support didactique : de l'image vers la vidéo. Mais nous avons gardé la même thématique : « écrire un processus de Fabrication ».

La vidéo choisie est intitulé « Dans la boulangerie ». présenter par M^R : **Bessailet Ahmmed.**

Bien évidemment, comme le support a été changer, les étapes de la séance ont changé aussi. Nous avons commencé ainsi :

Pré requis

- 1) De quel métier parle-t-on dans ces images ? *du métier du boulanger*
- 2) Relève du texte trois mots de la même famille ? *boulangerie, boulangé.*

1. Moment de découvert (Mise en contact avec la vidéo)

A. Pré écoute (présentation du document sans son)

- 1) Qu'est-ce que c'est les enfants ? *le pain*
- 2) Que prépare-t-il ? *le boulanger*
- 3) A quelle heure se lève le boulanger ? *à 2hoo de matin*

B. Écouté détaillée (2^{ème} visionnage avec le son)

- 1) De quoi le boulanger va-t-il besoin pour prépare le pain ? *les ingrédients*
- 2) Comment fabrique-t-on le pain ? **le boulanger prépare la pâte.*

**il forme les différents pains*

**les pains sont exposés dans la boulangerie*

- 3) Quelles sont les étapes de la préparation du pain ?

**D'abord, il pétrit la pâte*

** Ensuite, il en fait de petits pains*

** Puis, il la laisse se reposer un peu*

**Enfin, il les met dans le four*

C. Écoute sélective (3^{ème} visionnage avec le son)

- 1) Donné quelque produit de boulangé ?

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

*croiscent, baguette de pain, pain au chocolat,

gâteau, le pain aux amandes patte d'ours et
le pain au raisin.

2) Passage de quelque apprenant pour faire le résumé ?

**Il pétrit d'abord la pâte, puis la laisse se reposer un peu. Quand elle est prête, il en fait de petits pains qu'il met dans le four. Après la cuisson, il les sert aux premiers clients*

3) QCM

+ Je coche la bonne réponse : (X)

1- **La boulangerie fabrique :**

La Salade

Le pain

2-

Il besoin de :

Farine

Orange

3-

Le boulanger ne prépare que le pain :

Oui

Non

4-

IL prépare quoi aussi :

Jus

Croiscent

5-

La boulangerie c'est :

Métier

Sport

6. L'analyse des corpus

6.1. Le corpus du premier jour d'essai

En représente des informations chiffrées du premier corpus dans Le tableau ci-dessous, celui de la **séance de compréhension orale en exploitant l'image**. Il comprend: le nombre total de questions posées durant toute la séance qui est 06, le nombre de réponses obtenues de la part des apprenants qui est 10, c'est-à-dire que tous les apprenants nous ont rendu les feuilles pleines, le nombre de réponses correctes et fausses qui varie d'une question à une autre. Par exemple : en phase d'anticipation nous avons eu 27 réponses justes sur 30, alors qu'en compréhension le nombre des réponses validées diminue jusqu'au 14 sur 30, et en synthèse 17 réponses correctes sur 30. Enfin la fréquence de réponses correctes est donnée en pourcentage, il s'agit du taux de réussite de chaque phase à part entière.

Corpus	Questions	Nombre de réponses	Nombre de réponses correctes	Nombre de réponses fausses	Fréquence des réponses correctes en %
A					
Phase d'anticipation	01	10	10	00	
	02	10	08	02	90%
Phase de compréhension	01	10	05	05	
	02	10	04	06	45%
Phase de synthèse	01	10	08	02	
	02	10	07	03	75%
Total	06	60	58	32	70%

Tableau 01 : le taux de réussite en exploitant l'image en compréhension orale

D'après le tableau ci-dessus, tous les apprenants ont réussi à répondre à la première question d'anticipation, huit parmi eux ont répondu correctement à la deuxième de la même phase. C'est ce qui explique le pourcentage affiché : 90% comme taux de réussite.

En phase de compréhension le pourcentage des réponses correctes diminue par rapport à celui de la phase précédente, vu que cinq apprenants seulement ont bien résolu la première, tandis que quatre seulement qui ont fait à la deuxième question. Ce qui a donné un pourcentage de 45%.

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

Le nombre de réponses correctes en dernière phase ; celle de la synthèse varie entre huit et sept réponses justes. Pour cette raison, le taux de réussite égale à 70%.

