

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR ET DE
LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIVERSITE AHMED DRAYA - ADRAR

Faculté des Lettres et des Langues Etrangère

Département de français

MEMOIRE DE MASTER

Option : Didactique de FLE

Intitulé :

**L'impact du support audiovisuel sur l'enseignement /
apprentissage de l'oral :**

*Cas des apprenants de FLE en 2^{ème} année secondaire du lycée Fateh Ben
Khira Timi d'Adrar*

Présenté par

Moussaoui Abdelali

Barkat Mahfoud

Encadrante : Mme Bennafla Soumia

Examineurs : **Rapporteur :** Mme Bennafla Soumia

Présidente : Mme Taleb Amel

Examinatrice : Mme Bayoucef Saida

Année universitaire : 2021-2022

Remerciements

Nous tenons à remercier tout d'abord, *Dieu* de nous 'avoir donné, le courage *La* patience et la volonté d'accomplir ce modeste travail.

Nos sincères remerciements à notre encadrant *Mme* *Bennafla Soumia* qui nous a orientée dans ce travail.

Un grande merci à tous les enseignants de notre carrière dès le primaire jusqu'à l'université qui ont veillé sur notre formation.

Nos vifs remerciements l'enseignante coordinatrice *Mme Boudjemaa* et ses

élèves pour leur aide lors de notre expérimentation.

Dédicace

Nous dédions ce modeste travail :

A nos parents

A nos épouses

A nos frères et sœurs

A nos collègues

SOMMAIRE :

Dédicace	
Remercîment.....	
Table de matière.....	
Tableaux.....	
Table des figures.....	
Annexes.....	
Introduction.....	
Chapitre I: L'oral et l'audiovisuel en classe de FLE	
Introduction.....	04
I. L'oral en classe de FLE.....	
I.1 La méthodologie structuro-globale audio-visuel.....	05
I.2 L'approche communicative	06
II .La compétence communicative.....	
II.1 La compréhension orale	06
II. 2 La production orale	07
III. Le support audiovisuel en classe de FLE	07
III.1 Définition.....	07
III.2 Spécificités des supports audio-visuels.....	08
III.3 Les rapports entre les images et le message linguistique sonore	08

III.4	Le canal audio et les locuteurs	09
III.5	Le contenu des images	09
III.6	Les différents types de supports audio-visuels.....	09
III.7	Supports didactiques	09
III.8	Supports authentiques.....	10
III.9	Les apports du support audiovisuel	11
III.10	La motivation	11
III.11	Importance du non verbal.....	12
Conclusion		13
 CHAPITRE II : Analyse des données de l'enquête.		
Introduction		14
I – Présentation du corpus		15
1	Description du lieu	15
2	Le public.....	15
3	Séances observées	16
II – Analyse des données recueillies à partir de l'observation		16
Présentation du corpus 2.....		22
Choix du public		22
III– Analyse du questionnaire		22
IV– Compte-rendu des résultats		37
V – propositions et suggestions		39
Conclusion générale		41
Bibliographie		43

ANNEXE

Table de figures :

Figure 1 : Années d'expérience des enseignants

Figure 2 : Taux d'intérêt des apprenants pour l'apprentissage

Figure 3 : l'efficacité de l'oral pour l'apprentissage de F.L.E

Figure 4 : La communication orale dans la classe

Figure 5 : la principale carence observée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale

Figure 6 : les causes des carences lors d'une séance de compréhension orale

Figure 7 : l'audiovisuel et la motivation des apprenants

Figure 8 : la contribution de l'audiovisuel à la compréhension

Figure 9 : les nouvelles méthodes d'enseignement et l'audiovisuel

Figure 10 : influence de l'audiovisuel

Figure 11 : choix pour une séance de l'oral

Figure 12 : le rôle de l'audiovisuel

Figure 13 : Maîtrise de l'outil informatique

Figure 14 : utilisation des supports audiovisuels

Tableaux

Tableau 1 : Tableau comparatif entre la classe A et la classe B

Tableau 2 : Tableau montrant les années d'expérience des enseignants

Tableau 3 : Tableau montrant les taux d'intérêt des apprenants pour l'apprentissage

Tableau 4 : Tableau montrant l'efficacité de l'oral pour l'apprentissage de F.L.E

Tableau 5 : Tableau montrant La communication orale dans la classe

Tableau 6: Tableau montrant la principale carence observée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale

Tableau 7 : Tableau montrant les causes des carence lors d'une séance de compréhension orale

Tableau 8 : Tableau montrant l'audiovisuel et la motivation des apprenants

Tableau 9 : Tableau montrant la contribution de l'audiovisuel à la compréhension d'un message oral

Tableau 10 : Tableau montrant les nouvelles méthodes d'enseignement et l'audiovisuel

Tableau 11 : Tableau montrant l'influence de l'audiovisuel

Tableau 12 : Tableau montrant les choix pour une séance de l'oral

Tableau 13 : Tableau montrant le rôle de l'audiovisuel

Tableau 14 Tableau montrant la maîtrise de l'outil informatique

Tableau 15 : Tableau montrant l'utilisation des supports audiovisuels pour améliorer l'oral

INTRODUCTION

Introduction

Nous pouvons définir la didactique comme une approche rationnelle de l'enseignement et de la transmission des savoirs, cette discipline préoccupe de l'élaboration des fondements théoriques englobant le contenu enseigné, les méthodes, elle s'intéresse aussi à la transmission et l'acquisition des connaissances aux apprenants. En d'autres termes la didactique est le centre des pratiques de l'enseignement. L'objectif de cette discipline c'est d'amener les apprenants à acquérir des connaissances langagiers. La didactique est axée autour de trois composantes qui constituent le "**triangle didactique**", l'enseignant, l'élève, le savoir, elle étudie les relations et les interactions qui lient ces composants lors d'un processus d'enseignement / apprentissage.

Pour mettre le point sur l'évolution de l'enseignement / apprentissage des langues étrangères et notamment le FLE, on doit rappeler que la didactique de toute langue vivante, celle du français langue étrangère a suivi un itinéraire évolutif en raison des travaux continus de plusieurs chercheurs et didacticiens sur les méthodes d'enseignement/ apprentissage. De ce fait, plusieurs méthodologies ont subi des modifications et d'autres complètement opposés ont été élaborées. PUREN définit le terme de méthodologie comme un: *Ensemble cohérent de procédés techniques et méthodes qui s'est révélé capable, sur une certaine période historique et chez des concepteurs différents, de générer des cours relativement originaux par rapport aux cours antérieurs et équivalents entre eux quant aux pratiques d'enseignement / apprentissage induites (1988:12).*

Concernant la différenciation de leurs principes, PUREN ajoute Les méthodologies en revanche sont des formations historiques relativement différentes les unes des autres, parce qu'elles se situent à un niveau supérieur ou sont pris en compte des éléments sujets à des variations historiques déterminantes tels que : les objectifs généraux [...], les contenus linguistiques et culturels [...], les théories de référence [...] et les situations d'apprentissage [...]. (1988:11)

Nous allons aborder dans le premier volet de notre travail une méthodologie en relation avec notre sujet de recherche en l'occurrence la méthodologie SGAV qui a influencé l'enseignement/ apprentissage des langues étrangères. Pour faire le lien avec

notre sujet de recherche qui est la compétence orale , Puren explique que Toute langue a existé en tant que langage parlé avant d arriver à l écriture la primauté de l'oral est une spécificité universelle . La communication orale est l'origine de la création des langues. Par conséquent, l'enseignement des langues étrangères consacre une grande importance à l'oral sans omettre l'écrit qui n'avait la primauté que dans la méthodologie traditionnelle.

Développer l'oral d'un apprenant, c'est faire développer chez lui les compétences de la communication orale à savoir : La compréhension et la production, l'un des principes de l'approche communicative qui considère l'apprenant comme un acteur social.

Chaque travail de recherche est le fruit d'un constat fait par le chercheur sur terrain , et comme nous sommes des enseignants de français au lycée nous avons remarqué plusieurs lacunes et carences chez nos élèves notamment à l'oral ces carences sont peut être dû à plusieurs raisons : Manque de pratique de la langue , le désintérêt pour parler le français . En revanche , nous avons constaté que nos apprenants lors des séances de l'oral présenté à l'aide d'un support audiovisuel sont plus motivés pour apprendre , cela est dû peut être que les jeunes adolescents sont plus attirés aux écrans que ce soit smartphones , tablettes , ordinateurs , ils s'intéressent aussi aux réseaux sociaux à un point inestimable .Ce constat nous a fait réfléchir sur ce sujet d'un coté positif ; pourquoi ne pas profiter de ces moyens pour attirer leur attention et les motiver à apprendre la langue française par le biais d'un support qui leur est habituel et plus adapté à leur vécu . C est à partir d'ici que notre sujet de recherche a vu le jour sous cet intitulé "l'impact du support audiovisuel dans l'enseignement apprentissage de la compétence de l'Oral dans une classe de FLE. Cas classe de 2^{eme} AS dont l'objectif est de chercher un issu à la problématique qui se pose et qui se résume en la question principale suivante: quelles sont les choix innovants pour surmonter les difficultés d'enseignement / apprentissage de l'oral en classe FLE ?

De cette dernière, se dégagent deux questions partielles :

- L'intégration de la nouvelle technologie est - il un facteur motivant pour nos apprenants ?

-Le choix du support audiovisuel constitue -t- il le meilleur choix pour développer les compétences orales ?

Pour répondre à cette problématique, nous essayons de formuler les hypothèses suivantes:

- **l'intégration de la nouvelle technologie pourrait motiver les élèves et attirer leur attention grâce à son aspect communicatif et interactif**

- **Le support audiovisuel pourrait avoir une influence positive dans une classe de FLE, comme facilitateur de l'apprentissage pour nos apprenants et un outil moderne qui leur sert pour mieux s'exprimer à travers son contenu tiré du contexte réel de l'apprenant**

Nous avons organisé notre travail de recherche selon deux volets :

I) théorique : Qui étudie l'oral et l'audiovisuel en classe de FLE, la compétence communicative et ses composantes et le support audiovisuel en classe du FLE.

II) Pratique : Qui sera destiné pour le travail d'investigation, organisé d'une façon méthodique bien structurée. Pour mieux préciser notre échantillon pour ce travail de recherche est constitué de classes de 2^e AS, filière scientifique scolarisés au lycée Fateh Ben Khira à Adrar. Nous avons choisi ces classes car elles sont parmi les meilleures classes au lycée. En plus , les élèves concernés sont habitués des leur 1 AS à apprendre l'oral à l'aide du support audiovisuel comme leur enseignant nous a expliqué alors ils sont motivés pour cette séance une fois de plus .

Notre corpus est composé à l'aide de l'observation de deux séances de compréhension orale. pour confirmer ou infirmer les hypothèses émises lors de notre problématique nous avons mené un double travail d'investigation divisé ainsi :

- En premier lieu, nous allons mener une méthode d'observation de deux séances dans deux classes de filière scientifique dans l'établissement cité ci-dessus. La première séance de la compréhension l'oral est présentée avec un support **audiovisuel** . La deuxième séance de la compréhension orale sera présentée avec le même support mais en format **Audio**. Les deux séances auront le même objectif et les mêmes étapes de déroulement. A partir de cette observation, nous allons analyser les deux situations didactiques, accompagnée d'une étude comparative et critique.
- En deuxième lieu, nous allons organiser une enquête avec la participation de douze enseignants de français de différents lycées d'Adrar, qui vont répondre à notre questionnaire. Puis, nous allons analyser les résultats obtenus avant de proposer quelques suggestions dans le but d'améliorer notre système éducatif et aider nos apprenants à surmonter leurs difficultés d'apprentissage de l'oral .

CHAPITRE I

Introduction

Il est à souligner que notre travail de recherche s'intègre dans le domaine de didactique de l'oral précisément la compréhension orale en optant pour le document audiovisuel comme support pédagogique d'enseignement/apprentissage de cette compétence.

