

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة العقيد احمد درايتة - ادرار-

قسم اللغة والأدب
العربي



كلية الآداب
واللغات

بعنوان

البنية اللغوية في ديوان رحيل في ركاب المتتبي لـ /دـ. بوعلام بوعامر

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص: تعليمية اللغات

تحت إشراف الأستاذ :

➤ د. كيلالي مسعود

من إعداد الطالبتين:

- لكحل زينب
- سليمانتي فضيلتة

- أعضاء اللجنة

| | | | |
|--------------|-------------|------------|--------------|
| الاسم واللقب | كلالي مسعود | سبتي نعيمة | فاطمة برماتي |
| الهيئة | مشرف ومقررا | عضوا مصححا | عضوا مصححا |

السنة الجامعية: 1442 - 1443 هـ // 2021 - 2022 م



شهادة الترخيص بالإيداع

انا الأستاذ(ة): د. الالمى مسعود
المشرف مذكرة الماستر الموسومة بـ: البينية اللغوية في ديوان رجيل في ركاب المختزبي
بنوعلام بوكلافية

من إنجاز الطالب(ة): سليمان ذبيبات

و الطالب(ة): لكحل زيب

كلية: الآداب واللغات

القسم: للغة العربية وآدابها

التخصص: لغوية اللغات

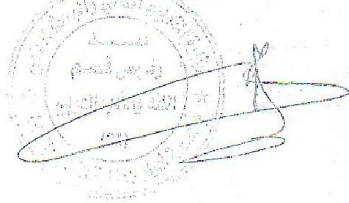
تاريخ تقييم / مناقشة: 2022/6/6

أشهد ان الطلبة قد قاموا بالتعديلات والتصحيحات المطلوبة من طرف لجنة التقييم / المناقشة، وان المطابقة بين
النسخة الورقية والإلكترونية استوفت جميع شروطها.
وإمكانهم إيداع النسخ الورقية (02) والايكترونية (PDF).

امضاء المشرف:

نوار المسعود

ادرار في:
مساعد رئيس القسم:





شكر وعرفان :

قال الله تعالى { لَيْسَ شَكَرْتُمْ لَأَزِيدَنَّكُمْ } , ابراهيم : الآية 9.

فإنها لحظات صارت فيها لا أن تنطق الكلمة ويفصح فيها اللسان عن كل جهد أو فكرة قدمت فبنت لبنة من لبنات بحشنا هذا, وإن كانت العبارات ستخوننا ولم تفي بالمرام, فإن الشكر في حقكم ما هو إلا أبسط يفتح لكم , فلكم بالقول على ما قدمتم,

فنتقدم بأسمى العبارات الشكر والامتنان إلى الأستاذ المشرف كلالي مسعود , الشكر موصول كذلك من الأستاذ قصابوي عبد القادر , وكذلك الأستاذ خديرمغيلي, وكل أساتذة قسم اللغة والأدب, كما لا ننسى الشكر للجنة المناقشة , وللشكر موصول كذلك لكل طلاب العلم , وكذلك الشكر لكل كتاب أخذنا منه فكرة أو عبارة لأنهم بصراحة الأساس المتين الذي بني عليه صرح العلم والمعرفة , فإنهم بأفكارهم ونظرياتهم جمع البحث , وصار وحدة متكاملة .و في الأخير نقولا هذا القول الشعري:
ولو أنني أوتيت كل بلاغة ***** وأوفيت بحر النطق في النظم والنثر
لما كنت بعد القول إلا مقصرا ***** ومعرفتا بالعجز عن واجب الشكر



إهداء

أهدي هذا العمل لوالدي الكريمن اللذان صبرا وصابرا من أجل تنشئتي وتربيتي وسهرا على مرافقتي لبلوغ هذه اللحظة . كما أهديه لأخوتي وجميع أفراد عائلتي, ونهديه كذلك الى من كل من علمني في المدارس القرآنية والتربوية من مشايخ ومعلمين إذ كان لهم الفضل في تربيتي وتعليمي بعد جهد والدي الكريمن , وإلى صديقتي في الدراسة خاصة الصديقة التي كانت فضلا من الله لمرفقتها في العمل هذا وهي فضيلة ذات المعنى الدرجة السامية في الفضل والأخلاق الحميدة والصفات الرفيعة المتباعدة عن الرزيلة, وكذلك أهديه إلى صديقتي خارج الدراسة والتي تمثلت مساعدتهم بالدعاء لي بالنجاح.

زينب

إهداء

إلى سبر الحياة ونهج طريقها من قالت فيه أمنا عائشة "قرآن يسري على الأرض" المصطفى صلى عليك الله في
الأولين والآخرين .
إلى من نحمل نسله ولقبه جدي الحبيب , وإلى تلك التي رحلت فتركت فراغاً لم تملكه الأيام والأوقات جدتي ,
رحمة الله عليكما .

- إلى من عملا وكافحا من أجلي ليريا أحد ثمارها اليوم , أبي العزيز يا من علمتني ركن الصلاة , وإليك أُمي
الحبيبة راجية أن أكون ممن يفوز بباب جنتك فيسعد به ويحمد الله على أنعم .

إلى شقيقاتي ومرشداتي في الحياة سندي سعاد و يمينه نصفي الثاني , إلى من كان لي بمثابة إخوة أزوجكن , عبد
الله , محمد , وإليك يا عمتي وذكرنا جدتي .

إلى هيامي وضلعي في هذا الطريق أخي عبد الحق "عز الدين" , وإلى الشقيق الذي لم تلده أُمي يحبي مساندي
ومعلمي لكتاب الله .

- إلى براعم أخواتي طيبينا أنس وقائدنا إياد وإليك يا معلمة القرآن أميرتان أسيل وإلى البر عوم الصغير يوسف
إمام الأئمة , رزقكم الله التوفيق بإذنه عز وجل , وإليك يا مولدنا المنتظر سلمك الله لنا .

- لمن حظيت بصداقتهن ففزت بها , إلى من سميت بأحد أسماء أمهات المؤمنين و يا لاحظك به زينب رفيقتي
في العمل , وإليك زهرة الألباب وأخذة لصفته , وإليك يا من لقبتي باسم من أسماء بنيات المصطفى رقية
, والحمد كله لله على صحبتكن .

- وإلى أولائك الذين عرفتهم يوماً كلكم لكم إهدائي هذا حباً وتواضعاً فتقبلوه .

فضيلة

مقدمة

مقدمة :

الحمد لله الذي خلق الإنسان علمه البيان ووهبه التميز فكره على سائر المخلوقات فأحسن تصويره ,والحمد لله الذي أنزل على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم القرآن الكريم ليرشد به الإنسان ويدرك به منزلته ويحمده على ما آتاه عليه من علم وحكمة وبيان ,فقد قال تعالى ﴿وما أوتيتم من العلم إلا قليلاً﴾.الإسراء الآية 85.

البنوية بوصفها مصطلحاً عاماً تعددت فيه الاستعمالات ,فنجده في الفلسفة والمجالات الإنسانية المختلفة كالعمران ,وميادين شتى غير هذه .أما إذا خصصناه في مجالنا اللغوي فسنجده مصطلحاً يعنى به دراسة مستويات اللغة من (صوت وصرف ونحو مع ارتباطها بالدلالة),وهذا ما عملنا عليه في دراستنا لديوان رحيل في ركاب المتنبي ,وذلك من خلال الربط بينها إذ أنه لا يمكننا في دراستنا للغة ما أو أي لغة كانت الفصل بين المستويات أو العمل بمستوى واحد وأي انفصال لا بدا أنه سيؤدي الى خلل في النص أو الجملة وفي البنية اللغوية كلها .

أهمية هذا الموضوع تتجلى في كونه موضوعاً جامعاً بين الأدب من خلال الجانب الشعري ,واللغوي بتحليل القصائد وإطباق المستويات اللغوية عليها .

الأسباب التي أدت بنا إلى اختيار هذا الموضوع ما يلي :

-وفرة المادة العلمية فيه

-انتقاء الشاعر لكلمات سهلة وبسيطة الفهم

-السعي لمعرفة المستويات اللغوية وخصائص كل منها .

من خلال ما سبق يمكننا الوقوف على التساؤل العام : ما هي عناصر كل بنية لغوية في ديوان بوعلام بوعامر؟ .

