

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد دراية - أدرار

قسم اللغة والأدب
العربي



كلية الآداب
واللغات

مرفوعات الأسماء

معلقة طرفة بن العبد أنموذجا

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي

تخصّص : تعليمية اللغات

إشراف الأستاذ الدكتور:

• خليفي عبد الحق

إعداد الطالبتين:

• حروش زينب

• بولغيتي فاطمة

لجنة المناقشة

مناقشا	جامعة أدرار	د. سعاد شابي
مشرفا ومقررا	جامعة أدرار	د. خليفي عبد الحق
مناقشا	جامعة أدرار	د. حورية بكوش

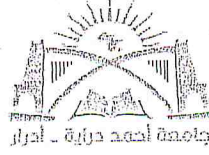
الموسم الجامعي: 1442 / 1443 هـ

م 2021/2022

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

People's Democratic Republic of Algeria

Ministry of Higher Education and
Scientific Research
University Ahmed Draia of Adrar
The central library



وزارة التعليم العالي و
البحث العلمي
جامعة أحمد دراية
أدرار

شهادة الترخيص

انا الأستاذ(ة) : خلية عبد الحث

المشرف مذكرة الماستر الموسومة بـ :

مرفوعات الاسماء محلقة مرفوعة بن العبد اتمودجا

من إنجاز الطالب(ة) :

حروش زويت

و الطالب(ة) : يو لغيتي عاتمة

كلية :

الاداب واللغات

القسم : اللغة والادب العربي

التخصص : تعليمية اللغات

تاريخ تقييم / مناقشة :

أشهد ان الطلبة قد قاموا بالتعديلات والتصحيحات المطلوبة من طرف لجنة التقييم / المناقشة، وان المطابقة بين النسخة الورقية والإلكترونية استوفت جميع شروطها.

وبإمكانهم إيداع النسخ الورقية (02) والإلكترونية (PDF).

مساعد رئيس القسم

امضاء المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

شكر وتقدير:

**الحمد لله عز وجل الذي وفقنا في اتمام هذا البحث العلمي
والذي ألهمنا الصحة والعافية .**

**والصلاة والسلام على أشرف خلق الله معلم البشرية محمد
وعلى اله وصحبه أجمعتن.**

**نتقدم بجزيل الشكر والتقدير إلى الأستاذ الدكتور خليفي
عبد الحق على كل ما قدمه لنا من توجيهات ومعلومات
قيمة ساهمت في إثراء موضوع دراستنا في جوانبها المختلفة
، والي كل من ساهم في انجاز هذا العمل او من قريب وبعيد.
كما نتوجه بالشكر الي كل الاساتذة الذين رافقونا من الطور
الابتدائي الي الطور الجامعي والي كل طلبة كلية الآداب
واللغات .**

فاطمة وزينب

إهداء:

الحمد لله وكفى الصلاة على الحبيب المصطفى وأهله ومن وفى وأما
بعد:

الحمد لله الذي وفقنا لتثمتن هذه الخطوة في مسيرتنا الدراسية
بمذكرتنا هذه مرة الجهد والنجاح بفضلته تعالى مهداة إلي:

والذي الغالي رحمه الله

أمي العزيزة أطل الله عمرها

جميع اخوتي وأخواتي وأصدقائي

والي كل من ساندني في انجاز هذا العمل

الي كل من صاغوا لي من علمهم حروفاً ومن فكرهم منارة تنير لنا
مسيرة العلم والنجاح «أساتذتي الكرام»

زينب

إهداء:

الهي لا يطيب الليل إلا بشكرك ولا يطيب النهار إلا بطاعتك .. ولا تطيب
اللحظات إلا بذكرك .. ولا تطيب الآخرة إلا
بعفوك .. ولا تطيب الجنة إلا برويتك الله ﷻ إلى من بلغ الرسالة وأدى
الأمانة ... وتصح الأمة .. إلى نبي الرحمة ونور
العالمين .. سيدنا محمد ﷺ

إلى من كلله الله بالهبة والوقار .. إلى من علمني العطاء بدون انتظار .. إلى من
أجمل اسمه بكل افتخار .. أرجو من الله أن يمد في عمرك لترى ثمارا قد حان
قطافها بعد طول انتظار وستبقى كلماتك نجوم اهتدي بها اليوم وفي الغد وإلى
الأبد .. والدي العزيز

إلى ملاكي ففي الحياة .. إلى معنى الحب وإلى معنى الحنان ... إلى بسمة الحياة
وسر الوجود إلى من كان دعائها سر نجاحي وحناني وبلسم جراحي إلى أعلى
الحياب أمي الحبيبة.

إلى من أرى التفاؤل بأعينهم ... والسعادة في ضحكتهم إلى شعلة الذكاء
والنور .. إلى الوجوه المفعمة بالبراءة ... إلى شموع البيت
المنيرة اخوتي الأعزاء

إلى توأم روحي .. إلى صاحبة القلب الطيب والنوايا الصادقة إلى من رافقتني
خطوة بخطوة وما تزال ترافقتني حتى الآن في دروب الحياة الحلوة والحزينة أختي
الغالية .

إلى كل أقاربي وأحبابي وصديقتي
إلى كل من علمني من بداية مشواري الدراسي
إلى كل من نسيهم القلم ولم ينساهم القلب

بولغيتي

مقدمة

مقدمة:

يعد الاعراب عامل أساسي في بيان معنى اللفظ أو الكلمة فهو يبين المعنى الوظيفي التي تقوم بها الكلمة أو القيمة النحوية التي تحملها في التركيب ،فهو يميز ما بين الفاعل والمفعول والمضاف والمنعوت والتعجب والاستفهام ،فالإعراب يزيل الغموض واللبس .

فظهر اللحن في القرآن الكريم يعد عامل أساسي في رغبة العلماء العرب إلى البحث عن الوسيلة التي تحفظ كتاب الله من هذا اللحن والتحريف ومن ثم ظهر علم النحو على يد أبي الأسود الدؤلي .

وعلم النحو من علوم اللغة العربية ويعد الأهم والأوسع بينها، وما نحن بصدد دراسته في هذا العلم هو باب المرفوعات تحديدا الأسماء منها ، وهذا ما نص عليه عنوان بحثنا مرفوعات الأسماء معلقة طرفة بن العبد أمودجا .

وتتمثل أهمية الموضوع في دراسة وكشف باب من أبواب علم النحو والغوص في محتواها هي مرفوعات الاسماء باعتبار الاسماء أصل الكلام وأساسه .

والسبب الذي دفعنا لاختيار هذا الموضوع الوقوف على ماهية الدراسة اللغوية واكتشاف أسرارها ، باعتبارها الوسيلة الأمثل للتعبير عن حاجات الفرد .

ومن هنا نطرح التساؤل التالي:

- ما الرفع؟ وما علاماته؟

- ما هي أهم الأسماء المرفوعة؟ وكيف وردت في معلقة طرفة بن العبد ؟

وللإجابة على هذا التساؤل اتبعنا خطة تتضمن فصلين، فصل نظري وفصل تطبيقي ثم خاتمة أجمالنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها .

تطرقنا في الفصل الأول الى أهم المفاهيم والمصطلحات وفيه قسمنا الفصل إلى عنصرين،عنونا الأول منهما: بتعريف الرفع وعلاماته،أما العنصر الثاني فكان تحت عنوان أنواع مرفوعات الأسماء،تطرقنا من خلاله إلى أنواع مرفوعات الأسماء التي تتمثل في المبتدأ والخبر والفاعل ونائب فاعل وأيضا توابع المرفوعات من عطف ونعت وتوكيد وبدل أيضا اسم كان وأخواتها وخبر إن وأخواتها .

وبالعودة إلى الفصل الثاني،أي الفصل التطبيقي فقد كان معنونا بدراسة تطبيقية لمرفوعات الأسماء في معلقة طرفة بن العبد حاولنا من خلاله إحصاء مرفوعات الأسماء الواردة ف المعلقة .

وأخيا عملنا هذا بخاتمة تطرقنا فيه إلى أهم النتائج التي توصلنا إليها .

وقد اعتمدنا على المنهجين الوصفي والاحصائي في الفصل النظري طبقنا المنهج الوصفي وذلك بدراسة أهم المفاهيم حول الأسماء المرفوعة، أما في الفصل التطبيقي طبقنا فيه المنهج الاحصائي وذلك بإحصاء المرفوعات الواردة في المعلقة.

وقد سبقنا لإدراسة هذا الموضوع عدد كبير من الدارسين والباحثين منهم:

- دراسة الطالبات مداح أحلام ونصاح ليديّة ومداحي مليكة في رسالته مقدمة لنيل شهادة ليسانس المعنونة بمرفوعات الأسماء دراسة تطبيقية سورة الكهف أنموذجا ،جامعة البويرة ،2014/2015، حاولوا من خلالها إحصاء كل المرفوعات الواردة في السورة .

- دراسة الباحثين هاجر مرام ولبنى بودن في رسالته المقدمة لنيل شهادة الماستر تخصص لسانيات عربية ، المعنونة بمرفوعات الأسماء ودلالاتها في القرآن سورة ال عمران أنموذجا ، جامعة مُجّد الصديق بن يحيى، جيجل ، 1442/2019 هـ ، حاولوا من خلالها إحصاء الاسماء المرفوعة وتصنيفها مع دراسة دلالة بعض مرفوعات الأسماء وبيان الأثر الدلالي لكل اسم.

أما المصادر والمراجع التي اعتمدنا عليها في موضوع بحثنا تتمثل فيما يلي:

- نحو اللغة العربية ، مُجّد أسعد الأنداري.

- تاج العروس ، مُجّد مرتضى الحسيني الزبيدي.

- شرح التحفة الوردية ، زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن الوردية.

- شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك ، مُجّد يحيى الدين عبد الحميد

وفي الأخير نتقدم إلى أستاذ المشرف خليفى بجزيل الشكر والتقدير والامتنان على توجيهاته

ونصائحه في البحث.

الفصل الأول

ضبط المفاهيم والمصطلحات

أولاً: تعريف الرفع وعلاماته

1- تعريف الرفع

2- علامات الرفع

ثانياً : أنواع مرفوعات الأسماء

1-المبتدأ والخبر

2-الفاعل ونائب فاعل

3-التوابع المرفوعة (النعت ، العطف ، البدل ، التوكيد

4-اسم كان وأخواتها

5- خبر ان وأخواتها

6- خبر لا النافية للجنس

أولاً: تعريف الرفع وعلاماته

1-تعريف الرفع:

لغة: رفعة رفعاً فارتفع. ووبرق رافع أي ساطع الرفع والمرفوع من حضر الفرس، والبر ذون الحضر وفوق الموضوع يقال: ارفع من دائبك. هكذا كلام العرب. ورفع الرجل يرفع رفاعة فهو رفيع، وامرأة رفيعة والحمار يرفع في عدوه ترفيعاً: (أي: عدا) عدواً بعضه ارفع من بعض كذلك لو اخذت شيئاً فرفعت الأول فالأول قلت: رفعته ترفيعاً. والرفع: نقيض الخفض¹

"و اصطلاحاً : الرفع في العربية: خلاف الجر والنصب، والمبتدأ مرفوع الخبر لأن كل واحد منها يرفع صاحبه ورفاعة، بالكسر اسم رجل وبنو رفاعة قبلية ورافع اسم"

وهناك تعريف أيضاً يقول: "الرفع في الإعراب كالضم في البناء وهو من أوضاع النحويين نقله الجوهري"² "الرفع بالنون يراد به بعض النحويين رفع الاسم مع تنويه، والرفع بالصفة يراد به رفع المبتدأ بالخبر، شبه الجملة، والكوفيون يقولون أن عامل الرفع في المبتدأ هو الخبر وهناك تعريف آخر للرفع: فهو في رأي البصريين أحد ألقاب الإعراب وفي رأي الكوفيين هو علم الإعراب والبناء، قال الزجاجي: "أنهم نسبوا الضمة لحركة الرفع لأن المتكلم بالكلمة المضمومة يرفع حنكه من الأسفل إلى الأعلى وبجمع بين شفتيه وأراد بعض النحويين "بالرفع" رفع الاسم مع تنويه مثل جاء ولد - وهذا ما يسمى عندهم: الرفع بالنون وقد يراد به الضمة التي تظهر على آخر الكلمات المبنية"³.

إذن من خلال التعريف اللغوي لكلمة الرفع نجد أنه يختصر في مصطلحي الارتفاع والعلو فهي نقيض الخفض

2-علامات الرفع :

2-1:علامات الرفع الاصلية: الضمة وتكون فقط في الاسم المفرد وجمع التكسير وجمع المذكر السالم والفعل المضارع الذي لم يتصل به شيء .

فبالاسم المفرد: نحو: جاء زيد، فزيد اسم مفرد.⁴

¹ - الخليل بن حمد الفراهيدي، كتاب العين، ت: عبد الحميد هندراوي، ج2، دار الكتب بيروت، دط، ص137 .

² - الزبيدي، تاج العروس، من جواهر القاموس، ت: علي شبري، دار الفكر للطباعة، ص190.