Après avoir calculé le pourcentage de chaque phase à part entière, nous les avons finalement additionnés le totale de chaque phase pour obtenir le taux final de réussite qu'a donné l'image en compréhension orale.

6.2. Le corpus du deuxième jour d'essai

Le tableau ci-dessous représente des informations classées en chiffres et en pourcentages qui se rapporte au second corpus (le deuxième jour d'essai) lors de l'exploitation de la vidéo en compréhension orale.

Corpus	Questions	Nombre de réponses	Nombre de réponses correctes	Nombre de réponses fausses	Fréquence des réponses correctes en %
B					
Pré-écoute (écoute sans son)	01	10	10	00	90%
	02	10	10	00	
	03	10	07	03	
Première écoute (écoute détaillée)	01	10	08	02	80%
	02	10	08	02	
	03	10	08	02	
Poste écoute (écoute sélective)	01	10	09	01	93%
	02	10	09	01	
	03	10	10	00	
Total	09	90	78	13	87%

Tableau 02 : taux de réussite de la vidéo en compréhension orale

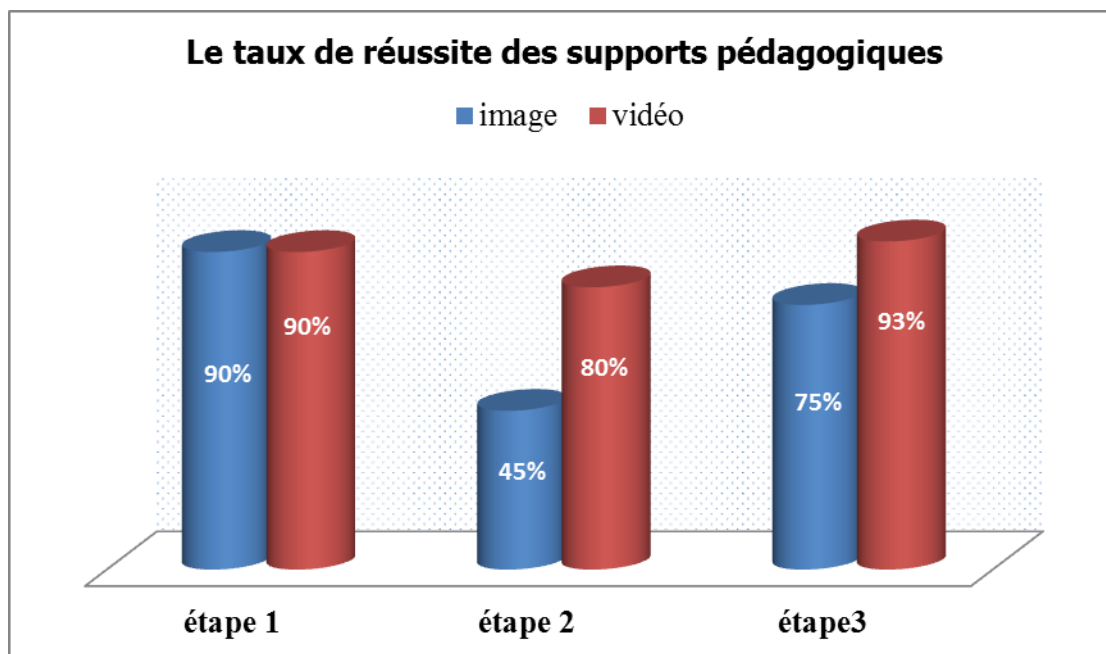
Dans la pré-écoute, toute les apprenants réussi, ont répondu correctement à les deux questions premiers, cependant que 07 seulement sur 10 ont réussi à faire la troisième question. Ce qui explique les 90% affichés de réponses correctes.

La plupart de pourcentage de réponses justes dans la première écoute et de la poste écoute vu que la majorité des apprenants qui a résolu les activités liées à ces deux étapes, c'est pourquoi nous n'avons eu 80% pour la première écoute et 93% pour a poste écoute. Enfin, le pourcentage total de réussite en utilisation de la vidéo comme support didactique en compréhension orale équivaut à 87% ; une valeur supérieure par rapport au

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

résultat obtenu après avoir corrigé les activités en exploitant l'image en classe (70% <87%).

