

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد دراية أدرار



قسم اللغة والأدب العربي

كلية الآداب واللغات

تقنيات التعبير والتواصل لدى الطفل في مرحلة التعليم الإبتدائي السنة الثالثة أنموذجا

مذكرة تخرج لنيل شهادة ماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص تعليمية اللغة

إشراف الأستاذ:

• خليفي عبد الحق

إعداد الطالبتين :

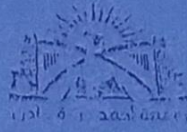
• بن حمو مريم

• بالله ابتسام

• لجنة المناقشة:

اللقب والاسم	الرتبة	الصفة
د/اقصاصي عبد القادر	أستاذ محاضر	رئيساً
د/خليفي عبد الحق	أستاذ محاضر	مشرفاً ومقرراً
د.أ/ عبد الرحمان قاسي مُحَد	أستاذ محاضر	عضواً مناقشاً

الموسم الجامعي: 2022/2021م



شهادة الترخيص

انا الأستاذ(ة) :

خلفتني عن الحق

المشرف مذكرة الماستر الموسومة
بمكتبات التعبير والتواصل لدى الطفل في مرحلة التعليم
الإبتدائي السنة الثالثة أتمودحاً

من إنجاز الطالب(ة):

بن حمومريمه

و الطالب(ة):

بالله إيتسام

كلية :
الآداب واللغات

المقسم :
اللغة والأدب العربي

التخصص :
تعليمية اللغة العربية

تاريخ / تقييم / مناقشة:
2022/05/17

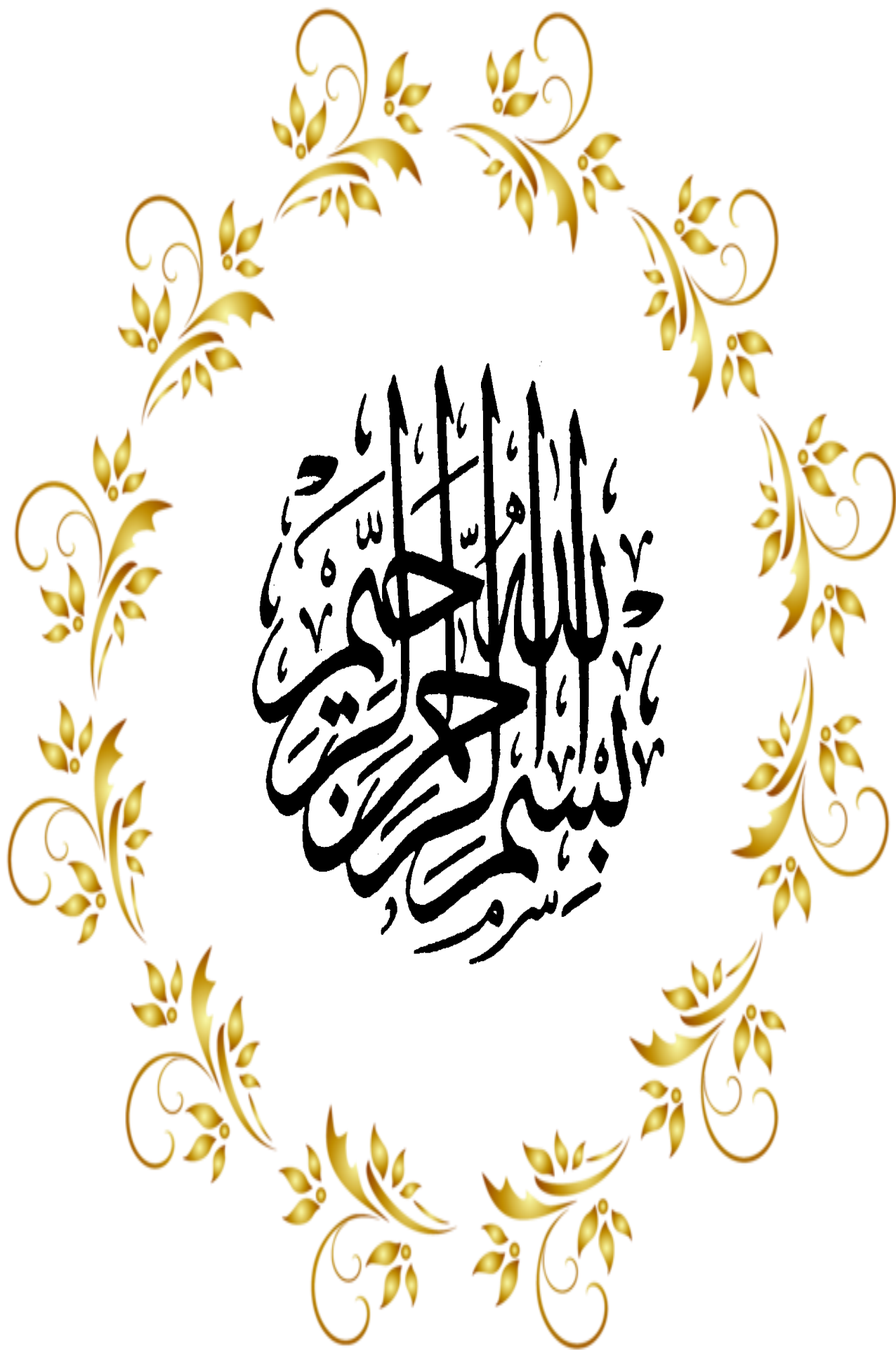
أشهد ان الطلبة قد قاموا بالتسجيلات والنصائح المطلوبة من طرف لجنة
لتقييم / المناقشة، وان المطابقة بين النسخة الورقية والإلكترونية استوفت
جميع شروطها.

بإمكانهم إيداع النسخ الورقية (02) والإلكترونية (PDF).

مساعدين رئيسيين القسم

أعضاء المشرف:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



اهداء:

اهدي ثمرة جهدي إلى:

- روح والدي الطاهرة رحمه الله واسكنه أعلى جناته
- من علمتني الحب والحياء إلى من ترفع أكفها دوماً بالدعاء، إلى من تدعو لي جهراً وفي الخفاء إلى النور المضيء صباحاً مساءً إليك " أمي " أطال الله في عمرك وبارك فيه .
- من يقاسمني الأحزان والأفراح أختي وأخواتي .
- إلى رفيقتي وزميلتي في هذا العمل بالله ابتسام .
- وإلى جميع الأصدقاء.
- إلى كل مد الياء يد العون ولو بكلمة طيبة أو دعاء.
- إلى كل طلبة كلية الأدب خاصة دفعة الماستر 2022م.

مريمة

إهداء:

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على خاتم الأنبياء والمرسلين، أهدي هذا العمل إلى:

- من ربنتي وأنارت دربي، وأعاننتي بالصلوات والدعاء، إلى أغلى إنسان في هذا الوجود **أمي الحبيبة** .
- إلى من عمل بكد في سبيلي، وعلمني معنى الكفاح، وأوصلني إلى ما أنا عليه **أبي الكريم** أدمه الله لي.
- إلى روعي وسندي في الحياة، إلى رفيق دربي **زوجي الغالي** بارك الله لي فيه .
- إلى ملاذي وقوتي وسندي بعد الله سبحانه، وتوائم روعي من عشت معهم أجمل الذكريات **أخواتي وإخواني** .
- إلى كل براعم العائلة أميمه، لؤي، إلياس، أحمد، سندس وفقهم الله إلى جميع أفراد أسرتي وأسرة زوجي حفظهم الله من كل شر.
- إلى صديقتي التي شاركت معها هذا العمل **مريمة** "حفظها الله ورعاها" .
- إلى أخواتي الذين لم تلدهم أمي ورفاق درب الحياة حلوها ومرها، ورمز الإيثار والوفاء صديقاتي .
- إلى كل من أحبني بصدق فدعا لي بالتوفيق والسداد

ابتسام

شكر وعرهان:

اللهم لك الحمد كما ينبغي لجلال وجهك وعظيم سلطانك ، حمدا كثيرا طيبا مباركا
فيه على أن يسرت لنا إنجاز هذا العمل .

كما نتقدم بجزيل الشكر والعرهان وخاص الدعاء الاستاذ " خليفه عبد الحق "
لقبوله والإشراف على هذا العمل وإرشاداته وتوجيهاته القيمة ، ثم الاستاذ العلمي
عرباوي الذي مدّ لنا يد العون لإتمام العمل إتماما .

في الأخير نسال الله عز وجل التوفيق ولو بالقليل

مقدمة

الحمد لله رب العالمين ، والصلاة والسلام على اشرف المرسلين مُحمد عليه أفضل الصلاة و أزكى التسليم، أما بعد:

عنيت الدراسات اللغوية منذ القديم بالظاهرة التواصلية، إذ قوم العلماء واللغويين لها مفاهيم عديدة ارتكز كل منها على جانب معين ، إلا أن معظمها يشترك في العملية التواصلية، كونها عملية لا بد منها عند جميع الكائنات الحية وخاصة البشرية منها، فالتواصل يعتبر وسيلة لنقل الأفكار والمعاني والمعلومات على شكل رسائل مختلفة ، وهذا الأخير يتخذ أشكال عديدة من بينها التعبير ، فبواسطته تنال المقاصد والحاجات ، وتخلق الميول، ويتم التفاعل بين الناس، وتبادل الآراء ونشر القيم، وللتعبير مكانة مميزة عند الجنس البشري، فالإنسان هو الكائن الحي الوحيد على هذه البسيطة الذي يتكلم بلسان مبين واضح بل وفصيح . من اجل ذلك خصصنا موضوع هذا البحث في تعليمية اللغة العربية ، واخترنا له عنوان فكان :

تقنيات التعبير والتواصل لدى الطفل ، السنة الثالثة أتمودجا اذ تكمن اهميته في :

- تلبية حاجيات الطفل من خلال التواصل والتعبير .
- بناء فكرة الطفل وتنمية قدراته العقلية واللغوية .
- رفع مستوى الوعي لدى الطفل مما يساهم في تطويره.
- ولعل من أهم الأسباب التي أدت بنا إلى اختيار هذا الموضوع هي:
- معرفة كفاءات التواصل والتعبير عند الطفل
- أهمية نشاط التعبير الشفهي في إكساب الطفل ملكة اللغة الصحيحة.
- افتقار مناهج اللغة العربية إلى ما يحتاجه النشء في حياته العلمية والعملية ، فاغلب المناهج بعيدة عن واقع المتعلمين ، أي ما يدرسونه شيء وما يمارسونه شيء آخر .

ومن هنا راودتنا مجموعة من التساؤلات التي تمحورت حول الموضوع أهمها :

- ما هي أسباب وقوع الطفل في المشكلات التعبيرية ؟
- هل التواصل الجيد يكسب الطفل خبرة في الحياة ؟
- هل يتمكن الطفل من فهم واستيعاب دروس التعبير؟
- هل الجديد الذي تقرر في تقنيات التعبير والتواصل كاف كزاد معرفي للطفل ؟
- أين تكتسب تقنية التعبير والتواصل؟
- هل تعلم مهارات التعبير والتواصل ضرورية لنجاح الطفل؟

تطلب هذا البحث المنهج الوصفي الذي سعينا من خلاله للوصول إلى إجابات مقنعة للأسئلة المطروحة ، كونه يتناسب مع هذا النوع من الدراسات والذي يقوم على وصف الظاهرة وتحليلها ، إذ أن

الوصف هو عماد الدراسات الحديثة ، أي عنايته بوصف البنية اللغوية وتبيان وظيفتها البلاغية في الوقت نفسه

وللإحاطة بجوانب الموضوع المختلفة قسم هذا الأخير إلى:

مقدمة تحتوي تمهيدا للموضوع والتساؤلات يطرحها البحث ، ودوافع اختيارنا لهذا الموضوع .

و **فصل تمهيدي** وظفنا فيه مفهوم كل من التقنية والتعبير والتواصل بصفة عامة، فصلين أساسين حيث **الفصل الأول** : الموسوم بـ " تقنيات التعبير والتواصل " من خلاله قمنا بتقسيم الفصل الأول إلى مبحثين، **المبحث الأول** عن تقنية التعبير ، أدرجنا فيه: تعريف كل التعبير (لغة و اصطلاحا) أنواعه ، إغراضه ومهاراته أما **المبحث الثاني** كان عن تقنية التواصل أدرجنا فيه هو الآخر تعريف التواصل (لغة و اصطلاحا) ، أركان التواصل، أهمية التواصل. شروط التواصل، أشكال التواصل و مهارات التواصل.

الفصل الثاني خصصناه للدراسة الميدانية وقد حوى تحليل استبيانات وجهت لمعلمين ومعلمات السنة الثالثة من التعليم الابتدائي ، قسمناه هو الآخر إلى **مبحثين**: **الأول** منهما جاء بعنوان : الإجراءات الميدانية واحتوى هذا المبحث على: مجالات الدراسة (المجال الجغرافي، المجال الزمني ، المجال البشري). مناهج الدراسة (المنهج الوصفي، المنهج التحليلي) أدوات جمع البيانات: (الاستبيان، العينة). أما في **المبحث الثاني** فمن خلاله قمنا ب: عرض البيانات وتحليل نتائج الدراسة وذلك ب: تحليل وتفسير بيانات الاستبيان واستخلاص نتائج الدراسة الميدانية، وختمنا البحث بخاتمة تناولنا فيها أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال هذا البحث .