Au premier chapitre nous allons présenter les concepts de base pour éclairer notre sujet de recherche , on met l'accent sur la compréhension orale et l'acquisition de cette compétence puis on présente les procédés de l'exploitation d'un support audiovisuel dans une classe de FLE .

CHAPITRE I : L'ORAL EN CLASSE DE FLE

I.1 La méthodologie Structuro-Globale Audio-visuelle - SGAV - (1960-1980)

Il est à préciser le sens exact du terme structuro-globale avant de présenter un aperçu historique de cette méthode . Selon RIVENC qui la définit ainsi :

Tout ce qui appartient au langage est structuré, organisé en un système incluant lui-même plusieurs microsystemes: phonétiques ,prosodiques ,lexicaux et morphosyntaxiques ,qui ont chacun leur structure propre ,simultanément solidaire de celle des autres à l'intérieur de l'ensemble. On ne peut accéder à la description d'un système linguistique (et des microsystemes qui le composent) qu'en décrivant et en comparant entre elles plusieurs suites d'actes de communication-orales et écrites- saisies en situation .(2000:177).

Après la Seconde Guerre mondiale, la France, comme presque tous les pays européens, a été influencée par le structuralisme américain, et la France a dû renforcer sa présence coloniale et intégrer plus d'immigrants. Elle se retrouve contrainte de faire face à l'expansion de l'anglais qui devient la langue de communication internationale. Plusieurs études ont été menées sur les dictionnaires français, aboutissant à la publication en 1954 de deux listes de français de base, première et deuxième classes (1475 et 1609 mots) par le Centre d'études françaises en communication (CREDIF). La méthode SGAV prédomine en France entre 1960-1970 et développe le premier cours, la méthode "Voix et Image françaises". La spécificité technique de cette approche est intégrer en didactique le support audiovisuel constitué par des enregistrements magnétiques et des images fixes.

L'oral prend l'avance toujours sur l'écrit qui est considéré comme son dérivé. CUQ et GRUCA écrivent:« La langue est avant tout un moyen d'expression et de communication orales et, plus que la langue, c'est la parole en situation que vise à enseigner cette méthodologie»(2005:261). Les leçons consistent donc en des dialogues véhiculant la langue de tous les jours et qui se développent dans des situations de communication réelles . La méthodologie SGAV suivait la théorie de la Gestalt qui préconise la perception globale de la forme, l'intégration s'effectue par le cerveau, dans un tout, des différents éléments perçus par les sens, dans l'apprentissage des langues qui passe par l'oreille et la vue. Elle s'inspirait aussi de la linguistique structurale comme théorie de référence.

I.2 L'approche communicative

L'approche communicative est apparue dans les années 70 . dorénavant , un nouveau public composé d'adultes et des migrants qui ont des besoins pour communiquer en français ce qui a donné naissance à des nouvelles problématiques pour l'apprentissage du FLE. Ce nouveau public son but n'est pas d'avoir seulement la compétence linguistique en plus il est appelé à acquérir et s'approprier mais pour parvenir à la communication orale . Dans un ouvrage publié par le conseil de l'Europe, intitulé "La communication dans la classe de FLE", le principe d'un enseignement communicatif des langues est défini comme: « Une approche communicative est essentiellement centrée sur l'apprenant. Elle vise à susciter chez l'apprenant le désir d'apprendre la langue cible par l'utilisation et le développement de ses connaissances et son expérience(...).Elle développe son aptitude à la communication » (cité par ANDERSON 1999: 233).

Il est à noter que pour les pratiques pédagogiques, on favorise les documents authentiques, à l'inverse de la méthodologie SGAV dans laquelle on a recours aux documents fabriqués. Cette authenticité constitue un aide pour les apprenants et leur permet d'entrer en contact avec des textes et des discours authentiques

L'approche communicative a pour but de développer les quatre compétences :la compréhension écrite et orale et la production écrite et orale . Son objectif c'est d'amener l'apprenant à communiquer dans une situation de communication réelle .

II . La compétence communicative

II. 1 La compréhension orale

Elle consiste à interpréter la signification d'un discours et la détermination de sa fonction dans une situation de communication donnée. CUQ la définit ainsi: «La compréhension est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitif, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute(compréhension orale)»(2003 :49).

Ce processus d'accès met en jeu selon CUQ et GRUCA: Quatre grandes opérations qui se déroulent grosso modo, selon quatre temps: Une phase de discrimination qui porte sur l'identification des sons[...],une phase de segmentation qui concerne la délimitation des mots ,de groupes de mots[...],une phase d'interprétation qui autorise l'attribution d'un sens à ces

mots ou groupes de mots[...] et enfin, une phase de synthèse qui consiste à une construction de sens global du message par addition des sens des mots ou groupes de mots[...] .(2005:158).

La compréhension de l'oral est fondamentale dans l'apprentissage d'une langue étrangère. L'apprenant est appelé à repérer dans son espace d'apprentissage (la classe) tout ce qui lui aide à développer cette habileté .Ex :supports variés supports, clarté des contenus , des stratégies d'enseignement efficaces qui lui dirige vers une écoute active .

II.2 La production orale

Elle renvoie à des activités qui visent que l'apprenant s'exprime oralement. Pour la méthodologie communicative, ce processus s'effectue à travers les jeux de rôle dans des situations de communication où les apprenants vont parler entre eux suivant une situation de communication donnée.

La production peut être aussi libre. Dans la mesure où la consigne est prononcée par l'enseignant, les apprenants peuvent s'exprimer avec plusieurs façons pour exposer, raconter, présenter , etc. Ces activités doivent être dirigés par des enseignants pour venir en aide en cas où les apprenants se bloquent ou il se sont incapables de prendre la parole par timidité ou la peur de commettre des fautes .

III . LE SUPPORT AUDIOVISUEL EN CLASSE DE FLE

1 Le document audiovisuel

III.1 Définition :

le terme audiovisuel selon le dictionnaire Larousse est adj., et nom qui renvoie aux méthodes d'informations, de communication ou d'enseignement associant l'image et le son >>

Le mot est venu d'Amérique selon l'appellation « audio visualise>> ou « audio visualmethods>>, il est inclus en didactique avec la méthode SGAV (structure globale audiovisuel) qui exige la combinaison d'un moyen auditif et visuel à la fois , ajoutant aussi la définition de dictionnaire de l'internaute pour lui <<terme qui désigne les

techniques de communication joignant le son et l'image>>

Il est à noter que Jean Pierre Cuq dans son dictionnaire de didactique de français accorde une définition pour le mot document ainsi « tout support sélectionné à des fins d'enseignement et au service de l'activité pédagogique (...) nous constatons plusieurs formes de support comme : fonctionnel, , authentique ou fabriqué ; il obéit à des codes variés : scriptural, oral ou sonore, iconique, télévisuel ou électronique. Mais, en général il est employé pour des objectifs pédagogiques, il est à préciser que le support est résultat d'un choix étudié qui rend service à une unité didactique .

Alors , il est à rappeler que cette appellation en l'occurrence - audiovisuelle - est née aux Etats-Unis dans une initiative pour l'enseignement apprentissage des langues étrangères ,au début cette technique 'était inspiré de l'apparition du cinéma dans les années 1950 .Ensuite , avec l'évolution technologie dans les années 1960 les supports audiovisuelles se développent (cinéma, radio, vidéo, multimédia, etc.) ,et leur utilisation à l'enseignement apprentissage des langues étrangère était innovant ; et cette technique a facilité l'acquisition des savoirs pour les apprenants .

Faisant le point , l' expression « document audiovisuel » réfère à tout support qui jumèle le son avec l'image.

III.2 Spécificités des supports audio-visuels

Pour arriver à l'exploitation d'un support audiovisuel dans une classe ,l'enseignant est appelé à choisir un support qui peut être (interview , reportage, dessins animés ,court métrage , film documentaire...), en prenant en considération le niveau de ses apprenants . Il doit aussi veiller à l'analyse des caractéristiques de ces supports qui sont censés être conformes aux objectifs pédagogiques déjà déterminés .

THIERRY (2004:9) a décrit les trois spécificités de ces supports , en commençant par :

III.3 les rapports entre les images et le message linguistique sonore

les trois spécificités de ces supports selon THIERRY se distinguent en quatre relations principales ,dont la première est la redondance qui existe lorsque des objets, des actions qui sont désignés dans le canal sonore (par un personnage ou par une voix parlante)

apparaissent à l'image en simultanéité. Cette redondance est sous forme sur des mots , des phrases ou des unités plus vastes .

La seconde relation est la complémentarité . C'est lorsque l'un des messages sert du complément pour l'autre. La voix commentaire d'un message , dit-il, prend s'occupe de ce rôle . la relation suivante est la prédominance de l'image c'est lorsque celles-ci (descriptives , narratives ou démonstratives) sont seules à donner l'information , le canal audio ne fournit pas d'éléments linguistiques. La dernière relations est la prédominance du message sonore. C'est lorsqu'une personne s'exprime sans que l'image vienne aider et interpréter ses paroles on parle du sujet et de l'intention de celui qui parle .

III.4 Le canal audio et les locuteurs

THIERRY (2004:11) souligne qu' il faut faire attention aux locuteurs et à la nature de leurs conversations ,lors de choix des supports et des activités et il nous délimite deux types de supports :a- Les supports à locuteur unique, à l'image d'un monologue.

b- Les supports à plusieurs locuteurs qui sont dans des situations où la nature des conversation est multiple

III.5 Le contenu des images

Il faut mettre en compte, selon cet didacticien , différents niveaux :

- a- **Niveau référentiel**; son rôle c'est de retirer les images non porteuses d'informations et mettre en évidence les images riches qui servent par exemple l'expression orale.
- b- **Niveau culturel** : qui correspond aux connotations, aux symboles culturels ou le non dit illustré dans les images.
- c- **Niveau rhétorique** : qui évoque les figures auxquelles l'image peut faire recours .

III.6 Les différents types de supports (audio-visuels)

Nous distinguons deux types de supports:

III.7 Supports didactiques

les supports précisément conçus pour des objectifs pédagogiques. Ces supports ne sont donc pas arbitraires, mais plutôt fabriqués pour répondre à des programmes bien déterminés.

L'apparition de la linguistique de l'énonciation pousse les didacticiens à mettre en cause les approches situationnelles et à penser aux besoins langagiers des apprenants. L'objectif de communication est supérieur. Ce qui amène à se diriger vers des situations de communication authentiques. Pour le faire, il faut utiliser supports authentiques.

III.8 Supports authentiques

Pour définir le terme authentique CUQ voit que « La caractérisation d'"authentique", en didactique des langues est généralement associé à "document" et s'applique à tout message élaboré par des francophones pour les francophones à des fins de communication réelle : elle désigne donc tout ce qui n'est pas conçu à l'origine pour la classe. Le document authentique renvoie à un foisonnement de genre bien typés et à un ensemble très divers de situations de communication et de messages écrits, oraux, iconiques et audiovisuels, qui couvrent toute la panoplie des productions de la vie quotidienne, administrative, médiatique, culturelle, professionnelle, etc. (2003:29).

Pour BAILLY, un document authentique est un "document brut" de la culture cible, conçu dans son cadre d'appartenance par un autochtone pour s'adresser à un / (d') autre (s) autochtones, chargé donc d'une finalité et d'une fonctionnalité pragmatiques directes. (1998:70).

Un support est dit authentique, lorsqu'il n'est pas destiné pour l'apprentissage des langues. Mais son originalité favorise plus le développement des compétences communicatives. Autre que les structures linguistiques, il facilite la maîtrise des aspects socio-culturels, non verbaux ...

PASQUIER souligne que: « Les documents audiovisuels authentiques (c'est –à-dire non créés pour la formation) sont particulièrement recherchés pour faciliter la compréhension de la langue parlée, les manuels écrits étant parfois considérés comme obsolètes avant même d'être mis en vente par les éditeurs traditionnels (2000:13).