ومن الأسئلة الفرعية للبحث :

-هل تضمنت البنية الصوتية مختلف الأصوات في قصائد المتنبي؟

-هل الشاعر في قصائده ساوى بين استخدامه للجملة الإسمية والفعلية أم تجاوزت إحداها الأخرى وما دلالة ذلك؟

-وقد سار البحث على الوتيرة التالية :مقدمة ثم مدخل ثم ثلاثة فصول وخاتمة

ففي المدخل تطرقنا إلى التعريف اللغوي و الاصطلاحى للبنية ثم مفهومها عند علماء اللسانيات

وفي الفصل الأول تطرقنا فيه إلى البنية الصوتية وتشكيلتها في الديوان وهذا من خلال موسيقى الأصوات من (بحر وعروضه ,وأضره) وبعده الوقوف على أهم الخصائص الصوتية .

أما الفصل الثاني فقد درسنا فيه البنية الصرفية بدراسة بنية الفعل ثم بنية الاسم مع ما يتضمنه كل منهما .



أما الفصل الثالث وهو الجانب التركيبي النحوي فقد تحدثنا فيه على بنية الجملة الفعلية والاسمية ودلالة كل منهما .

وفي آخر المطاف يصل بنا الطريق إلى خاتمة جامعة لأهم نتائج البحث المتوصل إليها . وقد عملنا في بحثنا هذا على الجمع بين الجانبين النظري والتطبيقي معا , موظفتان في الأول التنظير للمستوى وبعده التطبيق عليه مباشرة على الديوان من أجل التسهيل على القارئ فهم البحث و استيعاب كل مستوى من المستويات .

أما عن المنهج الذي انتهجناه فلم يكن منهجاً واحداً منفرداً بل شمل كل من الوصفي والإحصائي والتحليلي معنا , إذ يتجلى الوصفي في وصف المستوى اللغوي في جانبه النظري , أما الإحصائي فقد تجلى في إحصائنا لمختلف الظواهر اللغوية في الجانب التطبيقي ثم يأتي المنهج التحليلي لتحليل ما أحصيناه . -ومن أهم المصادر والمراجع التي أعتننا ونحن نجمع لبنات البحث : الأصوات اللغوية لإبراهيم أنيس محمد الأنطاكي المحيط في أصوات العربية , حازم علي كمال الدين في علم الأصوات , عبد القادر عبد الجليل علم الصرف الصوتي , أحمد مختار عمر أسس علم اللغة , عبد الحميد السيد المغني في علم الصرف , صالح بلعيد الشامل الميسر في النحو .

أما عن بحثنا في هذا الموضوع و محاولتنا القاصرة فيه , فقد وجهتنا عقبات وصعوبات فيه لعل أبرزها : -صعوبة التعامل مع المادة العلمية كون أن البنية اللغوية ذات موضوع واسع ومتداخل خاصة ما تعلق بالجانب الصوتي والاختلاف الحاصل فيه بين العلماء القدامى و المحدثين في بعض الأصوات وخصائصها , وكذا البنية في الجانب الصرفي والتركيبي .

- وفي الأخير نتقدم بالشكر الجزيل لكل من أسهم في هذا البحث ولو بفكرة بسيطة , والشكر موصول لكل الأساتذة والأستاذ المشرف , كما نتقدم بالأسف والاعتذار عن كل خطأ وجد في ثنايا هذا البحث , فإن وفقنا فمن الله وإن أخطأنا فمن أنفسنا ومن الشيطان , والله وحده المستعان



المدخل

مدخل :البنية اللغوية

-البنية لغة واصطلاحا

البنية عند علماء اللسانيات

المصطلحات الأساسية للبنية اللغوية

أثارت البنية حفيظة العلماء والباحثين وتعددت تعاريفها بتعدد معانيها وذلك بسبب اختلاف وتنوع مجالات وميادين الدراسة فيها مما أدى بهم إلى البحث عن مفردات تعطيها معنى عاما لها، وقبل ذكر التعاريف التي قيلت فيه نذكر ورود اللفظ في القرآن الكريم في قوله تعالى {إن الله يحب الذين يقاتلون في سبيله صفا كأنهم بنيان مرصوص} الصف، الآية 4.

أ- البنية لغة:

جاء في معجم لسان العرب "البنية جمع أبنية، والبناء لزوم آخر الكلمة ضربا واحدا من السكون أو الحركة لا لشيء أحدث ذلك من العوامل وسمي بناء من حيث كان البناء لازما موضعاً لا يزول من مكان إلى غيره . والبنية على فعلة، الكعبة لشرفها إذ هي أشرف مبنى يقال لا ورب هذه البنية ما كان كذا وكذا"¹. وجاء في أساس البلاغة لزمخشري يقول " بنية بنى بيتا أحسن بناء وبنيان وهذه الأبنية، وبنيت بنية وبنية عجيبة"².

إذن من خلال التعاريف ندرك أن البنية في اللغة تعني البناء فنقول بنية البيت جميلة أي تشكيلة هذا البيت جميلة .

ب- البنية اصطلاحاً:

للحديث عن البنية ينبغي أولاً التمييز الذي تقيمه اللغة الفرنسية بين الكلمتين المقترحتين في العربية مقابلتهما بالبنائي والبنوي، يقال عن علاقة ما بأنها بنيانية وهي كل شكل له تنظيم وتركيب مجسد يمكن إدراكه حسياً مباشرة في الواقع الخارجي مثل الحقائق العمرانية، أما البنيوي فهو كل شكل أو تنظيم يقوم على أساس التركيب والتنسيق بين العناصر المكونة لها، ينتج بالضرورة دلالة معينة كاللغات الإنسانية وباقي الأنظمة السميائية الأخرى المستعملة في المجتمع³.

¹ ابن منظور، لسان العرب، مادة بنى، ص: 366.

² الزمخشري، أساس البلاغة، الجزء الأول، مادة بنى، دار الكتب العلمية لبنان، الطبعة الأولى 1998، ص: 78.

³ [ينظر، مصطفى علفان، في اللسانيات العامة، تاريخها، تطبيقاتها، موضوعها، مفاهيمها، دار الكتاب الجديد، الطبعة الأولى، 2010، ص: 254.

البنية:

يعرفها "سمير حجازي" في قوله "البنوية منهج فلسفي وفكري ونقدي ونظرية للمعرفة ويتأسس هذا المنهج على فكرة جوهرية مؤداها أن الارتباط العام لفكرة أو عدة أفكار مرتبطة ببعضها البعض على أساس العناصر المكونة له"¹.

ويعرفها جون ليونز بأنها "نظام من العلاقات أو مجموعة من الأنظمة يرتبط بعضها ببعض وحيث إن العناصر أصوات وعلامات، ليس لها أي قيمة باستغلال عن علاقة التكافؤ والمقابلة التي تربطها"² أما جان بياجيه فيعرفها ب"مجموعة تحولات تحتوي على قوانين كمجموعة (تقابل عناصر الخصائص العناصر) تبقى أو تقتني بلعبة التحولات نفسها دون أن تتعدى حدودها أو تستعين بعناصر خارجية"³ إذن فالبنية هي الرابط اللغوي بين عناصرها، والوظيفة التي تقوم بها هي الربط.

البنية عند علماء اللسانيات.

البنية اللسانية هي البنية التجريدية التي لا تحتفظ بوقائع لسانية إلا من خلال شبه علاقات التعارض المميز بين العناصر التي تصوغ اللغة أداء وظيفتها الأساسية، وأنها وظيفة التبليغ، والبنية قبل أي شيء هي النظام الذي يعمل وفق قوانين بينما العناصر لا تملك إلا المقاصد، أو هي النظام الموصوف بواسطة المفاهيم الكلية والتحويل والانتظام الذاتي.

أو "هي تلك التي تقوم على أساس نظري مؤداها أن البنية تتألف من عناصر ومكونات جزئية، وأن أي تغيير يطرأ على وحدة من هذه المكونات لا بد أن يؤثر في سائر المكونات والعناصر الأخرى، وعلى هذا الأساس فالبنوية مبدأ عام يصلح أن يتبنى في اللغة والاجتماع وغيرهما"⁴. ودي سوسير يري بأن البنية شيء متغير غير ثابت وذلك من خلال قوله: "من الوهم اعتبار اللفظ جمع بين صوت ما وتصور معين، وتحديد هذه الكيفية يعني عزله عن النسق الذي يشكل جزء منه والاعتقاد بأنه بالإمكان البدء بالوحدات ثم تبني التنسيق، وعلى العكس ذلك أن ننطلق من الكل المتضامن لنحصل على تحليل العناصر التي يتضمنها النسق.