وكان زادنا في كل هذا مجموعة من المصادر والمراجع أهمها:

- أساليب تدريس اللغة العربية المهارة والصعوبة، فهد خليل زايد، الطبع 1، سنة 2006، دار اليازوري، الأردن عمان
- البحث العلمي، المناهج والإجراءات، العكش عبد الله، مطبعة عين الحديثة، الإمارات العربية ، سنة 1986.
- التعبير الكتابي " التحريري"، مُجَد الصويكري، الطبعة 1، سنة 2014 م/1435 هـ، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، عمان.
- التعبير الوظيفي أسسه، مفهومه، مهاراته، أنواعه، مُجَد الطبعة 1، سنة 2011 م/1432 هـ، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، عمان،
- المنهجية في دراسة القانون، صالح طليس، مكتبة زين الحقوقية ، الطبعة الأولى 2010،
- المهارات اللغوية، رشدي احمد طعيمة ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى 2004 م/1425 هـ ، القاهرة

- مباحث في اللسانيات ، احمد حساني كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي ، قسم اللغة العربية
وآدابها ، الطبعة الثالثة 2013
أما الصعوبات التي واجهتنا من خلال هذا البحث تكمن في قلة المصادر والمؤلفات التي تعنى بالدراسات
التطبيقية والتحليلية.
فلا يسعنا أخيرا إلا أن نشكر المولى عز وجل على توفيقنا، كما نتقدم بالشكر الجزيل إلى
الأستاذ: خليفي عبد الحق لقبوله الإشراف علينا ونصححه وتوجيهه لنا طيلة فترة البحث .

المدخل

المدخل:

تعتبر التقنية منهجية عملية منظمة في تصميم عملية التعليم والتعلم وتنفيذها وتقومها في ضوء أهداف محددة تقوم أساسا على نتائج البحوث في مجالات المعرفة المختلفة، كما أنها منهجية معقدة تشمل الأفراد وأساليب العمل والأفكار والأدوات والتنظيمات المناسبة التي يستخدمها لتحليل المشكلات التعليمية التي تواجهها وتقرير وتطبيق الحلول لها، وذلك في المواقف التي يكون فيها التعليم هادفا، ويمكن التحكم فيه. ويعد التعبير وسيلة من وسائل الاتصال شفويا وكتابيا، وهو من أهم مظاهر النشاط اللغوي، فهو بمثابة وعاء تصب فيه مختلف مهارات اللغة العربية، ومن خلاله يمكن الحكم على شخص ما بأنه امتلك كفاءة اللغة أو لا. وبواسطة التعبير الإنسان أن يعبر على أحاسيسه ومشاعره، وعن طريقة نقل أفكاره إلى غيره، وهو أحد الأسس التي تبني عليها مناهج العلاقة بين الناس.

وللتعبير اللغوي حاجة ملحة في حياة الإنسان، إذ عن طريقه يبلغ الإنسان مقاصده ويكشف عن آماله وعن أفكاره وشخصيته، وما يجول بخاطره فمن خلال حديثه وكتابات، أو طريقة حوار ومناقشته، يكشف عن فكره وشخصيته وميولاته ورغباته وعن ذوقه وأخلاقه، حيث تصنع الألفاظ صنيعها في توجيه الأحداث، كما تلعب دورها في المجال التربوي في المنزل والمدرسة.

كما يعتبر التواصل ركيزة من إحدى الركائز التي يعتمد عليها المتكلمون للتأثير في الأشخاص الذين يخاطبونهم ليتفاعلوا معهم بواسطة الكلام وذلك تبعا للأهداف المراد بلوغها.

الفصل الأول : تقنيات
التعبير والتواصل

المبحث الأول : التعبير.

يعد التعبير من أهم فروع اللغة العربية ،لأن به تنال المقاصد والحاجات ،وتخلق الميول،ويتم التفاعل بين الناس،وتبادل الآراء ونشر القيم ،وللتعبير مكانة مميزة عند الجنس البشري،فالإنسان هو الكائن الحي الوحيد على هذه البسيطة الذي يتكلم بلسان مبین واضح.

لغة:التعبير لفظاً، هو الإفصاح والبيان، وفي معنى آخر هو التفسير،ويقال:عبر الرؤيا فسرهما، وقد وردت في الكتاب العزيز"إن كنتم للرؤيا تعبرون"¹.

وفي معاجم اللغة يقال:عبر عما نفسه:أعرب وبين، وعبر عن فلان:تكلم عنه، واللسان يعبر عما في الضمير².

اصطلاحاً: هناك العديد من التعريفات نذكر منها:³

* يعرفه مجاور:(1986)إنه إمكانية الفرد للتعبير عن أحاسيسه وأفكاره ومشاعره في وضوح وتسلسل ،بحيث يتمكن القارئ أو السامع من الوصول في يسر إلى ما يريده الكاتب أو المتحدث.

* يرى أبو جابر:(1991) بأنه الطريقة التي يصوغ بها الفرد أفكاره وأحاسيسه وحاجاته،وما يطلب إليه صياغته بأسلوب صحيح في الشكل والمضمون.

* وتعرفه الوائلي:(1998)بان التعبير هو القدرة الإنسان على إن يتحدث بطلاقة ووضوح،وأن يكتب بدقة وحسن عرض،أو يعبر عما في نفسه ،أو عما يحس بالحاجة إلى الحديث عنه استجابة المؤثرات في المجتمع أو في الطبيعية.

نستنتج مما سبق إن التعبير ،هو العمل أو الخطة التي يمكن للإنسان الوصول إليه ،من خلال ترجمة أفكاره ومشاعره ،وأحاسيسه وخبرته في الحياة مشافهة وكتابة ،بلغة سلمية من اجل التفاهم والتواصل مع الناس.

¹ سورة يوسف الآية.43

² لسان العرب ، مُجَّد بن مكرم بن علي ، أبو الفضل ، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت:711هـ)،دار صادر - بيروت ،الطبعة الثالثة - 1414هـ ،ص184.

³ التعبير الكتابي " التحريري"،مُجَّد الصويكري،الطبعة 1،سنة2014م 1435/هـ،دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع،الأردن،عمان،ص.10-9:

الأغراض الأساسية للتعبير: ¹

هناك العديد من الأغراض في تدريس التعبير في المدارس التربوية أبرزها:

1. قدرة الطفل على توضيح أفكاره، وما يجول في خاطره، باستخدام الكلمات والعبارات المناسبة، في أسلوب مناسب جميل.
 2. قدرة الطفل على تنسيق عناصر الفكرة المعبرين عنها، بحيث يضيف عليها جمالاً وقوة تؤثر في السامع والقارئ.
 3. تزويد الطفل بالأساليب اللغوية التي تنمي فيه جانب التذوق اللغوي، والإحساس بالجمال .
 4. تنمية مهارة الطلاقة في الحديث والكتابة عندما تدعى الحاجة إليها.
 5. تمكين الطفل من إتقان فنون التعبير على اختلاف أشكالها، واستخدامها داخل المدرسة وخارجها، وفي الموافق التي تتطلب منه لمحادثة أو المناقشة أو كتابة الكلمات والرسائل .
 6. تعويد الطفل على التفكير المنطقي وقدرته على ترتيب الأفكار وتسلسلها، وربط بعضها ببعض، مع الدقة في التعبير والحرص على جماله وروعته.
 7. إعداد الطفل للمواقف الحيوية التي تتطلب منه فصاحة اللسان والجرأة في القول، والقدرة على الارتجال، وهذا يتم بعد إزالة الخوف والتردد من نفوسه عند مواجهة الآخرين أو الكتابة إليهم.
 8. الكشف عن أصحاب المواهب الأدبية وإحاطتها بالرعاية والصقل والتشجيع.
- نستنتج مما سبق إن أغراض التعبير تساعد الطفل على تنمية أفكاره وقدراته، والتغلب على جانب الخجل والتخوف، وتنمي لديه مهارة الطلاقة في الحديث والكتابة .

أنواع التعبير:

وينقسم التعبير من حيث الأداء والشكل إلى نوعين: التعبير الشفوي وطريقته اللسان، والتعبير الكتابي وطريقته القلم.

1-التعبير الشفهي

يعد القسم الأساسي والأول من أقسام التعبير، لأن اللغة كانت منطوقة قبل أن تكون مكتوبة، وكذلك الطفل بطبعه يتعلمها منطوقة ويتلفظ بها قبل تعلم كتابتها، وقد يكون هو السبب في ترجيح التعبير الشفهي في أولوية التعبير عن الكتابي.

1-1- مفهوم التعبير الشفهي: هناك العديد من التعريفات التي تناولت مفهوم التعبير الشفهي

وتتضح فيما يلي:

¹ ينظر، التعبير الكتابي " التحريري"، محمد الصويكري، الطبعة 1، سنة 2014م 1435هـ، دار مكتبة الكندي للنشر

والتوزيع، الأردن، عمان، ص. 14.

*هناك من عرفه، على انه ذلك الكلام المنطوق الذي يعبر به المتكلم عما في نفسه ، أو مايجول بخاطره من مشاعر وأحاسيس ، وما يزر به عقله من رأى وفكرة، وما يريد إن يزود به غيره من معلومات، أو نحو ذلك في طلاقة وانسياب مع صحة التعبير وسلامة في الأداء.

* ويعرفه أخرى، بأنه القدرة على استخدام الرموز اللفظية لتعبير الفرد عن أفكاره، ومشاعره بفعالية وبطريقة لا تؤثر على الاتصال ولا تستدعي الانتباه المفرط للتعبير نفسه أو المتكلم.¹

نستنتج أن التعبير الشفهي هو الكلام المنطوق، كما هو أداة الاتصال السريعة بين الفرد وغيره، كما أنه يمثل جانب التحدث في اللغة.

1-2- أهمية التعبير الشفهي²:

- وتتضح أهمية التعبير الشفهي كما حددها مُجد صلاح الدين مجاور(1983) فيما يلي :
- هو وسيلة التي يحقق الإنسان ذاته، ويرضى نفسه في الاتصال الشفهي بمن يحيطون به.
 - يعتبر أداة من أدوات الاتصال اللغوي، والتي تشغل حيزاً كبيراً، وزمناً لا بأس في نشاط الإنسان اللغوي
 - يشكل التعبير الشفهي الثمرة المرجوة من تعليم اللغة وفنونها المختلفة من القراءة والكتابة والاستماع.
 - يعد التعبير الشفهي أكثر الأنشطة اللغوية انتشاراً بعد الاستماع لأنه أكثر ممارسة في قضاء الحاجات وتحقيق المطالب.
 - التعبير الشفهي أساس في التعامل بين المعلم وتلميذه، بل هو من أهم الأسس في العملية التعليمية.
 - التعبير الشفهي دليل واضح على مدى ما عند الشخص من لباقة وحسن مواجهة الآخرين.
 - يعد التعبير الشفهي فرصة لاكتساب مجالات اللياقة الاجتماعية في التحدث، واكتساب آداب الحديث مع الآخرين، والسيطرة على الصوت وتنوع طبقاته.
 - يعتبر التعبير الشفهي استجابة طبيعية لما عند الأطفال من دوافع ذاتية للتكلم.
 - التعبير الشفهي فيه تدريب للطفل على مواجهة الآخرين، وكذلك تدريبهم على التخلص من الخجل ومحاوله الوقوف دون خوف أو اضطراب أمام مجموعة من التلاميذ.³
- نستنتج أن أهمية التعبير الشفهي تكمن في اعتباره وسيلة لتلقي المعارف وتطويرها، كما يمثل الوسيلة المهمة للإثراء اللغوي وزيادة القدرة اللغوية، وتنمية الثروة للمتعلم من مفردات وتراكيب وأساليب وأفكار.

¹ صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج، أمل عبد المحسن زكي، د، ط، سنة 2010، المؤسسة العربية الاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، جامعة بنها، ص. 82

² ينظر: صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج، أمل عبد المحسن زكي، ص. 93-92

³ صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج، أمل عبد المحسن زكي، ص. 93.

1-3- أهداف تعليم التعبير الشفهي¹:

ويمكن تناولها فيما يلي:

- إزالة الآفات المنطقية المسيطرة على الأطفال كالعي والحصر، ولعل في عدم معالجة المعلم لهذه الآفات، مما يجعلها آفة مستديمة تلازمه طول حياتهم.
 - إزالة ظاهرة الخجل والتردد، واكتساب الطفل الجرأة في مواجهة الجمهور.
 - تنمية سرعة التفكير وتنسيق الأفكار وترتيبها بسرعة.
 - مساعدة الطفل على الاستجابة السريعة، وردود الفعل المناسبة للمواقف التي تتصل بحياته.
 - التغلب على أمراض الكلام وعيوبه.
- ومما سبق نلاحظ أن التعبير الشفهي يساعد على معالجة الجوانب النفسية، وإزالة بعض العيوب التي يعاني منها الأطفال في المرحلة الابتدائية

1-4- مهارات التعبير الشفهي: حددها عبد الفتاح عبد الحميد مُجدد فيما يلي:

- 1- الاستحضار الألفاظ والمعاني.
 - 2- اختيار العبارات والألفاظ المعبرة عن الأفكار.
 - 3- الربط بين الجمل وتسلسلها.
 - 4- نطق الألفاظ نطقاً سليماً وإخراج الحروف من مخارجها.²
- من خلالها استحضار معاني الكلمات الموجودة في الذهن واختيار أجود العبارات والأفكار ومن ثم نطقها نطقاً صحيحاً سليماً مع إخراج كل حرف من مخرجه الحقيقي

1-5- دور التعبير الشفهي في عملية التواصل:

تعد العملية التعليمية التعليمية فعلاً تواصلياً بين المعلم والمتعلمين، فيؤثر المعلم فيهم عن طريق ما يقدمه في رسالته التربوية الهادفة، ولذلك فقد تم تجاوز النظرة الديدانكتيكية القائمة على: معلم، متعلم، معرفة، وأضاف عنصر التواصل، فالغاية من التعليم لا تتم إلا عن طريق وضع المتعلمين في موقف تواصلي مع المعلم أو مع بعضهم البعض، وذلك عن طريق المشافهة التي تسمح لهم بتبادل الأفكار والآراء، ولذلك فأهمية التعبير الشفهي تتجلى من خلال فعل التواصل.³

¹ أساليب تدريس اللغة العربية المهارة والصعوبة، فهد خليل زايد، الطبع 1، سنة 2006، داليازوري، الأردن عمان، ص 141

² صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج، أمل عبد المحسن زكي، د، ط، سنة 2010، المؤسسة العربية الاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، جامعة بنها، ص 13.