L'oral doit être étudié pour assurer son existence. Le rôle de l'enseignant est de préparer les supports audiovisuels qui présentent l'oral avec son rythme, son intonation, son accent et ses éléments socioculturels et non verbaux qui sont perçus avec peine autrement que par ces médias. Ces supports peuvent être, des extraits de films, des interviews, des émissions, etc.

L'utilisation des supports authentiques adoptés par l'approche communicative, aide

l'apprenant à être actif dans son apprentissage, de fait que ceux-ci stimulent sa curiosité et lui permettent de construire ses savoirs avec autonomie .

Certes ces supports ont plusieurs bienfaits mais la grande responsabilité repose sur l'enseignant dans le choix et la manière d'exploiter ces supports en classe .

III.9 Les apports du support audiovisuel

La présence de deux canaux (image et son) dans un même support crée en lui une spécificité de richesse et de flexibilité qui le distingue des autres supports. Il permet de rassembler tout un ensemble de compétences exploitables pour améliorer la communication . A l'inverse des supports classiques (ex: manuel scolaire) il stimule la curiosité et la volonté pour l'apprentissage. Les effets positifs de l'intégration du support vidéo en classe de FLE sont :

III.10 La motivation

La motivation est un facteur principal dans l'apprentissage notamment pour celui des langues en particulier . pour commencer nous allons définir le terme "motivation".

CUQ le définit ainsi:« Dans son sens le plus général, la motivation est un concept utilisé en psychologie pour tenir compte des facteurs qui déclenchent les conduites ; elle peut être définie comme un principe de forces qui poussent les organismes à atteindre un but»(2003:170).

Nous déduisons d'après cette définition que la motivation est une notion complexe qui vient de l'intérieur et l'absence des facteurs déclencheurs dé motive la personne.

La motivation joue un rôle marquant dans l'enseignement des langues, notamment du FLE. Comme le confirme HOUDAR-MEROT au début de sa réponse à la question : qu'est-ce que la motivation: «Question délicate , longuement débattue et qui apparemment n'a guère sa place dans un ouvrage sur les méthodes de travail. Et pourtant cette fameuse motivation est bien l'une des clés de la réussite scolaire et toute réflexion sur l'acte d'apprendre doit en tenir compte» (1992:16).

Nous pouvons repérer deux facteurs qui peuvent influencer la motivation de l'apprenant:

a- Facteurs internes : ils sont liés à l'apprenant ,ils se figurent en son envi , son amour de la langue (la langue cible) , sa confiance en soi ,etc.

b- Facteurs externes : Nous pouvons citer plusieurs éléments extérieurs qui influencent

la motivation de l'apprenant dans son apprentissage. La société à laquelle il fait partie , peut motiver ou non l'individu. Ces effets dépendent de plusieurs éléments ex: les stéréotypes , le niveau intellectuel et culturel , l'intérêt du pays de la langue cible , etc. Les parents ont leur part de responsabilité pour encourager leurs enfants à apprendre

L'enseignant peut créer la motivation dans sa classe en optant pour des supports didactiques susceptibles d' attirer l'attention de ses élèves et rendre sa classe plus dynamique

III.11 Importance du non verbal

Les signaux non verbaux , les gestes, les mimiques, ... jouent un rôle prépondérant dans l'acquisition d'une compétence communicative. L'image animée a un avantage de présenter ces représentations par rapport à l'image figée . Le non verbal est se manifeste dans son intégralité dans des situations de communication authentiques . Grace à la redondance entre l'image et le son, l'apprenant parvient au sens et même il découvre les éléments non verbaux propres à la culture cible .

Conclusion

Il est à souligner Les supports audiovisuels contribue à ce que la communication devient plus attrayante pour le public en classe de FLE , notamment à l'oral . Les supports audiovisuels ont pour but de stimuler et mettre l'accent sur le processus d'apprentissage. Ils favorisent la motivation des apprenants . Ils permettent d'améliorer les compétences des enseignants qui contribuent à l'efficacité du processus d'enseignement-apprentissage. . Il permet de mettre en place un outil d'apprentissage facile et compréhensible comme nous allons voir dans la partie pratique (le support sur le télé travail). En effet , le choix des supports audiovisuels les plus adaptés au public cible facilite l'accès à l'information. ...contribuent à rendre le processus d'apprentissage plus efficace . pour résumer lorsque la combinaison son et image est bien ordonnée pour présenter une information un grand part de cette dernière reste mémorisé.

CHAPITRE II

Introduction

Ce chapitre a pour objet de faire une confrontation des informations collectées dans le volet théorique de notre recherche et les faits concrets constatés lors de notre expérimentation nous allons organiser notre travail pratique en deux étapes .

Nous allons dans un premier temps, présenter notre corpus . Puis procéder à l'analyse des données recueillies à partir de l'observation des classes et du questionnaire destiné aux enseignants du lycée , pour évaluer l'importance du support audiovisuel et son efficacité lors d'une séance de l'oral .

Après une analyse des résultats , nous proposons quelques suggestions qui pourraient être efficaces pour les acteurs principaux de domaine de l'enseignement .

Présentation du corpus

1 Description du lieu

Notre travail pratique s'est déroulé au lycée Fateh ben Khira à Adrar. Cet établissement se trouve dans la commune de Timi

Les salles de classes que nous avons choisi pour faire notre travail d'observation étaient équipés de matériels qui aide au bon déroulement d'une séance pédagogique elles sont équipées d'un Data Show, un écran blanc, deux climatiseurs et un tableau mural . Ses murs sont ornés de peinture jaune dans l'ensemble c'est un endroit idéal pour réussir un acte d'enseignement/apprentissage.

2 Le public

Notre échantillon est constitué de deux classes de 2^{ème} AS, filière des sciences expérimentales. La première est composée de 22 élèves: 15 filles et 07 garçons . L'autre, classe témoin, est constituée de 20 élèves: 17 filles et 03 garçons. Ces élèves appartiennent presque tous à une classe sociale homogène. Leurs âges varient entre 17,18 et 19 ans. Cette différence d'âge est due au redoublement de la majorité des élèves au cycle moyen .

L'enseignant qui a présenté les deux séances de la deuxième classe est titulaire du diplôme de licence en français et possède une expérience de 07 ans il a enseigné cette classe l'année précédente alors il connaît bien ses élèves nous avons remarqué une grande compréhension entre les deux et même les élèves sont habitués à sa façon d'enseigner alors ils sentent en sécurité et plus motivés au savoirs qui leur donne

Pour les participants au questionnaire , nous étions très chanceux d'avoir assisté à un séminaire qui est organisé au même lycée les enseignants présents ont accepté de nous accorder de leur temps et nous faire profiter de leur expérience .Alors nous avons distribué 12 copies de notre questionnaire aux professeurs participants (hommes et femmes) , exerçant dans la wilaya d'Adrar

3 Séances observées

Nous avons assisté à deux séances de l'activité de compréhension de l'oral qui s'intègrent dans le projet II plaidoyer et réquisitoire séquence 2 plaider une cause . Dans le programme de la 2eme AS ,chaque chaque séance a duré une heure . Durant la première séance d'observation,

l'enseignant a utilisé un support audiovisuel "le télé travail " reportage réalise par France 2 , comme support. Le document présenté servit aux objectifs de la séquence et sert a apprendre aux apprenants à convaincre . Pour la deuxième séance , l'enseignant a exploité le même document mais sans images .Les deux séances avaient le même objectif qui est d'amener l'apprenant à acquérir la structure d'un texte argumentatif .C'était donc la 2^e séance du projet II dont l'objectif est de: "comprendre et analyser un support audiovisuel ". Cette séance appartient à la première séquence de ce projet .L'objectif de cette séquence est de : "défendre une cause " .Le document vidéo choisi par l'enseignant présente les avantages de télé travail comme nouvelle type d emploi . L'enseignant nous a jugé son choix de ce document par la période de confinement que les apprenants ont vécu donc il est adéquat à l' objectif visé.

L' enseignant a suivi la même méthode dans les deux séances . Une première phase de pré-écoute (motivation, éveil d'intérêt), puis une phase d'écoute(connaitre le sens global) et une phase d'écoute sélective(recherche d'informations pertinentes). Pour l intégration , il a demandé aux élèves de dégager la structure du support celui de texte argumentatif et puis compléter un texte lacunaire à trous qui résume le contenu du support. Nous allons distinguer la classe dans laquelle est exploitée la vidéo avec le nom classe **A** et la classe en projection Audio par classe **B**.

I - Analyse des données recueillies à partir de l'observation

nous avons élaboré une grille d'observation pour énumérer des critères susceptibles nous nous orienter vers ce qui paraît efficient pour notre travail de recherche , le tableau présente d'une manière schématique la grille d'observation :

Critère	Classe A	Classe B
Silence	Presque active	Classe calme
Attention	Excellente	Moyenne
Participation	Au nombre de 15 avec une moyenne de 68,18%	Au nombre de 8 avec une moyenne de 40 %
Réponses complètes	9	7
Réponses par mots isolés	15	9
Autocorrection	5	00
Correction de la part del'enseignant	8	10
Utilisation de la langue mère	4	7
Prononciation	Incorrecte en général	même appréciation
Interaction	Dynamique	Manqué d'intérêt

Tableau 1 : Tableau comparatif entre la classe A et la classe B

1 Le silence

La classe B selon ce qu'on a observé est moins active, les apprenants qui étaient privés de l'image sont restés indifférents. Ils écoutent certes mais sans donner le moindre intérêt. Par contre, dans la classe A, la présence de la vidéo au data show en plus de l'amplificateur de son a attiré leur attention et les pousse à s'intéresser au contenu du support.

2 Attention des apprenants

Les apprenants dans la classe A étaient plus attentifs. Au début, il y avait un peu de chuchotement mais juste après que l'enseignant a écrit le sujet du support ils commençaient à se poser la question entre eux et une fois la vidéo est mise en marche, toute la classe suivait avec attention. Ce qui justifie l'effet attractif de la vidéo sur les apprenants. Dans la classe B, les élèves attirés par le sujet de support attendaient à voir la vidéo mais ils

étaient déçus de savoir que le cours sera en mode Audio seulement , l'enseignant pour rapprocher le sens du support il a donné un exemple pour leur expliquer le sens de préfixe « télé » par le télé commande de climatiseur qui permet d'allumer l'appareil de loin cette clarification était bénéfiques aux apprenants pour anticiper le sens du sujet

3 La participation des apprenants

la participation des élèves en général, nous avons remarqué durant la séance de la classe A que le taux de participation était de 68% ,02%. En revanche , dans la classe B , le taux a baissé à 40%. Le constat est clair la première séance, les élèves étaient plus dynamiques

Ce que nous avons déduit d'après les résultats ci-dessus , la dynamisme perçue démontre que les apprenants ont surmonté le problème de langue et la timidité et ils ont pu interagir avec le contenu du support , tandis que la classe B n'a pas atteint 50% .C'est à dire que plus de la moitié de la classe n'a pas participé car l'accès au sens pour eux était entravé par l'absence de la vidéo a part quelques élèves brillants . qui ont pu répondre aux questions après plusieurs écoute . Nous notons aussi pour la classe B que l'absence de la vidéo les a pousser à concentrer plus sur l'écoute attentive d'où la nécessité d'apprendre à nos apprenants l'importance de l'écoute attentive et la prise de notes lors d'une séance de l'oral

4 Réponses complètes

les réponses données par les apprenants dans les deux classes étaient proche de la réponse juste vu la facilité de sujet abordé et sa relation avec la situation de pandémie nous avons remarqué que dans les deux classes un groupe des d'élèves qui est motivé pour répondre sachant que dans les deux classes il ya des élèves dans la plupart moyens .mais nous avons vu que dans la classe A, le nombre des réponses complètes était en nombre de 15 . une élève a pu l'opinion de la femme face au télé travail et même deux arguments et un autre élève a anticipé les réponses qui manquent ce qui montre qu'ils étaient attentifs

Dans la classe B, il y avait sept réponses complètes. L'absence de la vidéo a compliqué la tâche pour les apprenants . Ils n'ont pas pu comprendre les éléments pertinents du sens ils ont répondu aux questions faciles comme :

- Combien de voix entendez-vous ? sont-elles des voix de femmes ou d'hommes ?