ويرى كذلك بأن الهدف الأساسي لنظرية اللسانية البنوية ودراسة اللغة موضوع اللسانيات في ذاتها ولذا تم؛ أي دراسة وصفية آنية، وقد وضع سوسير مبادئ ساهمت في نشأت هذا الاتجاه البنوي وهي:

¹ المرجع نفسه، مصطفى علفان، في اللسانيات العامة، ص: 258.

² جان بياجيه، البنوية، منشورات عويدان بيروت، الطبعة الرابعة، 1985، ص: 8.

³ ينظر، كريم شهاب، مصطلحات النقد البنوي عند عبد الملك مرتاض، مذكرة ماستر، جامعة محمد الصديق، جيجل، 2016، ص: 12.

⁴ سميير شريف، اللسانية المجال، الوظيفة، المنهج، دار عالم الكتب الحديثة، الطبعة الثانية، 2008، ص: 161.

اللسان/ الكلام :

أ- اللغة والكلام

في هذا التقسيم دمج دي سوسير بين قسمين منفصلين، إحداهما اجتماعي فردي، والآخر تجريدي ملموس وكل قسم من هذين القسمين مترابطان فالكلام يمثل الجانب الفردي واللغة تمثل الجانب الاجتماعي¹.

ويقول عبد الجليل مرتاض "إذا كان اللسان منظومة نسقية شمولية، واللغة منظومة بوصفها ظاهرة حتمية خاصة مرتبطة بفتة من الفئات، فإن الكلام مايميز بين أفراد الفتة الواحدة"

فمن خلال هذا يمكن أن نفرق بين كل من اللسان والكلام واللغة وذلك من خلال التعاريف التالية:

أ- اللغة (**gajenal**) هي الملكة الإنسانية التي تتجلى في تلك القدرات الفطرية التي يمتلكها الإنسان دون سواه من الكائنات الحية الأخرى.

ب- اللسان (**languel**) هو النظام التواصلية الذي يمتلكه كل فرد متكلم.

ج- الكلام (**parole**) هو الانجاز الفعلي للغة في الواقع².

الدال والمدلول:

الدال (**lesijnifiant**) وهو مجموعة الأصوات القابلة لتقطيع أي الصورة الصوتية.

المدلول (**lesijnifie**) وهو المفهوم أو المعنى الذي يشير لدال³.

إذن يمكننا القول بأن الدال هو اللفظ، والمدلول هو المعنى أو المفهوم لهذا اللفظ .

تعاقيبي / آني:

إن مفهوم الحدث اللساني عند سوسير يرتكز على جانبيين أحدهما اللسان في حد ذاته والثاني هو التغير والتجديد الذي يلامس الجانب التاريخي وعلاقته بالحدث اللساني؛ أي أنه هناك سياق آني زمني ثم سياق تاريخي لواقع هذا اللسان البشري⁴.

وبتعريف آخر الآنية "هي التي تعالج الموقف اللساني في لحظة بعينها من الزمن، أما التعاقيبية فتعني بتاريخ اللغة؛ أي أنها تعني بالظواهر اللغوية غير المختزنة في الوعي اللساني لهؤلاء المتكلمين أنفسهم"⁵.

¹ صلاح الدين صالح حسنين، في اللسانيات العربية، دار الفكر العربي، د ط، 2011، ص: 59.

² أحمد حساني، دراسات في اللسانيات التطبيقية، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية، 2014، ص: 6.

³ شفيقة العلوي، محاضرات في المدارس اللسانية المعاصرة، أبحاث لترجمة والنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2004، ص: 13.

⁴ حنيفي عبد الناصر، مختار لزعر، اللسانيات منطلقاتها النظرية وتطبيقاتها المنهجية، ديوان المطبوعات الجامعية، الطبعة الثانية، 2011، ص: 44.

⁵ نعمان بوقرة، اللسانيات اتجاهاتها وقضاياها الراهنة، دار علم الكتاب الحديث، الطبعة الأولى، 2009، ص: 76.

إذن من خلال هذه الثنائيات التي جاء بها سوسير تعتبر المصطلحات الأساسية للبنية, علماً بأن هناك ثنائيات أخرى كثنائية محور ركني ومحور استبدالي, لكن المشهور في هذه الثنائيات هي مذكر سابقاً وأغلب الدراسات أجريت عليها أو العلوم اللغوية .

الفصل الأول :

البنية الصوتية

الفصل الأول: البنية الصوتية (تنظير وتطبيق)

-الصوت لغة واصطلاحا

-أنواع الأصوات .

-صفات الأصوات

-موسيقى الأصوات في قصائد من ديوان رحيل في ركاب المتني .

الوزن

البحر

التقطيع العروضي

-صفات الأصوات المقطع الصوتي في الديوان

ركزت الدراسات اللغوية أو ما يعرف باللسانيات حديثاً على مصطلحات عدة اعتبارات كركيزة أساسية في دراستها ولعل أهم هذه المصطلحات اللغوية التي اعتمدت عليها الدراسات الصوتية، أو البنية الصوتية بمختلف جوانبها فقد اعتبرت الصوت أساس الدراسة اللغوية كونها المكون الأول للكلام والوسيلة الأكثر شيوعاً، والبحث الصوتي ليس بعلم جديد، فقد تطرق له اللغويون العرب القدامى أمثال ابن جني وابن سينا وغيرهما من العلماء، أما حديثاً فتجد منهم إبراهيم أنيس كمال بشير وغيرهما من الباحثين وفيما يلي تفصيل لعنصر الصوت وما يتضمنه .

-الصوت لغة:

لغة: /

يقول ابن منظور "الصوت الجرس معروف مذكر... يقال صوت يصوت تصويت فهو صوت وذلك اذا صوت بإنسان فدعاه، ويقال صات يصوت صوتاً فهو صائت معناه صائح، ابن السكيت الصوت صوت الإنسان وغيره والصائت الصائح"¹

ومن ضمن مفاهيمه أيضاً ما أورده الفيروز آبادي: الصت الدفع يقهرا، والصت باليد، والصتيت الصوت الجلبة والجماعة كالصت، وصاته مصاتة وصتاتاً رعه والمصيت الماضي.... والصتيت الكتبية والصنديد أي؛ بصدده وصاته بدهية أو بكلام رماه به²

إذن الصوت بمعناه أو بمفهومه اللغوي يقصد به الصياح، فتقول إنسان صائت أو صوت إنسان على إنسان أي صاح عليه ودعاه وهذا ما جاء به ابن منظور، كما أن الصوت قديماً يقصد به الدفع وهذا عند الفيروز آبادي أما ابن السكيت فقد عمم الصوت بكونه خاصة إنسانية وغير إنسانية .

-الصوت في الاصطلاح:

قبل تعريف الصوت في الاصطلاح نشير إلى ما يعرف بالصوت الطبيعي فهناك من فرق بينه وبين اللغوي كخاصية إنسانية محض والصوت الطبيعي هو :

"هو الذي يصدر عن الكائنات غير الإنسان فما يسمى بمواء القطط ونباح الكلب وعواء الذئب وصهيل الخيل... ليس من اللغة في شيء وإن اعتبر من بعض النواحي لغة حيوانية وكذلك ما يصدر من الأصوات عن الأشياء كصرير الأقلام وخرير المياه وهدير الأمواج وهزيم الرعد"³.

¹ ابن منظور، لسان العرب، المجلد الثاني، مادة صوت، فصل الصاد المهملة، ص: 73

² الفيروز آبادي، القاموس المحيط، الجزء الأول، فصل الشين والصاد، فصل الباء، ص: 157.

³ عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي لبنية العربية، مؤسسة الرسالة بيروت، د ط، 1980، ص: 16.

ويعرف أيضا ب: "الحدث الذي يختص السمع بإدراكه وينشئ من التقاء جرمين أحدهم بالأخر".¹

-الصوت اصطلاحا :

يعرفه ابن سينا "الصوت سببه القريب تموج الهواء دفعة بقوة وبسرعة من أي سبب كان".²
وابن جني يقول فيه: "الصوت عرض يخرج مع النفس مستطيلاً متصلاً حتى يعرض له الهواء في الحلق والفم والشفيتين".³

أما إخوان الصفاء عرفوا الصوت ب: "دفع يحدث من الهواء إذا صدمت الأجسام بعضها بعضاً".⁴
ويعرفه إبراهيم أنيس أيضاً يقول: "الصوت ظاهرة طبيعية تدرك أثرها قبل أن تدرك كيانها فقد أثبت علماء الأصوات بتجارب لا يتطرق لها الشك، أن كل صوت مسموع يستلزم وجود جسم يهتز على أن تلك الهزات قد لا تدرك بالعين في بعض الحالات كما أثبت أن هزات مصدر الصوت تنتقل في وسط غازي أو صلب حتى تصل إلى أذن الإنسان".⁵

وعرفه إبراهيم أنيس في موضع آخر بكونه: "صوت ينشئ من ذبذبات مصدرها عند الإنسان الحنجرة فيحدث تلك الاهتزازات التي بعد صدورها من الفم أو الأنف تنقل الحنجرة خلال الهواء الخارجي على شكل موجات حتى تصل إلى الأذن، ومصدر الصوت الإنساني في معظم الأحيان هو الحنجرة أو بعبارة أدق الوتران الصوتيان فيها فاهتزاز هذين الوترين هيالتي تنطلق من الفم ثم تنتقل إلى الهواء الخارجي".⁶
إذن الصوت في نظر أنيس خاصية إنسانية ناتجة عن ذبذبات مصدرها الفم أو الأنف المنتقل عبر الحنجرة من خلال الهواء.