³ - محمد إبراهيم عبادة، معجم مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية، ط2، مكتبة الآداب، القاهرة، 2001 .

⁴ - عزيز قوال بابيتي، المعجم المفصل في النحو العربي، ج1، دار الكتب العلمية، بيروت، 2004، ص536.

وجمع التكسير نحو بني حضارتنا رجال عظماء "رجال"، "عظماء" اسمان مرفوعان بالضمة لأنهما جمع تكسير .

وجمع المؤنث السالم :نحو الطالبات المجتهدات محترمات

الطالبات :مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

المجتهدات :خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره .

محترمات :صفة مرفوعة بالضمة الظاهرة على اخرها .

والفعل المضارع الذي لم يتصل به شيء :والمقصود به الذي لم يتصل بأخره شيء يضع رفعه بالضمة الظاهرة

نحو :يصل ،يكتب ،يجتهد أو المقدره مثل يهتدي ويدعو ويسعى .

2-2-علامات الرفع الفرعية :

1-2-2:الواو :تكون في موضعين هما كالتالي :

أ)-جمع مذكر السالم :ويقصد بالسالم الاسم الذي لم يتغير مفرده وهو ما دل على ثلاثة فاكتر بزيادة واو ونون نحو :مسلم مسلمون .

ب) الاسماء الخمسة :وهي كالتالي :ابوك ،اخوك ،حموك ،فوك ،ذو .

2-الألف :تكون علامة للرفع في الفعل المضارع اذا اتصل به ضمير التنبيه نحو :أنتما تذهبان ،أو ضمير جمع

نحو انتم تذهبون او ضمير المؤنثة المخاطبة نحو :أنت تذهبين وتسمى بالأفعال الخمسة .¹

ثانيا: أنواع مرفوعات الاسماء :

1-المبتدأ والخبر :

أ)المبتدأ :اسم أو ما في تأويله ، مرفوعا غالبا ، في أول حملته على الأكثر ، مجرد من العوامل اللفظية

الأصلية ، ومحكوم عليه بأمر، وقد يكون وصفا مستغنيا بمرفوعه في الافادة وإتمام الجملة مثل :«البناء مرتفع»

و«أمرتفع البناء» ففي المثل الأول :«البناء» مبتدأ مرفوع ،«مرتفع» خبره. وفي المثل الثاني : الهمزة للاستفهام

«مرتفع»: خبر مقدم ،«البناء » مبتدأ مؤخر أو مرتفع مبتدأ والبناء فاعل سد مسد الخبر.²

-كما يتضح أن المبتدأ نوعان :

¹ - مُجَّد عواد الحموز، الرشيد في النحو، دار صفاء للنشر والتوزيع، عمان، ج1، ط1، 2002، ص26 .

² - المرجع السابق، مُجَّد عواد الحموز، الرشيد في النحو، ص926.

1-مبتدأ له خبر وهو الغالب .

2-ومبتدأ ليس له خبر لكن له مرفوع يعني عن الخبر ويسد مسده

ويشترك النوعان في أمرين :

-أحدهما :أنهما مجردان من العوامل اللفظية الاصلية .

-والثاني :أن لهما عاملا معنويا رفعهما وهو الابتداء .

ويختلفان في أمرين :

-أحدهما :أن المبتدأ الذي له خبر يكون اسما صريحا نحو :المنزل واسع ،ويكون مؤول بالاسم نحو :ان تنام

باكرا خيرا لك .

والمبتدأ المستغني عن الخبر لا يكون مؤول باسم البنية، بل يكون على وجه الخصوص اسما هو وصف نحو ا

مسافر اخواك ؟

-والثاني :أن المبتدأ الذي له خبر لا يحتاج الى شيء يعتمد عليه ،والمبتدأ المستغني عن الخبر لا بد ان

يعتمد على نفي او استفهام كقول الشاعر¹

خليلي ما واف بعهدي انما اذا لم تكون لي على من اقاطع

وقول الاخر :

اقاطن قوم سلمى ام نووا ظعنا ان يطعنوا فعجيب عيش من قطنا

ولا فرق في النفي بين ان يكون بالحرف كما تقدم او بالفعل نحو :ليس مسافر صديقان " او بالاسم نحو :غير

مسافر الصديقان ،ومن ذلك قوله :

غير لاه عداك فاطرح اللهو مؤول تعتر بعارض سلم

ولا فرق في الاستفهام بين ان يكون بالحرف نحو :كيف جالس الرئيسان ؟

ويتضح أيضا من التعريف أنه يشترط في الوصف الذي هو النوع الثاني من نوعين المبتدأ أن يكون

سابقا ،فليس منه نحو :أخواك خارج أبوهما لأن الوصف ليس سابقا.

¹ - محمد أسعد النادري ، كتاب في قواعد النحو والصرف ، المكتبة العصرية ، ط1، لبنان ، 2007 ، ص51

ويشترط في مرفوعه شرطان :

-أحدهما :ان يكون منفصلا سواء كان ظاهرا نحو :أمسافر الصديقان ؟"ام ضمير نحو :ا مستعد انتما للسفر؟

-والثاني :أن يكون كافيا أي معنيا عن الخبر ليخرج نحو :ا مسافر اخوان سعيد ؟،فان الفاعل فيه غير مغن لأنه لا يجوز السكوت عليه ،فمسافر ليس مبتدأ وانما هو خبر مقدم واخواه فاعل باسم الفاعل وسعيد مبتدأ مؤخر .

-حالتا الوصف مع مرفوعه :

للمبتدأ الوصف السابق ذي المرفوع الكافي مع هذا المرفوع حالتان :

أحدهما :أن يكون متطابقين في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث والثانية ألا يكون متطابقين .
والثانية :ألا يكون متطابقين .

فإن تطابق في الافراد مع التذكير او التأنيث نحو :اعائد اخوك ؟ او ما عائد اخوك ؟جاز في الوصف وجهان:

أحدهما :أن يكون مبتدأ ويكون الاسم مرفوع به فاعلا سد مسده الخبر ،أو نائب فاعل سد مسده الخبر .¹

والثاني :أن يكون خبرا مقدما ويكون الاسم المرفوع بعده مبتدأ مؤخر ويعتبر الوصف ومرفوعة متطابقين إذا

كان الاول من الألفاظ التي لا تتغير صيغتها في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتأنيث نحو :الصديق الرجل

؟،ونحو أصدق الرجال ؟ونحو الصديق الرجال ؟وكذلك قولك :عدل الشاهد ؟

وقولك :أعدل الشاهدان ؟وقولك :أعدل الشهود ؟.

وأن تطابق في التثنية او الجمع نحو :ما مقنعان المسلحان وما مقنعون المسلحون ،فالأحسن ،إعراب الوصف

مبتدأ وما بعده فاعلا أغنى عن الخبر .

وإن لم يتطابق وجب أن يكون الوصف مبتدأ مثنى أو جمعا والخبر مفردا .

2-متى يكون المبتدأ معرفة ومتى يكون نكرة ؟:

الأصل في المبتدأ أن يكون معرفة ولا يكون نكرة الا في مواضع خاصة يرجع في معظمها إلى عموم أو خصوص

.وقد أوصلنا بعضهم إلى اثنين وثلاثين موضعا . واشهرها :

¹ -المرجع السابق، كتاب في قواعد النحو والصرف ،ص513/512.

1- أن تكون النكرة موصوفة ووصفا مخصصا ،أما بصفة مذكورة نحو :عدو عاقل خير من صديق جاهل او بصفه مقدرة نحو :التفاح صندوقات بعشر الالاف ليرة والتقدير :صندوقان. منه فان لم يكن الوصف مخصصا للنكرة نحو : كتاب من الكنب قراته لم يصح الابتداء بها .

2- أن تكون النكرة مصغرة نحو : كتب قراته ،لان التصغير وصف في المعنى بالصغر فكأنك قلت : كتاب صغير قراته .

3- أن تكون خلفا من موصوف نحو : ان خير من ذهب .

4- أن تكون مضافة ،نحو قراءة كتاب افضل من اللهو .

5- أن يتعلق بها معمول ،نحو اعنى منك نزوجها ونحو : تبرع بالدم خير من التبرع بالمال .¹

6- أن تدل على عموم نحو : كل يموت .

7- أن تكون شرطا ،نحو من يسألنا نجبه .

8- أن يتقدم عليها نفي نحو : ما رجل يرضى الذل .

3-مواضع حذف المبتدأ : والحذف إما جوازا أو جوابا:

يحذف المبتدأ جوازا إذا وجد في الكلام ما يدل عليه مثل قولك : أين الكتاب؟فتجيب قائلا : في المكتبة ، أي الكتاب في المكتبة.

فحذف المبتدأ وهو الكتاب لذكره مرة في السؤال ، وذكره دليل عليه فساغ حذفه.²

(ب) ويحذف وجوبا في مواضع أربعة:

أولاً: إذا كان خبر المبتدأ مخصوص نعم وبئس، مؤخرا عنهما نحو : نعم الفاتح صلاح الدين.

ثانياً: اذا كان خبر المبتدأ نعتا مقطوعا عن متبوعه المدحأو للذم أو للترحم ، نحو : رحم الله عمر العادل (أي هو العادل) ونحو: تصدق على الفقير المسكين (أي هو المسكين)

ثالثاً: إذا كان خبر المبتدأ مصدرا مرفوعا نائبا مناب الفعل نحو : صبر جميل ، أي صبري صبر جميل.

رابعاً: إذا كان جواب القسم سادا مسد المبتدأ، نحو: في ذمتي لا فعلن (أي في ذمتي يمين).

¹ مُجَّد أسعد النادري ، كتاب في قواعد النحو والصرف ، ط1 لبنان ، 2007، ص 13-15.

² مصطفى محمود الأزهرى ، تيسير قواعد النحو للمبتدئين ، دار العلوم والحكم ، مصر ، ط1، 1425م/2004، ص177.

خامسا: بعد «لا سيما» إذا كان المستثنى بها مرفوعا نحو: أكرم الزعماء لا سيما سعد (أي هو سعد).¹

4- أحكام المبتدأ: وجوب رفعه وقد اختلف النحاة في شأن عامل الرفع فيه، فهو نظرا البصريين عامل معنوي هو الابتداء، وذهب الكوفيون الى ان العامل في رفع المبتدأ.²

ب)- الخبر: الخبر هو الجزء الذي يكمل الفائدة مع مبتدأ غير الوصف الرفع لمنفصل كاف، نحو سليم مسافر ومروان في البيت وماجدة تدرس.

والخبر ما يحدث به عن المبتدأ، وتتم به مع المبتدأ جملة مفيدة فجملة: «المرجان حيوان» جملة اسمية، المبتدأ فيها كلمة «المرجان» والخبر كلمة حيوان.³

1- أنواع الخبر:

أ- الخبر المفرد: ويكون إما اسما مشتقا نحو: زيد ضارب أو اسما جامدا. نحو: زيد أخوك وخبر المبتدأ إذا كان مشتقا يتضمن ضميرا يرجع على المبتدأ بخلاف الثاني -الجامدة- الذي لا يتضمن ضميرا.

ب- الخبر جملة: وهما نوعان فعلية واسمية.

1- فعلية: نحو زيد قام أبوه والخبر جملة فعلية قام أبوه متكونه من فعلة فاعل.

2- اسمية: نحو: زيد أبوه قائمة الخبر جملة اسمية: أبوه قائم. ويشترط أن تكون الجملة الفعلية والاسمية مشتملة على رابط يربطها بالمبتدأ. ومن أهم الروابط:

- الضمير: نحو زيد ضربته والرابط هنا هو الهاء في الفعل ضربت وهو يعود على زيد.

- اسم الإشارة: نحو قوله تعالى: "ولباس التقوى ذلك خير" سورة الاعراف 26.

- إعادة المبتدأ بلفظة: نحو قوله تعالى: الحاقا ما الحاقا "الحاقا 1".⁴

¹ - أحمد الهاشمي، القواعد الأساسية للغة العربية، دار الكتب العلمية، بيروت، لبنان، دط، ص132.

² عباس صادق، موسوعة القواعد والإعراب، ص210

³ - يوسف الحمادي وآخرون، القواعد الأساسية في النحو والصرف، الهيئة العامة لشؤون المطابع الأميرية، القاهرة، ط1994/1995، ص66.

⁴ - عباس صادق، موسوعة القواعد والإعراب، دار اسامة للنشر والتوزيع، ج1، ص89.

3-حكم الخبر:

أ-وجوب رفعه وقد ذهب الكوفيون إلى أن العامل في رفع الخبر هو المبتدأ كما كان العامل في رفع الخبر هو المبتدأ . كما كان العامل في رفع المبتدأ والخبر فهما يتزافان ، ذلك أن المبتدأ لا بد له من خبر¹ والخبر لا بد له من مبتدأ، ولا ينفك أحدهما عن صاحبه ، ولا يتم الكلام إلا بهما " ومن ثم لا يكون أحدهما كلاما إلا بانضمام الآخر إليه ، بينما اختلف البصريون في رافع الخبر فذهب بعضهم إلى أنه يرفع بالابتداء والمبتدأ معا ، وذهب آخرون إلى أنه يرفع بالمبتدأ أو المبتدأ بالابتداء .