Réponse : On entend une seule voix, c'est une femme qui parle.

- Déterminez le thème abordé dans cet audio :

Réponse : C'est le « télétravail » ,

Nous avons remarqué aussi que lors du repérage de la structure du support , les apprenants de la classe A sont arrivés facilement à la déduire , contrairement à ceux de la classe

B. la vidéo était un facteur facilitateur pour eux .

De ce fait il est à noter l'aptitude de fournir des réponses complètes chez les apprenants de la classe A est clairement plus élevée par rapport à la classe B.

5 Réponses par des mots isolés

Pour les réponses avec des mots isolés , elles étaient nombreuses dans la classe A, environ 15 réponses. Ex: "pour , contre " pour la question :

Dans cet audio, la femme qui parle est :

- Contre le télé travail.
- Pour le télé travail.
- Neutre.

Pour la classe B, il y avait 9 réponses. Ex: "deux trois " femmes , hommes pour la question :

Combien de voix entendez-vous ? sont-elles des voix de femmes ou d'hommes ?

Ce fait est dû à la non habitude de nos apprenants à formuler des phrases complètes

6 L'autocorrection

L'autocorrection, elle était presque absente dans les deux classes. Sauf que dans la classe A, les apprenants brillants ont essayé d'aider leur copains par la traduction de quelques mots. Alors dans l'autre classe était difficile de s'auto corriger car ils avaient une compréhension

approximative du sujet l'écoute seule n'avait pas rendu service à l'accès au sens pertinent du support. mais il y avait deux filles qui ont pu récolter des informations et elles ont transmis au reste de classe ce qui a provoqué plus de bruit en classe. Pour la classe A, le contenu de la vidéo était compris et reçu facilement. même Les apprenants ont pu compléter le texte à trou par contre aux apprenants de la classe B qui attendaient souvent la correction du professeur

7 Correction de la part de l'enseignant

L'enseignant, dans la classe A, c'était sous forme d'interventions lorsque les apprenants sont bloqués dans la compréhension des mots difficiles ou les mots techniques employés dans le support il est venu en aide à ses apprenants par des exemples concrets pour rapprocher le sens à ses élèves il a évoqué l'exemple de confinement ou les services étaient à distance en disant ce travail c'est la même situation que pendant la pandémie de Covid

L'enseignant avec la classe B a expliqué dès le début le mot télé travail par un exemple concret pour aider les apprenants à comprendre le support pour les mêmes raisons. Pour faire optimiser la compréhension il a conseillé ses élèves de bien écouter le document, il a même répété le document plusieurs fois pour permettre à ses élèves d'assimiler le maximum d'informations. la chose marquante, c'est que l'intervention de l'enseignant avec la classe A était plus fructueuse car elle a contribué à la réussite du cours par rapport à celle avec la classe B qui avait moins d'influence sur l'interaction des apprenants avec le document, les apprenants sans la vidéo étaient démotivés les apprenants n'avaient pas envie de fournir des efforts pour répondre correctement ils répondaient pour seulement participer et montrer au professeur qu'ils sont intéressés alors que la classe B a participé avec une grande motivation

8 Utilisation de la langue maternelle

Les élèves des deux classes avaient recours à la langue maternelle surtout pour traduire le sens de l'expression télé travail, et le programme télé matin en arabe Aussi, les élèves de niveau faible ont sollicité leurs camarades qui avaient saisi le sens du support pour leur traduire des mots comme : stressés, manager, entreprise, salarié, conseiller voyage. A noter que la langue maternelle était utilisée pour répondre surtout et s'informer avec la classe B vu que la difficulté éprouvée chez les apprenants à comprendre le lexique employé. Dans la classe A, comme montre le tableau, l'introduction de l'arabe était moins apparente vu que les apprenants ont pu comprendre les mots dans le contexte en faisant la relation entre l'image

et le son . Ce ci est clairement évident d' après le pourcentage de participation élevé dans la classe A par rapport à la classe B , un indice de la bonne compréhension du contenu du support. L'enseignant pour surmonter la difficulté face à la langue et éviter le recours à la langue arabe il a effectué plusieurs écoutes pour ses apprenants et il a même utilisé le langage non verbal et même le tableau pour rapprocher le sens et inciter ses élèves à aller vers la construction du sens par eux mêmes

9 La prononciation

Ce support authentique était une occasion pour les élèves pour écouter le français prononcé par des natifs La prononciation des élèves était incorrecte cela du à l'inattention aux règles de la prononciation comme la liaison ex : plus efficace . aussi, ils n'articulent pas bien les sons. Même les meilleurs avaient du mal à différencier entre les sons. Ex: le "i" et le "u", le "p" et le "b", etc. le constat est fait sur tous les élèves de la région qui n'ont pas appris à bien prononcer dès l'école primaire.

10 L'interaction

Il est à souligner que interactions entre l'enseignant et les apprenants, nous avons constaté que dans la classe A, les apprenants étaient plus autonomes dans leur apprentissage. Ils ont pu accéder au sens global du support en se basant la vidéo exposée . pendant que l'enseignant

Leur interroge ils s'efforcent pour répondre sans hésiter et sans craindre de donner une fausse réponse , ils donnaient dans les pires des cas une partie de la réponse . l'impact du support vidéo est clair il a mis les apprenants en confiance et sécurité et pour l'enseignant a pu mené le cours dans un interaction active et l'objectif est atteint . Nous pouvons déduire que le support vidéo a facilité le transfert de message et il a créé une motivation pour l'apprentissage . Or , pour la classe B, l'enseignant a puisé tous les moyens pour faire réussir le cours , mais ses efforts pour interroger et susciter l'intérêt chez ses élèves n'ont pas abouti au résultat voulu car les élèves moins intéressés et incapables de fournir des réponses correctes aux questions posées on peut dire que l'interaction était presque la majorité du temps dans un sens unique. A part quelques exceptions qui sont attirées par le sujet si nouveau et la curiosité les a poussé a participer .

II Présentation du corpus 2

1- Choix de public :

Notre investigation est constituée d'un questionnaire impliquant 12 enseignants de cycle secondaire, qui exercent leur travail sur le territoire de la wilaya d'Adrar, ces enseignants, âgés entre 34-55 possèdent une ancienneté allant de 7 ans à 33 ans et qui sont réunis lors d'un séminaire par coïncidence avec notre séance d'observation, ils ont accepté de répondre selon leur expérience du terrain et avec un grand plaisir.

2- Choix de questionnaire :

Pour donner plus de crédibilité à l'objectif de notre recherche, nous avons choisi de recourir à un questionnaire que nous avons distribué à douze enseignants de cycle secondaire

Notre but est de récolter le maximum d'informations tirés du terrain concernant notre problématique.

3 - Analyse du questionnaire :

Ce questionnaire est constitué de 17 questions et qui a pour but d'éclairer notre problématique.

Sexe : hommes : 09 Femmes : 03

Commentaire : la majorité des enseignants interrogés sont de sexe masculin

-Combien d'années d'expérience avez-vous dans l'enseignement ?

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
1 à 7 ans	02	16%
10 ans	05	41%
Plus de 10 ans	05	41 %

Tableau 2- Tableau montrant les années d'expérience des enseignants

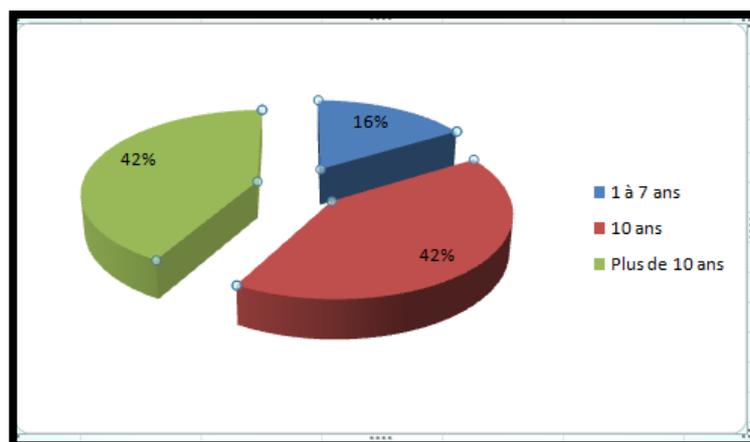


Figure 1 : Années d'expérience des enseignants

Commentaire :

La majorité des enseignants interrogés ont une expérience de 10 ans et plus (une ancienneté importante et une richesse pour notre investigation)

1- Vos apprenants ont-ils un intérêt pour l'apprentissage de FLE ?

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
Oui	09	75%
Non	03	25%

Tableau 3 : Tableau montrant les taux d'intérêt des apprenants pour l'apprentissage

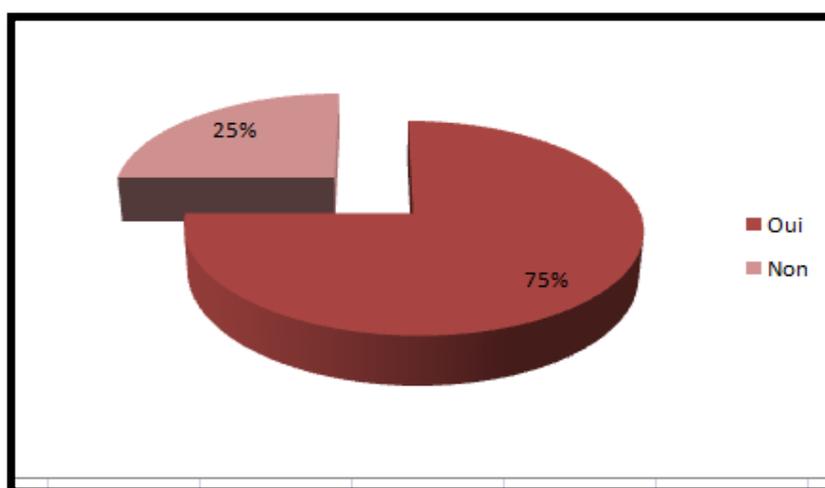


Figure 2 : taux d'intérêt des apprenants pour l'apprentissage

Nous remarquons à travers les réponses de la majorité des enseignants, que les apprenants ont un grand intérêt pour l'apprentissage de FLE .

2 A votre avis l'oral est-il un moyen efficace pour l'apprentissage de F.L.E ?

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
OUI	12	100%
NON	00	00%

Tableau 4 : : Tableau montrant l'efficacité d l'oral pour l'apprentissage de F.L.E

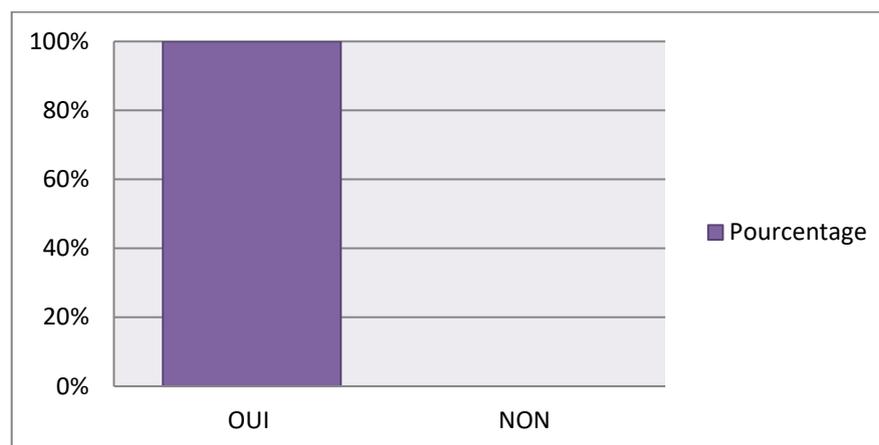


Figure 3 : : l'efficacité d l'oral pour l'apprentissage de F.L.E

D'après les réponses nous constatons que la totalité des enseignants sont tous d'accord que l'oral est un moyen efficace pour l'apprentissage de FLE.