³ محاضرة تقنية التعبير الشفهي، سناء بوترة، المستوى الأولى، كلية الآداب واللغات، جامعة مُجدد ملين دباغين، ص 5.

ومما سبق ذكره نستنتج أن : دور التعبير يكمن في عملية التواصل هو تعويد المتعلم على طلاقة اللسان، وإيجاد النطق والتفكير المنطقي، وتمثيل المعاني وترتيب الأفكار ، وربطها ببعضها البعض، وكذا التغلب عن بعض العيوب النفسية التي تصيب المتعلم.

2- التعبير الكتابي

هذا النوع من التعبير لا يلي حاجيات الأخرى للمتعلم، وتتمثل في الحفاظ على أفكاره وآرائه وكل مايجول خاطره لإيصاله إلى الآخرين غير متواجدين في المكان المتواجد فيه، وهذا ما يستدعي نوع أخرى من التعبير وهو التعبير الكتابي.

2-1- مفهوم التعبير الكتابي:

هو امتلاك الفرد القدرة على نقل أفكاره وأحاسيسه ومشاعره إلى الآخرين كتابة ، مستخدماً مهارات لغوية أخرى كفنون الكتابة، وقواعد اللغة ، وعلامات الترقيم ، والعبارات الصحيحة ، ويلجأ إليه الإنسان عندما يكون المخاطب بعيداً عنه مكاناً وزماناً.¹

2-2- مجالاته:²

- المقالات الأدبية المتنوعة.
- كتابة الرسائل الأدبية والشخصية.
- المقالات.
- الأخبار ، تلخيص.
- القصص وتأليفها.
- الموضوعات المقروءة أو المسموعة.
- كتابة المذكرات اليومية

نستنتج أن التعبير الكتابي ، هو الصورة اللفظية للمعاني ، وهو الأسلوب الذي يتمكن الكاتب من إظهار كل ما لديه من أفكار ومشاعر بأسلوب اللغة في التركيب والتعبير ، كما أنه امتلاك القدرة على نقل الأفكار والأحاسيس إلى الآخرين كتابة باستخدام مهارات لغوية ، كما أنه يمثل الجانب المكتوب في اللغة.

2-3- مزايا التعبير الكتابي:³

¹ التعبير الوظيفي أسسه، مفهومه، مهاراته، أنواعه، مُجدد الصويكري الطبعة 1، سنة 2011م/1432هـ، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ص14.

² المرجع نفسه، ص14.

³ التعبير الوظيفي أسسه، مفهومه، مهاراته، أنواعه، مُجدد الصويكري الطبعة 1، سنة 2011م/1432هـ، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ص15.

- 1- يساعد على تنمية ملكات الكاتب من خلال إكثار عملياته الكتابية.
 - 2- يساعد على التخلص من الأخطاء اللغوية والأسلوبية.
 - 3- يجعل الكاتب قادراً على التعبير عن أفكاره وأحاسيسه.
 - 4- يجعل الكاتب قادراً على استخدام محصولة اللغوي الذي اكتسبه من خلال دراسته لمختلف حقول المعرفة العلمية.
 - 5- يساعد على الارتقاء بأسلوب الكاتب وإنتاجه التعبيري.
- نستنتج مما سبق ذكره إن مزايا التعبير الكتابي تجعل الشخص يستخدم قدراته العقلية في إنتاج مختلف الحقول المعرفة، واستخدام أفكاره وأحاسيسه في محصولة اللغوي.

2-4- مهارات التعبير الكتابي:¹

- 1- **مهارة الإملاء**: ويقصد بها أصول تأدية الكتابة العربية على الصحة، والأصل في الكتابة أن ترسم الكلمة المنطوقة وتكتب كما سمعت ليتاح للقارئ نطقها، وموضوعات الإملاء تنحصر في الموضوعات الآتية:

- أ- أحكام الهمزة: ويتم فيها التفريق بين همزتي القطع والفصل، فهزمة القطع تنطق في ابتداء الكلام وفي وصله أما همزة الفصل فتنتطق في ابتداء الكلام وتسقط في اتصاله ولا تظهر في الخط.
- ب- أحكام الألف اللينة: وهي الألف الساكنة التي قبلها فتحة وتنشأ عن إشباع الفتحة.
- ت- تاء التأنيث: وفيها يفرق بين تاء التأنيث وهائه، فتاء التأنيث هي التي يوقف عليها تاء وتكتب مفتوحة.

ث- الحروف التي تزداد والتي تحذف: وفيها يتم الحديث عن الحروف التي تزداد كتابة ولا ينطق بها.

2- مهارة الترقيم:

- أ- علامات الوصل والوقف: منها الفاصلة (،)، النقطة (.)،
- ب- علامات تدل على الانفعال: علامات التأثر التعجب (!)، الاستفهام (?)، الاستفهام الإنكاري (!?)

الأخطاء الشائعة وضرورة تجنبها: وهي الأخطاء الناجمة عن دخول غير العرب الإسلام وانتشار الأخطاء في مستويات اللغة المختلفة (صوتية، صرفية، تركيبية معجمية ...).²

¹ محاضرات في فنيات التعبير، احمد مطهري، جامعة وهران 1 أحمد بن بلة، كلية الآداب والفنون، المحاضرة رقم 8 ص 22.

² محاضرات في فنيات التعبير، احمد مطهري، جامعة وهران 1 أحمد بن بلة، كلية الآداب والفنون، المحاضرة رقم 8 ص 23.

نستنتج انه من بين مهارات التعبير الكتابي : الإملاء ويترتب عنه إتقان قواعد الكتابة وتأدية أصولها على أتم وجه إضافة إلى مهارة التقييم فمن خلالها يتسنى لمستخدمها وضع كل علامة في مكانها الصحيح ، وأخيرا تفادي الوقوع في الأخطاء اللغوية والاملاءية وضرورة تجنبها.

3- مظاهر الاختلاف بين الشفهي والكتابي: ¹

- اللغة المنطوقة أسبق من اللغة المكتوبة، كما ينتج الإنسان الكلام المنطوق بنسبة أكبر مما ينتج الكتابة.. الشفهي ارتجالي ليس له زمن محدد، أما الكتابي فله زمن محدد ويتيح فسحة للتفكير والإبداع.
- الشفهي يفترض وجود المرسل والمرسل إليه في سياق تواصلية معين يتم في زمان ومكان محددين، أما الكتابي فلا يستوجب بالضرورة تواجد عنصري الحلقة التواصلية في مقام تواصلية محدد، بل يتطلب تصميمًا منهجيًا محددًا (مقدمة . عرض . خاتمة)
- إن طبيعة اللغة المنطوقة تجعلها معرضة للضياع والنسيان رغم تطور وسائل تسجيل الأصوات، أما التعبير الكتابي فهو أوسع انتشارًا بفضل نسخه ونشره، فالكتابة تمثل ذاكرة الإنسانية، كما ورد في المثل اللاتيني القديم " : يزول الشفهي ويمكث المكتوب."
- تمثل الكتابة المظهر الراقي للتعبير لتوافرها على إمكانية المراجعة والتصحيح . كما سلف الذكر . فيجد الكاتب الوقت لتدارك الزلات اللغوية والفكرية ليخرجها في حلتها النهائية المكتملة، وهذا ما يتعسر عند التعبير شفهيًا

نستنتج مما سبق ذكره إن التعبير الشفهي يعتبر أقدم وسيلة للاتصال والتي تستخدم كوسيلة لتبادل المعلومات من خلال الكلمات المنطوقة، كما أنه يفترض وجود المرسل والمرسل إليه في السياق التواصلية ويعتمد على الارتجال وليس له زمن محدد ،في حين أن التعبير الكتابي يعتمد على اللغة المكتوبة ،فهو أوسع انتشارًا بفضل النشر كما يتيح فسحة للتفكير والإبداع،ولا يستوجب بالضرورة تواجد عنصري الحلقة التواصلية ،بل يتطلب التصميم المنهجي حيث تمثل الكتابة المظهر الرقي للتعبير .

شروط التعبير ²

- 1- توفر المادة : بمعنى أن يكون هناك شيء للقول ومعرفة طريقة استمدادها عن طريق الملاحظة المباشرة للعالم أو من مصادر المعرفة من الكتب والمجلات والصور ...

¹ ينظر ،محاضرة تقنية التعبير الشفهي، سناء بوترة، المستوى الأول، كلية الآداب اللغات، جامعة أحمد أمين دباغين سطيف2، ص3، بتصرف.

² التعبير الكتابي " التحريري"، نُجَّد الصويكري، الطبعة1، سنة2014 م1435هـ، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، عمان، ص13.

2-توافر فنية القول ووسائله: وهنا تأتي تمرينات بناء الجمل واستخدام الألفاظ الدالة والمعبرة وتحقيق التوازن بين المبني والمعنى .

3-توافر الدافع : ويتم ذلك من خلال :

- مواكبة المعلم العصر الذي يعيش فيه .
- حب المطالعة والقراءة.
- معرفة ما يستجد من المعرفة المتجددة كل يوم .
- انتقاء التلاميذ للموضوعات التي تكون ذات صلة وثيقة باهتماماتهم .

المبحث الثاني: التواصل.

1- مفهوم التواصل:

يعتبر التواصل عملية لا بد منها عند جميع الكائنات الحية وخاصة البشرية منها، كونه وسيلة لنقل الأفكار والمعاني والمعلومات على شكل رسائل مختلفة، والتعريفات التي وضعت للتواصل متعددة لتعدد النظريات المختلفة والتي كان التواصل فيها محور اهتمامها، وهذا ما يصعب علينا إيجاد التعريف الدقيق الذي يمكن أن يحيط التواصل في مختلف ميادين ومظاهره .

لغة: جاء في لسان العرب لابن منظور: وصلت الشيء وصلا وصلته، والوصل ضد الهجران .¹

وعليه : فان كلمة تواصل تفيد المشاركة وتبادل الكلام وعدم المقاطعة .

اصطلاحا: للتواصل تعريفات اصطلاحية عديدة منها:

- هو التبادل الكلامي الذي يحدث بين اثنين ، حيث ينتج الأول ملفوظا يوجهه إلى سماع الثاني.²
 - أو هو عملية تفاعل بين المرسل والمستقبل يتم من خلالها الحوار والتجاوب والمشاركة ورد الفعل وإتاحة المجال لكل من المرسل والمستقبل للتعبير أمام الآخر..
 - أو هو عملية ديناميكية يؤثر فيها شخص على آخر سواء عن قصد منه أو غير قصد³ .
- نستنتج مما سبق ذكره أن: التواصل هو حوار إنساني يتم شخصين يكون أحدهما مرسل والآخر مرسل إليه ، بحيث يتضمن هذا الأخير رموز متعارف عليها وقد تكون لفظية أو غير لفظية .

1-أركان التواصل:

يعد التواصل مجموعة مؤلفة من عدة عناصر تتفاعل فيما بينها و هذه العناصر حددها رومان

جاك بيسون في العناصر التالية:

1-المرسل: وهو الشخص الذي يحمل معلومة أو رسالة معينة.

2-المرسل إليه: وهو الشخص الذي توجه إليه الرسالة .

3-الرسالة: وهو الموضوع أو المحتوى الذي يريد المرسل نقله للمرسل إليه.

4-القناة: وهي قناة يتم من خلالها نقل الرسالة من المرسل إلى المرسل إليه.⁴

¹ لسان العرب ، مُجَّد بن مكرم بن علي ، أبو الفضل ، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي

(ت:711هـ)، دار صادر - بيروت ، الطبعة الثالثة - 1414هـ ، الجزء 11، ص 726

² محاضرة تقنية التعبير الشفهي، سناء بوترة، المستوى الأولى، كلية الآداب واللغات، جامعة مُجَّد لبن دباغين سطيف 2، ص

2، بتصرف.

³ مهارات الاتصال ، علياء رمضان ، مؤسسة حورس الدولية ، الطبعة الأولى 2008، الإسكندرية ، ص 18.

⁴ مهارات الاتصال الفعال، مُجَّد فتوح سعادات ، شبكة الالوكة ، ص 23-18.

5- المقام: وهو الإطار الخارجي الذي يحيط بالإنتاج الفعلي للكلام في المجتمع اللغوي.

6- السنن: وهي القوانين والقواعد التي يشترك فيها طرفا الإرسال.¹

نستنتج مما سبق أن: المرسل يرسل المرسل رسالة إلى المرسل إليه و هذه الرسالة مكونة من رموز تكون معلومة من قبل طرفي الإرسال، والرسالة تمر عبر قناة في مكان وزمان معلوم .

2- شروط التواصل:²

1- أن يعرف المرسل محيطه الطبيعي والاجتماعي معرفة حقيقية.

2- أن يكون المرسل على وعي عميق بمضمون الرسالة ومدى تغيرها .

3- العمل على ربط خيرة المرسل وأثرها.

4- التأكد من التجانس التام في النسق.

5- يجب إعداد الوسيلة الناقلة.

3- مجالات التواصل:³

وهي مجموعة من المهام التي يسمح للفرد من خلالها أن يستخدم اللغة كونها الأداة التي تواصل بها الفرد مع بقية الأفراد العاقلين ، وهذه المهام تتغير من زمان لآخر ومن مكان لآخر أي بحسب الظروف المحيطة بالفرد والعوامل البيئية،ومن بين هذه المجالات :

- تكوين العلاقات الاجتماعية والاحتفاظ بها.

- تعبير الفرد عن استجاباته للأشياء.