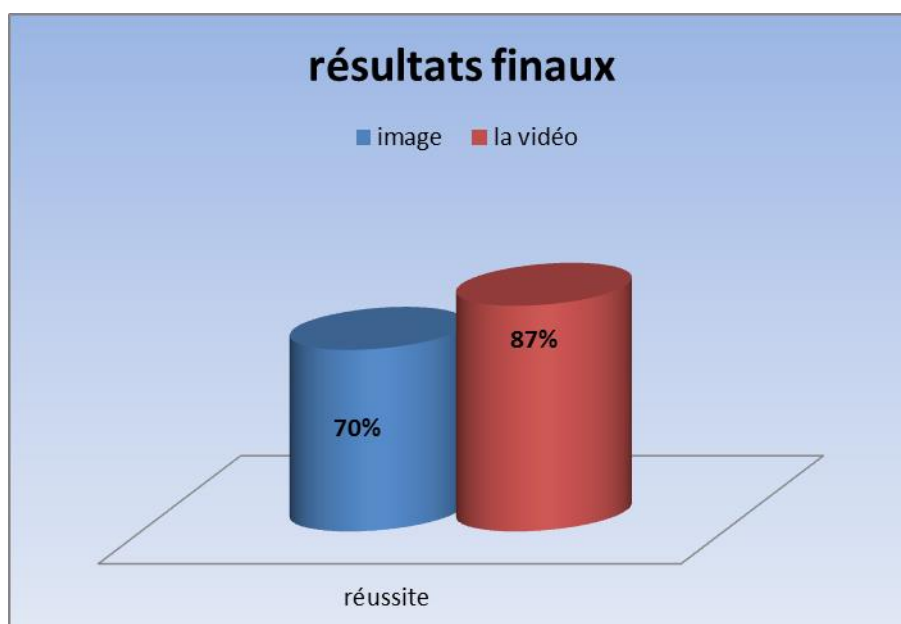
Les données chiffrées des deux tableaux ont été résumées dans un histogramme groupé afin de pouvoir comparer l'apport de chaque support didactique dans les différentes étapes de la compréhension orale



Graphe 01 : l'apport de la vidéo et de l'image en % dans les différentes étapes de la compréhension orale

D'après le graphe 01, nous constatons que lors de l'exploitation de la vidéo en compréhension orale, le pourcentage est très élevé en première étape (90%) et en étape 3 (93%) alors qu'en l'étape qui reste, celle de la deuxième, il est augmenté par rapport à l'exploitation de l'image (45% vs 80%) dans la même activité (CO).

Pour clôturer la partie d'interprétation des résultats nous insérons un deuxième graphe (graphe 02) qui représente les résultats finaux de l'exploitation des deux supports pédagogiques. Il a pour objectif la comparaison de taux de réussite de chaque support pédagogique



Graphe 02 : les résultats finaux

Selon le graphe 02, l'apport de la vidéo en situation d'apprentissage est clairement important par rapport à celui de l'image, car le premier a atteint un taux de 70% tandis que le second n'a touché que les 87%, mais cela n'empêche pas l'image comme un médium pédagogique a motivé certains apprenants en situation d'apprentissage.

Grâce à l'expérience vécue pendant l'effectuation de ce mémoire, notamment en partie d'expérimentation, nous sommes arrivées à confirmer que :

L'enseignement de la compréhension orale en classe de 5^e AP en Français Langue Étrangère (FLE) est faisable par l'image et par la vidéo aussi, vu que les résultats finaux décrochés dépassent un pourcentage de 50%. C'est-à-dire, l'utilité de l'image et la vidéo en tant que moyens pédagogiques occupant une grande place dans l'enseignement de la compréhension orale. De même, ces résultats obtenus prouvent la troisième hypothèse qui propose que la vidéo est un meilleur élément qui facilite la compréhension orale pour les apprenants de 5^e AP par rapport à l'image car le taux de réussite de ce support pédagogique atteint un pourcentage de 87%.

CHAPITRE II : Lectures et interprétations des résultats

Synthèse

L'objectif de notre recherche rappelons-le est étudier l'impact de la vidéo et l'image dans l'enseignement de FLE sur la compréhension orale des apprenants de 5^e AP.