أما كمال بشر فيقول فيه: أثر سمعي يصدر طواعية واختياراً عن تلك الأعضاء المسماة بتجاوز أعضاء النطق.⁷

¹ منى سر إسماعيل اليافر، أثر التغيرات الصوتية في تحولات الصيغ الصرفية، جامعة أم درمان الإسلامية، د ط، 2017، ص 24.

² عبد العزيز الصيغ، في المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، دار الفكر دمشق، د ط، 2008، ص: 216.

³ ابن جني، سر صناعة الإعراب، دراسة وتحقيق حسن هنداي، ص: 6.

⁴ المرجع نفسه، عبد العزيز الصيغ، ص: 2016.

⁵ إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، مكتبة النهضة مصر، د ط، د ت، ص: 6.

⁶ المرجع السابق نفسه، إبراهيم أنيس، الأصوات اللغوية، ص: 7.8.

⁷ فدوى محمد حسان، أثر الانسجام الصوتي في البنية اللغوية في القرآن الكريم، رسالة دكتوراه، جامعة أم درمان الإسلامية، د ت، ص: 3.

ويعرفه أيضا: "الأثر السمعي الحاصل من احتكاك الهواء بنقطة ما من نقاط الجهاز الصوتي عندما يحدث في هذه النقطة انسداد كامل أو ناقص في الشفتين ومثل السين التي هي نتيجة انسداد ناقص في أطراف الأسنان".¹

إذن الصوت بصفته العامة الطبيعية هو الذي ينتج من التقاء جرمين أحدهما بالآخر ولا يشترط فيه اتصال معنى بحكم أنه ليس خاصية إنسانية محضة فهو يشترك بين إنسان وحيوان وغير ذلك .

أما الصوت باعتباره خاصية إنسانية لغوية و هو الذي ينشئ عبر ذبذبات أو هو الذي يخرج مع النفس ,فهو خاصية أو ملكة إنسانية محضة يقوم بها الإنسان طواعية أو اختياراً , كما أن سبب حدوثه هو الهواء بتموجه أو اصطدامه بأحد أعضاء النطق حتى يصل لأذن السامع ,وإن كانت التعريفات قد اختلفت في الشرح والوصف إلا أنها تتفق وتنطلق في أغلبها من هذا المنطلق .

-أنواع الأصوات :

أولاً: الأصوات الصائتة: وتسمى بالحركات أو أصوات اللين أو العلة ومن تعريفها

هي "أصوات مجهورة يخرج الهواء عند النطق بها على شكل مستمر من البلعوم والفم ,دون أن يتعرض لتدخل الأعضاء الصوتية تدخل يمنع خروجه أو يسبب فيه احتكاك مسموع".²

وتعرف أيضاً ب: "أصوات اللين أو الأصوات الطليقة وهي الأصوات التي يجري معها الهواء طليقاً لا يتعرض طريقه شيء حتى يخرج من الفم وهي الفتحة والضممة والكسرة ,وتعرف بالحركات القصيرة وما تولد عنها الألف والواو والياء وتعرف بالحركات الطويلة".³

ونجد لها مفهوم آخر: "الصوت المجهور الذي يحدث في تكوينه أو أن يندفع الهواء في مجرى مستمر خلال الحلق والفم وخلال الأنف معهما أحياناً ,دون أن يكون ثمتا عائق يعترض مجرى الهواء اعتراضاً تاماً أو تضعيف مجرى الهواء من شأنه أن يحدث احتكاك مسموع".⁴

إذا الأصوات الصائتة هي تلك الأصوات التي لا يعترضها شيء أثناء النطق بها فتخرج حرّة طليقة دون عقبات أو إعاقات تعرقلها والأصوات الصائتة نوعان قصيرة وهي الحركات عادا السكون وطويلة وهي حروف اللين .

¹ محمد الأنطاكي , في المحيط في أصوات اللغة العربية ونحوها وصرفها , دار الشروق العربي بيروت , ط 3, د ت , ج 1 , ص: 13.

² فدوى محمد حسان , أثر الانسجام الصوتي في البنية اللغوية في القرآن الكريم , ص: 32.

³ صالح سليم عبد القادر خري , الدلالة الصوتية في اللغة العربية , مؤسسة الثقافة الجامعية , د ط , د ت , ص : 142, 143.

⁴ حازم علي كمال الدين , دراسة في علم في علم الأصوات , مكتبة الأدب القاهرة , الطبعة الأولى , 1999 , ص : 5.

-ثانياً: الأصوات الصامتة

هي تلك الأصوات التي يحدث اعتراض لمجرى الهواء أثناء النطق بها.¹
وتعرف الصوامت في العربية بأنها حروف الهجاء وعددها ثمانية وعشرون حرفاً، وتسمى بالأصوات الساكنة أو الصحاح أو الأصوات الحبيسة.²
وتعرف أيضاً بأنها نوع من الأصوات التي كانت تسمى قديماً بالحروف فالصوت أي الصوت المجهور أو المهموس هذا نوع صامت في ذاته، وهو متحرك إذا ولته حركة من ضم أو فتح أو كسر وهو مثله إذا لم تعقبه حركة.³

إذا الأصوات الصامتة هي تلك الأصوات التي حال خروجها يعترض له أحد أعضاء النطق فتمنع الهواء من الخروج بطلاقة ولها عدة أسماء وهي الساكنة والصحاح والأصوات الحبيسة وتسمى أيضاً بالحروف، فهي أصوات صامتة في ذاتها متحركة إذا ولتها احد الحركات الثلاث الفتحة والضمة والكسرة أي متحركة .

-صفات الأصوات :

توصف الأصوات اللغوية بأنها أساس الكلام وجوهره فهي المكونة للجملية والعبارة ولأي كلام مهما قل أو كثر، ولكن هذه الأصوات تختلف من حال إلى آخر؛ أي أنها تملك صفات وخصائص فكل صوت وخصايته فمنها الشديدة والرخو، كما نجد منها الجهر والهمس وهذا كله ما سنشرحه في الوارد.

أ- الأصوات المجهورة: "هو الصوت الذي يهتز معه الوتران الصوتيان".⁴

وسيؤيه عرف الصوت المجهور قائلاً: حرف اشبع الاعتماد في موضعه ومنع النفس أن يجري معه حتى ينقضي الاعتماد ويجري الصوت

ويعرف أيضاً: "الجهر هو اهتزاز الوترين الصوتيين عند النطق بالصوت فالصوت المجهور هو الذي يهتز معه الوتران الصوتيان .

الأصوات المجهورة هي: ب ج د ذ ر ز ض ع غ ل م ن أ و ي".⁵

¹ المرجع نفسة، حازم علي كمال الدين، دراسة في علم الأصوات، ص: 21.

² شاطر حبيبة، البنية اللغوية، ص: 21.

³ ينظر، عبد الصبور شاهين، المنهج الصوتي في البنية العربية، ص: 17.

⁴ عبد الرحمان إبراهيم الفوزان، دروس في النظام الصوتي للغة العربية، د، ط، 1428، ص: 22.

⁵ عبدالعزيز الصيغ المصطلح الصوتي في الدراسات العربية، ص، 97.

الأصوات المهموسة :

هو الصوت الذي لا يهتز أثناء النطق به .¹

ويعرفه المبرد قائلاً: ومنها حروف إذا رددتها في اللسان جرى معها الصوت .

أما سيبويه فقال فيه : " وأما المهموس حرف اضعف الاعتماد في موضعه حتى جرى النفس معه .