- إخفاء الفرد نواياه.

- تخلص الفرد من متاعبه.

- طلب المعلومات وإعطائها.

- تعلم طريقة عمل الأشياء أو تعليمها للآخرين.

- المحادثة عرب التليفون.

- حل المشكلات.

- مناقشة الأفكار.

¹ مباحث في اللسانيات ، احمد حساني كلية الدراسات الإسلامية والعربية بديي ، قسم اللغة العربية وآدابها ، الطبعة الثالثة 2013، ص70، 288.

² المرجع نفسه، ص 71.

³ المهارات اللغوية، رشدى احمد طعيمة ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى 2004م/1425هـ ، القاهرة ص 146

4- أهمية التواصل: ¹

- يتيح الفرصة للتعرف على آراء الآخرين وأفكارهم من الحوار والنقاش بين طرفين من الناس أو أكثر.
 - يفتح المجال للتواصل البشري ويفتح الفرص للتفكير والاطلاع وتبادل المعلومات في شتى الميادين.
 - يبعد الإنسان عن الشعور بالعزلة باستخدامه وسائل اتصال تيسر لهم التفاهم مع الآخرين يغض النظر عن معتقداتهم.
 - يساعد الأفراد والمجتمعات على نقل الثقافات والعادات والتقاليد واللغات.
- تكمن أهمية التواصل في كونه وسيلة بنائية تساعد في حل الكثير من المشكلات اللغوية وغير اللغوية.

5- أشكال التواصل: ²

يعد التواصل بين الأفراد أتمودجا مصغر لعالم أكبر ، ومن اجل ذلك كانت عناية الدارسين منصبه لإيجاد أنواع أو أشكال لغوية تسهل عملية التواصل الإنساني.

1- التواصل اللفظي: وهو نوعان:

- **تواصل لفظي شفوي** : وهو تواصل يتم بواسطته تبادل المعلومات بين المرسل والمرسل إليه شفاهة عن طريق الكلمة المنطوقة لا المكتوبة مثل المقابلات الشخصية... الخ .
- **تواصل لفظي كتابي** : وهو تواصل يتم بواسطته تبادل المعلومات بين المرسل والمرسل إليه شفاهة عن طريق الكتابة للتعبير عن الأفكار والمشاعر .

2- التواصل غير اللفظي : وهو تواصل يتم بواسطته تبادل المعلومات بين المرسل والمرسل إليه عن

طريق الإشارات والإيماءات والسلوكيات (تعبيرات الوجه ، حركة العينين وطريقة الجلوس)،ويطلق على هذا النوع أيضا لغة الجسم ³.

وعليه فإن للتواصل شكلان: تواصل لفظي يتم من خلاله تبادل المعلومات بين المرسل والمرسلين إليه من جميع الجوانب بشقيها الشفهي والكتابي ،وتواصل غير لفظي : يتم من خلاله تبادل المعلومات باستخدام الإيماءات ولغة الجسد وتعابير الوجه....

6- مهارات التواصل: ¹

1- مهارة الإصغاء و الإنصات : ويقصد بها الاستماع إلى الآخرين بفهم وآداب واحترام وعدم

¹ مهارات الاتصال ، علياء رمضان ، مؤسسة حورس الدولية ، الطبعة الأولى 2008، الإسكندرية ، ص 29 .

² مهارات الاتصال الفعال، مُجد فتوح سعادات ،شبكة الالوكة،ص40.

³ مهارات الاتصال الفعال، مُجد فتوح سعادات ،شبكة الالوكة، ص 41.

مقاطعتهم بالإضافة إلى استيعاب الرسائل التي يعبرون عنها بطريقة لفظية وغير لفظية والإصغاء أنواع منه:

1_ **الإنصات بهدف الحصول على المعلومة** : وفيه يتم الاتصال بهدف الحصول على الحقائق.

ب_ **الإنصات النقدي**: ويتضمن تقييم المادة التي يدور حولها موضوع الاتصال .

ج_ **الإنصات العاطفي**.

د_ **الإنصات بهدف الاستماع**..

2- **مهارة الحديث** : وتشتمل على العديد من المهارات ، من بينها :

1_ **مهارة الاتصال بالعين** : وهو اعتماد المرسل على استخدام العين في التواصل مع الآخرين أثناء

الحديث معهم .

ب _ **مهارة الوضع والحركة** .

3- **مهارة استخدام ملامح وتعابير الوجه والإشارات** : ويقصد بها اعتماد المرسل على استخدام

ملامح وتعابير الوجه والإشارات في الحديث مع الآخرين.

4- **مهارة اللمس والمظهر الخارجي** : وهي أن يعكس المرسل مدى رؤيته لنفسه كما يحدد الطريقة

التي ينظر بها الآخرين ما الملبس والمظهر المناسب للحالة.

5 - **مهارة استخدام الصوت والتنوع الصوتي** : وهي حرص المرسل على تنوع صوته في الحديث

مع الآخرين.

6- **مهارة اللغة غير المنطوقة** : وهي أن تستعمل لغة واضحة وملائمة مع المسمعين بصفات مخطط

لها مبتعدا على الأساليب المفرغة.

7- **مهارة إشراك المستمع**: وهي القدرة على الاحتفاظ باهتمام الشخص الذي تتوصل معه وإشراكه

فيما تقول.

8 - **مهارة الإقناع**: وهي عملية تحويل أو تطويع آراء الآخرين نحو رأي مستهدف ويقوم المرسل أو

المتحدث بعملية الإقناع .

9- **مهارة التفاوض**: وهو أسلوب الاتصال الفعال بين طرفين يستخدمان ما لديهما من مهارات

الاتصال اللفظي لتبادل الحوار الإقناع ليلبغ حد الاتفاق على تحقيق مكاسب مشتركة.²

ومنه نستنتج أن: التفاوض والإقناع والتواصل وغيرها من المهارات ماهية إلا مهارات يستخدمها

¹ ينظر، مهارات الاتصال الفعال، مُجد فتوح سعادات، شبكة الالوكة، ص 63-70.

² ينظر، مهارات الاتصال الفعال، مُجد فتوح سعادات، شبكة الالوكة، ص 71-80.

المرسل أثناء مشاركته لحديث ما مع المستقبل أو الآخرين مستخدماً من خلالها شتى أساليب الترغيب والتحفيب من أجل تبليغ رسالة لغوية .

الفصل الثاني

المبحث الأول: الإجراءات الميدانية.

تمهيد:

بعد انتهائنا من الجانب النظري للبحث تأتي دراسة الاستبيان، حيث تعد نقطة الانطلاق لأي بحث ميداني، فهو من أهم الوسائل الضرورية لجمع البيانات المتعلقة بتقنيات التعبير والتواصل والكشف عن واقعها من حيث القوة والضعف كذلك إثبات الدراسة النظرية. كما أنها تهدف للإجابة عن التساؤلات التي طرحت في الاستبيان والتحقق من صحة أو خطأ الفرض الميدانية .

ومن المعروف أن الجانب النظري وحده غير كاف، يستدعي جانبا تطبيقيا توضح فيه الدراسة بطريقة أوسع حول تقنيات التعبير والتواصل، ولهذا قمنا بإعداد استبيان لتتعرف من خلاله على آراء المعلمين حول تقنيات التعبير والتواصل لدى الطفل في مرحلة التعليم الابتدائي، والهدف من وراء هذه الدراسة هو تحصيل معلومات إضافية وتكوين الإجابة على الأسئلة المطروحة في الاستبيان.

-أولا: مجالات الدراسة: ¹

ويقصد بمجالات الدراسة الحدود التي يستلزم بها الباحث عند تنفيذ بحثه، ويعالج من خلالها قضايا البحث، وبعد تحديد مجالات البحث احد الخطوات المنهجية لأي دراسة والتي تنطوي على ثلاث مجالات تمثلت في:

1- المجال الجغرافي: ويقصد به الحدود الجغرافية أو المكان الجغرافي الذي سيتم إجراء البحث عليه وقد يكون مؤسسة أو جمعية أو وزارة أو حارة أو شارع أو حي أو منطقة أو مدينة أو محافظة أو دولة ككل أو أكثر من دولة .

أجريت الدراسة في عشرة إبتدائيات في كل من بلديتي أدرار و بودة على عينة 30 معلما و معلمة يدرسون السنة الثالثة إبتدائي.

-إبتدائيات بلدية أدرار:

-إبتدائية مولاي سليمان بن علي.

-إبتدائية العالم محمد النونقالي.

-إبتدائية عقبة بن نافع.

-إبتدائية 20 أوت المجاهد.

¹ مناهج البحث في الخدمة الاجتماعية، مدحت أبو النصر، المجموعة العربية للتدريب والنشر، الطبعة الأولى: 2017، ص

-إبتدائية الأمير عبد القادر.

-إبتدائيات بلدية بودة:

-إبتدائية الخليل بن أحمد.

-إبتدائية الشيخ بن عومر.

-إبتدائية أحمد بن زروق.

-إبتدائية العالم الحاج الجعفري.

-إبتدائية الحاج عبد الله الغماري.

2-المجال الزمني: ويقصد به الحدود الزمنية أو التوقيتات الزمنية المهمة في رحلة البحث، مثل

الفترة الزمنية من بداية البحث إلى نهايته، فترة تصميم أدوات جمع البيانات ، فترة إجراء إختبارات الصدق والثبات لأدوات جمع البيانات ، تواريخ الحصول على الموافقات الرسمية لجمع البيانات ، فترة جمع البيانات أو فترة التدخل المهني أو فترة إجراء التجربة...¹

بعد قبول الاستبيان تم الشروع في الإلمام بالمعلومات المتعلقة بالموضوع ومنه تم الإنطلاق في الجانب

التطبيقي بعد الحصول على الترخيص من مديرية التربية لولاية بزيارة الإبتدائيات ، تم الإتصال بمدراء الإبتدائيات ، وتم الإفاق على كيفية العمل وتوزيع الإستبيانات على المعلمين والمعلمات وهذا كله بعد شرح الهدف من الدراسة ، وذلك يوم 3 أفريل واستمر العمل إلى 21 أفريل. 2022 م.

3-المجال البشري : ويقصد به الحدود البشرية والتي تتمثل في مجتمع أو مجتمعات البحث

وعينة أو عينات البحث ويختلف مجتمع البحث عن المجتمع بمفهومه العام ، إذ أن مجتمع البحث يمثل جزء من المجتمع العام ، أو هو الفئات المستهدفة بالدراسة ويغطي أيضا من خلال مجتمع وعينة الدراسة.²

شملت الدراسة الميدانية مجالا بشريا، تمثل في عينة المعلمين والمعلمات وخصصنا بالتحديد معلمي

ومعلمات السنة الثالثة إبتدائي وقد بلغ عددهم 30 معلما ومعلمة.

¹ مناهج البحث في الخدمة الإجتماعية، مدحت أبو النصر ،المجموعة العربية للتدريب والنشر،الطبعة الأولى : 2017، ص 159-160.

² مناهج البحث في الخدمة الإجتماعية ، مدحت أبو النصر ،المجموعة العربية للتدريب والنشر،الطبعة الأولى : 2017، ص 160 .

-ثانيا: منهج البحث

يعتبر المنهج بصفة عامة: هو الطريقة التي يتبعها الباحث في دراسة مشكلة ما، قصد اكتشاف الحقيقة والإجابة عن التساؤلات والإستفسارات التي يثيرها موضوع الدراسة، أو هو الطريقة التي يدرس بها الواقع أو الظاهرة أو توصف بها المشكلة وصفا دقيقا، ومن بينها ما يلي:

1- المنهج الوصفي: يهتم بدراسة الظواهر والأحداث ، كما هي من حيث خصائصها

وأشكالها،والعوامل المؤثرة في ذلك، فهو يدرس الظواهر والأحداث عن طريق توصيفها، مع جميع الجوانب والأبعاد ،ويهدف إلى استخلاص الحلول وتحديد الأسباب والعلاجات التي أدت إلى هذه الظواهر والأحداث ،وكذا تحديد العلاقات مع بعضها والعوامل الخارجية المؤثرة بها، للاستفادة منها في التنبؤ بمستقبل هذه الأحداث والظواهر¹.

ومما سبق فإن المنهج الوصفي يهتم بدراسة الظواهر ويصفها وصفا دقيقا، من جميع الجوانب والأبعاد.

1-1- خطوات المنهج الوصفي²:

ومن أهم هذه الخطوات ما يلي:

- تحديد المشكلة وصياغتها.
- وصف الفروض وتوضيح الأسس التي يبنى عليها.
- تحديد البيانات والمعلومات التي يجب جمعها.
- جمع البيانات والمعلومات من المصادر المختلفة بالأساليب التي تم تحديدها.
- تنظيم البيانات والمعلومات وتفسيرها.
- حصر النتائج والإستنتاجات وصياغتها.

2- المنهج التحليلي:

وهو الطريقة التي تتم بها تجزئة موضوع ما إلى ابسط عناصره بغية التمعن دراسته والتعمق في معرفته،وللمنهج التحليلي أسماء عدة أهمها :المنهج التحليلي الإكتشافي أو منهج الإختراع³.

2-1- مراحل المنهج التحليلي⁴:

¹ منهجية البحث العلمي ، كمال دشلي ، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، جامعة حماه، سنة2016/2016، ص.61:

² المرجع نفسه ،ص.61:

³ المنهجية في دراسة القانون ،صالح طليس ،مكتبة زين الحقوقية ، الطبعة الأولى 2010،ص37-38

⁴ محاضرات في مقياس منهجية البحث العلمي 1، هوشات فوزية، كلية الحقوق ،السنة الأولى ماستر قانون العام

الاقتصادي،2021/2022، ص13-14

يمر المنهج التحليلي بثلاث مراحل تتمثل في:

1- التفكير (التفسير): يتمثل في عرض الدراسات العلمية بشرح موسع، مع التماس التأويلات من خلال إسترجاع العناصر الأساسية والتعرف على المسببات والعلل، بما يساعد على توضيح الظواهر.