À l'issue de notre expérimentation, nous constatons qu'il est important que les documents visuels et audiovisuels soient bien utilisés et intégrés à l'enseignant dans sa pratique pédagogique, c'est ce qui est prouvé par les résultats obtenus par les apprenants on deuxième jour d'essai avec la vidéo, qui s'étaient comportés positivement face à cet outil. Et ce qui prouve par ailleurs que les apprenants on premier jour d'essai avec l'image ont besoin de faire des efforts et travailler davantage pour leur compétence de compréhension s'améliorer. Ils ont besoin de concentration et un travail plus rigoureux pour développer leur vision.

En bref, nous pouvons dire que l'utilisation de la technologie est aujourd'hui incontournable en classe de FLE. Et plus particulièrement, l'enseignement/apprentissage ne pourrait réussir que par l'intégration des documents diversifiés et modernes et ;.avec les quels les élèves :familiarisés en dehors du contexte scolaire.

Conclusion générale

Conclusion générale

Le but ultime de l'enseignement du français langue étrangère à l'école primaire est de permettre aux apprenants de communiquer et de s'ouvrir sur le monde. En revanche, plusieurs études ont montré un désintérêt général de la part de la plupart des élèves face à l'enseignement/apprentissage de cette langue. Afin de remédier à ce problème, nous avons estimé nécessaire de varier les supports pédagogiques et d'en exploiter ceux qui motiveraient davantage un public peu captif. Les supports authentiques, et particulièrement de nature visuelle et audiovisuelle sont des documents très riches qui pourraient déclencher la motivation chez les apprenants.

Durant le parcours de notre travail, nous avons remarqué le rôle et l'efficacité de la vidéo dans l'enseignement de FLE des apprenants primaire.

Nous avons limité notre expérimentation à la vérification de deux de supports en compréhension orale. Ainsi avons-nous décidé de tester l'impact de la vidéo et l'image sur la compréhension orale. Nous avons tenté de l'exploiter avec notre échantillon d'expérimentation, et ce en tentant de tirer parti de ses potentialités particulières, à savoir susciter la motivation de l'élève et déclencher chez lui des activités de compréhension de l'oral. Ces objectifs ont été en grande partie atteints, et cette expérimentation nous a conduites aux conclusions suivantes :

La nature de la vidéo et les histoires qu'elle développe, authentiques et chargées de sens, constituent une véritable source de motivation pour les apprenants. De plus, ce type de document peut être à la base de nombreuses activités ludiques et variées, qui permettant d'acquérir les notions indispensables à la communication, afin de les réinvestir, par la suite dans les situations de la vie quotidienne.

Nous pouvons dire que l'utilisation des documents audiovisuels est aujourd'hui incontournable dans la classe de langue.

De surcroît, la vidéo vient s'imposer par voie de conséquence pour un éventuel apprentissage dans notre cas la langue française en tant que langue cible et vecteur de connaissance d'une culture avec tous ses paramètres thématique, sémantique, etc.

L'adjonction du son et de l'image, de par notre petite expérience a pris une dimension pédagogique au sens d'un processus d'exploitation didactique poussant encore plus l'apprenant à mieux mémoriser et assimiler le contenu.

Conclusion générale

Pour conclure, nous affirmons que cette étude est loin d'être exhaustive et mérite d'être développée et approfondie dans des recherches ultérieures. Le commentaire qu'avaient exprimé les élèves de notre enquête à propos de ce qu'ils pensent de l'intérêt que porte les documents vidéos lors de la compréhension orale a particulièrement suscité notre curiosité scientifique et pourrait faire l'objet d'une autre étude qui porterait sur les fondements de la motivation chez les élèves du primaire.

Faire appel à la vidéo a été donc à la fois un moyen et une expérience telle un outil pédagogique servant en perspective l'étalage « d'un comment enseigner ».

Pour parachever notre modeste travail, nous rappelions que l'espace de l'enseignement/ apprentissage et un parcours qui demandera une activité dynamique sans doute aucun, car : « L'enseignant qui cesse d'apprendre cesse d'enseigner ».