ب-الأصل في كلام أن يتأخر الخبر على المبتدأ إلا أن هناك مواضع يجب تقديم الخبر فيها من أهمها :

- 1-إذا كان الخبر جملة أو شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مفيدة مثل في الدار رجل.
- 2-إذا أضيف الخبر إلى ماله حق الصدارة نحو مشنوء من يشنؤك والخبر هو مشنوء أضيف إلى من وقع تقديم الخبر في غير ذلك فيمثل قوله تعالى : "سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرتهم لا يؤمنون" البقرة 6.²
- 4-شروط الجملة الخبرية : يشترط في الجملة التي تقع خبرا ثلاثة شروط :

أحدهما :إلا تكون ندائية ، فلا يقال :عادل يا أوفى الأصدقاء" على اعتبار عادل مبتدأ أو جملة :يا أوفى الأصدقاء خبرا عنه .

والثاني:ألا تكون مصدرية ب"لكن ،أو "بل"أو حتى لأن كل حرف منها يقتضي كلاما مفيدا قبله .

والثالث: أن تكون مشتملة على رابط يربطها بالمبتدأ إلا أن كانت بمعنى المبتدأ .³

2-الفاعل ونائب فاعل:

أ)-الفاعل:يراد به الاسم المرفوع الصريح أو المؤول بالصريح الذي أسند إليه فعل أو شبيهه على جهة قيام به أو وقوعه منه ،مقدم عليه أصلا محل والصيغة مثل نجح المجتهد ،انكسر الزجاج .

1-أحكام الفاعل:أنه عمدة يجب رفعه وتأخيره عن عامله ،ويلحق الفعل تاء التأنيث إذا كان مؤنثا ولا يلحق الفعل علامة تنثية ولا جمع إذا كان الفاعل مثنى أو جمعا⁴ .مثال عن الحاق الفعل بتاء التأنيث نحو

¹ - ابن يعيش ، شرح المفصل ،ج1، ادارة الطباعة المنيرية ، مصر ،ص84/83.

² - المرجع نفسه ،ص94/92.

³ المرجع السابق، مُجَدِّ اسعد النادري ،كتاب في قواعد النحو والصرف ،ص535.

⁴ مُجَدِّ ابراهيم عبادة ،مصطلحات النحو والصرف والعروض والقافية ،ط2،بيروت،ص120.

"جاءت الطالبة، ومثال اخر عن أن الفاعل يكون مؤنث أو عدم الحاق الفعل تثنية أو جمعا نحو : جاء الطالبان"
 "وله تعريف اخر هو الاسم المرفوع المسند إليه فعل معلوم تام أو شبيهه مكور قبله ودل على من فعل الفعل أو قام به نحو : أفلح الصائب رايه"¹

2-أنواع الفاعل: يكون الفاعل ظاهرا أو ضمير أو مفرد أو مثنى أو جمعا نحو : لقد علم التلميذ ،أو التلميذان والتلاميذ أن العلم مفيد فان كان الفاعل الظاهر مثنى أو مجموعا جمعا سالما لا تلحق فعله علامة التثنية ولا علامة الجمع ويجري الفعل مع الفاعل كما يجري مع المفرد لان الفعل لا يسند إلا إلى الفاعل واحد ويقال ،تصالح الخصمان لا تصالحا يقال :أفلح المؤمنون لا أفلحوا ،وإذا كان الفاعل مؤنث لحقت عامله تاء التأنيث ساكنة في اخر الماضي نحو حضرت سعاد ومتحركة في أول المضارع وفي اخر الصفة نحو :تقوم ليلى ونحو :سليم مؤدبة ابنته"²

3-تقديم المفعول على الفاعلي ثلاثة مواضع:

أولا : إذا أخفي اعرابهما لعدم وجود قرينة تعين احدهما من الاخر نحو :أبي عمي .

ثانيا : إذا كان الفاعل ضمير متصلا والمفعول به اسما ظاهرا نحو أحببت الوطن .

ثالثا : إذا كان المفعول به محصور نحو : ما فهم أحد الا سليما"

وقد يعدل عن التحفظ عن هذا الأصل فيذكر أولا الفعل ثم يقدم المفعول ويؤخر الفاعل إما وجوبا وإما جوازا .واعلم أنه يقدم المفعول عن الفاعل جوازا عند وجود قرينه معنوية نحو :فهم المعنى موسى أو قرينة لفظية نحو :«ضرب أخاك الأمين» غير أن حفظ الترتيب أولى .³

(ب)-نائب الفاعل : هو اسم مرفوع أسند اليه فعل مجهول أو شبهه نحو :ينتظر وصول المسافرين بعد ساعة⁴ وهناك تعريف اخر هو اسم مرفوع قدمه فعل تام متصرف مبني للمجهول أو شبه وحل محل الفاعل بعد حذفه ،نحو :«وخلق الانسان ضعيف»:النساء28

¹ السيد احمد الهاشمي ،القواعد الاساسية للغة العربية ،ط2 ،2006، دار المعرفة ،ص96..

² محمد اسعد النادري ،كتاب في قواعد النحو والصرف ط1، لبنان ،2007،ص355.

³ المرجع نفسه ،محمد أسعد النادري، كتاب في قواعد النحو والصرف ،ص355.

⁴ محمد أسعد النادري، كتاب في قواعد النحو والصرف ،ص355

ويحذف نائب الفاعل لأغراض كثيرة منها :

لفظية ومنها معنوية

فمن الاغراض اللفظية الإيجاز ، نظرا في الأمر ، والمحافظة على تناسب الفواصل نحو : "من طابت سريرته حمدت سيرته " .

ومن الأغراض المعنوية شهرة الفاعل فيكون ذكره حينئذ عبث نحو : وخلق الانسان ضعيفا "النساء 28 .

أو الجهل به فلا يمكن تعينه أو الرغبة في إخفاءه عن السامعين نحو : "سرق البيت " ¹

1-دواعي حذف الفاعل :

يحذف الفاعل لدواعي لفظية ومعنوية ، فمن الدواعي اللفظية مثلا رغبة المتكلم في الاختصار نحو : "تھاون تلميذ فعوقب "أي عاقب الأستاذ التلميذ . أما الدواعي المعنوية منها العلم بالفاعل وعدم الحاجة إلى ذكره كقوله تعالى : :خلق الانسان ضعيفا "ومنها الجهل به والخوف منه والخوف عليه نحو : قتل فلان "إذا لم تعرف القتال واذا عرفته ولم تذكره خوف منه أو خوف عليه .

2-الأشياء التي تنوب عن الفاعل بعد حذفه : يصلح نائب عن الفاعل بعد حذفه أربعة اشياء :

أحدها : المفعول به نحو : هزم العدو والأصل "هزمتنا جيشنا العدو ومنه قوله تعالى : "وغيض الماء وقضي الأمر" .

والثاني : هو المصدر المتصرف المختص نحو : "اقترح اقتراح جيد "ومنه قوله تعالى : "فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة " ² .

الثالث : هو الظرف المتصرف المختص نحو : سهرت ليلة مقمرة .

الرابع : هو المجرور بحرف الجر نحو لا يسكت على اعتداء ، فاعتداء مجرور لفظا بحرف الجر مرفوع محلا على أنه نائب فاعل . ومن ذلك قوله تعالى : "ولما سقط في أيديهم " .

إذن الفاعل هو الاسم المرفوع الذي يأتي بعد فعل تام مبني للمعلوم أو شبهه ، فأسند فيه الفعل ، فالفاعل في المعنى هو من قام بالفعل أي من فعله حقيقة مثل نوح الولد . فالطالب هنا هو من أحدث الفعل أي النجاح .

¹ السيد احمد الهاشمي ، القواعد الاساسية للغة العربية ، دار المعرفة ، ط 2006 ، ص 3 ، ص 503 .

² محمد أسعد النادري ، كتاب في قواعد النحو والصرف ، ص 516 .

3-أنواع نائب الفاعل :

يعد نائب فاعل شبيه تماما بالفاعل تماما وينقسم إلى ثلاثة أنواع، فهو إما صريح نحو: أبعده المناضلون عن الأرض المحتلة أو ضمير نحو: سئلت فأجبت أو مؤول نحو: يرجى أن تنتبهوا لهذه المسألة

04:أحكام نائب الفاعل: هي أحكام الفاعل نفسها لأن نائب الفاعل قائم مقامه ¹.

إذن نائب فاعل هو الاسم المرفوع الذي يأتي بعد فعل تام متصرف مبني للمجهول فيسند اليه ، ويحل محل الفاعل لسبب من الأسباب ويشابهه الفاعل في جميع أحكامه .

3-توابع المرفوعات :

تعتبر التوابع ركن فرعي في الكلام، فهي تتبع الكلمة التي تسبقها رفعا ونصبا وجرا ولذلك سميت توابع بتغير اعراب ما تتبعه، ويسمى ما تتبعه بالمتبوع ، وتنقسم التوابع الى : **النعته، البدل، التوكيد، العطف**

(أ)-**النعته:**

هو تابع يدل على معنى في متبوعه أو متعلقه مطلقا قوله :تابع، كالجنس لأنه يشمل جميع التوابع ،وقوله: يدل على معنى في متبوعه كالفصل، فانه يخرج جميع التوابع سوى النعته لأن جميعها تدل على معنى في متبوعها مثل جاءني رجل عالم ،فعالم يدل على معنى ،وهو العلم في متبوعه الذي هو رجل ²

1- أنواعه (وظيفته):

(أ) **التوضيح:** وذلك اذا كان المنعوت معرفة، كقولنا : المتنبى الشاعر العبقرى كان من شعراء الحكمة المشهورين.

(ب) **التخصيص:** وذلك اذا كان المنعوت نكرة، كقولنا :يحتاج العلم الى قراءة دامة وصبر طويل .

وقد يأتي النعته لوظائف أخرى غير هاتين ، منها:

(ج)**المدح:** كقوله تعالى :«بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ»، الحمد لله رب العالمين ،الرحمن الرحيم مالك يوم الدين.»

(د)**الذم:** كقولنا :أعوذ بالله من الشيطان الرجيم .

¹ -نفس المرجع ،ص506.

² -عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن الافضل علي الأيوب، الكناش في النحو والصرق،ج1،المكتبة العصرية ،دط،ت1425هـ-2004م،ص224.

هـ) **الترحم والاستعطاف**: كقولنا : اللهم ارحم عبدك المسكين ، وهذا الرجل فقير ، يستحق العطف .

و) **التوكيد**: كقوله تعالى «فاذا نفخ في الصور نفخة واحدة» ، وقوله جل ثناؤه : «تلك عشرة كاملة»

أنواعه: وهو نوعان : حقيقي وسببي:

النعته الحقيقي: هو ما يدل على صفة في نفس المنعوت ، كقولنا: ان الدين الاسلامي الحنيف أعظم الأديان.

ويستلزم توفر التعريف والتنكير، التذكير والتأنيث ، الافراد والتثنية والجمع، أوجه الاعراب الثلاثة (الرفع والنصب والجر). وذلك لتطابق النعت والمنعوت ومثال ذلك قولنا :قرأت كتابا مفيدا في السيرة المحمدية ، وقرأت كتابين جديدين في التاريخ الاسلامي .

النعته السببي: هو ما يدل على صفة في شيء بعده، له صلة وارتباط بالمنعوت ، بمعنى ما دل على صفة من صفات اسم يأتي بعده أي يشير اليه بسبب ، ولذلك سمي (السببي) مثل :تعلمت اللغة على أستاذ واسع علمه ، غزيرة معارفه، مرضية أخلاقه اذن هنا صفة واسع هي صفة للعلم وليس الأستاذ.

يتبع منعوته في صفتين فقط هما حركات الاعراب الثلاثة والتعريف والتنكير.¹

اذن النعت هو من أحد التوابع ويسمى صفة أيضا، ويأتي لبيان صفة الاسم الذي يتبعه في الأعراب ومن خصائصه التعدد أي يمكن للنعت أن يتعدد مثل الطالب النجيب الخلق ، ويتبع النعت المفرد منعوته في أربعة أمور هي الاعراب والتعريف والتنكير، والتذكير والتأنيث.

ب)-العطف:

لغة: عطف يعطف عطفا :انصرف ورجل عطوف وعطاف :يحمي المنهزمين ،وعطف عليه يعطف عطفا رجع عليه بما يكره ، وعطف الشيء يعطفه عطفا وعطوفا فانعطف ،وعطفه فتعطف :حناه وأماله بمعنى هو الرجوع الى الشيء بعد الانصراف عنه.²

¹ - أحمد مختار عمر واخرون ،النحو الأساسي ،دار السلاسل ،ط4/1414هـ-1994م ،ص497/495.

² - ابن منظور، لسان العرب ، دار المعارف ،القاهرة ،دط،دت،ص23.