2- التقويم (النقد): هذا الجزء مهم في حالة وجود دراسات سابقة تشبه البحث العلمي الذي يقوم به الباحث، حيث ينطلق من تقويمها ونقدها بأسلوب علمي صحيح مع توضيح نقاط الضعف وتصحيحها بالإستناد لأسس علمية صحيحة.

3- التركيب (الإستنتاج): ويتمثل في تركيب المفاهيم والنتائج، ويمكن أن نطلق عليها مرحلة الإستنباط سواء تم ذلك بشكل كلي أو جزئي، وفي ضوء ذلك يتم التعميم.

2-ب- خطوات المنهج التحليلي¹:

يمكن أن نلخص خطوات المنهج التحليلي، التي تنفصل عن مكونات كثير من المناهج التي يستخدمها الباحثون في :

- **الإجابة عن أسئلة البحث وتفسير الفرضيات :** وذلك من خلال وضع فرضيات تبين

العلاقة بين متغيرين، بالإضافة إلى إمكانية وضع الأسئلة والفرضيات معا والحكم من ذلك هو أهداف البحث، والتي ترتبط بالنتائج النهائية، ويساهم المنهج التحليلي في تنظيم وترتيب البيانات.

- **صياغة النتائج:** بعد توضيح إجابات أسئلة البحث وكذا الربط بين المتغيرات وتبيان العالقة يأتي المنهج التحليلي ليساعد في صياغة الخلاصة أو النتائج .

إن المنهج المتبع في الدراسة هو المنهج الوصفي والتحليلي ،حيث قمنا بوصف طرق التعبير والتواصل عند الطفل.

أما المنهج التحليلي فقد اعتمدنا عليه في تحليل الاستبيانات المخصصة للمعلمين والمعلمات، وكذا حساب النسب المئوية والجداول لأجوبة الاستبيانات.

-ثالثا: أدوات جمع البيانات:

إن نجاح أي بحث علمي يتوقف على الإستخدام الصحيح للأدوات والتقنيات المنهجية، ويقصد بأدوات البحث العلمي ،مجموع الوسائل والطرق والأساليب والإجراءات المختلفة التي يعتمد عليها الباحث في جمع المعلومات الخاصة بالبحث العلمي وتحليلها، وهي متنوعة ويتحدد إستخدامها على مدى إحتياجات البحث العلمي ،وبراعة الباحث وكفاءته في حسن إستخدام الوسيلة أو الأداة،ومن بين هذه الأدوات:

¹ محاضرات في مقياس منهجية البحث العلمي 1، هوشات فوزية، كلية الحقوق ،السنة الأولى ماستر قانون العام

1-الإستبيان:

يعرف بأنه مجموعة من الأسئلة المرتبطة حول موضوع معين ، يتم وضعها في استمارة يمكن بواسطتها التواصل إلى حقائق عن الموضوع والتأكد من معلومات متعارف عليها لكنها غير مدعومة بحقائق¹.
 " أو هو مجموعة من الأسئلة المرتبة حول موضوع معين يتم وضعها في استمارة ترسل للأشخاص عن طريق اليد تمهيدا للحصول على أجوبة الأسئلة الواردة فيها"²

1-أ- أنواع الإستبيان³: وتنقسم إلى نوعين حسب ترتيب الأسئلة فيها:

أ- إستبيانات المحاور :وتكون الأسئلة في هذه الحالة مقسمة إلى محاور، كل محور يدور حول جانب من جوانب الدراسة ،وتكون أسئلة المحور الواحد متقاربة في المضمون ومتكاملة بحيث تشمل المحور المذكور بالشكل الأمثل،وهكذا بحيث يحوي كل محور مجموعة من الأسئلة تتعلق بالجانب المدروس في هذا المحور.
 ب- إستبيانات الأسئلة المفردة :هذا النوع من الإستبيانات لا تكون الأسئلة مقسمة إلى محاور، وإنما تكون عبارة عن أسئلة مفردة وكلها تدور حول هدف الدراسة على العموم.

1-ب- مزايا الإستبيان وعيوبه:⁴

1-ب-أ -مزاياه :

يتميز الإستبيان كأداة بحث بعدة مزايا ومن أهمها:

- يمكن الباحث من جمع البيانات من عينة كبيرة في فترة زمنية قصيرة.
- يعرض أفراد العينة لنفس الفقرات بنفس الصورة.
- لا يفسح المجال للباحث أن يتدخل في الإجابات ،إذا ما قورن بالملاحظة.
- يعطي الحرية للمفحوص في اختيار الوقت الذي يناسبه للإجابة في أي مكان يريد.

1-ب-ب-عيوبه:

وتتضح فيما يلي:

¹مناهج البحث الاجتماعي ،مُجد تومي البستاني،د،ط، دار الثقافة للنشر والتوزيع ،بيروت،سنة1971،ص116.
²البحث العلمي،المناهج والإجراءات ،العكش عبد الله ،مطبعة عين الحديثة،الأمارات العربية ،سنة1986 ،ص55:
³مجلة السراج في التربية وقضايا المجتمع ،مزايا طرق جمع البيانات المختلفة وعيوبها ومتى يتم استخدام كل منها،نوال مجدوب،خيرة مجدوب،العدد الأول،1438/2017،جامعة أبو بكر للقائد،جامعة ابن خلدون،تلمسان،تيارت،الجزائر،ص84.

⁴مجلة السراج في التربية وقضايا المجتمع ،مزايا طرق جمع البيانات المختلفة وعيوبها ومتى يتم استخدام كل منها،نوال مجدوب،خيرة مجدوب،العدد الأول،1438/2017،جامعة أبو بكر للقائد ،جامعة ابن خلدون ،تلمسان،تيارت،الجزائر،ص85.

- قلة طرق الكشف والثبات ولذلك تعتبر مؤشرات الصدق والثبات من محدداته.
- تأثر صدق الإستبيان بمدى تقبل المستحيل للإستبيان فقد يشعر بأنه مضطر للإجابة عنه في أي وقت راحته.
- تأثر صدق الإجابة بوعي الفرد المستجيب ودرجة إهتمامه بالظاهرة المدروسة.
- قد يترك المستجيب عددا من فقرات الإستبيان بلا إجابة دون معرفة الباحث للسبب.
- لقد قمنا بإعداد إستبيان وزع على معلمي ومعلمات مثبتين (دائمين) ومستخلفين ، حيث بلغ عددهم 30 معلما ومعلمة ،وقد تم إعداده بعد إجراءات عديدة وتعديلات على بعض الأسئلة حتى توصلنا إلى إستبيان يبدو متكامل من ناحية تقاربه وموضوع المذكرة وهذا الأخير يضم مجموعة من الأسئلة المغلقة متضمنة في محاور كالآتي:
- **المحور الأول:** ويشمل البيانات الشخصية خاصة بالمعلم ويضم 7 أسئلة.
- **المحور الثاني:** ويدور حول أسئلة المنهج وبلغ عددها 5 أسئلة.
- **المحور الثالث:** ويشمل الأسئلة التي تخص الطفل ويحتوي على 7 أسئلة.
- **المحور الرابع:** ويضم أسئلة تخص المعلم (ة)، وأسئلة التقويم و الوسائل التعليمية بلغ عدد الأسئلة فيه 10.

كما خصصنا لكل محور سؤال مفردا، من خلاله يتمكن المجيب عن الأسئلة بالإدلاء برأيه وتقديم الأفكار والتوسع في الإجابة ،وهذا الأمر يساعدنا أكثر في التحليل وجمع المادة الميدانية.

2-العينة:

3-أ-تعريفها:

وهي من أهم مراحل البحث العلمي ،والتي من خلالها يمكن للباحث الحصول على البيانات والمعلومات المقصودة ،ولضمان الموضوعية ولا بد أن تستوفي العينة المأخوذة للدراسة شرطا أساسيا، يتمثل في أن تكون ممثلة للمجتمع الأصلي.¹

3-ب-شروط إختيار العينة²:

- تكافؤ وتساوي فرص إختيار أي مفردة أو عنصر من مفردات وعناصر مجتمع الدراسة.

¹مذكرة تعليمية مادة التعبير في ضوء بيداغوجية المقاربة بالكفاءات ،فاطمة زايدى، ماجستير في علوم اللسان العربي،قسم

الأدب العربي، كلية الآداب واللغات ،جامعة محمد خيضر،بسكرة،ص161.

² مذكرة تعليمية مادة التعبير في ضوء بيداغوجية المقاربة بالكفاءات ،فاطمة زايدى، ماجستير في علوم اللسان العربي،قسم

الأدب العربي، كلية الآداب واللغات ،جامعة محمد خيضر،بسكرة،ص130.

- أن يكون حجم العينة كافيا لضمان دقة النتائج من خلال تمثيل العينة لمجتمع الدراسة.
- ضرورة تجنب الوقوع في بعض الأخطاء الشائعة في إختيار العينات.

3-ج-أنواع العينات¹:

وتتمثل في نوعين: العينة العشوائية، والعينة غير عشوائية:

ج-1-العينة العشوائية: وهي التي تكون فيها فرصة متساوية لكل عنصر في مجتمع الدراسة ليكون من مفردات العينة، ويتم إختيار العينة العشوائية عندما يكون مجتمع الدراسة محددًا ومعروفًا.

ج-2- العينة غير العشوائية: تستخدم العينات غير العشوائية عندما يكون من الصعب الوصول إلى عينة عشوائية لأن مجتمع البحث غير محدد أو معروف.

لقد اعتمدنا في بحثنا على إختيار عينة الدراسة بطريقة قصدية ،حيث كانت موجه أساسا لفئة المعلمين والمعلمات في التعليم الإبتدائي ، كما اخترنا أيضا إتباع الطريقة القصدية لأن الإختيار العشوائي يمكن أن يقودنا إلى حالات نجد الصعوبة في التعامل معها كون نتائجها أكثر مصداقية في ميدان البحث العلمي ، إذ بلغ عدد الأساتذة الذين وجه إليهم الاستبيان 30 معلما ومعلمة ، يتوزعون بين الذكور والإناث، تتراوح أعمارهم بين 30 و 40 سنة معظمهم يمتلكون الخبرة الميدانية في التعليم.

¹ -منهجية البحث العلمي، إجابات علمية لأسئلة جوهرية، ربما ماجد، مؤسسة فريد ريش ،بيروت،لبنان،سنة 2016،ص29.

المبحث الثاني : عرض البيانات وتحليل نتائج الدراسة

أولاً: تحليل وتفسير بيانات الإستبيان :

تعد هذه المرحلة من أهم المراحل في الدراسة الميدانية ، كونها السبيل للكشف عن الحقائق من خلال جمع الإستبيانات وتحليلها وتفسيرها ،للتوصل للأهداف المرجوة من البحث .

طريقة توزيع البيانات:

بعد استرجاع الإستبيانات وتحليلها بطريقة إحصائية، تجمعت لدينا أجوبة مختلفة حسب الأسئلة المطروحة، ثم كان من الضروري تفرغ هذه الإستمارات وتحليل بياناتها بإتباع التقنية الإحصائية المعتمدة كثيراً في الدراسات الميدانية، وهي حساب التكرار وتحديد النسبة المئوية باستخدام القانون التالي:

$$\% \text{ النسبة المئوية} = \frac{\text{التكرار} \times 100}{\text{عدد العينات}}$$

-1-1- تفرغ البيانات وتحليلها:

• نتائج المحور الأول: الأسئلة الشخصية.

بعد تدقيق وتحليل أجوبة المحور الأول عند كل العينات توصلنا إلى النتائج التالية:

-1- الجنس

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الجنس
33.3%	10	ذكر
66.6%	20	أنثى
100%	30	المجموع

الجدول رقم (1): النتائج المتعلقة بالجنس.

من خلال النتائج التي تحصلنا عليها في الجدول ، نجد أن نسبة الإناث أعلى من نسبة الذكور، حيث تمثل تقريبا ضعف نسبة الذكور في التعليم ، حيث بلغت نسبة الإناث ب 66.6% في المقابل نجد نسبة الذكور تقدر ب 33.3%، مبررين ذلك الأحوال الاجتماعية التي تبين إن نسبة الإناث في المجتمع قد طغت على نسبة الذكور، أو إن مجال التعليم الابتدائي يستهوي الإناث أكثر من الذكور.

2- السن:

النسبة المئوية (%)	عدد العينات	الفئة العمرية
10%	3	من 24-30
73.3%	22	من 30-40
16.6%	5	من 40-60
100%	30	المجموع

الجدول رقم (2): النتائج المتعلقة بالسن.

تبين النتائج السابقة إن معظم المعلمين تتراوح أعمارهم بين 30 إلى 40 سنة وهم من ذوي الخبرة والأقدمية في قطاع التربية والتعليم، وقد مثلت نسبة 73.3%، في حين نجد نسبة 16.6% من المعلمين البالغين من العمر ما بين 40 إلى 60 سنة، في حين نجد نسبة 10%، من المعلمين التي تتراوح أعمارهم ما بين 24 إلى 30 سنة، نجدها نسبة ضئيلة جداً، وهي الفئة الشبابية التي تمثل الجيل الصاعد الذي تخرج من المعاهد والجامعات.

3- الحالة الاجتماعية:

النسبة المئوية (%)	عدد العينات	الحالة الاجتماعية
73.3%	22	متزوج
26.6%	8	أعزب
100%	30	المجموع

الجدول رقم (3): النتائج المتعلقة بالحالة الاجتماعية.