Bibliographie

- 1) DESSUS Filipe et Édoirde, *apprentissage et enseignement, dunod, paris* , 2006 , P177.
- 2) FRANCOISE Marie, COMBE Narcie , *précis de didactique, devenir professeur de langue*, Ellipse Edition-Marketing S-A, Paris, 2005, chapitre VI
- 3) **L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du Français* RIVEROVILA, Isabel- Google livres
- 4) PELPEL patrice, *se former pour enseigner, 3ème édition*, Dunod, Paris, 2005, P.267.
- 5) PORCLURE Louis, *Français langue étrangère Emergence et enseignement d'une discipline*, Dunod , France, 2008, P177.
- 6) *SELESKOVITCH Danica, LEDERER Marianne, *Pédagogie raisonnée de l'interprétation*, Didier Erudition / Klincksieck , France, 2002, P226.
- 7) TARDY. Michel ; *Le professeur et les .images*, Ed. PUF. ..1966, p25

Sitographie

- 1) <http://www.crdp.org/fr/details-edumagazin/5974/6495>, consulté le 12.3.2017 à 14h
- 2) <http://hisougueur-unblig-fr/2012/05/25/compréhension-de-l'orale-enseignement-de-la-compréhension-orale-en-français-au-primaire/>, consulté le 1.3.2016 à 10h11
- 3) <http://www.linguistes.com/phonetique/prosodie.html> Gezundhajt Henriette, 1998: La Prosodie in.

Mémoire consulté

1 STAGNITTO R .2009-2010. *Utilisation de la vidéo en classe de langue: impact des sous-titres dans la compréhension et la reconnaissance lexicale en Français langue étrangère* .Mémoire de master 2 en science de langage. (Université Stendhal Grenoble 3).

Mémoire sur web

- 1) http://revue-staps.univ-msila.dz/faculte-ll/images/fll_doc/documents/memoire/fr/master/2015/kemmoum%20sara.pdf
- 2) <http://bu.umc.edu.dz/theses/francais/AMO1276.pdf>

- 3) http://eprints.univ-batna2.dz/437/1/le_Samah%20NEZZAR.pdf
1. <http://darhiv.ffzg.unizg.hr/5192/1/Les%20avantages%20de%20l%27utilisation%20des%20materiels%20audiovisuels%20en%20classe%20de%20FLE.pdf>

Annexes

I-

Niveau : 5AP

Projet : II

Séquence : 3

Compréhension Orale

Titre : Dans La boulangerie

Objectif : Écouter et comprendre un texte présentant un processus de fabrication.

Support : image

Durée : 45 min.

Objectifs de la séance

- Écouter et comprendre un texte de présentation.
- Repérer les mots clés.
- Appréhender et comprendre globalement la thématique de l'activité.

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

I mise en situation :

Présentation du pain. Explique le texte une première fois sur un son naturel les élèves écoutent et font un effort pour comprendre

Remarque :

Accepter toutes les réponses orientation vers les réponses justes.

d) Phase d'anticipation

3. De quel produit parle-t-on?

- *le pain*

4. Qui le prépare ?

- *le boulanger.*

Remarque :

Accepte toutes la réponse et au même temps amener les apprenants à s'autre corriger n'intervenir qu'en cas d'échec.

e) Phase de compréhension

1. Le boulanger il besoin de quoi ?

- *Les ingrédients*

2. Comment la fabrique de pain ?

- *les étapes de préparations*

f) Phase de synthèse

1. Donner les différents produits de boulanger ?

- Les différentes formes de pain

- *Pain a chocolat.*

- *Croissons.*

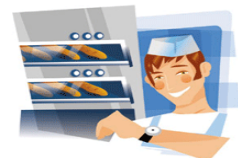
2. Associez chaque étape à son image ?

☞ Le boulanger partage la grosse boule de pâte en petites boules

☞ La pâte se repose.

☞ Le boulanger met les ingrédients dans son pétrin.

☞ Le boulanger met les baguettes dans le four.



A. Phase d'anticipation

1. De quel produit parle-t-on?
- *le pain*
2. Qui le prépare ?
- *le boulanger.*

B. Phase de compréhension

1. Le boulanger il besoin de quoi ?
- *Les ingrédients*
2. Comment la fabrique de pain ?
- *les étapes de préparations*

C. Phase de synthèse

1. Donner les différents produits de boulanger ?
- Les différentes formes de pain
- *Pain a chocolat. Croissons...*

1. Associez chaque étape à son image ?

☞ Le boulanger partage la grosse boule de pâte en petites boules

☞ La pâte se repose.

☞ Le boulanger met les ingrédients dans son pétrin.