اصطلاحاً: هو عطف كلمة على أخرى بواسطة حرف من حروف العطف كقوله تعالى: «قالو نعبد الهك والاه ءابائك ابراهيم واسماعيل» أو عطف جملة على جملة كقوله تعالى: «واصبر وما صبرك الا بالله ولا تحزن عليهم وان تك في ضيق مما يمكرون». وهو أيضا في الاصطلاح المعطوف

وله أسماء أخرى: النسق، عطف النسق، تسمية أهل البصرة، الشركة تسمية سيويه، الاشتراك، التشريك.¹ ومن هنا يتضح أن العطف هو تابع يدل على معنى مقصود مع متبوعه بواسطة أحد حروفه.

2-حروفه:

حروف العطف هي: الواو، أو، لكن، لا، بل، حتى، الفاء، ثم، أم، ولكل واحد منها معاني تتمثل في:
الواو: تفيد مجرد بين المعطوف والمعطوف و المعطوف عليه في حكم واحد مثل قوله تعالى: «قل لا يستوي الخبيث والطيب».

الفاء: وتفيد الترتيب مع التعقيب مثل: يأمر القائد فيتحرك الجند.

ثم: وتفيد الترتيب مع التراخي مثل يزرع الفلاح القمح، ثم يحصده.

أو: وتفيد التخيير أو الشك، مثل: أسيارة ركبت في سفرك أم قطارا؟ وقد تأتي للتسوية.

لا: وتفيد اثبات الحكم للمعطوف عليه، ونفيه عن المعطوف مثل: نريد السلام لا الاستسلام.

لكن: وتفيد الاستدراك، ولا بد أن يسبقها نفي أو نهي مثل: ما عرفت الغدر لكن الاخبار.

بل: وتفيد الاضراب، اذا سبقها خبر مثبت أو أمر، مثل: ظهر على الأمواج زورق بل سفينة.

حتى: وهي تفيد الغاية، مثل السباحون حتى الأخير بلغو غاية السباق.²

3-أنواعه: العطف نوعين، يتمثل في:

(أ)-عطف البيان: هو التابع الجامد، المشبه للصفة في توضيح متبوعه وعدم استقلاله، تقول: «نجح علي أخوك» فأخوك عطف بيان موضح لعلي، ويوافق متبوعه في أوجه الاعراب، وفي الانفراد والتثنية والجمع، وفي التذكير والتأنيث، وفي التعريف والتنكير، قال تعالى: «يوقد من شجرة مباركة

¹ - عزيزة فول بابي، المعجم المفصل في النحو العربي، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1/1413هـ-1992م-ص643.

² - يوسف الحمادي واخرون، القواعد الأساسية في النحو والصرف لتلاميذ المرحلة الثانوية وما في مستواها، جمهورية مصر العربية، القاهرة، دط، ت1994/1995، ص144.

زيتونة» ، فريتونة عطف بيان الشجرة ، وقوله تعالى :«ويسقى من ماء صديد» ، فصديد عطف بيان لماء ،وقد وافق العطف متبوعه في التنكير والاعراب والتأنيث والافراد.¹
أي أن عطف البيان هو تابع جامد ، يشبه النعت في كونه يكشف عن المراد كما يكشفه النعت
جاء في ألفية بن مالك:

العطف اما ذو بيان أو نسق

والغرض الان بيان ما سبق

فدو بيان تابع شبه الصفة

حقيقته القصد به منكشفه

فأوليته من وفاق الأول

ما من وفاق الأول النعت ولى

فقد يكونان منكرين

كما يكونان معرفين.²

عطف النسق: هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد الأحرف العاطفة :«جاء المعلم والرئيس ،وقرأت
الدرس وكتبته»، وأحرف العطف تسعة هي الواو والفاء وثم وحتى وأو وأم و بل ولا ولاكن.
وأحرف العطف تنوب عن تكرار عامل المعطوف عليه مع المعطوف على أن منها ما يفيد اشتراك المتعاطفين في
اللفظ والمعنى وهو الواو والفاء وثم وحتى، نحو:«جاء سعد وسعيد»³.
اذن العطف هو أن يتوسط بين المتبوع والتابع أحد أحرف العطف .وهناك من يسمي الأسلوب كاملا
عطف النسق وهناك ما يسمي المعطوف عطف النسق.

¹ - محمد علي أبو العباس، الاعراب الميسر ،دراسة في القواعد والمعاني والاعراب تجمع بين الأصالة والمعاصرة ،دار الطلائع ،
القاهرة ،دط،دت،ص122.

² - محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي ، متن الألفية ، المكتبة الشعبية ،بيروت ،لبنان ،دط،دت،ص36.

³ - أحمد الهاشمي ، دار الفكر للطباعة والنشر، بيروت ،دط،دت،ص298.

(ج)-التوكيد :

لغة: التوكيد لغة يطلق على معنيين:

- (1) أحدهما التقرير أي جعل الشيء مقرراً ثابتاً في ذهن المخاطب
 - (2) ثانيهما هو اللفظ الدال التقرير أي اللفظ المؤكد الذي يقرر به ،وقالو: التوكيد لفظ يفيد تقوية ما يفيد لفظ آخر وهو نوعان ،لفظي ومعنوي¹
- ومنه التوكيد لغة التقرير

اصطلاحاً: التوكيد تابع يأتي بعد متبوعه يؤكد دفعاً للشك أو الانتباه.²

أي التوكيد هو نوع من التوابع يذكر في الكلام لدفع ما قد يتوهم السامع مما ليس مقصود. وهو أيضاً تقرير المتبوع يراد به جعله مستقراً متحققاً بحيث لا يظن به غيره اما لغفلة السامع أو لظنه بالمتكلم الغلط أو لظنه به التجوز.

وللتوكيد أغراض منها:

- أولها دفع غفلة السامع ،
- والثاني دفع ظنه بالمتكلم الغلط ،فان قصد المتكلم أحد هذين الأمرين كان عليه أن يكرر اللفظ الذي ظن غفلة السامع عنه أو ظن أن السامع ظن به الغلط فيه تكريراً لفظياً نحو: بدأ بدأ الاحتفال.
- والثالث دفع المتكلم عن نفسه ظن السامع به أنه يريد المجاز.

أنواع التوكيد:

- 1- **توكيد لفظي** : يكون بإعادة اللفظ المؤكد نحو: دنا دنا موعد الامتحان أو مرادفه نحو :دنا قرب موعد الامتحان.

¹ - مُجَّد سعيد أمير بلال جنيدي ، الشامل في معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها ، دار العودة ،بيروت ،1985،2،ص371.

² - ابراهيم شمس الدين، موسوعة الصرف والنحو ، مكتبة لسان العرب ، بيروت ،ط1، 1،2009/1430،ص163.

والمؤكد قد يكون فعلا كالمثاليين السابقين ، أو يكون اسما معرفة ظاهرا¹ ، أو ضميرا نحو ربنا نحن، أو اسما نكرة² أو حرفا نحو: لالا أو افق على هذا ، أو جملة فعلية نحو انتهى الدرس انتهى الدرس ، أو جملة اسمية نحو: الشارع مزدحم بالمارة، الشارع مزدحم بالمارة.

واللفظ الواقع توكيدا لفظيا يتبع المؤكد في ضبطه الاعرابي غير أنه لا محل له من الاعراب ، ويكتفى في اعرابه بأن يقال : توكيد لفظي .

2-توكيد معنوي: المؤكد فيه لا يكون الا اسما ، ويكون التوكيد المعنوي بألفاظ محصورة هي : النفس، العين ، وكلا وكتاوكل وجميع ، عامة، مضافة كلها الى الضمير المطابق للمؤكد ، وأجمع وأكنع أبصر أبتع وفروعها. **-فالنفس والعين** بمعنى الذات، يؤكد بهما لدفع توهم المجاز.³

-وكلا وكتنا ، فأولهما للمثنى والمذكر والثانية للمثنى والمؤنث، ويؤكد بهما للدلالة على الشمول ودفع توهم المجاز.

-كل وجميع: يؤكد بهما أيضا للإحاطة والعموم ، تقول جاءني القوم أجمعون ، وجاءني القوم كلهم ، وجاءوني أجمعون وكلهم .

-أما أجمع أكتع تستخدم لزيادة التوكيد مثل ان المال لك أجمع وأكتع.⁴

أي أن التوكيد المعنوي نوعان الأول لإثبات الحقيقة والثاني للإحاطة.⁵

اذن التوكيد هو أحد التوابع يأتي لإزالة الشك أو الوهم الذي حل بالمستمع حول المتبوع وهو ما يسمى بالمؤكد ، فالتوكيد يتبع المؤكد في الاعراب رفعا ونصبا وجرا، ويأتي لتأكيد المعنى أو الحكم .

¹ -مثل: ربح علاء علاء

² -مثل: دخل رجل رجل.

³ - ينظر مُجَّد أسعد الأنداري، نحو اللغة العربية ، المكتبة العصرية ط1418، 1997/2، ص838/843.

⁴ - ينظر ، أبي بكر مُجَّد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي ، الأصول في النحو ، ج2، ط2، 1996/1417، ص21.

15- أبي الربيع عبيد الله بن أحمد بن عبيد الله القرشي الأشبيلي السبتي ، البسيط في شرح جمل الزجاجي ، السفر الأول ، دار الغرب الاسلامي ، ط1، 1407-1986، ص363.

16- - ينظر المنجد في اللغة العربية المعاصرة ، دار المشرق ، بيروت ، ط2، دت، ص71 .

17 - مُجَّد مرتضى الحسيني الزبيدي ، تاج العروس ، تح: نواف الجراح ، دار الأبحاث، ط2011، 1، ص451/449.

1-البدل

لغة: جاء في معجم المنجد بدل ،بدلا : شيئا بغيره ،أخذه عوضا عنه «بدل كلمة بأخرى» ،«بدل كتابا جديدا بكتاب قديم» قايض ، أعطى شيئا وأخذ اخرا عوضا عنه ،بدل جمع أبدال :شيئ يستعاض به عن شيء اخر من نوعه.

وجاء في معجم تاج العروس الفعل بدل جمع أبدال ومراد بالبدل: أن يوضع لفظ ،موضع لفظ ،كوضعك الواو موضع الياء ،في : موقن ، والياء موضع الهمزة في ذيب ،وقال ابن دريد : بادلت الرجل :إذا أعطيته شروى ما نأخذ منه وتبدل تغير ، قال ابن غرفة : التبديل : تغيير الشيء عن حاله ، وتبديل الشيء : تغييره ، وان لم تأت ببدل.

اذن البدل لغة من الفعل بدل بمعنى تغيير أو تعويض.

البدل اصطلاحا: هو التابع المقصود بالحكم بلا واسطة بينه وبين متبوعه نحو : (واضع النحو الامام علي) فعلي تابع للإمام في اعرابه ، وهو المقصود بحكم نسبة وضع النحو اليه ، والامام انما ذكر توطئة وتمهيدا له ،ليستفاد بمجموعها فضل توكيد وبيان لا يكون في ذكر أحدهما دون الآخر ، ل فالإمام غير مقصود بالذات ، لأنك لو حذفته لاستقل (علي) بالذكر منفردا، فلو قلت : (واضع النحو علي) ، كان كلاما مستقلا ،ولا واسطة بين التابع والمتبوع .أما اذا كان التابع مقصودا بالحكم ،بواسطة حرف من أحرف العطف ،فلا يكون بدلا بل هو المعطوف ،نحو: (جاء علي وخالد) ،وقد خرج عن هذا التعريف النعت والتوكيد أيضا، لأنهما غير مقصودين بالذات ،وانما المقصود هو المنعوت والمؤكد.¹

اذن البدل هو التابع الذي يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه.

أقسام البدل:

بدل الكل من الكل: وهو بدل الشيء مما هو طبق معناه، ولهذا يسمى أحيانا (البدل المطابق) بأن يكون الاسم الثاني -البدل- هو عين الاسم الأول ،تقول (نظم أبو عبد الله محمد بن مالك ألفيته الشهيرة في النحو) أو

¹ - الشيخ مصطفى الغلاييني، موسوعة جامعة الدروس العربية ،ج3، مكتبة الثقافة الدينية، ط1، 2007/1427، ص223..

(ضرب أبو الشهداء الحسين مثلاً رائعاً للتضحية في سبيل المبدأ)¹، وفي ذلك قوله تعالى: «اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم»²

بدل الاشتمال: وهو ما يدل على معنى في متبوعه ، أو يستلزم معنى في متبوعه فالأول كقوله:

وذكرت تقعد برد مائها وعثك البول على أنشائها

والثاني : كقوله تعالى : (يسئلونك عن الشهر الحرام قتال فيه) لأن القتال في الشهر الحرام يستلزم معنى فيه، وهو ترك تعظيمه ، ولا يجوز عقلت زيدا بغيره، لأن ذكر زيد لا يشمل البعير ولا يشعر به.³

3-بدل البعض من الكل: هو بدل الجزء من كله ، قليلاً كان ذلك الجزء أو مساوياً للنصف أو أكثر منه ، نحو جاءت القبيلة ربعتها، ومنه قوله تعالى « ولله على الناس حج البيت من استطاع إليه سبيلاً»⁴

4-البدل المباين : وهو نوعان:

(أ)بدل الاضراب: وهو ما يقصد فيه هو ومتبوعه ، ويسمى بدل بداء ومثاله :نجح مُجَّد علي ،إذا أردت أن تخبر عن نجاح مُجَّد ثم بدا لك أن تخبر كذلك عن نجاح علي .