نلاحظ من خلال الجدول إن نسبة المعلمين المتزوجين هي أعلى نسبة وتقدر بـ 73.3%، بينما نسبة المعلمين العازبين فهي نسبة ضئيلة إذ بلغت نسبة 26.6%، معتبرين إن نسبة المعلمين المتزوجين لها

تأثير جيد على المستوى التعليمي، فنحن هنا لا ننكر بالطبع دور المعلمين العازبين في سيورة العلمية التعليمية العلمية.

4-المؤهل العلمي:

المؤهل العلمي:	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
الباكالوريا	13	43.3%
الليسانس	13	43.3%
الماستر	3	10%
الدكتوراة	1	3.3%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (4): النتائج المتعلقة بالمؤهل العلمي .

من خلال الجدول يتضح لنا خريجي الجامعة مستوى البكالوريا وليسانس يمثلون أعلى نسبة متساوية إذ قدرت 43.3% ، باعتبارها أعلى تأثير إيجابي على الأداء التعليمي، ثم تليها نسبة مستوى الماستر وهي نسبة قليلة وقد بلغت 10% ، وهذا يستدعي ضرورة العناية بهذه الفئة من حيث التكوين ، في حين نجد نسبة مستوى الدكتوراه وهي نسبة منعدمة تماما حيث تمثل ب 3.3%، مبررين إن الجامعيين يميلون في الغالب إلى التعليم في تخصصهم.

5-التخصص:

التخصص:	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
تاريخ حديث ومعاصر	2	6.6%
علوم إسلامية	2	6.6%
العلوم القانونية والإدارية	1	3.3%

اللغة والأدب العربي	22	73.3%
علوم الإجتماع التربوية	1	3.3%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (5): النتائج المتعلقة بالتخصص.

من خلال الجدول أعلاه وبالنظر إلى تكررات أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 30 فرداً، نلاحظ أن 22 فرد لديهم تخصص لغة عربية وأدائها بنسبة مئوية بلغت 73.3%، أما من لديهم تخصص تاريخ حديث ومعاصر وعلوم إسلامية فهما متساويين فقد بلغ عددهم 2 بنسبة قدرت ب 6.6% كما هو موضح. في حين نجد أن من لديهم علوم الإجتماع والتربية والعلوم القانونية فقد قدرت ب 3.3%، وهي نسبة قليلة جداً.

6-الصفة:

الصفة	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
مستخلف	1	3.3%
متربص	0	0%
مثبت	29	96.6%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (6): النتائج المتعلقة بالصفة.

من خلال الجدول أعلاه وبالنظر إلى تكرار أفراد عينة الدراسة والبالغ حجمهم إجمالاً 30 فرداً، نلاحظ إنه يوجد فرداً واحداً مستخلف بنسبة بلغت 3.3%، أما المتربصين قد بلغ نسبة قدرت ب 0، في حين بلغ عدد المثبتين 29 فرداً بنسبة مئوية قدرت ب 96.6%، وهي نسبة الأغلبية.

7-الخبرة المهنية:

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الخبرة المهنية
20%	6	أقل من 5سنوات
80%	24	أكثر من 5سنوات
100%	30	المجموع

الجدول رقم (7): النتائج المتعلقة الخبرة المهنية.

من خلال الجدول أن نسبة المعلمين الذين تفاوت خبرتهم المهنية أكثر من 5 سنوات أعلى نسبة حيث تقدر ب80%، في حين نسبة أصحاب الخبرة التي تتراوح أعمارهم أقل من 5 سنوات تقدر ب 20%، مبرين أن من لديهم الخبرة أكثر من 5 سنوات لهم مستوى تعليمي راقى، وذلك من أجل تقديم وضعيات تعمل متماشية مع مستوى المتعلمين تساعد على تحقيق الأهداف المسيطرة من خلال المضامين المقررة.

نتائج المحور الثاني : أسئلة حول المنهاج.

س1: هل يراعى في موضوع التعبير مستوى النمو اللغوي عند الطفل ؟

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الإجابة
76.6%	23	نعم
23.3%	7	لا
100%	30	المجموع

الجدول رقم (8): نتائج السؤال الأول من المحور الثاني

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً 30 فرداً، قد انقسمت إلى مجموعتين: تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب " نعم

"وقد بلغ عددهم 23 فردا، بنسبة مئوية 76.6%، أما المجموعة الثانية فتمثل الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب"لا" والبالغ عددهم 7 ، بنسبة مئوية قدرت ب 23، 3% .

س2: هل الجديد الذي تقرر في تقنيات التعبير والتواصل كاف كزاد معرفي للطفل ؟

النسبة المئوية (%)	عدد العينات	الإجابة
50%	15	نعم
46.6%	14	لا
3.3%	1	عدم الاجابة
100%	30	المجموع

الجدول رقم (9): نتائج السؤال الثاني من المحور الثاني

من خلال الجدول إن معظم المعلمين أجابوا بأن هل الجديد الذي تقرر في تقنيات التعبير والتواصل كاف كزاد معرفي للطفل، حيث تقدر نسبتهم ب 50% وهي نسبة جيدة، معتبرين أن التعبير والتواصل كاف لزيد المعرفي للطفل، في مقابل ذلك نجد الذين أجابوا ب"لا" بلغت نسبتهم 46.6% ، مبررين أن بعض المعلمين لا يعتبرون التعبير والتواصل زاد معرفيا، في حين أخرى نجد المعلمين عدم الإجابة عن السؤال، وقد بلغت نسبتهم 3.3% ، وهي نسبة شبه منعدمة.

س3: أين تكتسب تقنية التعبير والتواصل؟

النسبة المئوية (%)	عدد العينات	الإجابة
76.6%	23	في المدرسة
20%	6	في بيئة أخرى
3.3%	1	عدم الإجابة
100%	30	المجموع

الجدول رقم (10): نتائج السؤال الثالث من المحور الثاني.

من خلال الجدول إن معظم المعلمين أجابوا بأن أين تكتسب تقنية التعبير والتواصل يرجع إلى المدرسة حيث قدرتهم نسبتهم 76.6% ، وهي نسبة مرتفعة جدا، وفي مقابل ذلك نجد المعلمين الذين أجابوا في بيئة أخرى بلغت نسبتهم 20% ، وهي نسبة قليلة، في حين نجد عدم الإجابة بلغت نسبتهم 3.3%

س4: هل تعلم مهارات التعبير والتواصل ضرورية لنجاح الطفل؟

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الإجابة
90%	27	نعم
6,6%	2	لا
3.3%	1	عدم الإجابة
100%	30	المجموع

الجدول رقم (11): نتائج السؤال الرابع من المحور الثاني.

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن إجابات عينة الدراسة والبالغ عددهم 30 فردا، وقد انقسمت إلى مجموعتين: تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب "نعم" وقد بلغ عددهم 27 بنسبة تقدر ب 90%، وهي نسبة مرتفعة جدا، أما المجموعة الثانية فتمثل الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب "لا" وقد بلغ عددهم 2 بنسبة تقدر ب 6.6% وهي نسبة قليلة، في حين نجد عدم الإجابة وقد بلغ عددهم 1 بنسبة بلغت 3.3%.

س5: ما هي اقتراحاتك لتحسين نشاط التعبير والتواصل؟

يرى أغلب السادة المعلمين والمعلمات البالغ عددهم 30 انه: لتحسين نشاط التعبير والتواصل لابد من:

- حرص الوالدين على قراءة القصص لأطفالهم منذ الصغر .
- زيادة الحجم السعي لنشاط التعبير .
- الإهتمام بحصة التعبير الشفهي من طرف المعلمين .

نتائج المحور الثالث : أسئلة تخص الطفل.

س1: ما هي أسباب وقوع الطفل في المشكلات التعبيرية؟

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الإجابة
60%	18	تكرار المفردات
20%	6	الثروة الزائدة
20%	6	عدم الإجابة
100%	30	المجموع

الجدول رقم (12): نتائج السؤال الأول من المحور الثالث

يتبين من خلال نتائج الدراسة أن معظم المعلمين أجابوا بأن أسباب وقوع الطفل في المشكلات التعبيرية، راجع إلى تكرار المفردات وقد بلغ عددهم 18 فردا، بنسبة بلغت 60% ، وهي نسبة مرتفعة جدا ، وفي المقابل نجد الثروة الزائدة، وقد بلغ عددهم 6 ، بنسبة قدرت ب 20%، في حين نجد عدم الإجابة بلغت عددهم 6 ، بنسبة قدرت ب 20% وهما متساويان.

س2: . هل التواصل الجيد يكسب الطفل خبرة في الحياة ؟

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الإجابة
100%	30	نعم
0%	0	لا
100%	30	المجموع

الجدول رقم (13): نتائج السؤال الثاني من المحور الثالث

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالا 30 فردا، قد انقسمت إلى مجموعتين: تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب " نعم

"وقد بلغ عددهم 30 فردا، بنسبة مئوية 100%، أما المجموعة الثانية فتمثل الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب "لا" والبالغ عددهم 0 ، بنسبة مئوية قدرت ب. 0%

س3: هل يتمكن الطفل من فهم واستيعاب دروس التعبير؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
نعم	25	83.3%
لا	4	13.3%
عدم الإجابة	1	3.3%
المجموع	30	100

الجدول رقم (14): نتائج السؤال الثالث من المحور الثالث

من خلال الجدول إن معظم المعلمين أجابوا بأن هل يتمكن الطفل من فهم واستيعاب دروس التعبير، حيث تقدر نسبتهم ب 83.3% وهي نسبة مرتفعة جيدا، معتبرين أن يتمكن الطفل من فهم واستيعاب دروس التعبير ، في مقابل ذلك نجد الذين أجابوا ب "لا" بلغت نسبتهم 13.3%، مبررين أن بعض المعلمين لا يعتبرون استيعاب يمكن الطفل من فهم دروس التعبير ، في حين أخرى نجد المعلمين عدم الإجابة عن السؤال ، بنسبة قدرت 3.3% .

س4: ما هي المشكلات النفسية الناجمة أثناء التعبير؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
الخجل	12	40%
الإرتباك	10	33.3%
التردد	7	23%
عدم الإجابة	1	3.3%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (15): نتائج السؤال الرابع من المحور الثالث.

من خلال الجدول إن معظم المعلمين أجابوا بأن ماهي المشكلات النفسية الناجمة أثناء التعبير يرجع إلى الخجل وقد بلغ عددهم 12 فردا، حيث قدرتهم نسبتهم 40% ، وهي نسبة مرتفعة جدا، وفي مقابل ذلك نجد المعلمين الذين أجابوا الإرتباك قد بلغ عددهم 10 أفراد، وقد بلغت نسبتهم 33.3%، وهي نسبة قليلة، في حين نجد التردد وقد بلغ عددهم 7 أفراد، وقد بلغت نسبتهم 23% ، وفي المقابل نجد عدم الإجابة وقد بلغ عددهم 1 بنسبة بلغت 3.3% .

س5: ما نوع الأخطاء التي يقع فيها الطفل أكثر؟

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الإجابة
36,6%	11	لغوية
13.3%	4	كتابية
50%	15	هما معا
100%	30	المجموع

الجدول رقم (16): نتائج السؤال الخامس من المحور الثالث

من خلال الجدول إن معظم المعلمين أجابوا بأن نوع الأخطاء التي يقع فيها الطفل أكثر لغوية أو كتابية أو هما معا راجع إلى هما معا وقد بلغ عددهم 15 فردا، حيث قدرتهم نسبتهم 50% ، وهي نسبة مرتفعة جدا، وفي مقابل ذلك نجد المعلمين الذين أجابوا لغوية قد بلغ عددهم 11 فرد، وقد بلغت نسبتهم 36.3%، وهي نسبة قليلة، في حين نجد كتابية وقد بلغ عددهم 4 أفراد، وقد بلغت نسبتهم 13.3%، وهي نسبة ضئيلة.

س6: هل يساهم الطفل في تفعيل نشاط التعبير بنوعيه؟

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الإجابة
83.3%	25	نعم
13.3%	4	لا
3.3%	1	عدم الإجابة

المجموع	30	100%
---------	----	------

الجدول رقم (17): نتائج السؤال السادس من المحور الثالث

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً 30 فرداً، قد انقسمت إلى مجموعتين: تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب " نعم " وقد بلغ عددهم 25 فرداً، بنسبة مئوية 83.3% ، أما المجموعة الثانية فتمثل الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب " لا " والبالغ عددهم 4 ، بنسبة مئوية قدرت ب 13.3%، في مقابل ذلك نجد عدم الإجابة والبالغ عددهم 1 ، بنسبة مئوية قدرت ب 3.3%.

س7: هل هناك أمور تدفع الطفل للتخوف من التعبير والتواصل؟

يتعلق الأمر هنا بالأمور التي تدفع الطفل للتخوف من التعبير والتواصل حيث يقول السادة المعلمين والمعلمات في هذا الصدد:

- لم يدرك بعد كيفية توظيف الصيغ في تعبيره.
- لم يتمكن من القراءة والكتابة جيداً.
- عدم الثقة في النفس .

نتائج المحور الرابع: أسئلة تخص المعلم (ة)، وأسئلة التقويم و الوسائل التعليمية.

س1: هل تلمس تحسناً للطفل من خلال تنوع مواضيع التعبير؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
نعم	29	96.6%
لا	1	3.3%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (18): نتائج السؤال الاول من المحور الرابع

1- من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً 30 فرداً، قد انقسمت إلى مجموعتين: تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب " نعم " وقد بلغ عددهم 29 فرداً، بنسبة مئوية 96.6%، وهي نسبة مرتفعة جداً، أما المجموعة الثانية فتمثل الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب " لا " والبالغ عددهم 1 ، بنسبة مئوية قدرت ب 3.3%، فهي نسبة ضئيلة.