1- Comment vous jugez de communication orale dans votre classe ?

Tableau 5 : Tableau montrant La communication orale dans la classe

Les causes	Le nombre	Pourcentage
Bonne	03	25%
Rare	07	58%
Absente	02	16%

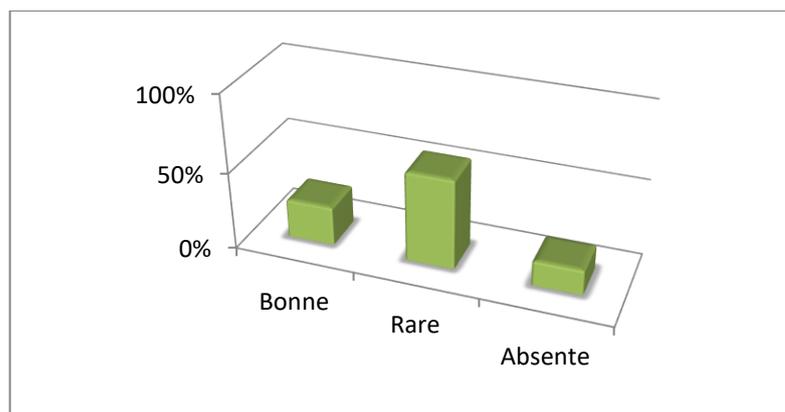


Figure 4 : La communication orale dans la classe

D'après les réponses des enseignants interrogés nous constatons que la communication orale dans leur classes est dans la majorité des cas absente et même rare a part quelques établissement qui ont une qualité d apprenants issus de familles qui donnent importance à la langue française ou même dans des lycées situés dans des petits villages on trouve des exceptions des élèves motivés pour parler et apprendre le français .Bref , les enseignants estiment que ce manque de communication orale c'est le refus d' apprendre les langues étrangères c'est un phénomène que les parents doivent jouer un rôle et aider les professeur pour changer cette manière de voir la langue française .

4 - Quelle est la principale carence observée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale ?

Les causes	Le nombre	Pourcentage
Une fausse prononciation	04	33%
Vocabulaire pauvre	07	58%
Décodage auditif	01	08%

Tableau 6: Tableau montrant la principale carence observée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale

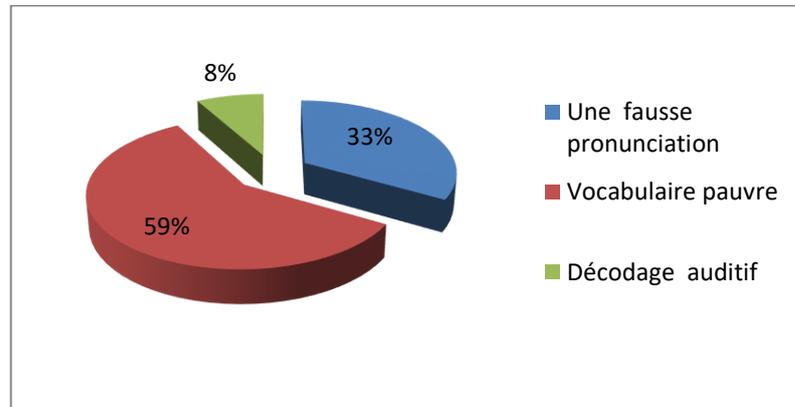


Figure 5: la principale carence observée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale

Pour déterminer la carence principale chez les apprenants lors d'une séance de compréhension de l'oral nous avons introduit cette question et d'après les réponses des enseignants nous pouvons dire que la carence principale selon eux c'est le vocabulaire pauvre ou le langage maigre des nos apprenants surtout au sud et la wilaya d'Adrar en l'occurrence qui compte depuis un certain temps des problèmes langagiers de base constatés chez les apprenants comme la mauvaise prononciation et articulation ces carences sont du a plusieurs raisons (la spécificité de la région et l'apprentissage centré sur la langue arabe , professeurs non formés , changements de programmes scolaires .. etc)

5 D'après vous quelles sont les causes de ces carence ?:

Les causes	Le nombre	Pourcentage
Manque d'intérêt	02	16%
programme	02	16%

Problème de base	08	66%
-------------------------	-----------	------------

Tableau 7 : Tableau montrant les causes des carence lors d'une séance de compréhension orale

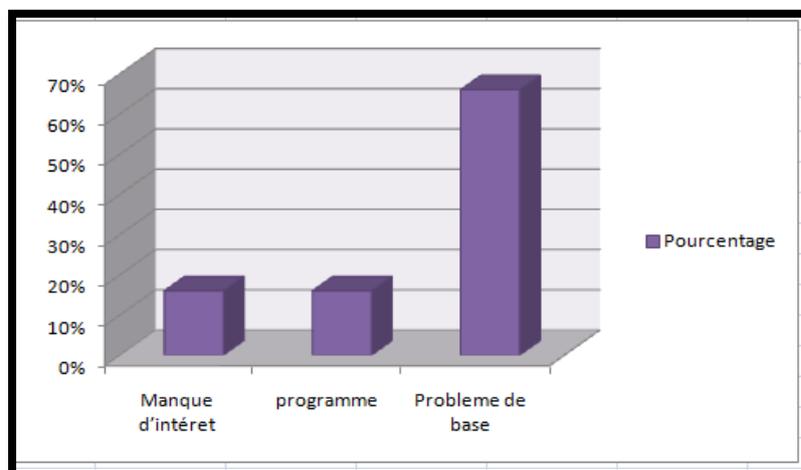


Figure6 : les causes des carence lors d'une séance de compréhension orale

Commentaire :

Cette question a pour but d'investir de l'expérience professionnelle des enseignants dans le domaine par rapport aux causes de carences à l'oral chez les apprenants. Les réponses ont prouvé que la cause principale est les problèmes langagiers de base relatif à l'apprentissage de FLE en plus, le refus d'apprendre la langue française et le manque d'intérêt constatés chez les élèves surtout au sud algérien.

6 L'utilisation de l'audiovisuel permet de motiver les apprenants ?

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
OUI	12	100%
NON	00	00%

Tableau 8 : Tableau montrant l'audiovisuel et la motivation des apprenants

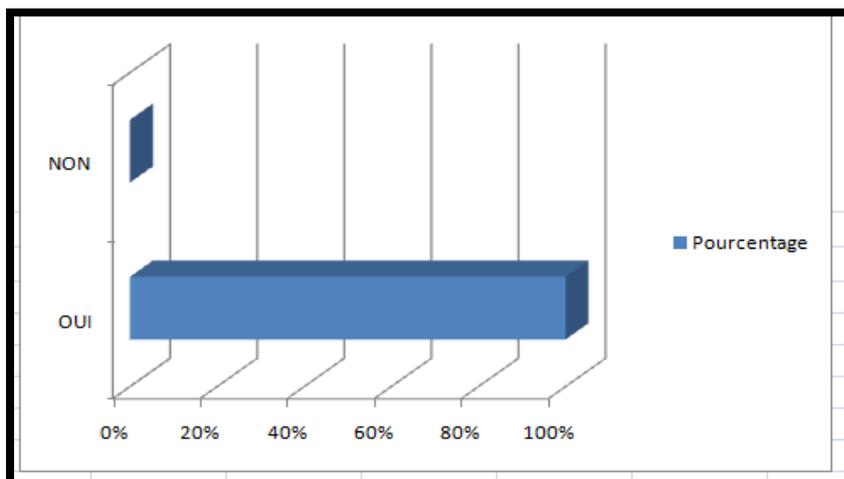


Figure 7 : l'audiovisuel et la motivation des apprenants

Commentaire :

Cette question a pour but d'investir de l'expérience professionnelle des enseignants dans le domaine par rapport aux causes de carences à l'oral chez les apprenants. Les réponses ont prouvé que la cause principale est les problèmes langagiers de base relatif à l'apprentissage de FLE en plus, le refus d'apprendre la langue française et le manque d'intérêt constatés chez les élèves surtout au sud algérien.

7 Comment l'audiovisuel peut favoriser la prise de parole ?

Commentaire :

Les réponses fournies affirment que l'utilisation de l'audiovisuel, est une stratégie enrichissante pour la prise de parole elle permet de :

- Faciliter la compréhension puis l'acquisition du vocabulaire
- Reformuler l'essentiel de la vidéo et débattre le contenu de support
- Mémoriser des nouveaux mots et lexique
- Ecouter et s'exprimer oralement
- L'imitation de l'intonation
- Inciter à parler la langue

- Développer l'écoute attentive
- Favoriser l'interaction en classe

8 En plus de message verbal les signes non verbaux diffusés par l'audiovisuel contribuent -ils à la compréhension d'un message oral:

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
OUI	12	100%
NON	00	00%

Tableau 9 : Tableau montrant la contribution de l'audiovisuel à la compréhension d'un message oral

Présentation graphique :

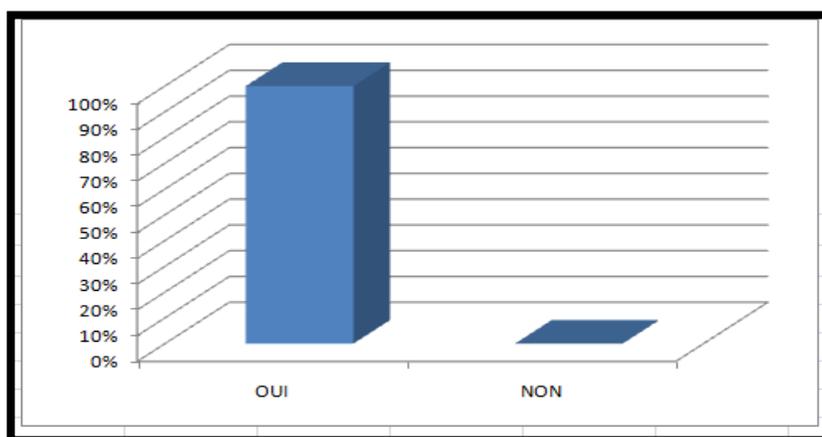


Figure 8 : la contribution de l'audiovisuel à la compréhension

Commentaire :

Commentaire :

l'ensemble des enseignants confirment que les signes non verbaux diffusés Par l'audiovisuel contribuent la construction de signification et par la suite une compréhension plus efficace d'un message oral .

9- Selon vous les nouvelles méthodes d'enseignement privilégient l'audiovisuel ?