(ب) بدل الغلط : هو مالا يقصد فيه المتبوع بل يقصد البديل فقط ويسمى بدل غلط أو نسيان ،وهذا النوع لا يكون في قران أو شعر أو كلام مستقيم ، وإنما يأتي في لفظ الناس أو الغلط وذلك نحو رأيت زيدا داره ،إذا أردت أولاً أن تخبر بأنك رأيت داره فغلطت بذكر الرجل ثم أتيت بلفظ البديل الذي يزيل الغلط السابق وهو لفظ داره الذي يعرب بدل غلط.⁵

(ج) بدل النسيان :مثل جاء نيزيد عمرو ،إذا كنت إنما قصدت زيدا أولاً، ثم تبين فساد قصدك فذكرت عمرا.⁶

¹ - مُجَّد عيد ،النحو المصفى ،ط1،ص627.

² -القرءان الكريم، رواية ورش ، الامام نافع ،سورة الفاتحة ،الآية 7.

³ -زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن الوردى ، شرح التحفة الوردية، مكتبة الرشد الرياض ، دط ، ت1989/1409م ،ص286/285.

⁴ - أحمد ماجد جميل ، البديل في النحو العربي ،/كاظم فضيل الغريزي، جامعة القادبة ،كلية التربية ، قسم اللغة العربية الدراسات الصباحية،س1439/2017،ص9.

⁵ - مُجَّد سمير نجيب اللبدي ، معجم المصطلحات النحوية والصرفية ، مؤسسة الرسالة ،دار الفرقان ، ط1405،1985/1، ص21/20.

⁶ -جمال الدين أبي مُجَّد عبد الله بن يوسف ،شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، دار الحياء ، بيروت ،ت1422هـ/2001م،ص230.

اذن البدل هو أحد التوابع يأتي بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود والمراد منه ، ويأتي قبله المبدل عنه مبهداً له، وسمي هكذا بدلاً لأنه يمكن أن يحل محل المبدل عنه والاستغناء عنه، إذ يختلف البدل عن باقي التوابع في أننا لا يمكن حذف الجملة ما يسبق من تابع أي المنعوت والمعطوف والمؤكد ويمكن حذف التابع نفسه في حين البدل يمكن حذف المبدل منه ولا يمكن حذف البدل نفسه.

2- كان وأخواتها :

تعتبر كان من بعض النواسخ والأفعال الناقصة .

النواسخ: جمع ناسخ ، نسخه كمنعه ، ينسخه وانتسخه ، أزاله به وأداله ، والشيء ينسخه نسخاً أي يزيله ويكون مكانه، وانتسخته أي أزالته والنسخ نقل الشيء من مكان إلى مكان ، ونسخه بمعنى غيره .¹

أما في الاصطلاح ما يرفعحكم المبتدأ والخبر

وهو ثلاثة أنواع : ما يرفع المبتدأ وينصب الخبر، وهو كان وأخواتها ، وما ينصب المبتدأ ويرفع الخبر ، وهو «إن» وأخواتها ، وما ينصبهما معا وهو ظن وأخواتها.²

فباب النواسخ لحكم المبتدأ والخبر ثلاثة أنواع ؛ أحدهما : كان وأمسى وأصبح وأضحى وظل وبات وصار وليس وما زال وما فتى وما انفك وما برح وما دام ، فيرفعن المبتدأ اسماً لهن ، وينصبن الخبر خبر لهن نحو «كان سيذا عمر»³

وإذا تدبرت معاني هذه الأفعال في أمثلتها ، وجدت أن «كان» تفيد اتصاف المبتدأ بالخبر في الزمن الماضي ، و«صار» تدل على تحول المبتدأ من حال إلى حال ، وليس تفيد النفي ، أما أصبح ، وأمسى ، وأضحى ، وظل ، وبات ، فتفيد توقيت اتصاف المبتدأ بالخبر بالصباح ، والمساء ، والضحي ، والنهار ، والليل ، على الترتيب .

لكل فعل من هذه الأفعال مضارع وأمر يعملان عمل الماضي إلا ليس فلا يأتي مضارع ولا أمر.⁴

¹ - محمد مرتضى الزبيدي ، تاج العروس ، ت: نواف الجراح ، دار الأبحاث ، ط2011، ص161.

² - أبي محمد عبد الله جمال الدين بن هاشم ، شرح قطر الندى وبل الصدى ، دار الكتب العلمية ، ط2004، 1983/4م، دط ، دت، ص261.

³ - محمد يحيى الدين عبد الحميد ، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك ، ج1، دار التراث ، مصر للطباعة والنشر ، دط ، دت، ص261.

⁴ - ينظر علي الجارم ومصطفى أمين ، النحو الواضح في قواعد اللغة العربية ، ج1، دط، ت1983/1403، ص65/64.

من أمثلتها:

كن مطمئنا .(هنا اسم كن الضمير المستتر أنت.)

كونك مجدا خير لك. .(هنا اسم كن الضمير المستتر أنت.)

التقى الصديقان فكان العناق.

وبعض الأفعال منها لا تعمل إلا بشروط ، وهي على قسمين:

الأول: يشترط في الأفعال (زال ، انفك ، فتى ، برج) أن تسبق بنفي أو نهي أو دعاء أو استفهام إنكاري:

مازال العدو محتلا للأرض

لاتزال ذاكر الموت

لا زلت سالما

الثاني: يشترط في الفعل (دام) أن يسبق بما المصدرية الظرفية:

سأنصف المظلوم ما دمت قادرا.(أي مدة دوامي قادرا).

ملاحظة: تقع **كان** بين كلمتين متلازمتين أحيانا، فتكون زائدة ، تكثر زيادتها بين ما التعجبية وفعل التعجب ،

والفعل ومرفوعه ، وصفة الموصوفة ، والصلة والموصول ، والمبتدأ والخبر مثل ما كان أعذب الماء.

هناك حروف أربعة هي (إن – ما – لات – لا) مشبهة بليس معنى وعملا ، ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

بشروط مثل **ما ليال الظلم دائما**¹.

2-أحكام اسمها:

لاسم كان وأخواتها أحكام هي :

-لا يشترط في أسمائها أن تكون معرفة.

-لا يأتي اسم كان وأخواتها شبه جملة أو جملة لأن أصله مبتدأ؛ والمبتدأ لا يأتي جملة ولا شبه جملة.

3- أنواع اسم كان وأخواتها: يأتي اسم كان وأخواتها على ثلاثة صور هي:

الاسم الصريح: نحو قوله تعالى :«ألم تر أن الله أنزل من السماء ماء فتصبح الأرض مخضرة إن الله لطيف

خبير.»(سورة الحج،الاية63).

الأرض: اسم تصبح مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.

¹ - زين كامل الخ ويسكي ، ظاهرة الاستغناء في قضايا النحو والصرف ، دار المعرفة الجامعية ، دط ، ت 2010 ، ص73.

-الضمير المتصل كما في قوله تعالى: «وكذلك جعلناكم أمة وسطا لتكونوا شهداء على الناس ويكون الرسول عليكم شهيدا وما جعلنا القبلة التي كنت عليها إلا لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه وإن كانت لكبيرة إلا على الذين هدى الله وما كان الله ليضيع إيمانكم إن الله بالناس لرؤوف رحيم.»، (سورة البقرة الآية 143)

-الضمير المستتر كما في قوله تعالى: «ردوها علي فطفق مسحاً بالسوق والأعناق.» (سورة ص ، الآية 33)
 طفق : فعل ماض ناقص ، واسمه ضمير مستتر تقديره هو.¹

اذن كان وأخواتها من الأفعال الناقصة الناسخة تدخل على الجملة الاسمية فترفع المبتدأ ويسمى اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها ، وسميت بالناقصة لعدم اكتفائها بمرفوعها بل تحتاج مع المرفوع الى منصوب.

3- إن وأخواتها:

عددتها ستة أحرف هي (إن ، وأن وكأن ولكن وليت ولعل) ، تدخل على المبتدأ والخبر ، فتنصب المبتدأ ويسمى اسمها ، وترفع الخبر ويسمى خبرها.

معانيها:

إن: تفيد التوكيد ، أي التأكيد نسبة الخبر للمبتدأ ونفي الشك عنها قوله تعالى: «إن الله غفور رحيم».
 أن: تفيد التأكيد أيضا كأن نحو قوله تعالى ، «اعلموا أن الله شديد العقاب».

ويشترط في (أن) أن يسبق بشيء ، نحو (سرتي ، يسرتي ، أعجبني ، علمت ، تأملت....)

وهي حرف مصدري تؤول مع اسمها، وخبرها بمصدر يكون في محل رفع ، أو نصب أو جر بحسب موقعه في الجملة.

كأن: تفيد التشبيه نحو قوله تعالى : الزجاجة كأنها كوكب دري ، ونحو : كأن مُجداً أسد.

لكن: تفيد الاستدراك، وهو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم من كلام سابق نحو (زيد غني لكنه بخيل) فان وصف زيد بالغنى يوهم أنه كريم، فأزيل هذا الوهم بقولنا : (لكنه بخيل) .

- ونحو قوله تعالى : «وما كفر سليمان ولكن الشيطان كفروا».

ليت: تفيد التمني ، وهو طلب الشيء المستحيل الوقوع ، أو ما فيه عسر .

¹ -هاجر رمرام ، لبنى بوودن ، مرفوعات الأسماء ودلالاتها في القرآن الكريم (ال عمران أنموذجا) ،إ، أحمد برماد، مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر ، جامعة مُجَّد الصديق بن يحي ، جيجل ،س 2020/2019م، 1442/1441هـ، ص31/30.

أ) مثال المستحيل الوقوع:

قوله تعالى: «يليتني كنت معهم فأفوز فوزا عظيما»

وقول الشاعر: ألا ليت الشباب يعود يوما

فأخبره بما فعل المشيب

ب) ومثال ما فيه عسر: قوله تعالى: «يليت لنا مثل ما أوتي قارون» ، وقول المعسر: ليت لي ألف دينار

لعل: تفيد الترجي ، وهو انتظار حصول أمر مرغوب فيه ، ولا يكون الا في الممكن ، نحو قوله تعالى: «لعل

الله يحدث بعد ذلك أمرا.»

ونحو قولك: لعل الله يرحمنا.

وقد تكون للاشتقاق ، وهو انتظار حصول أمر مكروه نحو: لعل العدو قادم.

لعل النهر يغرق الزرع.¹

سميت بالأحرف المشبهة بالفعل، لأنها أشبهت الفعل ، ووجه الشبه بينهما من خمسة أوجه:

-الوجه الأول: أنها مبنية على الفتح كما أن الفعل الماضي مبني على الفتح.

- الوجه الثاني: أنها على ثلاثة أحرف كما أن الفعل على ثلاثة أحرف.

-الوجه الثالث: أنها تلزم الأسماء كما أن الفعل يلزم الأسماء.

-الوجه الرابع: أنها تدخل عليها نون الوقاية كما تدخل على الفعل نحو: «إني وكأنني ولكنني»

-الوجه الخامس: أن فيهما معاني الأفعال ، فمعنى إن وأن: حققت، ومعنى كأن: شبهت ، ومعنى لكن:

استدركت، ومعنى ليت ، تمنيت ، ومعنى لعل، ترجيت ، فلما أشبهت هذه الحروف الفعل من هذه الأوجه

الخمسة، وجب أن تعمل عمله، وإنما عملت في شيعين لأنها عبارة عن الجمل لا عن المفردات كما بيننا في «

كان»²

أنواع خبرها:

إن المراد بخبر إن: اسم خبر إن وهو المسند بعد دخول إن وأخواتها .

¹ - خالد عبد العزيز ، النحو التطبيقي، دار اللؤلؤة ، مصر، ط1439، 1هـ، 2018م، ص338/339.

² - الأنباري ، أسرار العربية، تح: مُجد بيطار ، المجمع العلمي العربي، دمشق، دط، دت، ص148/149.

وشأن خبر إن كشأن خبر المبتدأ في أصنافه وأحواله وشرائطه ، أما أصنافه ، فمثل كونه مفردا وجملة ، و أما أحواله ، فمثل كونه نكرة ومعرفة ومشتقا وجامدا ومقدما ومؤخرا ومحدوفا ، وأما شرائطه ، فمثل كونه يلزمه الضمير إذا كان جلة أو مشتقا ، ولا يحدف إلا لقرينة، ولا يجوز أن يكون خبر اسم إن أمرا ولا نھيا ولا اسما مفردا في معنى الاستفهام كآين وكيف لوجوب التقديم ، وخبر إن لا يجوز أن يتقدم على اسمها إلا إذا كان ظرفا نحو: إن في الدار زيدا للاتساع في الظروف ، لأنه ما من اسم وفعل إلا وهو في زمان أو مكان¹.