س2: هل هناك بعض مشاكل رئيسية في القسم خلال التواصل ؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية (%)
نعم	13	43.3%
لا	2	6.6%
أحياناً	12	40%
عدم الإجابة	3	10%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (19): نتائج السؤال الثاني من المحور الرابع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً 30 فرداً، قد انقسمت إلى مجموعتين: تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب " نعم " وقد بلغ عددهم 13 فرداً، بنسبة مئوية 43.3%، أما المجموعة الثانية فتمثل الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب " لا " والبالغ عددهم 2 ، بنسبة مئوية قدرت ب 6.6%، وهي نسبة ضئيلة. وفي مقابل في ذلك نجد أحياناً وقد بلغ عددهم 12 ، بنسبة مئوية قدرت ب 40%، وفي عدم الإجابة قد بلغ عددهم 3 ، بنسبة مئوية قدرت ب 10% .

س3: هل يصحح التعبير وفق الطريفة الفردية أم الجماعية ؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية (%)
فردية	8	26.6%

جماعية	13	43.3%
هما معا	6	20%
عدم الإجابة	3	10%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (20): نتائج السؤال الثالث من المحور الرابع

يتبين من خلال نتائج الدراسة أن معظم المعلمين أجابوا بأن هل يصح التعبير وفق الطريقة الفردية والجماعية، راجع إلى التعبير الجماعي وقد بلغ عددهم 13 فرداً، بنسبة بلغت 43.3% ، وهي نسبة مرتفعة جداً، وفي المقابل نجد التعبير الفردي، وقد بلغ عددهم 8 ، بنسبة قدرت ب 26.6%، في حين نجد هما معا وقد بلغ عددهم 6 أفراد، بنسبة قدرت ب 20%، وفي المقابل نجد عدم الإجابة بلغت عددهم 3 أفراد، بنسبة قدرت ب 10% وهي نسبة قليلة جداً.

س4: هل تستخدم في القسم اللغة الفصحى أكثر أم العامية ؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
الفصحى	19	63.3%
العامية	5	16,6%
هما معا	5	16,6%
عدم الإجابة	1	3.3%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (21): نتائج السؤال الرابع من المحور الرابع.

يتبين من خلال نتائج الدراسة أن معظم المعلمين أجابوا بأن هل تستخدم في القسم اللغة الفصحى أو العامية ، راجع إلى استخدام اللغة الفصحى وقد بلغ عددهم 19 فرداً، بنسبة بلغت 63.3% ، وهي نسبة مرتفعة جداً، وفي المقابل نجد اللغة العامية، وقد بلغ عددهم 5 أفراد ، بنسبة قدرت ب 16.6%،

في حين نجد هما معا وقد بلغ عددهم 5 أفراد، بنسبة قدرت ب 16.6%، وهما متساويان ، وفي المقابل نجد عدم الإجابة بلغت عددهم 1 أفراد، بنسبة قدرت ب 3.3% وهي نسبة قليلة جدا.

س5: هل ترون أن التواصل والتعبير الشفهي يسهم في تكوين الملكة اللغوية عند الطفل؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
يسهم	25	83.3%
لا يسهم	5	16.6%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (22): نتائج السؤال الخامس من المحور الرابع

يتبين من خلال نتائج الدراسة أن معظم المعلمين أجابوا بأن هل ترون أن التواصل والتعبير الشفهي يسهم في تكوين الملكة اللغوية عند الطفل ، راجع على أنه يسهم وقد بلغ عددهم 25 فردا، بنسبة بلغت 83.3% ، وهي نسبة مرتفعة جدا ، وفي المقابل نجد لا يسهم، وقد بلغ عددهم 5 ، بنسبة قدرت ب 16.9%، وهي نسبة قليلة جدا . وهذا راجع على أن المعلم يساهم في تكوين الملكة اللغوية عند الطفل من خلال التواصل والتعبير الشفهي. يتبين من خلال نتائج الدراسة أن معظم المعلمين أجابوا بأن هل ترون أن التواصل والتعبير الشفهي يسهم في تكوين الملكة اللغوية عند الطفل ، راجع على أنه يسهم وقد بلغ عددهم 25 فردا، بنسبة بلغت 83.3% ، وهي نسبة مرتفعة جدا ، وفي المقابل نجد لا يسهم، وقد بلغ عددهم 5 ، بنسبة قدرت ب 16.9%، وهي نسبة قليلة جدا . وهذا راجع على أن المعلم يساهم في تكوين الملكة اللغوية عند الطفل من خلال التواصل والتعبير الشفهي.

س6: هل الطرق التي تستخدمها لشرح مواضيع التعبير الكتابي ثابتة أم متغيرة؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
ثابتة	16	53.5%
متغيرة	14	46.6%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (23): نتائج السؤال السادس من المحور الرابع

يتبن من خلال نتائج الدراسة أن معظم المعلمين أجابوا بأن هل طرق التي يستخدمها المعلمين ثابتة أو متغيرة لشرح مواضيع التعبير الكتابي ، راجع إلى أن طرق التعبير ثابتة، وقد بلغ عددهم 16 فردا، بنسبة بلغت 53.5% ، وهي نسبة مرتفعة، وفي المقابل نجد أن طرق التعبير متغيرة، وقد بلغ عددهم 14، بنسبة قدرت ب 46.6%، وهي نسبة معتبرة، في شرح مواضيع التعبير الكتابي والطرق التي يستخدمها المعلمين في ذلك.

س7: هل تواجه ضغط وإجهاد في نشاط التعبير؟

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الإجابة
56.6%	17	نعم
43,3%	13	لا
100%	30	المجموع

الجدول رقم (24): نتائج السؤال السابع من المحور الرابع

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة 56.6% ، كانت معظم إجاباتهم بأن هل تواجه ضغط وإجهاد في نشاط التعبير ب " نعم" راجع إلى المجهودات التي يبذلها المعلمين في نشاط التعبير ، كما أنه يمكن المعلم من معرفة مدى فهم واستيعاب الطفل بما يقدمه من إجهاد في هذا النشاط، في حين نجد نسبة 43.3%، كانت إجاباتهم ب "لا" وهي نسبة قليلة عكس ذلك.

س8: هل تسهم المؤسسة في توفير وسائل للتعبير الشفهي؟

النسبة المئوية(%)	عدد العينات	الإجابة
50 %	15	تسهم
46.6%	14	لا تسهم
3,3%	1	أحيانا

المجموع	30	100%
---------	----	------

الجدول رقم (25): نتائج السؤال الثامن من المحور الرابع

من خلال الجدول أعلاه نلاحظ أن إجابات أفراد عينة الدراسة والبالغ عددهم إجمالاً 30 فرداً، قد انقسمت إلى مجموعتين : تمثلت المجموعة الأولى في الأفراد الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب "تسهم" وقد بلغ عددهم 15 فرداً، بنسبة مئوية 50%، أما المجموعة الثانية فتمثل الذين تمحورت إجاباتهم على الإجابة ب "لا تسهم" والبالغ عددهم 14 ، بنسبة مئوية قدرت ب 46.6%، فهي نسبة قليلة . وفي مقابل في ذلك نجد أحياناً وقد بلغ عددهم 1 ، بنسبة مئوية قدرت ب 3.3%، وهي نسبة ضعيفة جداً ، وهذا راجع على أن المؤسسات تسهم في توفير وسائل التعبير الشفهي لتمكين الطفل من تكوين الملكة اللغوية من خلال التعبير والتواصل.

س9: كيف تعالج مشكلات أمراض الكلام في التعبير الشفهي ؟

الإجابة	عدد العينات	النسبة المئوية(%)
التجاهل	14	46,6%
بالإتصال بالأولياء لعلاج الطفل	15	50%
أخرى	1	3.3%
المجموع	30	100%

الجدول رقم (26): نتائج السؤال التاسع من المحور الرابع

من خلال الجدول إن معظم المعلمين أجابوا بأن كيف تعالج مشكلات أمراض الكلام في التعبير الشفهي يرجع إلى الإتصال بالأولياء لعلاج الطفل وقد بلغ عددهم 15 فرداً، حيث قدرتهم نسبتهم 50% ، وهي نسبة مرتفعة جداً، وفي مقابل ذلك نجد المعلمين الذين أجابوا التجاهل قد بلغ عددهم 14 فرداً، وقد بلغت نسبتهم 46.6%، وهي نسبة جيدة ، وهذا راجع الى عدم إبدل المعلمين

مجهودا في ذلك لمعالجة أمراض الكلام عند الطفل ،في حين نجد أخرى وقد بلغ عددهم فرادا واحدا،وقد بلغت نسبتهم 3.3%،وهي نسبة ضئيلة.

س10: ما هي الشروط التي من خلالها يستطيع الطفل أن يعبر ويتواصل ؟

تهدف من خلال طرح هذا السؤال إلى التعرف على الشروط التي من خلالها يستطيع الطفل أن يعبر ويتواصل،ووجدنا أن الإجابة المتحصل عليها كانت كالآتي:

- فهم الطفل للصيغ وكيفية توظيفها .
- التمكن من اللغة العربية الفصحى صرفيا ونحويا.
- التلقائية في التعبير عن المشهد بكل حرية.
- حكاية القصص للأطفال وتشجيعهم على قراءتها .

ثانيا: نتائج الدراسة الميدانية:

ختاما لدراستنا يمكننا تقديم أهم النتائج المتعلقة بتقنيات التعبير والتواصل بعد تحليل نتائج الإستبيان

كالآتي :

- المناهج التربوية تعمل على تنمية قدرة الطفل التعبيرية.
- تعليم تقنيات التعبير والتواصل ضروري لنجاح الطفل.
- إفهام الطفل لأبعاد الموضوع وارتفاع لغة الحديث لدى المعلم ،أبعاد كلها تسهم في ارتفاع مستوى التعبير لدى الطفل.
- يحتل التعبير مكانة مرموقة في المناهج التربوية الحالية.
- يعاني بعض الأطفال من ضعف في الأخطاء اللغوية والكتابية مما يؤثر سلبا على الإنتاج المعرفي.
- هناك من المعلمين من يعتمد على طريقة واحدة في تصحيح التعبير وهذا غير صائب فالأصل أن ينوع المعلم في طريقة تصحيحه للتعبير .
- يلعب التوجيه والإرشاد الذي يقدمه المعلم دورا هاما لأن الطفل وحده غير قادر على تنشيط مادة التعبير .

- غلبة الفصحى على العامية يعد أساسا، يستطيع الطفل من خلاله تنمية زاده المعرفي .
- يجب أن يدرّب الطفل بكثرة للتحدث بالفصحى لإزالة الخوف والتردد من نفس الطفل .

وفي الأخير نتمنى من المعلمين والمعلمات أن يراعوا تقنيات التعبير والتواصل، وتفعيل مهاراتها وترسيخها، لتحقيق الطلاقة اللغوية والقدرة على التواصل بلغة سليمة وفصيحة لدى المعلم والمتعلم للرجوع بلغتنا إلى همتها الحقيقية في العالم.

خاتمة

خاتمة:

من خلال جولتنا العلمية لهذا الموضوع ،أدركنا أنه من المواضيع التي تحتاج إلى إعادة النظر فيه، لأهميته وباعتباره المحرك المعرفي والمعلوماتية للإنسان ، كما أنه جوهر العملية التعليمية ، وهذه أهم النتائج التي توصلنا إليها من خلال البحث:

*التعبير هو العمل التي يمكن للإنسان الوصول إليه من خلال ترجمة أفكاره ومشاعره وأحاسيسه وخبرته في الحياة.

*يساعد التعبير التلاميذ على تنمية أفكارهم وقدراتهم والتغلب على جانب الخجل والتخوف.

* للتعبير أهمية كبيرة في التفاهم والتواصل ، وتقوية الروابط الفكرية والاجتماعية بين أفراد المجتمع.

* ينقسم التعبير من حيث الأداء والشكل إلى نوعين: التعبير الشفهي وطريقته اللسان، و التعبير الكتابي وطريقته القلم.

* التعبير الشفهي ،هو الكلام المنطوق وهو أداة الاتصال السريعة بين الفرد وغيره ويمثل جانب التحدث في اللغة.

*التعبير الشفهي أسبق من التعبير الكتابي ، فالمتعلم يبدأ التعبير عن نفسه وحاجياته ، ومحيطه الذي يعيش فيه ، ثم ينتقل إلى التعبير الكتابي.

* وجوب إعطاء أهمية كبيرة للتعبير في جميع المراحل الدراسية خاصة المرحلة الأولى.

* إن التواصل هو من أنواع التواصل الإنساني ، وهو الذي يعتمد اللغة في الاستعمال.

*يقوم التواصل على عناصر أساسية وهي: المرسل ، المرسل إليه ، الرسالة، القناة السنن، السياق.

*تعتبر المهارات اللغوية هي المركز الأساسي لتعليم اللغة، وهذا يمكن التواصل لدى المتعلم.

*تعد العملية التعليمية عملية تواصلية لشمولها على عناصر التواصل المذكورة سابقا، وكذا إعتماها على اللغة المنطوقة والمكتوبة في التعليم.

*ضرورة تزويد المؤسسات التربوية بالمكتبات المدرسية، قاعات المطالعة من أجل الأداء المميزة للمعلم والمتعلم معا.

*تخصيص وقت أكبر لعملية التعبير والتواصل، لأنها تلقي إهمال واضحا لعدم إتاحة الوقت الكافي لذلك.

*يجب وضع لوائح للصعوبات اللغوية والفردية والجماعية، على مستوى القسم من أجل تشخيص الأسباب والبحث على أنسب الطرق لعلاجها.

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

- القرآن الكريم، سورة يوسف برواية الامام ورش، الآية. 43

1- المعاجم:

لسان العرب ، مُجَدِّد بن مكرم بن علي ، أبو الفضل ، جمال الدين ابن منظور الأنصاري الرويفعي الإفريقي (ت 711هـ)، دار صادر - بيروت ، الطبعة الثالثة - 1414هـ .