الأصوات المهموسة هي ت ث ح خ س ش ص ط ف ق ك ه" .²

-الأصوات الشديدة :

وهي "الأصوات التي في حالة خروجها ينحبس الهواء انحباساً لا يسمح بمروره حتى ينفصل العضوان فجأة

ويحدث النفس صوت انفجارا ,والقمامي سميتها بالحروف الشديدة في حين سميتها المحدثين انفجارية

والأصوات الانفجارية هي ب ت د ط ض ك ق" .³

-الأصوات الرخوة :

وهي التي لا ينحبس الهواء انحباساً محكماً إنما يكتفي بأنه يكون مجراه ضيقاً وهذه الأصوات يسميها القمامي

بالرخوة أما المحدثون فسموها بالأصوات الاحتكاكية .

الأصوات الرخوة هي س ز ص ش ذ ظ ف ه ح خ غ .⁴

موسيقى الأصوات في قصائد من ديوان رحيل المتنبي :

1. الوزن:

هو ذلك الذي يعتمد على الشاعر في قصيدته من حركات وسكنات وهي مختلفة من قصيدة لأخرى؛ أي كل

بيت ونظمه وقد اطلقوا عليه البحور الشعرية وهي ستة عشر التي أتى بها الخليل والواحد أتى به تلميذه

الأخفش وبالتالي هي سبعة عشر بحر، وتلك الحركات والسكنات أطلق عليها اسم التفعلة وهي التي تتكرر

في أجزاء القصيدة، أم الوزن فهو المكون من (ف ع ل) مع إدخال حروف زائدة فيه، مثل فاعلاتن،

فعول، مستفعلن... الخ.

البحر: الكاتب (بوعامر) في ديوانه استعمل أكثر من بحر، والغالب فيهم الخفيف والكامل، وأصل تفعلة كل

منهم ما يلي:

الخفيف: فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن فاعلاتن مستفعلن فاعلاتن

¹ المرجع السابق نفسه، عبد الرحمان الفوزان، ص، 22.

² المرجع نفسه عبد العزيز الصيغ: ص: 108.109.

³ ينظر إبراهيم أنيس الأصوات اللغوية، ص: 25.

⁴ المرجع نفسه، إبراهيم أنيس، ص: 26.

مفتاحه: ياخفيف خفت بك الحركات
 الكامل: متفاعلم متفاعلم متفاعلم
 مفتاحه: كمل الجمال من البحور الكامل
 التطبيق على الديوان
 تقطيع بعض القصائد:

كما ذكرنا آنفا أن الشاعر في ديوانه كان أكثر استعمالاً لبحور معينة منها الكامل ومن أمثله، واعد بالصلاة في القدس.

وعد المنافق بالصلاة رفاقه في القدس من بعد الخلاص تمام¹

وعد لمنافق بصصلاة رفاقه فلقدم من بعد لخالص تقامو
 0 / 0 / / / 0 / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / / / 0 / / 0 / / / 0 / / 0 / / /
 متفاعلم متفاعلم متفاعلم متفاعلم متفاعلم متفاعلم

هذه القصيدة من بحر الكامل وقد كانت أغلب قصائد الشاعر على وزن هذا البحر ومن بينهم، قصيدة عدالة الموت و لكن الملاحظ في القصائد أنها لا تكاد تخلو من زحافات وعلل وفي قصيدة القدس مثلاً نجد تفعيلة آخر البيت متفاعل نتيجة تعرضها لزحاف وحذف الحرف الأخير من التفعيلة وهو النون؛ أي متفاعلم.

والبحور المستعملة أيضاً الخفيف، الذي جاءت عليه قصيدك يوم الطفل، ويوم المعلم، وقصيدة في حوار الله. وهذه القصائد أيضاً لا تكاد تخلو من زحافات وعلل. ومثال ذلك قصيدة يوم الطفل.

كل عام يلي وأنتم صغار براء مما جنته الكبار²

كلل عامن يلي وأنتم صغارن براء مما جنته لكبارو
 0 / 0 / / 0 / 0 / / 0 / 0 / 0 / 0 / / / 0 / 0 / / 0 / 0 / / 0 / / 0 / 0 / / 0 /
 فاعلاتن متفاعلم فاعلاتن فاعلاتن مستفاعلم فاعلاتن

إذن قصيدة يوم الطفل كما ذكرنا أنها من بحر الخفيف، ومفتاحه، يا خفيف خفت بك الحركات كن فاعلاتن مستفاعلم فاعلاتن، لكن القصيدة اعترتها زحافات وعلل وهي، فاعلاتن ← فاعلاتن، ومستفاعلم ← متفاعلم.

إذن من خلال تقطيعنا لبعض قصائد الشاعر لاحظنا أن الشاعر أكثر في ديوانه استعماله من الزحافات والعلل، وذلك راجع لضرورات الشعرية لشاعر وهي له جوازات.

¹ بوعلام بوعامر، رحيل في ركاب المتنبي، دار صبحي، الطبعة الأولى، 2015، ص: 35.

² بوعلام بوعامر، رحيل في ركاب المتنبي، ص: 55.

صفات الأصوات: (تطبيق)

من منطلق البنية اللغوية مزيج بين مستويات لغوية , كل من صوت صرف ونحو ودلالة, غير إن علماء اللغة وذات الاختصاص فيها جعلوا لكل منها مكان يحكمها حسب الأهمية والسبق, فوضعوا الصوت أول الدراسات بسبب أنه منطلق الدراسة وأساسها وبه يعرف موضع الكلمة ومعناها عن طريق نطقها فيتضح المعنى والكلمة في حد ذاتها.

الجههر:

| الصوت | ب | ج | د | ذ | ر | ز | ض | ع | غ | ل | م | ن | أ | و | ي |
|---------|----|----|----|---|----|---|---|----|---|----|----|----|----|----|----|
| عدد | 23 | 15 | 10 | 6 | 22 | 4 | 2 | 17 | 0 | 30 | 39 | 29 | 22 | 30 | 31 |
| التواتر | | | | | | | | | | | | | | | |

المجموع: 280

الهمس

| الصوت | ت | ث | ح | خ | س | ش | ص | ط | ف | ق | ك | هـ |
|---------|----|---|---|---|----|---|---|---|----|----|----|----|
| عدد | 23 | 0 | 8 | 6 | 12 | 1 | 9 | 4 | 14 | 13 | 14 | 22 |
| التواتر | | | | | | | | | | | | |

المجموع: 126.

-الشدة والرخو:

الشدة :

| الصوت | ب | ت | د | ط | ظ | ك | ق |
|---------|----|----|----|---|---|----|----|
| عدد | 23 | 23 | 10 | 4 | 2 | 14 | 13 |
| التواتر | | | | | | | |

المجموع: 89.

الرخوة :

| الصوت | س | ز | ص | ش | ذ | ث | ض | ف | هـ | ح | خ | غ |
|---------|----|---|---|---|---|---|---|----|----|---|---|---|
| عدد | 14 | 4 | 5 | 5 | 6 | 0 | 2 | 14 | 22 | 8 | 6 | 0 |
| التواتر | | | | | | | | | | | | |

المجموع: 86

التحليل:

فهذه هي الأصوات المهموسة والمجهورة من بعض قصائد الديوان, فلاحظنا إن الشاعر مزج بين الصفات الأربعة هي(الجهر, الهمس, الشدة, الرخاوة), فمثلا بين صفتي الجهر والهمس وظف الأصوات المجهورة أكثر من المهموسة و كان مجموع الأولى(المجهورة) مئتين وثمانين (280) في حين أن المهموسة بلغ عددها مئة وسة وعشرون (126). والصوت أكثر تواتر في الجهر هو (م), فهو صوت مجهور, شفوي, خيشومي, تكرر في القصائد تسع وثلاثين (39) مرة, ومثال ذلك قصيدة واعد بالصلاة في القدس في البيت الثاني من القصيدة نحو قوله:

والله ربي لا صلاة لهم بها ما لم يؤمهم بها الحاخام¹

ففي هذا البيت تكرر فيه خمس مرات, فاستعمل الشاعر هذا الصوت ليدل على الصمود, وهذا دليل على محبة القدس. فقد استعمل هذا الحرف ليبين لنا مدى قوة التأثير بالقضية الفلسطينية. أما الهمس فكان صوت (ت) الأكثر تداولاً فيه, فهو صوت شديد, مهموس, ودليل ذلك في قصيدة أشواق نحو قوله:

يا رفاق مكرها فارقتهم حال لوني بعدكم حتى امتقع²

ففي هذا البيت تواتر صوت فيه أكثر من مرة, وهذا دليل على صوت (ت) صوت شديد, مهموس. وكان مجموع تواتره في القصائد المدروسة أكثر من ثلاث وعشرين مرة.