تتعدد أشكال خبر إن وأحواتها ، ومن هذه الأشكال:

-الخبر المفرد :وهو ما ليس جملة ولا شبه جملة ،مثل : كأن النجم دينار ،إن الولدين قائمان.

-الخبر جملة ، وهو نوعان :

(أ)جملة فعلية ، مثل : لعل الله يرحمنا ، ليت الطالب ينجح.

(ب)جملة اسمية ومثالها: إن المرأة خلقها جيد.

خلقها : مبتدأ مرفوع ،وهو مضاف ، والهاء ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

جيد: خبر المبتدأ مرفوع.

والجملة الاسمية المكونة من خلقها جيد في محل رفع خبر إن

(ج) شبه جملة: وهو أن يتعلق الخبر بظرف أو جار ومجرور نحو: إن العصفور فوق الشجرة.

إن المدرس في قاعة الدرس

إذن إن وأحواتها هي الأحرف الناسخة التي تسمى بالأحرف المشبهة بالفعل التي تنصب المبتدأ وترفع الخبر وتدخل على الجمل الاسمية فقط فننسخها وخبرها إما أن يكون مفرد أو جملة مثل : إن الحياء من الإيمان.²

4: خبر لا النافية للجنس

هي أحرف نفي تدخل على الجملة الاسمية فتعمل عمل إن تنصب المبتدأ وترفع الخبر ، وتفيد نفي الخبر جميع أفراد جنس المبتدأ ، ويشترط في عمل لا:

¹ -عماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن الأفضل علي الأيوبي ، الكناش ف النحو والصرف ، تح:رياض بن حسن الخوام ،ج1،المكتبة العصرية ،بيروت ، دط، 1425، 2004م، ص152.

² -يسام فطوس ، المختصر في النحو والاملاء والترقيم ، مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية ، ط2000،1، ص59.

- 01- أن يكون اسمها وخبرها نكرتين مثل : لا طالب علم تائه.
- 02- ألا تفصل عن اسمها بفواصل مثل لا طائر في الغش
- 03- ألا يدخل عليها حرف جر مثل لا حديقة في مدينتنا
- يبني اسم لا على ما ينصب به ، إذا كان مفردا ، أي لا مضافا ولا شبيها بالمضاف ، مثل لا لاعبين في الملعب.¹
- ينصب اسم (لا) إذا كان مضافا ، مثل : لا تاجر ذهب موجود ، أو شبيها بالمضاف ، مثل : لا خائننا وطنا بيننا.
- إذا كان اسم (لا) مبنيًا ونعت ففي نعته ثلاث حالات:
- 1- البناء على الفتح مثل : لا طبيب ماهر خاسر.
- 2- الرفع مثل : لا بناء بارع نادم.
- 3- النصب مثل : لا تلميذ مجتهدا فاشل.
- أما إذا كان اسم لا منصوبا ، أي مضافا أو شبيها بالمضاف ، فيجوز في نعته الرفع والنصب ، وامتنع البناء على الفتح ، مثل : لا تلميذ مدرسة مجتهد.
- مثال : لا رجل حاضر**
- لا : نافية للجنس تنصب الاسم تترفع الخبر.
- رجل : اسم لا مبني على الفتح لأنه مفرد وهو في محل نصب بها ، ولا واسمها في محل رفع مبتدأ.²
- خبرها : يكون خبر لا :**
- مفردا : لا فضيلة أعظم من الأمانة .
- أعظم : خبر لا مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره.
- جملة فعلية:** مثل لا وطني يقبل بشروط العدو ، فجملة يقبل في محل رفع خبر لا .
- جملة اسمية:** مثل لا مسافر في يده حقيبة.

¹ - ابراهيم شمس الدين ، موسوعة الصرف والنحو، مكتبة لسان العرب ، لبنان ، ط1430، 1/2009م، ص240.

² - المرجع نفسه ، موسوعة النحو والصرف ، ص240.

شبه جملة: لا كتاب فوق الطاولة ولا أمل في النجاح بدون درس ، جار ومجرور في النجاح في محل رفع خبر
لا.¹

اذن لا النافية للجنس حرف من حروف النفي تدخل على الجملة الاسمية ، ويقصد بنفي الجنس أي أنها تنفي الخبر عن جميع أفراد جنس اسمها ، فيكون الاسم بعدها مبنياً على الفتح أو منصوباً وترفع خبراً، ولها شروط عدة أهمها أن يكون اسمها وخبرها نكرتين ، لأن النكرة تفيد الشيوع والعموم وهو معنى مناسب لنفي الجنس مع لا .

¹ - مُجَّد أسعد النادري ، نحو اللغة العربية ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ط2، 1418هـ، 1997م، ص607.

الفصل الثاني

مرفوعات الأسماء في معلقة طرفة بن العبد

أولاً: نبذة عن طرفة بن العبد :

هو طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة ابن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن

وائل وطرفة بالتحريك في الأصل واحد الطرفاء ، وهو أشعر الشعراء بعد امرئ قيس ، ومرتبته ثاني مرتبة ، ولهذا ثني بمعلقته ما قاله عبد القادر البغدادي .

وكان طرفة بن العبد في صغره ذكياً حديد الذهن ، حضر يوماً مجلس عمرو بن هند فأنشد المسيب بن علس قصيدته التي يقول فيها : [الطويل]¹

وطرفة : لقب غلب عليه حتى نسي اسمه ، وكنو «ابن العشرين» وقد لقبوه بعد موته «الغلام القليل» ، مات أبوه وهو صغير ، فكان في كفالة أعمامه ، فأهملوا تربيته ولم يحسنوا تأديبه ، فعزفت نفسه على الجد والدأب ، ومالت إلى الدعة والبطالة ، وعكف على اللهو وشرب الخمر ، واحتجن أعمامه مال أبيه عنه فلم يقسموه له ، فحقد عليهم ، وساءت نظرته إليهم وعلاقته بهم ، فسלט عليهم من لسانه سيف الهجاء ، ومن قوله :

ما تنظرون بحق وردة فيكم صغر البنون ورهط وردة غيب
قد يبعث الامر العظيم صغيره حتى تظل له الدماء تصيب

يمتاز طرفة بن العبد بصدق الوصف ، وبالبعد عن المغالاة والاغراق ، وقد عدوه من فحول الشعراء وان لم يؤثر عنه شعر كثير ، قال الجمحي «فأما طرفة فأشعر الناس واحدة».

قال أبو عبيدة : «طرفة أجودهم واحدة ، ولا يلحق بالبحور : يعني امرؤ القيس وزهيرا والنابعة ، ولكنه يوضع مع أصحابه : الحارث بن حلزة ، وعمرو ابن كلثوم وسويد بن أبي كامل»

وتجد لطرفة بن العبد ترجمة في الشعراء لابن قتيبة وفي معاهد التنصيص وانظر مع ذلك كثير ا من أخباره في أثناء ترجمة المتلمس من الاغاني ، وانظر طبقات بن السلام الجمحي.²

وجمهرة أنساب العرب لابن حزم ، والاشتقاق لابن دريد ، في المواضع الموضحة في فهارس هذه الكتب.

¹ - أحمد الأمين الشنقيطي ، شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها ، تح: مُجَدِّع القادر الفاضلي ، المكتبة العصرية ، بيروت ، دط ، ت 1426-2005 ، ص 42.

² أبي زكرياء يحيى بن علي بن مُجَدِّع بن موسى ، شرح القصائد العشر ، تح: مُجَدِّع يحيى الدين ع الحميد ، مكتبة مُجَدِّع علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر ، مصر ، دط ، ص 11.

وقد جمع ديوان شعر طرفة ابن السكيت ، والأعلم الشنتمري ، وشرحه كل منهما ، وطبع ديوانه في قازان عام 1909 يشرح أحمد بن الأمين الشنقيطي .¹

وله قصائد أخرى : قصيدة ما تنظرون بحق وردة فيكم ، قصيدة فكيف يرجي المرء دهرا مخلدا ، قصيدة ولقد شهدت الخيل وهي مغيرة ، قصيدة قومي ولم يغضبوا ، قصيدة يا لك من قمره بمعمر ، قصيدة إني من القوم الذين إذا أزم الشتاء... الخ ، قتله المكعب شابا دون الثلاثين من عمره سنة 569.

إذن طرفة بن العبد مصنف بين شعراء المعلقات ، وهو من بني قيس نظم معلقته بعدما لقيه من ابن عمه من سوء المعاملة وتقصير وإيذاء ، واتسمت هذه المعلقة بجمال الوصف والعواطف وبراعة التشبيه.

ثانيا:قراءة موجزة لمعلقة طرفة بن العبد :

يعد طرفة بن العبد من أبرز شعراء العصر الجاهلي ، فله العديد من الآثار الشعرية التي شهدت له بذلك ، ولعل أشهرها معلقته ، ولقد نظمها الشاعر في أوقات مختلفة على الأرجح ، وهو يشكو من سوء معاملة أهله خصوصا ابن عمه .. من تقصير وبخل وأثره ، وكان ينتظر من الناس خصوصا من كانوا في مثل مركزه ونسبه أن يكونوا مثله كرما وإخلاصا وبدلا لمن حولهم من نيب وصديق.

ومن قراءة المعلقة يلمس القارئ اثر البادية فيها وتشرد الشاعر زمنا في صحراؤها فوصف الناقة وصف خبير عالم عاش مع الناقة فترة من الزمن...ووصف اللهو لا بد أنه كان في أيام النعمة ... ثم يأتي عتاب الشاعر لابن عمه بعد ان قصر هذا في حقه ولم يلق بالاقربته....

وتعتبر المعلقة أحسن شعره ، ومن أجمل آثار العهد الجاهلي قبل الإسلام ، فهي قصيدة جامعة ، تضرب بسهم في التاريخ ، وتحاول شرحا لذيذا صادقا لروح نفس شابة وقلب تائر وعاطفة حارة ، وشاب عصر الحياة وعصرته انه شاعر وصاف كغيره من شعراء الجاهلية.

وهناك في المعلقة عتاب لين وشكوى رقيقة ، لا يخلوان من انفة ظاهرة بادية ... وغزل بدوي رقيق ، ثم صيحات من القلب.

ولا يخلو اسلوب طرفة في شعره من الخشونة والغرابة ، ولا غرابة في هذا فقد كانت لغة عرب الجاهلية كذلك ... وان لم يكن كل قصيدة على هذا النحو ، فهناك أبيات بلغت من الرقة والجزالة مبلغ الاعجاز ..²

¹ - المرجع نفسه ، شرح القصائد العشر للتبريزي ، ص12.

² - ينظر ، الزوزني ، شرح المعلقات العشر ، دار مكتبة الحياة ، بيروت ، دط ، ت1983 ، ص90/89.

ثالثا : إحصاء مرفوعات الاسماء الوارد في المعلقة

تضمنت معلقة طرفة بن العبد على مئة وسبعة وثمانون اسما مرفوعا ، وهنا سنحاول في هذا المبحث إحصاء هذه المرفوعات وبيان إعرابها مع ذكر عامل رفعها متبعين المنهجية الآتية:

البيت	الاسم المرفوع	إعرابه	عامل الرفع
1	أطلال تلوح	مبتدأ مؤخر فاعل	معنوي لفظي
2	أكناف أبكي(أنا)	معطوف فاعل	لفظي لفظي
الرابع	خلايا	خبر كأن	لفظي
الخامس	عدولية الملاح يهتدي (هو)	خبر لمبتدأ محذوف (هي) فاعل فاعل	معنوي لفظي لفظي
السادس	حيزومها المفايل	فاعل فاعل	لفظي لفظي
7	في الحي أحوى ينفض(هو) شادن مظاهر	في محل رفع خبر مقدم مبتدأ مؤخر فاعل (ضمير مستتر) صفة لموصوف محذوف صفة	لفظي معنوي لفظي معنوي معنوي
8	خدول تراعي(هي) تناول(هي) ترتدي(هي)	خبر لمبتدأ محذوف(هو) فاعل فاعل فاعل	معنوي لفظي لفظي لفظي

التاسع	تبسم(هي)	فاعل	لفظي
	تخلل(هو)	فاعل	لفظي
	دعص	بدل	معنوي
	ندى	مبتدأ مؤخر	معنوي
10	إياه	فاعل(سقى)	لفظي
	أسف(هو)	نائب فاعل	لفظي
	تكدم(هو)	فاعل	لفظي
11	وجه	خبر لمبتدأ محذوف	معنوي
11	ألقت(هي)	فاعل	لفظي
	نقي	صفة	لفظي
	يتخذد(هو)	فاعل	لفظي
12	أمضي(أنا)	فاعل	لفظي
	تروح(هي)	فاعل	لفظي
	تغتدي(هي)	فاعل	لفظي
13	أمون	خبر لمبتدأ محذوف	معنوي
	نسأتها(هي)	فاعل	لفظي
	ظهر	خبر كأن	لفظي
14	جمالية	خبر لمبتدأ محذوف	معنوي
	تردي(هي)	فاعل	لفظي
	سفنجة	خبر كأن	لفظي
	تبري(هي)	فاعل	لفظي
15	تباري(هي)	فاعل	لفظي
	أتبع(التاء هي)	فاعل	لفظي
16	تربعت(هي)	فاعل يعود على الناقاة	لفظي