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
Oui	08	80%
Non	02	20%

Tableau 10 : Tableau montrant les nouvelles méthodes d’enseignement et l’audiovisuel

Présentation graphique :

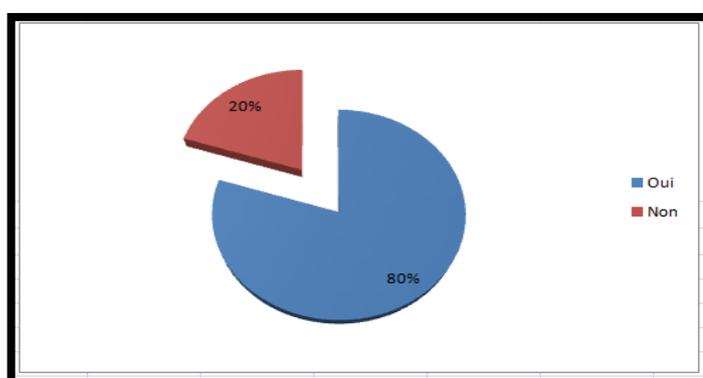


Figure 9 : les nouvelles méthodes d’enseignement et l’audiovisuel

Commentaire :

La majorité des enseignants affirment que les nouvelles méthodes d’enseignement privilégient l’audiovisuel c’est L’évolution des méthodes et des approches suivies a abouti à l’adoption de nouvelles techniques, notamment l’intégration de l’audio-visuel dans l’apprentissage de FLE pour créer des situations d’apprentissage plus adaptés à la réalité du public cible

9 Est-ce que le support audiovisuel influe sur l’apprentissage d’une langue étrangère positivement un négativement ?

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
--------------	-----------	-------------

Oui	12	100%
Non	00	00%

Tableau 11 : Tableau montrant l' influence de l audiovisuel

Présentation graphique :

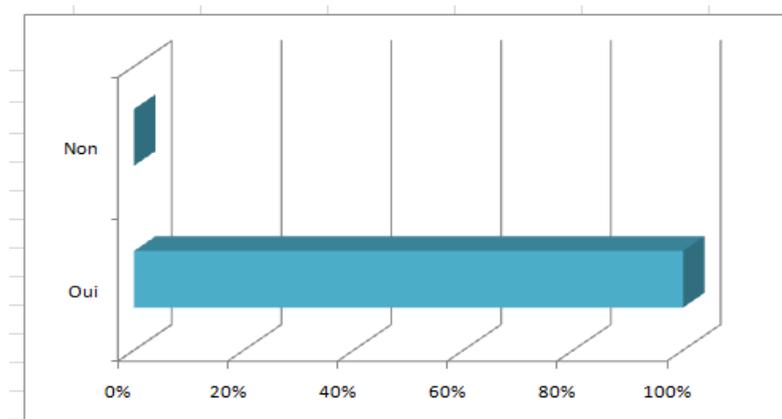


Figure 10 : influence de l audiovisuel

Commentaire :

Cette question porte sur l'utilisation des supports audiovisuels comme outil qui influe positivement sur l'apprentissage d'une langue étrangère. Les réponses ont montré que la totalité des enseignants estiment que l'utilisation de l'audiovisuel est devenu indispensable. Ce constat fait l'unanimité et selon lequel l'audio-visuel est devenu la plaque tournante qui fait tourner le monde. On peut supposer que l'engouement pour les nouvelles technologies exprimées par les générations actuelles est une occasion dont il faut exploiter toutes les ramifications pour rapprocher les apprenants de la langue française et diversifier les méthodes considérées jusqu'au là classiques voire même archaïques.

11) Comme enseignant que préférez vous pour une séance de l' oral :

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
--------------	-----------	-------------

Séance avec un support	11	91 %
Audio -Visuel		
Séance sans un support	01	08 %
Audio-Visuel		

Tableau 12 : Tableau montrant les choix pour une séance de l'oral

Présentation graphique :

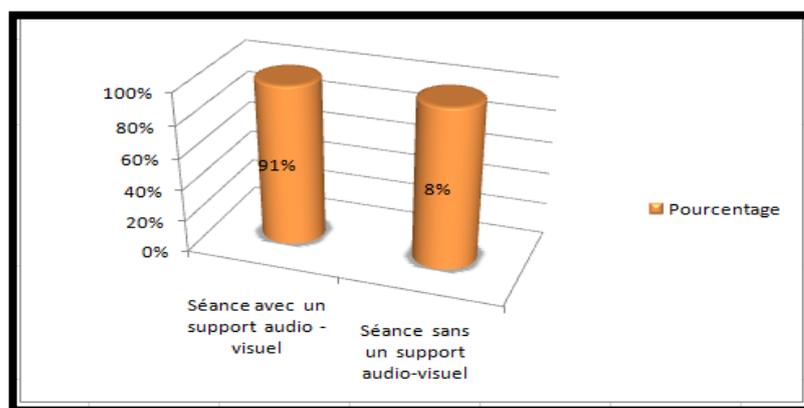


Figure 11 : choix pour une séance de l'oral

Commentaire :

L'intérêt de cette question est de tirer profit de l'expérience professionnelle des enseignants participants par rapport à l'utilisation des supports visuels pour une séance de l'oral. Les réponses ont prouvé que presque la totalité des enseignants préfèrent une séance intégrant l'audiovisuel pour faciliter la maîtrise de cette langue et motiver les apprenants à s'y intéresser.

12) Quels sont les principaux objectifs visés dans les séances de l'oral intégrant l'audio-visuel ?

Commentaire : Cette question porte sur les principaux objectifs visés dans les séances de l'oral intégrant l'audio-visuel. Les réponses affirment les objectifs visés par

l'utilisation de l'audiovisuel, pour la prise de parole cette stratégie permet de :

- Habituer l'apprenant à l'oral et le motiver
- Savoir s'exprimer librement
- Comprendre un message oral
- Interpréter des informations oralement
- Repérer le thème , l'idée générale et secondaires
- Identifier la situation de communication
- Pouvoir restituer le contenu sous forme de compte rendu ,
- Entraîner les apprenants à la prise de notes
- Développer la compréhension dans une situation de communication
- Comprendre et interpréter l'intonation et le langage parlé

13) - Selon votre expérience l'utilisation de l'audiovisuel pour une séance de l'oral participe à:

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
Une meilleure compréhension	07	58%
Une meilleure mémorisation	01	08 %
Une meilleure expression	04	33%

Tableau 13 : Tableau montrant le rôle de l'audiovisuel

Présentation graphique :

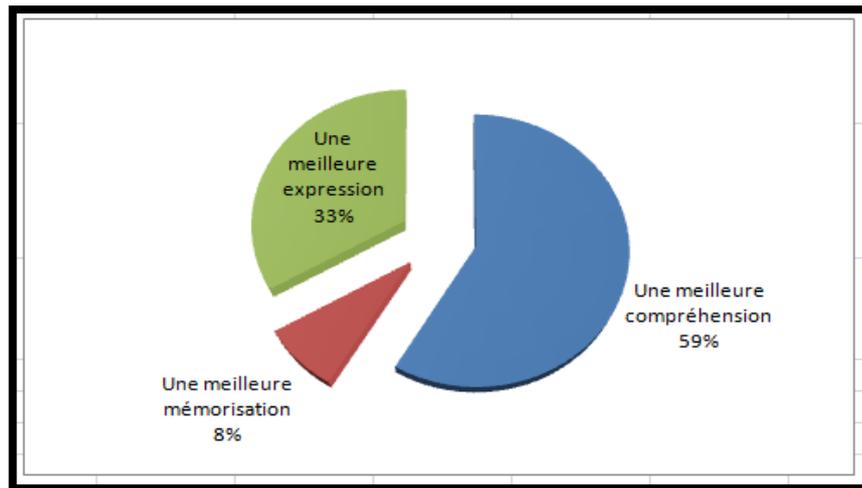


Figure 12 : le rôle de l'audiovisuel

Commentaire :

Cette question porte sur le rôle de l'audiovisuel pour une séance de l'oral selon la majorité des réponses fournies par les enseignants il contribue à une meilleure compréhension tandis que 33% des interrogés estiment aussi qu'il participe à une meilleure expression à l'oral.

14- Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
Oui	08	80%
Non	01	10%
Pas tellement	01	10%

Tableau 14 Tableau montrant la maîtrise de l'outil informatique

Présentation graphique :

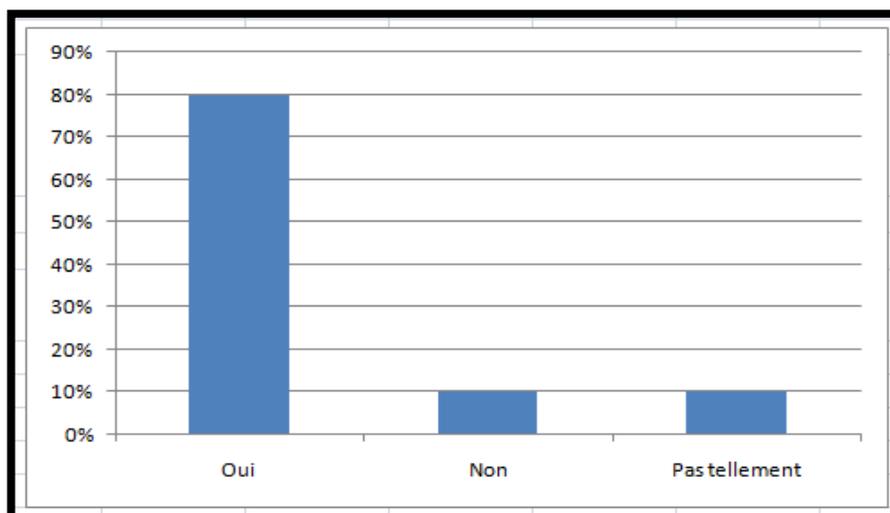


Figure 13 Maitrise de l'outil informatique

Commentaire :

Cette question a pour but de connaître si les enseignants maîtrisent parfaitement l'outil informatique qui permet la diffusion et l'étude d'un support audio-visuel. Les réponses ont montré que la plupart des enseignants maîtrisent cet outil si important qui permet la diffusion la projection du contenu audiovisuel.

15 Vous utilisez des supports audiovisuels pour améliorer la compétence de l'oral ?

Les réponses	Le nombre	Pourcentage
Oui	12	100%
Non	00	00%

Tableau 15 : Tableau montrant l'utilisation des supports audiovisuels pour améliorer l'oral

Présentation graphique :

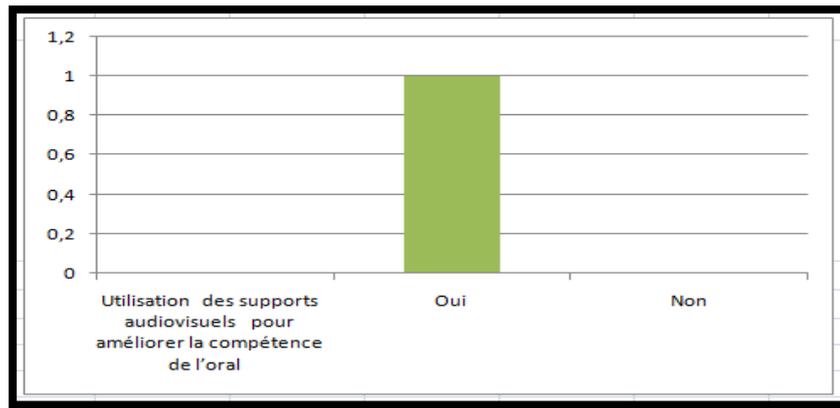


Figure 14 : utilisation des supports audiovisuels

Commentaire :

L'intérêt de cette question est de tirer profit de l'expérience professionnelle réelle des enseignants participants par rapport à l'utilisation des supports visuels pour améliorer la compétence de l'oral. Les réponses ont prouvé que la totalité des enseignants consacrent une séance intégrant l'audiovisuel. Ces supports sont en relation avec l'objet d'étude de projets didactiques et qui visent à enrichir le vocabulaire en langue étrangère et favorisent l'interaction en classe de FLE. À titre d'exemple, les supports utilisés tels que décrits par les participants :

- Vidéo sur ordinateur ou data-show
- Vidéo extrait des réseaux sociaux (youtube, facebook ..)
- Enregistrement audio, support iconique
- Petites séquences documentaires
- Interviews ou expositions, débats
- Films de court métrage

16 Pensez-vous que les apprenants peuvent s'exprimer oralement sans faire appel à un support audiovisuel ?

Commentaire :

L'intérêt de cette question est de savoir si les apprenants sont capables de s'exprimer oralement sans faire appel à un support audiovisuel

Une partie qui constituent **41 %** des enseignants interrogés ont affirmé que relativement les apprenants peuvent s'exprimer oralement mais ils trouvent des difficultés à formuler correctement leurs idées tandis que **59 %** estiment que les apprenants sont incapables de s'exprimer pratiquement en raison du manque du lexique et leur richesse linguistique très faible alors ils pensent qu'ils peuvent s'approvisionner d'un support audio-visuel des idées ce qui les aide à s'exprimer aisément

17) -D'après vous est-ce que une séance de l'oral peut se faire sans utilisation des supports audiovisuels ?