☞ Le boulanger met les baguettes dans le four.



II-

Niveau : 5AP

Projet : II

Séquence :3

Compréhension Orale

Titre : Dans La boulangerie

Objectif : Écouter et comprendre un texte présentant un processus de fabrication.

Support : vidéo

Durée : 45 min.

Objectifs de la séance

- Écouter et comprendre un texte de présentation.
- Repérer les mots clés.
- Appréhender et comprendre globalement

DÉROULEMENT DE LA SÉANCE

Pré requis :

Rappel :

- 1) De quel métier parle-t-on dans ces images ? *du métier du boulanger*
- 2) Relève du texte trois mots de la même famille ? *boulangerie, boulangé.*

1.Moment de découvert (Mis en contact avec la vidéo)

A. **Pré écoute** (présentation du document sans son)

- 1) Qu'est-ce que c'est les enfants ? *le pain*
- 2) Que prépare-t-il ? *le boulanger*
- 3) A quelle heure se lève le boulanger ? *à 2hoo de matin*

B. **Écoute détaillée** (2^{ème} visionnage avec le son)

1) De quoi le boulanger va-t-il besoin pour préparer le pain ? *les ingrédients*

2) Comment fabrique-t-on le pain ? **le boulanger prépare la pâte.*

**il forme les différents pains*

**les pains sont exposés dans la boulangerie*

3) Quelles sont les étapes de la préparation du pain ?

**D'abord, il pétrit la pâte*

** Ensuite, il en fait de petits pains*

** Puis, il la laisse se reposer un peu*

**Enfin, il les met dans le four*

C. Écoute sélective(3^{ème} visionnage avec le son)


1) Donne quelque produit de boulangerie ?

**croissant, baguette de pain, pain au chocolat, gâteau, le pain aux amandes, pain de campagne et le pain au raisin.*

2) Passage de quelque apprenant pour faire le résumé ?

**Il pétrit d'abord la pâte, puis la laisse se reposer un peu. Quand elle est prête, il en fait de petits pains qu'il met dans le four. Après la cuisson, il les sert aux premiers clients*

3) QCM

 Je coche la bonne réponse : (X)

1. La boulangerie fabrique :

La Salade

Le pain X

2.

Il a besoin de :

Farine X

Orange

3. Le boulanger ne prépare que le pain :

Oui Non

4. IL prépare quoi aussi :

Jus Croiscent

5. La boulangerie c'est :

Métier Sport

Fiche technique du projet N° 03 – 5°AP (2013/2014).

Projet N° : 03
31h30

Durée du projet :

Objectif du projet : Lire et écrire un texte documentaire.

Thème du projet : L'environnement.

Déroulement du projet.

SEQUENCE 1 : (10h30)
informations

Objectif de la séquence : **Écrire des**

Concernant un animal.

Séances	Activités de langue et Objectifs
1° séance (1h30)	<u>Compréhension orale</u> <u>Objectif</u> : Écouter et comprendre un texte donnant des informations concernant un animal. <u>Support</u> : Texte « L'éléphant » (Manuel de français, page 78).
	<u>Lecture/Compréhension 1</u> (Approche globale du texte). <u>Objectif</u> : Lire oralement et comprendre globalement le texte. <u>Support</u> : Texte « La pollution des océans ». (Manuel de français, page 79).
2° séance (1h30)	<u>Vocabulaire</u> (Exercices écrits). <u>Objectif</u> : La définition d'un mot. L'utilisation d'un dictionnaire. <u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 80.
	<u>Grammaire</u> (Exercices écrits). <u>Objectif</u> : Identifier le Groupe verbal. (V + COD - V + COI). <u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 81.
3° séance	<u>Lecture/Compréhension 2</u> (Approche analytique du texte). <u>Objectif</u> : Lire oralement et comprendre d'une façon détaillée le texte.