أما بالنسبة للأصوات الشديدة والرخوة, فقد تواترت الشديدة بكثرة على الرخوة فكان مجموع الأولى تسع وثمانون (89) مرة, بينما كانت الرخوة بلغت ست وثمانين (86) صوتاً, والأصوات الشديدة الأكثر تكرار في القصائد هما صوت (ت, ب) فهذان الصوتان بنفس التواتر في القصائد المدروسة وهما ذات دلائل كثيرة فمثلاً في قصيدة أشواق أستعمل فيها هذان لصوتان لدليل على شدة شوق الشاعر إذ قال:

عبرت عيني وقلبي قد وجع ليت ذا العتب علينا يطلع³

فنجد تواتر الباء هو نفس تواتر التاء .

-ثم تأتي صفة الرخوة التي نجد فيها صوت الهاء أكثر تواتر من الأصوات الأخرى وهو صوت رخو مهموس حلقي و من دلائله الشوق والحنين ومجموعه في القصائد كان اثنان وعشرون (22) ومن أمثله قوله :

دله يا من رأنا إنه ما رأى عينا وما كان سمع⁴

¹ بوعلام بوعامر , رحيل في ركاب المتنبي, ص:35.

² المرجع نفسه, ص: 16.

³ المرجع نفسه, ص: 16.

⁴ المرجع نفسه, ص16.

الفصل الثاني :

البنية المصرفية

الفصل الثاني :البنية الصرفية (تنظير وتطبيق)

الصرف لغة و اصطلاحا

موضوع علم الصرف

مادته

بنية الأفعال بنية الصرف الأسماء

تطبيق

بنية الأفعال تطبيق

بنية الأسماء تطبيق

أولاً: الصرف

أ- لغة: "الصرف رد الشيء عن وجهه، صرفه يصرفه صرفاً، فانصرفا وصرف نفسه عن الشيء... والصرف أن يصرف الفعل الثاني عن معنى الفعل الأول".¹

ب- اصطلاحاً:

الصرف هو "معيار العربية، وبواسطته يوقف أبنية الكلمة في جوانبها الثابتة و المتغيرة"². ويعرف أيضاً: "مستوى دراسة الصيغ اللغوية وبخاصة تلك التغيرات التي تعترى الصيغ الكلمات وتحدث معنى جديد".³

ومن ضمن مفاهيمه أيضاً: هو التغير الذي يتناول صيغة الكلمة وبنيتها لإظهار ما في حروفها من أصالة وزيادة، أو صحة وإعلال أو غير ذلك.⁴

يعرف أيضاً ب: "العلم بالأحكام المتعلقة ببنية الكلمة كالعلم بأحكام الاشتقاق والتثنية والجمع، والتصغير والنسب والحذف والزيادة والإبدال والإعلال".⁵

أو هو: "علم بأصول تعرف به أحوال أبنية الكلم التي ليست بإعراب، وإنه العلم الذي يهدي إلى معرفة الأوضاع التي تأتي عليها الأبنية".⁶

إذا علم الصرف هو الذي يختص بدراسة أبنية الكلمة وصيغتها فالبنية من حيث العدد كالتثنية والجمع أما الصيغة .

-موضوع علم الصرف :

التصريف عند المتقدمين والمتأخرين" هو العلم بقواعد يتبين بها ماني الأسماء والصفات المتمكنة والأفعال المتصرفة، من أصل وزيادة وحذف وقلب وإبدال وتغير بتحريك أو إسكان أو إدغام أو وقف، فهذه الأضراب هي صياغة الألفاظ اللغة هي موضوع علم التصريف ومباحثه".⁷

¹ ينضر ابن منظور، لسان العرب، مادة صرف، فصل الصاد المهملة، ص: 2434.

² عبد القادر عب الجليل علم الصرف الصوتي، جامعة آل البيت، د ط، 1998، ص: 40.

³ أحمد مختار عمر، أسس علم اللغة، دار علم الكتب، الطبعة الثامنة، 1998، ص: 43.

⁴ محمد فاضل السمرائي، الصرف العربي، دار ابن كثير الطبعة الأولى، 2013، ص: 9.

⁵ رجب عبد الجواد إبراهيم، أسس علم الصرف، دار الأفاق العربية، الطبعة الأولى، 2002، ص: 5.

⁶ عبد الحميد السيد، المغني في علم الصرف، دار صفاء عمان، الطبعة الأولى، 2010، ص: 15.

⁷ ليلي عبد الله علي باوزير، الفعل الناقص دراسة صوتية صرفية، رسالة لنيل درجة دكتوراه، جامعة أم القرى السعودية

، 1426، ص: 91.

فعلم الصرف يختص بالأسماء المتمكنة أي المعربة والأفعال المتصرفة وأما الحروف وشبهه من الأسماء المبنية والأفعال الجامدة والأسماء الأعجمية فلا تعلق لعلم الصرف بها.¹

إذا فموضوع علم الصرف هو البحث في كلمات أو مفردات اللغة العربية المتمثلة في الأسماء والأفعال أما الحروف جميعها والأسماء والأفعال الجامدة لا يبحث فيها علم الصرف .

-مادته : ومادة علم الصرف أمران

1. الأسماء المتمكنة : وتعني بها الأسماء المعربة غير المبنية أصالةً لأن الأسماء المبنية لا يأتي فيها التغير والتحول للزومها صيغة واحدةً .

الأفعال المتصرفة : "أما الحروف فلا يعني بها الصرفي لأنها أوغل لزوماً من جامد الأفعال ومبني الأسماء ,فليست هي والأسماء المبنية والأفعال الجامدة موضوع اهتمام الصرفي" .²

-الميزان الصرفي :

الميزان الصرفي "مقياس اصطلح عليه الصرفيون لمعرفة أبنية الكلمة وإدراك بنيتها الذاتية ,وما فيها من أصول وزوائد وحركات وسكنات وغير ذلك مما يعرض للكلمة سوى الإعراب"³.

ولما كان أكثر الكلمات العربية تتكون من ثلاثة أحرف فإنهم جعلوا الميزان الصرفي مكوناً من ثلاثة أحرف (الفاء والعين واللام) وجعلوا الفاء تقابل الحرف الأول والعين تقابل الحرف الثاني واللام تقابل الحرف الثالث ,وقابلوا كل منها بمسماه مع حركته وسكونه ومثال ذلك الفعل كتب على وزن فعل وحسن على وزن فعل وفرح على وزن فعل.⁴

-ثانياً: بنية الأفعال

تقسيم الأفعال من حيث الدلالة الزمنية إلى :

الماضي :كلمة تدل على معنى حدث في الزمن الماضي وانتهى أي قبل زمن المتكلم مثل سرتي نجاحك .
المضارع :هو ما دل على حدوث الشيء في زمن المتكلم أو بعده , أو ما دل على حدوث في زمن الحال أو الاستقبال مثال يكتب ,سيكتب .

¹المرجع السابق نفسه ,فاضل السمرائي ,ص :9.

²المرجع السابق نفسه ,عبد الحميد السيد ,ص :16.

³المرجع نفسه ص:46.

⁴ينظر المرجع السابق نفسه ,رجب عبد الجواد إبراهيم ,ص :13.

الأمر :يستند فعل الأمر إلى جميع الضمائر الساكنة ألف الاثنين واو الجماعة ياء المخاطب ,وتعرب هذه الضمائر في محل رفع فاعل مثل أكتب ,ويصرف فعل الأمر مع الخاطب والمخاطبة فقط.¹

-بنية الأسماء :

من حيث الجامد والاشتقاق

أ-الجامد :هو الذي لا يأخذ من غيره ,وإنما وضع على صورته الابتداء ,أي من ابتداء استعماله مثل فرس ,فإنه لم يأخذ من فعل ولا من مصدر والاسم الجامد له ثلاثة أنواع وهي اسم الذات ,اسم المبنى ,اسم المعنى , ومن أمثلة اسم الذات : فرس ,جمل ,رجل وغير ذلك أما أسماء المبنى كالضمائر وأسماء الإشارة ماعدا هذان وهاتان اللذان واللتان من الأسماء الموصولة ,وأما عن أسماء المعنى فنجد مثاله الصبر العلم الذكاء وهلم جر²

ب-المشتق :الاسم المشتق في العربية هو أخذ من غيره نحو مكتوب الذي أخذ من كتبنا وفاهم المأخوذ من فهما والمشتقات في العربية ثمانية وهي اسم الفاعل والصفة المشبه باسم الفاعل وصيغة المبالغة ,اسم المفعول اسم الآلة واسم التفضيل واسم الزمان اسم المكان .³

- المصدر :

المصدر هو ما دل على أبنية أو صيغة يستفاد بها الدلالة على الحدث أو المعنى المجرد المفهوم من الفعل نحو النزول الوقف الفرح الفصاحة .⁴

أنواع المصادر :

أ-المصدر الصريح :

هو كل ما دل على حدث دون الزمن أو الذات و المصادر ثلاثية نحو أكل ورباعية نحو بعث ,وخماسية نحو احتمال ,وأما السداسية فمثالها استخراج.⁵

¹ ينظر نادين زكريا ,الميسر في الصرف و النحو دار الكتاب الحديث ,الطبعة الأولى ,2002,ص: 248.252.254.