2- المراجع:

- أساليب تدريس اللغة العربية المهارة والصعوبة، فهد خليل زايد، الطبع 1 ، سنة 2006، دا اليازوري ،الأردن عمان
- البحث العلمي، المناهج والإجراءات ،العكش عبد الله ،مطبعة عين الحديث، الإمارات العربية ،سنة 1986 .
- التعبير الكتابي " التحريري" ، مُجَدِّد الصويكري ، الطبعة 1، سنة 2014م 1435/هـ، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع ،الأردن، عمان.
- التعبير الوظيفي أسسه، مفهومه، مهاراته، أنواعه، مُجَدِّد الطبعة 1، سنة 2011م/1432هـ، دار مكتبة الكندي للنشر والتوزيع، الأردن، عمان،
- المنهجية في دراسة القانون ،صالح طليس ،مكتبة زين الحقوقية ، الطبعة الأولى 2010،
- المهارات اللغوية، رشدي أحمد طعيمة ، دار الفكر العربي ، الطبعة الأولى 2004م/1425هـ ، القاهرة
- مباحث في اللسانيات ، أحمد حساني كلية الدراسات الإسلامية والعربية بدبي ، قسم اللغة العربية وآدابها ، الطبعة الثالثة 2013
- مهارات الاتصال الفعال ، مُجَدِّد فتوح سعادات ،شبكة الالوكة .
- مهارات الاتصال ، علياء رمضان ، مؤسسة حورس الدولية ، الطبعة الأولى 2008، الإسكندرية
- مناهج البحث الاجتماعي ، مُجَدِّد تومي البستاني، د، ط، دار الثقافة للنشر والتوزيع ،بيروت، سنة 1971،
- مناهج البحث في الخدمة الاجتماعية ، مدحت أبو النصر ،المجموعة العربية للتدريب والنشر، الطبعة الاولى :2017.

- منهجية البحث العلمي، إجابات علمية لأسئلة جوهرية، ربما ماجد، مؤسسة فريد ريش، بيروت، لبنان، سنة 2016، ص 29
 - منهجية البحث العلمي، كمال دشلي، مديرية الكتب والمطبوعات الجامعية، جامعة حماه، سنة 1437/2016،
 - صعوبات التعبير الشفهي التشخيص والعلاج، أمل عبد المحسن زكي، د، ط، سنة 2010، المؤسسة العربية الاستشارات العلمية وتنمية الموارد البشرية، جامعة بنها
- 3- المحاضرات:**
- تقنية التعبير الشفهي، سناء بوترة، المستوى الأول، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد أمين دباغين، ص 5.
 - محاضرات في فنيات التعبير، أحمد مطهري، جامعة وهران 1 احمد بن بلة، كلية الآداب والفنون، المحاضرة رقم 8
 - محاضرات في مقياس منهجية البحث العلمي 1، هوشات فوزية، كلية الحقوق، السنة الأولى ماستر قانون العام الاقتصادي، 2022/2021
- 4- المذكرات:**
- مذكرة تعليمية مادة التعبير في ضوء بيداغوجية المقاربة بالكفاءات، فاطمة زايد، ماجستير في علوم اللسان العربي، قسم الأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة محمد خيضر، بسكرة
- 5- المجالات:**
- مجلة السراج في التربية وقضايا المجتمع، مزايا طرق جمع البيانات المختلفة وعيوبها ومتى يتم استخدام كل منها، نوال مجدوب، خيرة مجدوب، العدد الأول، 1438/2017، جامعة أبو بكر للقائد، جامعة ابن خلدون، تلمسان، تيارت، الجزائر

الملاحق

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة أحمد دراية أدرار
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي

إستبيان حول :

تقنيات التعبير والتواصل لدى الطفل في مرحلة التعليم الإبتدائي السنة الثالثة أمودجا

هذا الإستبيان موجه للسادة المعلمين والمعلمات في التعليم الإبتدائي وبالخصوص السنة الثالثة إبتدائي لغرض علمي يتمثل في إجراء بحث حول: تقنيات التعبير والتواصل لدى الطفل في مرحله التعليم الإبتدائي السنة الثالثة أمودجا بهدف معرفة كيفية التواصل والتعبير عند الطفل أساليب كل منهما، حيث تقوم الباحثين فيه بإجراء دراسة حول هذه التقنيات، لدى نرجو من السادة المعلمين والمعلمات الإلتزام بالدقة والصراحة في الإجابة عن الأسئلة ما أمكن.

ملاحظه نرجو وضع علامة (X) داخل الإطار المقابل للإجابة التي تختارونها و الإدلاء بآرائكم في الإجابات التي تتطلب تعديل .

I. أسئلة شخصية :

- (1) الجنس: ذكر أنثى
- (2) السن: 30-24 40-30 60-40
- (3) الحالة الإجتماعية: أعزب متزوج
- (4) المؤهل العلمي: البكالوريا الليسانس الماستر الدكتوراه
- (5) التخصص:
- (6) الصفة: مستخلف متربص مثبت
- (7) الخبرة المهنية: أقل من 5 سنوات أكثر من 5 سنوات

.II أسئلة حول المنهج :

- (1) هل يراعى في موضوع التعبير مستوى النمو اللغوي عند الطفل؟ نعم لا
- (2) هل الجديد الذي تقرر في تقنيات التعبير والتواصل كاف كزاد معرفي للطفل؟ نعم لا
- (3) أين تكتسب تقنية التعبير والتواصل؟ في المدرسة في بيئة أخرى
- (4) هل تعلم مهارات التعبير والتواصل ضرورة لنجاح الطفل؟ نعم لا
- (5) ما هي إقتراحاتك لتحسين نشاط التعبير والتواصل؟
-
-
-

.III أسئلة تخص الطفل:

- (1) ما هي أسباب وقوع الطفل في المشكلات التعبيرية؟ تكرار المفردات الثثرة الزائدة
- (2) هل التواصل الجيد يكسب الطفل خبرة في الحياة؟ نعم لا
- (3) هل يتمكن الطفل من فهم واستيعاب دروس التعبير؟ نعم لا
- (4) ما هي المشكلات النفسية الناجمة أثناء التعبير؟ الخجل الارتباك التردد
- (5) ما نوع الأخطاء التي يقع فيها الطفل أكثر؟ لغوية كتابية هما معا
- (6) هل يساهم الطفل في تفعيل نشاط التعبير بنوعيه؟ نعم لا أحيانا
- (7) هل هناك أمور تدفع الطفل للتخوف من التعبير والتواصل؟

اذكرها:.....

.....

.....

.....

.IV أسئلة تخص المعلم (ة)، وأسئلة التقويم و الوسائل التعليمية.:

- (1) هل تلمس تحسنا للطفل من خلال تنوع مواضيع التعبير؟ نعم لا
- (2) هل هناك بعض مشاكل رئيسية في القسم خلال التواصل؟ نعم لا أحيانا
- (3) هل يصحح التعبير وفق الطريقة الفردية أم الجماعية؟ فردية جماعية

- (4) هل تستخدم في القسم اللغة الفصحى أكثر أم العامية ؟ الفصحى العامية هما معا
- (5) هل ترون أن التواصل والتعبير الشفهي يسهم في تكوين الملكة اللغوية عند الطفل؟ يسهم لا يسهم
- (6) هل الطرق التي تستخدمها لشرح مواضيع التعبير الكتابي ثابتة أم متغيرة؟ ثابتة متغيرة
- (7) هل تواجه ضغط وإجهاد في نشاط التعبير؟ نعم لا
- (8) هل تسهم المؤسسة في توفير وسائل للتعبير الشفهي؟ نعم لا
- (9) كيف تعالج مشكلات أمراض الكلام في التعبير الشفهي ؟ التجاهل الإتصال بالأولياء لعلاج الطفل أخرى
- (10) ما هي الشروط التي من خلالها يستطيع الطفل أن يعبر ويتواصل ؟

..... -

.....

.....

.....

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مديرية التربية لولاية ادرار
مصلحة التمدريس والامتحانات
الرقم: 286/م.ت.أ. 2021/

مدير التربية

إلى السادة مدراء المدارس الابتدائية:
مولاي سليمان - أولاد ونقال - عقبة بن نافع -
الأمير عبد القادر - المجاهد .
ع/ط مفتش المقاطعة الإدارية الأولى ادرار

الموضوع : ترخيص .

المرجع : مراسلة رئيس قسم اللغة والأدب العربي بجامعة ادرار رقم 61 بتاريخ 2022/04/19.

بناء على المراسلة المشار إليها في المرجع أعلاه ، يشرفني أن أحيطكم علما بأني أرخص للطالبة :
بن حمو مريم ، للقيام ببحث ميداني بالمؤسسة التي تشرفون عليها لاستكمال التكوين المقرر للحصول على شهادة
الماستر و هذا ابتداء من تاريخ هذه المراسلة .

ادرار في : 2022/04/20

مدير التربية

مدير التربية
بلعقون قاده



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التربية الوطنية

مندوبية التربية لولاية ادرار
مصلحة المدرس والامتحانات
مكتب التعليم الأساسي
الرقم : 62/2022/م ت إ م ت

مدير التربية
إلى السادة مدراء المدارس الابتدائية:
ابتدائية الشيخ بن عومر - ابتدائية خليل بن احمد بن اللو
ابتدائية احمد بن زروق - ابتدائية العالم جعفري احمد
ع/ط مفتش المقاطعة الإدارية الثانية ادرار

الموضوع : الترخيص بزيارة ميدانية .
المرجع : مراسلة رئيس قسم اللغة والأدب العربي لدى كلية الآداب و اللغات بجامعة ادرار
رقم 62 بتاريخ 2022/04/21.

بناء على المراسلة المشار إليها في المرجع أعلاه ، يشرفني أن أرخص للطالبة : ياشه ابتسام،
للتقيام ببحث ميداني بالمؤسسة التي تشرفون عليها لاستكمال التكوين المقرر للحصول على شهادة الماستر و
هذا ابتداء من تاريخ هذه المراسلة .

ادرار في : 2022/04/24

مدير التربية

يُشرفني أن أرخص للطالبة : ياشه ابتسام،
للتقيام ببحث ميداني بالمؤسسة التي تشرفون عليها لاستكمال التكوين المقرر للحصول على شهادة الماستر و
هذا ابتداء من تاريخ هذه المراسلة .

الفهرس

الفهرس

4	اهداء:
5	إهداء:
6	شكر وعرهان
د خطأ!	مقدمة:
	الإشارة المرجعية غير معرفة.
5	تمهيد:
خطأ!	الفصل الأول: تقنيات التعبير والتواصل
	الإشارة المرجعية غير معرفة.
خطأ!	المبحث الأول : التعبير
	الإشارة المرجعية غير معرفة.
7	لغة:
7	اصطلاحا:
8	الأغراض الأساسية للتعبير:
8	أنواع التعبير:
8	1- التعبير الشفهي
8	1-1- مفهوم التعبير الشفهي
9	1-2- أهمية التعبير الشفهي
10	1-3- أهداف تعليم التعبير الشفهي
10	1-4- مهارات التعبير الشفهي
10	1-5- دور التعبير الشفهي في عملية التواصل
11	2- التعبير الكتابي
11	1-2- مفهوم التعبير الكتابي
11	2-2- مجالاته

12	2-4- مهارات التعبير الكتابي
13	3- مظاهر الاختلاف بين الشفهي والكتابي
13	شروط التعبير
15	المبحث الثاني: تقنية التواصل
15	مفهوم التواصل:
17	لغة
15	اصطلاحا
15	أركان التواصل:
16	شروط التواصل:
16	مجالات التواصل
17	أشكال التواصل
17	مهارات التواصل
خطأ!	الفصل الثاني : الدراسة الميدانية الإشارة المرجعية غير معرّفة.
21	المبحث الأول: الإجراءات الميدانية
21	-أولا: مجالات الدراسة
21	1- المجال الجغرافي
22	2- المجال الزمني
22	3- المجال البشري .
23	-ثانيا: منهج البحث
23	1-المنهج الوصفي
23	2-المنهج التحليلي
24	-ثالثا: أدوات جمع البيانات
25	1-الاستبيان:

26	2-العينة:
28	المبحث الثاني : عرض البيانات وتحليل نتائج الدراسة
28	اولا: تحليل وتفسير بيانات الاستبيان
44	ثانيا: نتائج الدراسة الميدانية
50	قائمة المصادرو المراجع
53	الملاحق

ملخص البحث

يعتبر التعبير والتواصل بشتى أنواعه حلقة وصل بين مختلف المجالات وحقول تعلم وتعليم اللغة ، سواء من طرف المعلم أو من طرف المتعلم، حيث يلعب التعبير والتواصل دور مهم في عملية إكتساب المفردات اللغوية الخاصة، إذ يتعلق الامر بالمتعلم في الطور الإبتدائي، وهذا يكون محور التعبير بنوعيه الشفهي والكتابي بمثابة البوابة التي يعبر من خلالها المتعلم من مرحلة الملاحظة والمعانية إلى مرحلة الفهم والتأويل والتفسير لتليها مرحلة التعبير و الإفصاح عن ما تم ملاحظته بلغة الكتابة أو اللغة الشفهية.

الكلمات المفتاحية: التواصل، التعبير التعليم التعلم، المدرسة ، الطفل ، المجتمع ، اكتساب .

Summary

Expression and communication of all kinds are considered a link between the various fields and fields of language learning and teaching, whether by the teacher or by the learner,

Where expression and communication play an important role in the process of acquiring special linguistic vocabulary, as it is related to the learner in the primary phase, and this is the focus of both types of expression. Oral and written serve as the gate through which the learner passes from the stage of observation and inspection to the stage of understanding, interpretation and interpretation, followed by the stage of expression and disclosure of what was observed in written or oral language.

Keywords: communication, expression, education, learning, school, child, society, acquisition