لفظي	فاعل يعود على الناقة	ترتعي (هي)	
لفظي	فاعل	تريع (هي)	17
لفظي	فاعل	تتقي (هي)	
لفظي	فاعل	تكنفا (الف الاثنین)	18
لفظي	نائب فاعل	شكا (الف الاثنین)	
معنوي	مبتدأ مؤخر مرفوع	فخذان	20
لفظي	نائب فاعل	النحض	
لفظي	خبر كأن مرفوع	بابا	
معنوي	معطوف	طي	21
معنوي	مبتدأ مؤخر	خلفه	
لفظي	معطوف	أجرنة	
لفظي	نائب فاعل	لزت (هي)	
لفظي	فاعل	يكنفانها (الف الاثنین)	22
معنوي	مبتدأ مؤخر مرفوع	مرفقان	23
لفظي	فاعل	ربها	24
لفظي	فاعل	تكنفن (هي)	
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	صهايبة	25
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	موجدة	
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	بعيدة	
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	موارة	

لفظي	نائب فاعل	يذاها	26
لفظي	نائب فاعل	عضداها	
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	جنوح	27
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	دفاق	
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	عندل	
لفظي	نائب فاعل	كتفاها	
لفظي	خبر كأن	موارد	28
لفظي	فاعل	تلاقي(هي)	29
لفظي	فاعل	تبين(هي)	
لفظي	خبر كأن	بنائق	
لفظي	صفة	غر	
معنوي	مبتدأ	أتلع	30
لفظي	صفة	نحاض	
لفظ	فاعل	صعدت(هي)	
لفظي	معطوف	جمجة	31
لفظي	فاعل	الملتقى	
لفظي	معطوف	خد	32
لفظي	معطوف	مشفر	
لفظي	مبتدأ	قده	
لفظي	نائب فاعل	يجرد(هو)	
لفظي	معطوف	عينان	33
لفظي	فاعل	استكنتا(الف الاثنين)	
لفظي	خبر لمبتدأ	طحوران	34

لفظي	فاعل	تراهما(أنت)	
لفظي	معطوف على أتلع	صادقتا	35
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	مؤللتان	36
لفظي	فاعل	تعرف(أنت)	
لفظي	معطوف	أروع	37
لفظي	صفة	نباض	
لفظي	صفة	أحد	
لفظي	صفة	ململم	
لفظي	فاعل	رأسها	38
لفظي	فاعل	ترقل(هي)	39
لفظي	صفة	مخزوت	40
لفظي	صفة	مارن	
لفظي	صفة	عتيق	
لفظي	فاعل	ترجم(هي)	
لفظي	فاعل	تزدد(هي)	
لفظي	فاعل	أقبلت(هي)	41
لفظي	فاعل	قالوا(واو الجماعة)	
لفظي	فاعل	رحلها	
لفظي	فاعل	أدبرت(هي)	
لفظي	فاعل	تقدم(هو)	
لفظي	فاعل	أشدد(أنت)	

لفظي	اسم ضحى	الجبال	42
لفظي	صفة	حمر	
لفظي	فاعل	حفت(هي)	
لفظي	فاعل	تشرب(هي)	43
لفظي	فاعل	تقد(هي)	
لفظي	فاعل	تنقد(هي)	
لفظي	فاعل	أمضي(أنا)	44
لفظي	فاعل	صاحبي	
لفظي	فاعل	أفديك(أنا)	
لفظي	فاعل	أفتدي(أنا)	
لفظي	فاعل	النفس	45
لفظي	فاعل	القوم	46
لفظي	فاعل	قالوا(واو الجماعة)	
لفظي	خبر لمبتدأ مرفوع	فتى	
لفظي	فاعل	أكسل(أنا)	
لفظي	فاعل	أتبلد(أنا)	
لفظي	فاعل	أحلت(أنا)	47
لفظي	فاعل	أجذمت(هي)	
لفظي	فاعل	ال	
لفظي	فاعل	ذالت(هي)	48
لفظي	فاعل	وليدة	
لفظي	فاعل	تري(هي)	
لفظي	فاعل	القوم	49

لفظي	فاعل	أرغد(أنا)	
لفظي	فاعل	تبغني (أنت)	50
لفظي	فاعل	تلقني(أنت)	
لفظي	فاعل	تأتني(أنت)	51
لفظي	فاعل	أصبحك(أنا)	
لفظي	فاعل	كنت(أنت)	
لفظي	فاعل	الحي	52
لفظي	توكيد	الجميع	
لفظي	فاعل	تلاقني(أنت)	
معنوي	مبتدأ مرفوع	نداماي	53
لفظي	خبر لمبتدأ	بيض	
لفظي	مبتدأ خبره محذوف	قينة	
لفظي	فاعل	تروح(هي)	
لفظي	صفة ثانية لقينة	رحيب	54
لفظي	فاعل مرفوع	قطاب	
لفظي	صفة	رفيقة	
لفظي	صفة	بضة	
لفظي	فاعل	قلنا(نحن)	55
لفظي	فاعل	انبرت(هي)	
لفظي	فاعل	تشدد(هي)	
لفظي	فاعل	رجعت(هي)	56

لفظي	اسم زال	تشرابي	57
لفظي	معطوف	لذتي	
لفظي	معطوف	ييعي	
لفظي	معطوف	اتفاقي	
لفظي	فاعل	العشيرة	58
لفظي	توكيد	كلها	
لفظي	فاعل	رأيت (أنا)	59
لفظي	فاعل	ينكرونني (هم)	
لفظي	معطوف	أهل	
لفظي	بدل	اللائمي	60
لفظي	فاعل	أحضر (أنا)	
لفظي	فاعل	أنت	
لفظي	خبر لمبتدأ	مخلدي	
لفظي	اسم ان	كنت (أنت)	61
لفظي	فاعل	تستطيع (أنت)	
لفظي	فاعل	أبادرها (أنا)	
لفظي	فاعل	يدي	
لفظي	مبتدأ	ثلاث	62
لفظي	في محل رفع المبتدأ ان	هن	
لفظي	فاعل مرفوع	أحفل (أنا)	
لفظي	فاعل	عودي	
معنوي	مبتدأ مؤخر	سبق	63

لفظي	فاعل	المضاف	64
لفظي	مبتدأ خبره محذوف	كري	
لفظي	فاعل	نبيته (أنا)	
لفظي	معطوف	تقصير	65
معنوي	مبتدأ	الدجن	
لفظي	خبر للمبتدأ	معجب	
لفظي	فاعل	علقت (هي)	66
لفظي	فاعل	يحصد (هو)	
لفظي	فاعل	أروي (أنا)	67
لفظي	فاعل	يروى (هو)	68
لفظي	خبر لمبتدأ محذوف	كريم	
لفظي	فاعل	تعلم (أنت)	
لفظي	فاعل	متنا (نحن)	
معنوي	مبتدأ	أينا	
لفظي	فاعل	أرى (أنا)	69
لفظي	فاعل	ترى (أنت)	70
معنوي	مبتدأ مؤخر	صفائح	
لفظي	صفة	منضد	
لفظي	فاعل	أرى (أنا)	71
لفظي	فاعل	يغتم (هو)	
لفظي	فاعل	يصطفي (هو)	

لفظي	فاعل	أرى(أنا)	72
لفظي	فاعل	يعتاد(هو)	
فاعل	فاعل	أرى(أنا)	
لفظي	فاعل	أرى(أنا)	73
لفظي	فاعل	الأيام	
لفظي	معطوف	الدهر	
لفظي	فاعل	ينفذ(هو)	
لفظي	مبتدأ	عمرك	74
لفظي	فاعل	أخطأ	
لفظي	مبتدأ	ثنياه	
لفظي	فاعل	يشأ(هو)	75
لفظي	فاعل	يقده(هو)	
معنوي	مبتدأ	من	
لفظي	فاعل	يك(هو)	
لفظي	اسم استفهام في محل رفع مبتدأ	ما	76
لفظي	فاعل	أراني(أنا)	
لفظي	فاعل	أدن(أنا)	
لفظي	فاعل	ينأ(هو)	
لفظي	فاعل	يلوم(هو)	77
لفظي	فاعل	أدري(أنا)	
لفظي	فاعل	قرط	
لفظي	صفة	بن	
لفظي	فاعل	أياسني(هو)	78
لفظي	فاعل	طلبته(أنا)	

لفظي	فاعل	وضعهناه (نحن)	
لفظي	فاعل	قلته (الهاء هو)	79
لفظي	فاعل	نشدت (أنا)	
لفظي	فاعل	أغفل (أنا)	
لفظي	فاعل	قربت (أنا)	80
لفظي	اسم يك	أمر	
لفظي	فاعل	أشهد (أنا)	
لفظي	نائب فاعل	أدع (أنا)	81
لفظي	فاعل	أكن (أنا)	
لفظي	فاعل	الأعداء	
لفظي	فاعل	أجهد (أنا)	
لفظي	فاعل	يقذفوا (هم)	82
لفظي	فاعل	أسقهم (أنا)	
لفظي	فاعل	أحدثته (أنا)	83
لفظي	اسم كان مرفوع	مولاي	84
معنوي	مبتدأ	هو	
لفظي	خبر	غيره	
لفظي	فاعل	انظري (هو)	
لفظي	خبر لكن	امرؤ	85
لفظي	خبر	خانقي	
معنوي	مبتدأ	أنا	
لفظي	خبر	مفتدي	
معنوي	مبتدأ	ظلم	86
لفظي	خبر مبتدأ	أسد	

لفظي	فاعل	ذري(أنا)	87
لفظي	خبر ان	شاكر	
لفظي	فاعل	بيتي	
لفظي	فاعل	ربي	88
لفظي	فاعل	ذري(أنا)	89
لفظي	فاعل	بنون	
لفظي	صفة	كرام	
لفظي	صفة ثانية	سادة	
لفظي	خبر	الرجل	90
لفظي	صفة	الضرب	
لفظي	فاعل	تعرفونه(واو)	
لفظي	خبر ثاني للمبتدأ	خشاش	
لفظي	فاعل	البيت(أنا)	91
لفظي	فاعل	كشحي	
لفظي	فاعل	قمت(أنا)	92
معنوي	خبر للمبتدأ المحذوف	حسام	
لفظي	فاعل	البدء	
معنوي	خبر لمبتدأ محذوف	أخي	93
لفظي	فاعل	يثني(هو)	
فاعل	فاعل	حاجزه	
معنوي	مبتدأ خبره محذوف	قدي	
لفظي	فاعل	القوم	94
لفظي	فاعل	وجدتني(أنا)	
فاعل	فاعل	يدي	

معنوي	مبتدأ مرفوع	برك	95
لفظي	فاعل	مخافتي	
لفظي	فاعل	أمشي (أنا)	
لفظي	فاعل	كهة	96
لفظي	صفة	ذات	
لفظي	صفة	جلالة	
لفظي	صفة	عقيلة	
لفظي	فاعل	يقول (هو)	97
لفظي	فاعل	الوظيف	
لفظي	معطوف	ساقها	
لفظي	فاعل	تري (أنت)	
لفظي	فاعل	قال (هو)	98
معنوي	مبتدأ	ما	
لفظي	خبر مبتدأ	ذا	
لفظي	فاعل	بغيه	
لفظي	فاعل	قال (هو)	99
لفظي	مبتدأ	نفعها	
لفظي	اسم ظل مرفوع	الاماء	100
لفظي	فاعل	يتمتلن (هم)	
لفظي	نائب فاعل	مت (أنا)	101
معنوي	مبتدأ	أنا	
لفظي	خبر	أهله	
لفظي	اسم ليس مرفوع	همه	102
لفظي	خبر لمبتدأ	بطيئ	103

لفظي	فاعل	كنت (أنا)	104
لفظي	فاعل	عداوة	
لفظي	فاعل	جرأتي	105
لفظي	معطوف	أقدامي	
لفظي	معطوف	صدقي	
لفظي	معطوف	محتدي	
لفظي	مبتدأ	عمرك	106
لفظي	اسم ما مرفوع	أمري	
لفظي	معطوف	ليلي	
لفظي	فاعل	حبست (أنا)	107
معنوي	مبتدأ	يوم	
لفظي	فاعل	الفتى	108
لفظي	فاعل	الفرائض	
لفظي	فاعل	ترعد (هي)	
لفظي	فاعل	أرى (أنا)	109
لفظي	فاعل	يرعى (هو)	
معنوي	مبتدأ	أصفر	110
لفظي	فاعل	نظرت (أنا)	
لفظي	فاعل	الأيام	111
لفظي	فاعل	كنت (أنا)	
لفظي	اسم موصول في محل رفع فاعل	من	112
لفظي	فاعل	تبع (أنت)	
لفظي	فاعل	تضرب (أنت)	

لفظي	مبتدأ	عمرك	113
لفظي	مبتدأ	الأيام	
لفظي	خبر مرفوع	معارة	
لفظي	فاعل	تزود(أنت)	
لفظي	فاعل	ترى(أنت)	114
لفظي	فاعل	يأتيك(هو)	
لفظي	فاعل	تسأل(أنت)	115
لفظي	فاعل	يقتدي(هو)	
معنوي	مبتدأ	عمرك	116
لفظي	فاعل	أدري(أنا)	
لفظي	خبران	واجل	
معنوي	مبتدأ مؤخر	اقدام	
لفظي	فاعل	تك(هي)	117
لفظي	فاعل	سواديا	
لفظي	فاعل	أنت	118
لفظي	فاعل	أبعد(أنت)	
لفظي	فاعل	ابن	119
لفظي	فاعل	عشت (أنا)	
لفظي	فاعل	أخشي(أنا)	
لفظي	خبران	مخلف	120
لفظي	معطوف	منجز	

2- وخالصة القول حول المرفوعات الواردة في معلقة طرفة بن العبد :

بعد احصاء الأسماء المرفوعة في معلقة طرفة بن العبد توصلنا الى ما يلي:

تنوعت الأسماء المرفوعة بنسب مختلفة ومتفاوتة :

-الفاعل: هو الأكثر تكرارا في المعلقة حيث بلغ عدده 186 مرة وجاء اما مضمرا واما متصلا.