Commentaire :

Cette question interroge les participants sur la possibilité de faire une séance de l'oral sans le recours à des supports audiovisuels . Les réponses ont montré que la majorité des enseignants estiment qu'ils peuvent le faire avec un texte lu par l'enseignant ou l'utilisation des images mais on remarque une passivité chez les apprenants et un manque de motivation . Alors , les supports audiovisuels restent indispensables pour une meilleure expression surtout si on connaît que l'engouement pour les nouvelles technologies exprimées par les générations actuelles est une occasion dont il faut exploiter toutes les ramifications pour rapprocher les apprenants de la langue française et les aider à s'exprimer et prendre la paroles en classe

IV- Compte-rendu des résultats

Notre travail d'investigation qui s'inscrit dans notre recherche s'est déroulé en deux étapes :

1- Une première étape d'observation effectuée pour déterminer l'impact (positif ou non) du support **Audiovisuel** en classe de FLE, par rapport au support **Audio** . A partir de cette observation, nous sommes arrivés aux résultats suivants:

*Le support audiovisuel contribue à la motivation des apprenants en classe de FLE.

*Le support audiovisuel participe à créer une interaction entre les apprenants eux-mêmes, les apprenants et leur enseignant. d'où naître un climat d'ambiance et apprendre avec le plaisir

L'exploitation d'un document audiovisuel en classe de FLE incite les apprenants à prendre la parole et s'exprimer oralement

*Les situations réelles de communication présentées à travers les documents audiovisuels développent chez les apprenants la compétence de communiquer oralement dans un contexte réel

2- La deuxième étape de notre travail d'investigation est faite sous forme d'un questionnaire qui vise à discerner l'importance du support audiovisuel dans l'enseignement de l'oral dans notre région, à travers les différentes impressions et les points de vue des enseignants expérimentés dans le domaine,

Les résultats que nous avons eu traduisent dans l'unanimité, l'impact positif du support audiovisuel sur la perfection de l'acquisition de la compétence communicative orale chez nos apprenants

*Les enseignants jugent que, même si certains apprenants sont désintéressés aux cours de FLE

Ils sont intéressés à l'image et le son

*Les enseignants sont tous d'accord que les apprenants sont incapables de produire un discours oral correct vu leur langage pauvre alors ils peuvent s'approvisionner d'un support audiovisuel des idées pour surpasser leurs lacunes

*un support audiovisuel certes il est bénéfique pour une classe de FLE mais nos apprenants ne savent pas comment faire une écoute attentive avec la prise de notes l'obstacle majeur que confrontent les enseignants lors de leur travail.

* le choix du support audiovisuel est un facteur très décisif pour la réussite du cours, c'est l'enseignant seul qui peut juger le support adéquat pour ses apprenants car c'est lui qui connaît leurs lacunes et leurs besoins langagiers

V – propositions et suggestions

Il est à savoir qu' avant d'écrire une langue on doit la parler . . L'oral est le premier nid d'une langue. Alors que l'écrit est c'est le garant pour sa continuité . A partir de ce point , les concepteurs de programmes doivent octroyer plus d'importance à l'oral qu'à l'écrit. De nos jours , on vise à acquérir à l'apprenant vu quatre habiletés (écrites et orales). Ce qui est clair dans les programmes algériens de l'enseignement du FLE pour le cycle secondaire, la primauté est donnée à l'écrit. Notons que le volume horaire destiné aux activités orales est relativement restreint par rapport à celui destiné à l'écrit. De notre statut d'observateurs Nous suggérons aux concepteurs d'intégrer l'expression orale dans la séance l'activité de la compréhension de l'écrit pour éveiller chez l'apprenant l'utilité de bien s'exprimer oralement . L'apprenant s'investira des différentes situations de communication pour développer sa compétences orale . L'évaluation sommative et même certificative est toujours basée sur l'écrit. Pour cette raison l'apprenant néglige les activités de l'oral . la réussite pour nos élèves est colée à l'examen écrit . Sans donner d'importance à développer la compétence communicative orale qui sera indispensable pour communiquer dans un contexte réel dans la vie professionnelle futur

Il est à avouer qu' il faut consacrer plus de volume horaire pour l'oral dans nos classes de FLE. Aussi , mettre en place un examen oral en fin du cycle secondaire, au niveau des lycées, et qui sera comptabilisé dans l'examen du BAC . Ne serait-il pas réalisable pour de inciter les apprenants à effectuer examens oraux à la fin de chaque cycle d'enseignement lors de leurs examens officiels (5°AP, BEM et BAC notamment)?

Au dernier lieu , il est à préciser que le facteur décisif dans l'enseignement de l'oral , est bien l'enseignant. Il est responsable de l'apprentissage qu' il fournit aux apprenants , la transmission du savoir n'est pas un simple boulot c est un long processus d'étude du public cible de ses lacunes et la création d'un climat d'ambiance et d'animation, et bien gérer les activités d'apprentissage pour les aboutir à bon escient en variant les sujets et les supports. **SOUCHE** montre : *La leçon orale s'ajuste exactement à la classe et aux élèves. A son gré, le maître peut ajouter ou supprimer certains éléments selon qu'ils conviennent ou non à son auditoire. Il sait les connaissances que ses élèves possèdent déjà et auxquelles il peut relier, accrocher solidement les éléments nouveaux de la leçon du jour. Il sait aussi les lacunes qu'il doit combler, ou les points sur lesquels il lui faut insister. Ce n'est pas seulement par son niveau que la leçon orale s'adapte à la classe comme un vêtement "sur mesure" : c'est aussi par ses exemples et ses illustrations.(1948:311).*

Pour bien mener une leçon de l'oral , l'enseignant doit faire attention aux facteurs qui

rendent l'apprenant passif et inattentif. Actuellement, l'intégration des documents audio-visuels est devenue simple qu'avant, ces médiums sont des stimuli qui attirent la curiosité chez ses apprenants. D'où l'enseignement devient une formation personnelle.

D'après les enseignants interrogés l'utilisation des supports audiovisuels est devenue une réalité qu'on ne peut pas ignorer. Cette réalité qui suscite l'attention du public cible est plus que jamais une pièce maîtresse pour l'enseignant comme pour l'apprenant pour que l'apprentissage devienne un partage mutuel d'informations. **GIASSON** signale :

Étant donné l'évolution rapide de la technologie, le professeur apprendra en même temps que ses élèves comment exploiter les ressources informatiques. C'est un bon moment pour montrer aux élèves combien il est important et intéressant d'apprendre les uns des autres. *Comme le souligne JOCELYNE GIASSON le support audiovisuel permet de briser la hiérarchie et mettre l'enseignant et l'apprenant à pied d'égal pour que l'apprentissage devienne un échange fructueux.*

Conclusion :

Nous avons déduit à la fin notre travail d'investigation effectué en premier lieu en classe avec une observation de deux séances de compréhension orale et en deuxième lieu à travers les réponses des enseignants à notre questionnaire que l'utilisation du support audiovisuel lors d'une séance de l'oral présente plusieurs avantages à l'enseignement /apprentissage de l'oral elle offre plusieurs possibilités pour l'accès à l'information et peut rendre le processus d'apprentissage plus dynamique et motive les apprenants à apprendre la langue française

CONCLUSION

Conclusion générale

Il est à souligner que la compétence communicative est la finalité de l'apprentissage d'une langue. Admettons que l'oral vient au premier lieu, à partir de la langue maternelle bien qu'il soit appréhendé de la même sorte dans une langue étrangère.

L'objectif de l'enseignement de l'oral d'une langue est que l'apprenant à l'issue de son cursus sera capable d'entretenir un discours oral dans une situation de communication donnée à l'école ou dans la vie sociale. Si nous mettons en considération le refus d'apprendre, les lacunes et les difficultés que les élèves dans la wilaya d'Adrar et le sud algérien pour communiquer et produire un discours oral, nous avons jugé que le support audiovisuel serait un facteur motivant et un appui bénéfique pour améliorer l'acquisition de la compétence communicative orale.

Il est à noter que notre travail de recherches se divise en deux volets :

Un volet théorique, cette partie a pour but de présenter des recherches théoriques sur les notions de base commençant par l'enseignement de l'oral en didactique de FLE (parcours), la compétence communicative (sa définition et ses composantes), les compétences de l'oral (compréhension et production), les différents supports qui peuvent développer les compétences orales (image, audio-oral, audio-visuel) et pour finir la vidéo en classe de FLE.

Le second volet pratique est destiné à la vérification des hypothèses avec la réalité du terrain. Pour le recueil de données. Nous avons suivi deux méthodes. La première était une observation en classes, la deuxième un questionnaire destiné aux enseignants participants à notre enquête.

Il est à souligner que les résultats obtenus du terrain confirment les hypothèses formulées à l'entame de notre travail de recherche. L'enseignement de l'oral s'investit de l'empreinte de la nouvelle technologie. Comme l'affirme **THIERRY**(2004:7) :

«Les avancées technologiques de ces vingt dernières années ont permis aux enseignants de langue d'avoir accès, dans le domaine des médias audiovisuels et du multimédia, à toutes sortes de documents nouveaux».

D'après ce que nous avons retenu du terrain nous pouvons dire que le support audiovisuel est un facteur enrichissant pour l'oral dans une classe de FLE. En effet, les apprenants seront plus motivés et plus curieux pour apprendre la langue. ce qui leur permet de surmonter leur

lacunes et avoir confiance en soi et devenir plus autonome . les enseignants, ont affirmé que l'assimilation du contenu du support audiovisuel s effectue grâce à l'association du son et l'image ce qui facilite la compréhension . Ils ajoutent aussi que cette méthode a fait sorti les apprenants de routine c'est à dire de la méthode . Alors , la tache lourde est basée sur l'enseignant qui doit connaitre ses apprenants et leurs situations sociales et culturelles pour leur choisir des supports adéquats à leur besoins langagiers .

Il est à signaler au dernier lieu que le support audiovisuel est quasiment absent dans le manuel scolaire même par une proposition d'où la nécessité de réformer le système éducatif algérien pour accompagner le cours de modernité et avoir des programmes adaptés au contexte social actuel ,comme chercheurs débutants nous souhaitons la technologie s'intègre dans le système éducatif du primaire jus qu' au secondaire , ainsi on doit sensibiliser les enseignants de l'importance de l'exploitation de ressources informatiques . Adulte ou jeune nous devons être plus conscient de la contribution de la technologie et tirer profit comme nous avons fait pendant le confinement c est une preuve que devons tirer des leçons sur la bonne exploitation des ressources électroniques et virtuels .

Un mot pour clôturer ce travail de recherche nous avons essayé de cerner un sujet si important pour la didactique de FLE qui ne cesse pas de se développer . le chemin est encore long . Notre travail n'est pas exhaustif c est une goutte dans un océan nous estimons que nous avons contribué à l'enrichissement du travail universitaire fait dans ce sujet et le champs reste ouvert à d autres recherches ultérieures .

BIBLIOGRAPHIE

Livres

- 1-ANDERSON P .1999.*La didactique des langues érangères à l'épreuve du sujet*. Paris:Presses universitaires Franc-comtoise.
- 2-BAILLY D. 1998. *Les mots de la didactique des langues, le cas de l'anglais*. Ophrys
- 3-CUQ J-P et Gruca I . 2005. *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*
Grenoble: PUG.
- 4- HOUDART-MEROT V. 1992. *Des méthodes pour le lycée*. Paris :Hachette.
- 10-PASQUIER F. 2000. *La vidéo à la demande pour l'apprentissage des langues*. Paris:L'armathan.
- 11- PUREN Ch. 1988. *Histoire des méthodologies de l'enseignement des langues*. Paris: Nathan-CLE international.
<http://www.christianpuren . Com/mes-travaux-liste-et – liens/1988 a/>.
- 12- RIVENC P. 2000.*Pour aider à apprendre à communiquer dans une langue étrangère*. Paris:Didier érudition.
- 13-SOUCHE A . 1948. *Nouvelle pédagogie pratique*. Paris: Fernand Nathan.
- 14-THIERRY L .2004 . *De la vidéo à internet:80 activités thématiques*. Paris: Hachette.