² ينظر المرجع السابق نفسه /رجب عبد الجواد إبراهيم ,أسس علم الصرف ,ص :113.

³ ينظر المرجع نفسه ,ص :113.

⁴ عبد الحميد السيد ,المغني في علم الصرف ,ص :185.

⁵ المرجع السابق نفسه ,ص :131.

ب-المصدر الميمي :

هو مصدر يدل على ما يدل عليه المصدر الصريح , إلا أنه مبدوء بميم زائدة في أوله ولذا سمي بهذا الاسم¹, ويبنى المصدر الثلاثي المجرد على وزن مفعّل نحو مقتل, إلا مكان فائه حرف علة نحو تسقط في المضارع ولامه صحيحة فإن مصدره على وزن مفعّل نحو موضعاً².

ج-المصدر الصناعي : هو اللفظ المصنوع بزيادة ياء مشددة وتاء على الاسم لدلالة على حقيقته وما يحيط به من الهيئات والأحوال, نحو وطنية إنسانية وغير ذلك³.

-الاسماء المنقوص والمقصور والممدود:

أ-الاسم المنقوص :

هو " أحد أقسام الأسماء المعتلة المعربة, الذي أخره ياء أصلية غير مشددة وفيها كسرة نحو القاضي " ⁴.

ب-الاسم المقصور :

هو أحد أقسام الاسم المعتل المعرب المتمكن, أخره ألف ثابتة نهاية الاسم سوى كان بصورة الألف مثل عصا أو بصورة الياء مثل مصطفى⁵

ج-الاسم الممدود :

هو الذي همزته أصلية عند التثنية أو الجمع تبقى همزة نحو إنشاء, إنشاءان, إنشاءات⁶.

-الصرف تطبيق

أولاً: بنية الفعل من حيث الدلالة الزمنية في قصيدة رسول

| الأمري | المضارع | الماضي |
|---|--|---|
| بَلَّغَ - تَحَمَّلَ - جَادَلَ - وَاصْدَعَ | رَأَيْتَ - بَلَغْتَ - اسْتَزَارَ - يَرُونَ | حَوَى - قَصَّوْا - قَالَ سَلَا - |
| إِبْكَ | يُؤْذَنُ - يَجِبُ - يَلْفَتُ | أَطَافَتْ - اسْتَبَدَّتْ - تَوَاصَوْا - |
| | | تَمَادَوْا - أَكْثَرُوا - خَضَّعَهُمْ - شَاءَ |

¹ المرجع السابق نفسه, رجب عبد الجواد اسس علم الصرف, ص: 136.

² ينظر محمد إبن عبد الله إبن محمود, الكفاية في النحو, دار إبن حزم, بيروت لبنان, الطبعة الأولى, 2005, ص: 123.124.

³ ينظر المرجع السابق نفسه, عبد الحميد السيد, المغني في علم الصرف, ص: 92.

⁴ صالح بلعيد, الشامل الميسر في النحو, دار هومة الجزائر, د ط, 2012, ص: 39.

⁵ المرجع نفسه, صالح بالعيد, ص: 47.

⁶ المرجع السابق نفسه, ص: 159.

الفصل الثاني: البنية الصرفية

| | | |
|--|--|--------------------|
| | | ألقى - إختار. زاره |
|--|--|--------------------|

التحليل :

من خلال دراستنا لأزمنة الأفعال الماضي والمضارع, وكذا أمر في قصيدة رسول, نرى أن تواتر الفعل الماضي فيه بعدد خمسة عشر بينما تواتر الفعل المضارع قد تكرر فيها سبع مرات, في حين تواتر الأمر فيها ثلاث مرات فقط, والغالبية في القصيدة كانت للفعل الماضي فهو الشائع فيها, وهذا راجع إلى أن الشاعر استعمل الأفعال ليقوم بعملية التبليغ, وكذا المدح, والدليل على ذلك حين قال:

أنت عيني بها وقلبي فلا تُقصر وسائل بها الثرى والجدارا
معمد مثلمن قضاوا بهواهم ليس بدعا فيلفت الأنظارا¹

وقال كذلك:

ما يرون المحب في الحب إلا لا بسا منه جبة أو إزارا
فمتى شاء أسبل القُشْب البيض وألقى عن ظهره الأظمارا²

ثانيا : الأفعال الصحيحة والمعتلة في قصيدة يصلي الجمعة

| الفعل الصحيح | الفعل المعتل |
|--|--|
| قلنا - رفعه - اتبعه - قال - صه - عوده - يقود - ربما - سمعه - تتركوا - يركله - يصفعه - مت - اشتهدت - ظنهن - عجبت - ليت - أبصر - تذهل - أرضعت - ينام - يشخن - ينال - كان - أقول - يقل - أذهب | صلى - يصلي - أصلي - رأيتم - يأتي - راه - أرضاه - يسعى - اشترى - يلاقي - يشتري |

التحليل :

بعد دراستنا للقصيدة نلاحظ أن الأفعال الصحيحة وظفها الشاعر بكثرة ووهي أكثر ورودا من الأفعال المعتلة فالصحيحة كان عددها ثمانين وعشرين 28 فعل في حين بلغت المعتلة عشرة 10 أفعال, فقد نجد الفعل الصحيح في البيت الواحد أكثر من مرة, ومثال ذلك حين قال:

قلنا : إذا فمذهب مخالف و اتبعه³

¹ بوعلام بوعمار, ص: 17.

² المرجع نفسه, ص: 17.

³ بوعلام بوعمار, ص: 61.

وقال كذلك:

أبصر به يوما يلاقي فيه حقا مرجعه
ينام في بقبة منقنا كضفده¹

من خلال هذه الأبيات الأفعال الصحيحة (تبع , أبصر, ينام) .

-ثالثا: دراسة الأفعال المجردة والمزيد في قصيدة عدالة الموت

| الفعل المجرد | العفل الأصلي | وزنه | الفعل لمزيد | الفعل الأصلي | وزنه |
|--------------|--------------|------|-------------|--------------|-------|
| كان | كان | فعل | يكن | يكون | يفعل |
| ضمت | ضم | فعل | جمعت | جمع | فعل |
| | | | تفرقوا | تفرقا | تفعلل |
| | | | تجمعوا | جمع | فعل |
| | | | تصيد | صاد | فعل |

التحليل :

قصيدة عدالة الموت يظهر فيها أن الغالبية للفعل المزيد حيث بلغ فيها خمسة أفعال في حين كان المجرد فعلين فحسب , كما أن الوزن المتكرر في القصيدة هو فعمل من الأفعال المزيد وهو الوزن الأصلي في الميزان الصرفي المتفق عليه . والدليل على ذلك حين قال:

جمعتهم الأرحام ثم تفرقوا في العيش ثم تجمعوا في المنتهى²

فهذا البيت يدل على أن الناس اشتركوا في الأرحام ثم تفرقوا في العيش, لكن في آخر المطاف تجمعهم الموت رغم كل هذا التفريق, فالشاعر وضع هذا العنوان ليدل على أن الموت تعدل كل الناس فلا يوجد أي فرق بينهم .

أما ما يخص الوزن فمثلا حين قال (تجمعوا) فهذه الجملة ذات الفعل تجمع من أصل الفعل الثلاثي جمع على وزن فعل , وهذا هو الغالب في هذه القصيدة .

بنية الأسماء:

أولا: دراسة الأسماء المشتقة والجامدة في قصيدة إسلام

| الاسم المشتق | الاسم الجامد | الاسم الجامد |
|--------------|--------------|--------------|
| | | |

¹المرجع نفسه, ص: 61.

²بوعلام بوعامر, رحيل في ركاب المتنبي, ص: 84.