(1h30)	<u>Support</u> : Texte « La pollution des océans ». (Manuel de français, page 79).
	<p><u>Conjugaison</u> (Exercices écrits).</p> <p><u>Objectif</u> : Conjuguer les verbes « avoir » et « être » au futur simple.</p> <p><u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 82.</p>
4° séance (1h30)	<p><u>Production écrite</u> (1° jet).</p> <p><u>Objectif</u> : Présenter un animal.</p> <p><u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 85.</p>
	<p><u>Orthographe</u> (Exercices écrits).</p> <p><u>Objectif</u> : Découvrir les mots invariables.</p> <p><u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 83.</p>
5° séance (1h30)	<p><u>Expression orale</u> (à partir d'un texte support).</p> <p><u>Objectif</u> : Identifier puis réaliser un acte de parole « Donner des informations sur un personnage ».</p> <p><u>Support</u> : Texte « L'éléphant » (Manuel de français, page 78).</p>
	<p><u>Entraînement à l'écrit</u> (Exercices de préparation à l'expression écrite).</p> <p><u>Objectif</u> : Présenter un animal.</p> <p><u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 85.</p>
6° séance (1h30)	<p><u>Production écrite</u> (2° jet).</p> <p><u>Objectif</u> : Présenter un animal.</p> <p><u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 85.</p>
	<p><u>Lecture suivie et dirigée</u> (Lecture / Compréhension globale d'un texte long par parties).</p> <p><u>Objectif</u> : Lire et comprendre globalement la septième (7°) partie du texte.</p> <p><u>Support</u> : Texte « Le cross impossible » (Manuel de français, page 86).</p>
7° séance (1h30)	<p><u>Correction de la production écrite.</u> (Correction + Redressement des erreurs commises).</p> <p><u>Objectif</u> : Corriger et redresser les erreurs commises.</p> <p><u>Support</u> : A partir des productions écrites des élèves.</p>

	<p><u>Évaluation</u> (des objectifs d'apprentissage de la séquence).</p> <p><u>Objectif</u> : Évaluer individuellement les capacités des apprenants (A préciser).</p> <p><u>Support</u> : Exercices à construire par l'enseignant (e).</p>
--	---

SEQUENCE 2 : (10h30)

Objectif de la séquence : **Remplir la fiche**

d'identité

d'un animal.

Séances	Activités de langue et Objectifs
1° séance (1h30)	<p><u>Compréhension orale</u></p> <p><u>Objectif</u> : Écouter et comprendre un texte donnant des informations concernant un légume.</p> <p><u>Support</u> : Texte « La pomme de terre ! » (Manuel, page 88).</p>
	<p><u>Lecture/Compréhension 1</u>(Approche globale du texte).</p> <p><u>Objectif</u> : Lire oralement et comprendre globalement le texte.</p> <p><u>Support</u> : Texte « Le sucre » (Manuel de français, page 89).</p>
2° séance (1h30)	<p><u>Vocabulaire</u> (Exercices écrits).</p> <p><u>Objectif</u> : La nominalisation à base verbale.</p> <p><u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 90.</p>
	<p><u>Grammaire</u> (Exercices écrits).</p> <p><u>Objectif</u> : Découvrir les pronoms personnels compléments.</p> <p><u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 91.</p>
3° séance (1h30)	<p><u>Lecture/Compréhension 2</u>(Approche analytique du texte).</p> <p><u>Objectif</u> : Lire oralement et comprendre d'une façon détaillée le texte.</p> <p><u>Support</u> : Texte « Le sucre » (Manuel de français, page 89).</p>
	<p><u>Conjugaison</u> (Exercices écrits).</p> <p><u>Objectif</u> : Conjuguer des verbes (1° et 2° groupe) au futur de l'indicatif.</p> <p><u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 92.</p>
4°	<p><u>Production écrite</u> (1° jet).</p>