-المبتدأ: ورد في المعلقة 30مرة ، اما محذوفا أو ظاهرا وضميرا .

-الخبر: ورد محذوفا وظاهرا وقد بلغ 33 مرة في المعلقة .

-نائب فاعل : ورد في المعلقة بنسبة ضئيلة بلغت 10مرات فقط.

-خبر ان : ورد في المعلقة 3 مرات اما ظاهرا واما محذوفا.

-اسم كان : ورد في المعلقة 5 مرات .

- وفي التوابع وجدنا النعت ورد 23 مرة والعطف 21 مرات والتوكيد مرتين والبدل مرتين كذلك.

- ومنه نستنتج أن لكل اسم معنى يؤدي غرض من أجله فالخبر مثلا يؤدي غرض ازالة البهام والغموض .

خاتمة

خاتمة:

- الحمد لله الذي تتم بنعمته الصالحات ،وبعد محاولة الالمام بجوانب الموضوع من الناحية النظرية والتطبيقية توصلنا الى مجموعة من النتائج أهمها:
- 01- يعد الرفع حالة اعرابية يكون فيها الاسم عموماً، ويكون فيها الفعل المضارع اذا لم يسبقه ناصب أو جازم وعلامته الأصلية هي الفرعية أما بالنسبة للفرعية الواو والألف والنون.
 - 02- أن من أهم الأسماء المرفوعة المبتدأ والخبر والبدل والعطف والنعت والفاعل ونائب فاعل وخبر لا النافية للجنس واسم كان وخبر ان.
 - 03- أن الأسماء المرفوعة لها دور بارز في انسجام النص واتساقه وذلك من خلال ما لاحظناه في الجانب التطبيقي للمعلقة.
 - 04- يعد طرفة بن العبد من أبرز شعراء الجاهليين،وهو أشعر الشعراء بعد امرؤ القيس ، ويمتاز بصدق الوصف ، وقد عدوه من فحول الشعراء.
 - 05- تعتبر قصيدة طرفة بن العبد من أجمل آثار العهد الجاهلي ومن أحسن شعره ، نلتمس فيه تشرد الشاعر ،وشكواه من سوء معاملة أهله.
 - 06- أن أغلب الأسماء المرفوعة التي جاءت في المعلقة كان لها عامل لفظي ، عدا المبتدأ الذي يكون في بداية الكلام فان العامل فيه عامل معنوي.
 - 07- اختلفت الأسماء باختلاف أنواعها فتارة جاءت ظاهرة ، وتارة أخرى جاءت مضمرة.
 - 08- يعد الفاعل أكثر ظهوراً وتكراراً في المعلقة ، وذلك لما يحمله من مغزى ودلالة بغية اتمام المعنى.
 - 09- تكرر الخبر بشكل كبير في المعلقة على عكس المبتدأ .
 - 10- في باب النواسخ الفعلية نجد الفعل كان أكثر بروزاً من غيره ، أما في باب النواسخ الحرفية ، الحرف ان أكثر ذكراً من غيره في المعلقة.
 - 11- غياب أمثلة وشواهد خبر لا النافية للجنس.

12- وفرة الشواهد التي تتعلق بالتوابع المرفوعة، ماعدا البدل ظهر مرة واحدة فقط.
وفي الأخير نلاحظ أن لكل اسم مرفوع غاية ومغزى في بيان وتوضيح المعنى وتقويته.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع:

أ)القرءان الكريم

- 01- ابن منظور ،لسان العرب
- 02- ابراهيم شمس الدين، موسوعة الصرف والنحو،مكتبة لسان العرب،بيروت،الطبعة الأولى،2009/1430.
- 03- ابن يعيش ، شرح المفصل
- 04- أبي بكر مُجَدِّد بن سهل بن السراج النحوي البغدادي ،الأصول في النحو، ج2، ط1417،2/1996
- 05- أبي زكرياء يحيى بن علي بن مُجَدِّد بن موسى ،شرح القصائد العشر، تح: مُجَدِّد يحيى الدين عبد الحميد، مكتبة مُجَدِّد علي صبيح وأولاده بميدان الأزهر، مصر .
- 06- أبي مُجَدِّد عبد الله جمال الدين بن هاشم ،شرح قطر الندى وبل الصدى ، دار الكتب العلمية، ط2004،1/1983.
- 07- أحمد مختار عمر واخرون ،النحو الأساسي ،الطبعة الرابعة
- 08- أحمد الأمين الشنقيطي، شرح المعلقات العشر وأخبار شعرائها، تح: مُجَدِّد عبد القادر الفاضلي ، المكتبة العصرية ، بيروت ،2005/1426.
- 09- أحمد الهاشمي ، دار الفكر للطباعة والنشر ،بيروت
- 10- بسام فطوس، المختصر في النحو والاملاء والترقيم ، مؤسسة حمادة للخدمات والدراسات الجامعية ، الطبعة الأولى،2009/1430.
- 11- جمال الدين أبي مُجَدِّد عبد الله بن يوسف ،شرح شذور الذهب في معرفة كلام العرب، دار الحياء ، بيروت، ت1442م/2001م.
- 12- خالد عبد العزيز ، النحو التطبيقي، دار اللؤلؤة ، مصر، الطبعة الأولى،2018/1439.
- 13- الخليل بن احمد الفراهيدي
- 15- الزوزني ، شرح المعلقات العشر ، دار مكتبة الحياة، بيروت،ت1983
- 16- زين الدين أبي حفص عمر بن مظفر بن عمر بن الوردى، شرح التحفة الوردية ،مكتبة الرشد الرياض، ت1989/1409م.

- 17- زين الدين كامل الخويسكي، ظاهرة الاستغناء في قضايا النحو والصرف، دار المعرفة الجامعية، دط، ت2010.
- 18- الشيخ مصطفى الغلاييني، موسوعة جامع الدروس العربية، ج3، مكتبة الثقافة الدينية، ط1427، 1/2007.
- 19- عباس صادق، موسوعة القواعد والاعراب.
- 20- عزيزة فول بابي، المعجم المفصل في النحو العربي، الطبعة الأولى
- 21- عماد الدين أبي الفداء اسماعيل بن الفضل علي الأيوب، الكناش في النحو والصرف
- 22- مُجَدُّ أسعد الأنداري، نحو اللغة العربية، المكتبة العصرية، ط2، 1997/1418.
- 23- مُجَدُّ بن عبد الله بن مالك الاندلسي، متن الالفية، المكتبة الشعبية، بيروت،
- 24- مُجَدُّ سعيد أمير بلال جنيدي، الشامل في معجم في علوم اللغة العربية ومصطلحاتها، دار العودة، بيروت، الطبعة الثانية، 1998.
- 25- مُجَدُّ سمير نجيب اللبدي، معجم المصطلحات النحوية والصرفية، مؤسسة الرسالة، دار الفرقان، ط1405، 1/1985.
- 26- مُجَدُّ علي أبو العباس، الاعراب الميسر، دراسة في القواعد والمعاني والاعراب تجمع بين الأصالة والمعاصرة، دار الطلائع، القاهرة.
- 27- مُجَدُّ عواد الحموز، الرشيد في النحو
- 28- مُجَدُّ عيد، النحو المصنفى، ط1
- 29- مُجَدُّ مرتضى الحسيني الزبيدي، تاج العروس، تح: نواف الجراح، دار الأبحاث، ط2011، 1
- 30- مُجَدُّ يحيى الدين عبد الحميد، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، ج1، دار التراث، مصر للطباعة والنشر.
- 31- المنجد في اللغة العربية المعاصرة، دار المشرق، بيروت، ط2، .
- 32- الأنباري، أسرار العربية، تح: مُجَدُّ بيطار، المجمع العلمي العربي، دمشق
- 33- يوسف الحمادي وآخرون، القواعد الأساسية في النحو والصرف لتلاميذ المرحلة الثانوية وما في مستواها، جمهورية مصر العربية، ت1994/1995.

المذكرات:

- هاجر مرام، لبنى بودن ، مرفوعات الأسماء ودلالاتها في القرآن الكريم ، أحمد برماده ، مذكرة مكملة لنيل شهادة ماستر، جامعة مُحَمَّدُ الصّدق بن يحيى ، جيجل ،س2019/2020 ،1441/1442م.
- أحمد ماجد جميل ، البدل في النحو العربي ،إ/كاظم فضيل الغريبي ،جامعة القادية، كلية التربية ، قسم اللغة العربية الدراسات الصباحية ،سس1439/2017.

الفهرس:

شكر وتقدير

الاهداء

مقدمة.....أ

الفصل الأول: ضبط المفاهيم والمصطلحات

أولاً: تعريف الرفع وعلاماته

1- تعريف الرفع 4

2- علامات الرفع..... 4-5

ثانياً : أنواع مرفوعات الأسماء

1-المبتدأ والخبر 5-10

2-الفاعل ونائب فاعل 10-13

3-التوابع المرفوعة (النعت ، العطف ، البدل ، التوكيد)..... 13-21

4-اسم كان وأخواتها 22-23

5- خبر ان وأخواتها..... 23-26

6- خبر لا النافية للجنس..... 26

الفصل الثاني : تطبيقات لمرفوعات الأسماء في المعلقة

أولاً: نبذة عن حياة طرفة بن العبد..... 29-30

ثانياً: قراءة موجزة لمعلقة طرفة بن العبد..... 30

ثالثاً : احصاء مرفوعات الأسماء الواردة في المعلقة..... 31-45

ب) خاتمة..... 48

قائمة المصادر والمراجع..... 51

الفهرس

الملخص

ملخص:

تهدف هذه الدراسة الى البحث والكشف في باب من أبواب النحو والتعرف على محتوى من محتوياتها وكانت الدراسة حول مرفوعات الأسماء معلقة طرفة بن العبد أنموذجا والهدف الأساسي منها معرفة أهم علامات الرفع ودراسة مختلف أنواع المرفوعات من الأسماء كمن خلال المعلقة.

وبما أن الأسماء المرفوعة لها دور بارز في اتساق النص وانسجامه وهذا ما توصلنا إليه في الجانب التطبيقي للمعلقة .

فقد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي والإحصائي وذلك بدراسة أهم المفاهيم حول الأسماء المرفوعة ، وإحصاء أهم المرفوعات الواردة في المعلقة ، حيث قسمنا الدراسة إلى جانبين نظري وتطبيقي ، الجانب النظري تطرقنا فيه الى أهم المفاهيم والمصطلحات ومختلف أنواع المرفوعات ، أما الفصل الثاني فكان الجانب التطبيقي للدراسة حاولنا من خلاله إحصاء مرفوعات الأسماء الواردة فيس معلقة ومعرفة دلالتها.

الكلمات المفتاحية: الرفع ، الأسماء، المبتدأ ، الخبر، البدل ، العطف

Sommaire:

Cette étude vise à rechercher et découvrir l'une des sections de la grammaire et à identifier le contenu de son contenu.L'étude portait sur les noms suspendus Tarfa bin Al-Abd comme modèle, dont l'objectif principal est de connaître les signes les plus importants. du nominatif et d'étudier les différents types de pronoms nominatifs comme à travers la pendaison.

Étant donné que les noms en relief ont un rôle prépondérant dans la cohérence et la cohérence du texte, et c'est ce que nous avons atteint dans l'aspect application du commentaire.

Dans cette étude, nous avons adopté l'approche descriptive et statistique en étudiant les concepts les plus importants sur les noms nominatifs, et en comptant les références les plus importantes contenues dans l'encours, où nous avons divisé l'étude en deux aspects théoriques et appliqués, l'aspect théorique dans dans lequel nous avons abordé les concepts et termes les plus importants et les différents types de transpositions, tandis que le deuxième chapitre était l'aspect appliqué. Pour l'étude, nous avons essayé, à travers lui, de compter les pronoms nominatifs mentionnés dans l'accrochage et de connaître leur signification.

Mots-clés : nominatif, noms, sujet, prédicat, substitution, conjonction