15- . JOCELYNE GIASSO N . La lecture ; de la théorie à la pratique

Dictionnaires

1- CUQ J P . 2003. *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris:Clé internationale.

Sites d'internet :

1 - <https://www.cite-telecoms.com/blog/histoire/200-ans-de-telecoms/les-temps-modernes/lexplosion-de-laudiovisuel/>

2 - <https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/audiovisuel/6412>

Questionnaire pour les enseignants au cycle secondaire :

Dans le cadre d'une recherche scientifique dont le but est de déceler l'importance (ou non) de l'usage des supports audiovisuels dans l'enseignement / apprentissage de l'oral au cycle secondaire, nous vous prions de bien vouloir nous aider en répondant à ce questionnaire qui devrait nous orienter dans notre investigation

Veillez répondre à ce questionnaire d'une façon pertinente et sincère selon votre expérience personnelle

Thème : l'importance de l'audiovisuel dans l'apprentissage de l'oral en classe de F.L.E

Sexe : *Homme*

Expérience : *10* ans.

- 1) Vos apprenants ont-ils un intérêt pour l'apprentissage de FLE ?
 - Oui
 - Non
- 2) A votre avis l'oral est-il un moyen efficace pour l'apprentissage de F.L.E ?
 - Oui
 - Non
- 3) Comment vous jugez de communication orale dans votre classe ?
 - Bonne
 - Rare
 - Absente
- 4) Quelle est la principale carence observée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale ?
 - Une fausse prononciation
 - Un vocabulaire pauvre
 - Décodage auditif
- 5) D'après vous quelles sont les causes de ces carences ?
 - Manque d'intérêt
 - Programme
 - Problème de base
- 6) L'utilisation de l'audiovisuel permet de motiver les apprenants ?
 - Oui
 - Non
- 7) Comment l'audiovisuel peut favoriser la prise de parole ?

Il permet d'apprendre et de comprendre un message et des informations oralement
- 8) En plus de message verbal les signes non verbaux diffusés par l'audiovisuel contribuent-ils à la compréhension d'un message oral ?
 - Oui
 - Non
- 9) Selon vous les nouvelles méthodes d'enseignement privilégient l'audiovisuel ?
 - Oui
 - Non

10) Est-ce que le support audiovisuel influe sur l'apprentissage d'une langue étrangère ?

- Positive
- Négative

9) Comme enseignant que préférez vous pour une séance de l'oral :

- Une séance avec support audiovisuel
- Une séance indépendamment de support audiovisuel

12) Quels sont les principaux objectifs visés dans les séances de l'oral intégrant l'audio-visuel ?

Compréhension d'un message oral
interprétation des informations écrites

13) - Selon votre expérience l'utilisation de l'audiovisuel pour une séance de l'oral participe à :

- Une meilleure compréhension
- Une meilleure mémorisation
- Une meilleure expression

14) - Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

Oui Non Pas tellement

15) Vous utilisez des supports audiovisuels pour améliorer la compétence de l'oral ?

OUI NON

SI, oui lesquelles : *des petites séquences documentaires*
interview ou des expositions

16) Pensez-vous que les apprenants peuvent s'exprimer oralement sans faire appel à un support audiovisuel ?

Relativement mais les élèves trouvent des difficultés
à formuler correctement ses idées

17) - D'après vous est-ce que une séance de l'oral peut se faire sans utilisation des supports audiovisuels ?

Oui, avec une lecture magistrale de l'enseignant
oralement d'un support écrit

Merci d'avoir bien voulu remplir ce questionnaire

Questionnaire pour les enseignants au cycle secondaire :

Dans le cadre d'une recherche scientifique dont le but est de déceler l'importance (ou non) de l'usage des supports audiovisuels dans l'enseignement / apprentissage de l'oral au cycle secondaire, nous vous prions de bien vouloir nous aider en répondant à ce questionnaire qui devrait nous orienter dans notre investigation

Veuillez répondre à ce questionnaire d'une façon pertinente et sincère selon votre expérience personnelle

Thème : l'importance de l'audiovisuel dans l'apprentissage de l'oral en classe de F.L.E

Sexe : *Femme* Expérience : *18* ans.

- 1) Vos apprenants ont-ils un intérêt pour l'apprentissage de FLE ?
 - Oui
 - Non
- 2) A votre avis l'oral est-il un moyen efficace pour l'apprentissage de F.L.E ?
 - Oui
 - Non
- 3) Comment vous jugez de communication orale dans votre classe ?
 - Bonne
 - Rare
 - Absente
- 4) Quelle est la principale carence observée chez les apprenants lors d'une séance de compréhension orale ?
 - Une fausse prononciation
 - Un vocabulaire pauvre
 - Décodage auditif
- 5) D'après vous quelles sont les causes de ces carences ?
 - Manque d'intérêt
 - Programme
 - Problème de base
- 6) L'utilisation de l'audiovisuel permet de motiver les apprenants ?
 - Oui
 - Non
- 7) Comment l'audiovisuel peut favoriser la prise de parole ?

En mémorisant de nouveaux
motifs, un nouveau lexique
- 8) En plus de message verbal les signes non verbaux diffusés par l'audiovisuel contribuent-ils à la compréhension d'un message oral ?
 - Oui
 - Non
- 9) Selon vous les nouvelles méthodes d'enseignement privilégient l'audiovisuel ?
 - Oui
 - Non

Renseignements concernant la vidéo utilisée

1- Genre: reportage

2- Nom de chaine : France 2 .

4- émission : télé matin

5- l'URL de la vidéo :<https://www.youtube.com/watch?v=KxY9vyjT9VQ>

6- Durée: 03 m 24 s.

Transcription graphique du support audiovisuel

Le journaliste qui présente le télé matin sur France 2 :

Et on va s'intéresser au secteur de l'emploi maintenant et plus précisément à celui de télé travail qui a plutôt le vent en poupe en ce moment le télétravail que le ordonnance Macron souhaite favoriser vous le savez on en parle encore dans la presse ce matin hausse de productivité dit on baisse de l'absentéisme économie de surface également le télétravail peut en effet avoir bien des avantages pour beaucoup d'entreprise et pour les employés me direz vous et bien c'est ce qu'on va voir tout de suite avec sophie pignal

Musique

Journaliste sophie pignal :

Stéphanie est conseiller en voyages elle est en cdi mais à c est a son domicile qu elle exerce son activité quatre jours par semaine « elle est en télé travail »

L interviewée stéphanie pignal :

Télé travail Je vois que du positif j'ai plus de transport en commun en tout le temps que je perdais dans les transports je peux profiter de ma vie de famille de mes enfants et de mes loisirs

Musique

L interviewée se présente :

Stéphanie bonjour !

Je suis beaucoup plus épanouie moins stressée et j'ai moins de fatigue quand je commence ma journée je me lance mon ordinateur je clique sur un logiciel ou je mets ma présence

L interviewée répond a un client : oui ! si vous voulez .

Journaliste :

Conformément à la loi c'est l'employeur qui prend en charge les coûts liés à l'exercice du télétravail il détermine avec le salarié les plages horaires pendant les quelles ce dernier peut être contacté

Le gérant de l'entreprise jean-francois lahitte :

40 % de l'effectif est en télétravail on a fait une enquête pour savoir combien étaient intéressés et combien avaient l'espace chez eux pour pouvoir travailler et en fonction de ça on a pu mettre en place le télétravail .

Aucun des salariés qui choisi travailler en télétravail ne voudrait revenir en arrière principalement ils ont un meilleur équilibre de vie entre la vie professionnelle et la vie privée Ils économisent énormément le temps de transport et ensuite au niveau de l'entreprise on s'est aperçu en prenant la même population avant le télé travail et après le télétravail que le nombre de jours d'arrêts maladie avait baissé 17% ce qui en tant que drh ma clé reste terriblement

Journaliste :

Si pour les femmes le télétravail est un moyen de concilier vie familiale et vie professionnelle les hommes ne disent pas non lorsqu' 'on leur propose de télétravailler

Le responsable de comptabilité christophe champ :

Coté positif à être chez soi c'est la concentration en effet le silence permet une totale concentration afin justement d'être dans son projet sans aucune perturbation extérieure

Le gérant :

Certains manager peuvent penser que ça va être plus compliqué de manager une équipe virtuelle or c'est pas vrai nos collaborateurs en télétravail sont connectés en permanence via les outils alors qu'ils ont la messagerie et la téléphonie pour échanger n'importe

quel salarié de l'entreprise et même du groupe à l'international donc c'est quelque chose qui est vraiment au quotidien très facile

Musique a accompagnée de scènes de gens qui travaillent a l'entreprise

christophe champ continue ..

Je reviens en fait en général un indice sur deux notre responsable organise une réunion de toute l'équipe garder le fil qui nous lie à l'entreprise demeurent important

La journaliste sophie pignal :

Avec la nouvelle loi travail aucun accord d'entreprise aucun avenant au contrat travail ne sera nécessaire pour pouvoir instaurer le télé travail cela devrait permettre à cette nouvelle forme d'organisation du travail de se développer elle ne concerne au jour d' hui que 16% des salariés

10) Est-ce que le support audiovisuel influe sur l'apprentissage d'une langue étrangère ?

- Positive
- Négative

9) Comme enseignant que préférez vous pour une séance de l'oral :

- Une séance avec support audiovisuel
- Une séance indépendamment de support audiovisuel

12) Quels sont les principaux objectifs visés dans les séances de l'oral intégrant l'audio-visuel ?

.....
.....

13)- Selon votre expérience l'utilisation de l'audiovisuel pour une séance de l'oral participe à:

- Une meilleure compréhension
- Une meilleure mémorisation
- Une meilleure expression

14)- Maîtrisez-vous l'outil informatique ?

- Oui Non Pas tellement

15) Vous utilisez des supports audiovisuels pour améliorer la compétence de l'oral ?

- OUI NON

SI, oui lesquelles : j'utilise des vidéos sur ordinateur
parfois ou bien Data

16) Pensez-vous que les apprenants peuvent s'exprimer oralement sans faire appel à un support audiovisuel ?

Nos apprenants ont une richesse linguistique très faible ils peuvent s'approvisionner d'un support audio-visuel des idées

17) -D'après vous est-ce que une séance de l'oral peut se faire sans utilisation des supports audiovisuels ?

pour ma part un support audio est insuffisant pour attirer l'attention de mes élèves

Merci d'avoir bien voulu remplir ce questionnaire

Résumé

Notre travail de recherche fait partie de domaine de didactique de FLE, l'activité de compréhension orale occupe une place essentielle dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères,

Notre objectif de recherche est de connaître l'impact de l'utilisation du support audiovisuel sur l'amélioration de la compétence de l'oral, en a avec l'étude de cas des apprenants de deuxième année secondaire.

Les mots clé : compréhension orale, audiovisuel, utilisation, impact, amélioration

Abstract

Our research objective is to know the impact of the use of the audiovisual support on the improvement of the competence of the oral, in has with the case study of the learners of second year secondary.

Key words: oral comprehension, audiovisual, utilisation, impact, Improvement

خلاصة

هدفنا البحثي هو معرفة تأثير استخدام الوسائل السمعية والبصرية دعم تحسين الكفاءة الشفوية ، بما في ذلك مع دراسة حالة لطلاب الصف الثاني الثانوي.

الكلمات المفتاحية: الفهم الشفهي ، السمعي البصري ، الاستخدام ، التأثير ، التحسين.