séance (1h30)	<p><u>Objectif</u> : Compléter la fiche d'identité d'un animal.</p> <p><u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 95.</p>
	<p><u>Orthographe</u> (Exercices écrits).</p> <p><u>Objectif</u> : Découvrir le féminin des adjectifs qualificatifs.</p> <p><u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 93.</p>
5° séance (1h30)	<p><u>Expression orale</u> (à partir d'un texte support).</p> <p><u>Objectif</u> : Identifier puis réaliser un acte de parole « Donner des informations sur un personnage ».</p> <p><u>Support</u> : Texte « La pomme de terre ! » (Manuel, page 88).</p>
	<p><u>Entraînement à l'écrit</u> (Exercices de préparation à l'expression écrite).</p> <p><u>Objectif</u> : Compléter la fiche d'identité d'un animal.</p> <p><u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 95.</p>
6° séance (1h30)	<p><u>Production écrite</u> (2° jet).</p> <p><u>Objectif</u> : Compléter la fiche d'identité d'un animal.</p> <p><u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 95.</p>
	<p><u>Lecture suivie et dirigée</u> (Lecture / Compréhension globale d'un texte long par parties).</p> <p><u>Objectif</u> : Lire et comprendre globalement la huitième (8°) partie du texte.</p> <p><u>Support</u> : Texte « Le cross impossible ». (Manuel de français, page 96).</p>
7° séance (1h30)	<p><u>Correction de la production écrite.</u> (Correction + Redressement des erreurs commises).</p> <p><u>Objectif</u> : Corriger et redresser les erreurs commises.</p> <p><u>Support</u> : A partir des productions écrites des élèves.</p>
	<p><u>Évaluation</u> (des objectifs d'apprentissage de la séquence).</p> <p><u>Objectif</u> : Évaluer individuellement les capacités des apprenants (A préciser).</p> <p><u>Support</u> : Exercices à construire par l'enseignant (e).</p>

SEQUENCE 3 : (10h30) Objectif de la séquence : Écrire un processus de fabrication.

Séances	Activités de langue et Objectifs
1° séance (1h30)	<u>Compréhension orale</u> <u>Objectif</u> : Écouter et comprendre un texte présentant un processus de fabrication. <u>Support</u> : Texte « Dans la boulangerie ». (Manuel de français, page 98).
	<u>Lecture/Compréhension 1</u> (Approche globale du texte). <u>Objectif</u> : Lire oralement et comprendre globalement le texte. <u>Support</u> : Texte « Les abeilles ». (Manuel de français, page 99).
2° séance (1h30)	<u>Vocabulaire</u> (Exercices écrits). <u>Objectif</u> : Découvrir la polysémie. (mot ayant plusieurs sens). <u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 100.
	<u>Grammaire</u> (Exercices écrits). <u>Objectif</u> : Découvrir les déterminants possessifs et démonstratifs. <u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 101.
3° séance (1h30)	<u>Lecture/Compréhension 2</u> (Approche analytique du texte). <u>Objectif</u> : Lire oralement et comprendre d'une façon détaillée le texte. <u>Support</u> : Texte « Les abeilles ». (Manuel de français, page 99).
	<u>Conjugaison</u> (Exercices écrits). <u>Objectif</u> : Conjuguer des verbes du 3° groupe au futur de l'indicatif. <u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 102.
4° séance (1h30)	<u>Production écrite</u> (1° jet). <u>Objectif</u> : Présenter les différentes étapes de la fabrication d'un produit. <u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 105.
	<u>Orthographe</u> (Exercices écrits). <u>Objectif</u> : Découvrir le féminin des adjectifs qualificatifs en double consonnes.

	<u>Support</u> : Exemples, Manuel de français, page 103.
5° séance (1h30)	<u>Expression orale</u> (à partir d'un texte support). <u>Objectif</u> : Identifier puis réaliser un acte de parole « Donner des informations sur les étapes de la fabrication d'un produit ». <u>Support</u> : Texte « Dans la boulangerie ». (Manuel de français, page 98).
	<u>Entraînement à l'écrit</u> (Exercices de préparation à l'expression écrite). <u>Objectif</u> : Présenter les différentes étapes de la fabrication d'un produit. <u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 105.
6° séance (1h30)	<u>Production écrite</u> (2° jet). <u>Objectif</u> : Présenter les différentes étapes de la fabrication d'un produit. <u>Support</u> : Exemple, Manuel de français, page 105.
	<u>Lecture suivie et dirigée</u> (Lecture / Compréhension globale d'un texte long par parties). <u>Objectif</u> : Lire et comprendre globalement la neuvième (9°) partie du texte. <u>Support</u> : Texte « Le cross impossible » (Manuel de français, page 106).
7° séance (1h30)	<u>Correction de la production écrite.</u> (Correction + Redressement des erreurs commises). <u>Objectif</u> : Corriger et redresser les erreurs commises. <u>Support</u> : A partir des productions écrites des élèves.
	<u>Évaluation</u> (des objectifs d'apprentissage de la séquence). <u>Objectif</u> : Évaluer individuellement les capacités des apprenants (A préciser). <u>Support</u> : Exercices à construire par l'enseignant (e).