الفصل الثاني: البنية الصرفية

| | | |
|----------|--------|-------|
| المسلمين | الله | حاتم |
| الناصح | العليل | أيادي |
| الأمين | وجوه | سماء |
| بقاة | ليل | الرأس |
| نعام | حمراء | العرض |
| أخلاقهم | سنة | دين |
| الشعوبية | الناس | العلم |
| البخلاء | جنس | الأرض |
| الإسلام | مسجد | الشمس |
| العلماء | الجاحظ | روما |
| الأعداء | أثينا | |
| العلماء | السلم | |
| الأشقياء | الحلم | |
| أناس | | |
| العرب | | |

التحليل:

من خلال دراستنا للأسماء المشتقة والأسماء الجامدة وتحليلها في هذه القصيدة , لاحظنا أن الأسماء الجامدة هي الأكثر استعمالاً من الأسماء المشتقة, وهذا راجع إلى قوة الثبات والتمسك بالعروبة والإسلام والشعوبية والافتخار بهم, والدليل على ذلك حين قال:

ما ينالون من بني العرب إلا مثل ما نال من سماء عواء
هم فؤاد الإسلام والرأس والعرض سواهم شوى له ووراء
فإذا ما تخطفوا أو أصيبوا فعلى المسلمين بعد العفاء¹

فهذه الأبيات وظفت فيها أكثر من لفظ أو اسم جامد, في حين يرى الشاعر أن العرب هم الأساس في الإسلام , وذلك حين قال هم فؤاد الإسلام.

¹ بوعلام بوعامر, رحيل في ركاب المتنبي, ص: 36.

إذن توظيف الأسماء الجامدة ما كان عشوائياً , بل كان وافياً بغرض المدح بالعرب والاعتزاز بكل من بالعرب وإسلامهم .

ثانياً: دراسة المصادر تطبيقاً من الديوان: قصيدتي فراق, تعزية.

| المصدر الصريح | وزنه | المصدر الميمي | وزنه | المصدر الصناعي | وزنه |
|---------------|--------|---------------|------|----------------|-------|
| قائل | فاعل | | | مفقود | مفعول |
| انشغال | انفعال | | | موشكا | مفعلا |
| راصدات | فاعلات | | | | |
| منازل | مفاعل | | | | |
| شارب | فاعل | | | | |
| استصرخ | استفعل | | | | |
| استمد | استفعل | | | | |
| استوفى | استفعل | | | | |
| ساجم | فاعل | | | | |
| أرحم | أفعل | | | | |

التحليل:

بعد تحليلنا لهاتين القصيدتين , لاحظنا أن الأفعال الصريحة هي الأكثر تواتراً , حيث كان الوزن الغالب فيها (فاعل, واستفعل) , أما عدد الأفعال ككل عشرة. في حين أن المصدر الميمي تواتر مرتين, أما الصناعي لم يذكر فيهما . والدليل على هذا:
في قصيدة فراق يقول:

وكيف انشغالي عن أليفي وشأؤنا بعيد وفي ما بيننا الواح والفقر¹
فلفظ (انشغالي) جاءت على وزن انفعال.
وفي قصيدة تعزية يقول:

فرأى الناس أشرف الخلق والدمع بعينيه ساجم يتبدى¹

¹ بوعلام بوعامر, رحيل في ركاب المتنبي, ص: 15.

وهنا نجد كلمة (أشرف)

–ثالثاً: دراسة الأسماء المنقوصة والممدودة والمقصورة

| الأسماء المنقوصة | الأسماء الممدودة | الأسماء المقصورة |
|------------------|------------------|------------------|
| | لقاء | نوى |
| | شهباء | البلى |
| | صهباء | سوى |
| | الحياء | |
| | الهجاء | |

التحليل :

بعد دراستنا لكل من الأسماء المنقوصة والممدودة و المقصورة في الديوان نجد أن الشاعر وظفا كل من الأسماء الممدودة والمقصورة في قصيدة فراق وقصيدة يصلي الجمعة وكان عدد الممدودة أكثر من المقصورة، أما الأسماء المنقوصة لم يوظفها في أين منهما ,ومن الأبيات التي استعمل فيها بعض الأسماء مايلي :

ومن ذا ترى يدري سوى الله وحده لعل المنايا راصدات لنا تقرو
ذرينا فما نجد على الموت إن أتى سوى أعظم شهباء يعرقها الهجر²

–وقال في قصيدة :يصلي الجمعة

فلا ينال غير من كان الحياء منزعه
مرتدعا عمّن له من الهجاء مقدعه³

¹المرجع نفسه, ص: 76.

²المرجع نفسه, ص: 15.

³المرجع نفسه, ص: 61.

الفصل الثالث :

البنية التركيبية

الفصل الثالث :البنية التركيبية (تنظير وتطبيق)

النحو في اللغة والاصطلاح

-الجملة.

-أنواعها .

-الجملة الاسمية

-الجملة الفعلية

-الجانب التطبيق

-دراسة تطبيقية لأنواع الجمل

-الجملة الإسمية (تطبيق)

أولاً: علم النحو:

يعد النحو من أهم الدراسات التي تقوم عليها اللغة العربية، كونه العلم الذي يحفظ اللغة من الخطأ واللحن، كما يساعد على الكتابة الصحيحة لمتعلمي هذه اللغة، والنحو يقوم على دراسة قواعد اللغة المتوقفة على الإعراب، فبه تعرف وتفهم ألفاظ أو مفردات الجملة، فهو العلم الذي تعرف به أحوال الكلم أو الكلمة.

النحو لغة :

- هو "القصْد يُقال نحوْتُ نحوه ؛قصْد تقصِده والطريق والجهة والمثل والمقدار والنوع" ¹.
- "النحو إعراب الكلام العربي والنحو :القصْد الطريق يكون ظرفاً ويكون اسماً، نحاه بنحوه وينحاه نحواً وانتحاه ونحو العربية منه" ²

إذا النحو في اللغة هو القصد والمنهج كما جاء في المعجم الوسيط أو هو إعراب الكلام العربي وهذا عند ابن منظور ولكن كل من التعريفان يلتقيان في كون أن النحو هو القصد .

النحو اصطلاح :

"النحو هو علم بقوانين يعرف بها أحوال التركيب العربية من الإعراب والبناء وغيرها، وقيل النحو علم يعرف به أحوال الكلام من حيث الإعلال، أو هو علم يعرف به صحة الكلام وفساده" ³
ويعرف كذلك ب: "هو علم استخرجه المتقدمون فيه من استقراء كلام العرب" ⁴
كما يعرف أيضاً بأنه "دراسة النظام الجملة من حيث ترتيب أجزائها، وأثر كل جزء منها في الآخر، وعلاقة هذه الأجزاء بعضها ببعض وطريقة ربطها" ⁵.

إذا النحو هو تقفي كلام العرب أو هو العلم الذي يهتم بدراسة الكلام من حيث الإعراب والبناء كما يهتم كذلك بدراسة الجملة من حيث الترتيب أجزائها وعلاقة بعضها ببعض .

¹ الأجمع اللغة العربية، المعجم الوسيط، المادة نحاً، د مصر، الطبعة الرابعة، 2004، ص: 908

² ابن منظور، لسان العرب، مادة نحاً، ص: 4371

³ علي بن محمد بن علي الجرجاني، معجم التعريفات، دط، د ت، ص 150: .

⁴ زهيره قراوي، المصطلحات الصوتية والنحوية عندا البصريين في القرنين الثاني والثالث الهجريين، جامعة قسنطينة 2008، ص: 23.

⁵ رمضان عبد التواب، المدخل إلى علم اللغة ومناهج البحث اللغوي، القاهرة، الطبعة الثالثة، 1998، ص: 11.

- الجملة

تعتبر الجملة من أهم العناصر التي يعالجها النحو كونها الوحدة التركيبية الدالة على معنى مفيد، أو هي مجموع مفردات التي يحكمها نظام نحوي يقوم على أساس الربط والانفصال داخل الصيغ، والجملة نوعان أو ضربان اسمية من مبتدأ وخبر وفعلية من فعل وفاعل

يطلق سيبويه على الجملة بأنها ما يحسن السكوت عليه فيقول: "الكلام المفيد بالوضع، وهو ما دل على سكوت السامع بأن لا يطلب زائداً على ما سمع؛ أي حسن التبليغ بالكلمات التي تلفظ بها، وهي التركيب الذي أدى إلى معنى مفيد".¹

تألف الجملة من مسند ومسند إليه فالمسند هو الفاعل أو الخبر، والمسند إليه هو الفاعل أو المبتدأ مثل أفصح المجدف أفصح هي المسند والمجد هي المسند إليه، وكذلك العلم نور ف (نور) هي المسند والعلم هو المسند إليه.²

أنواعها:

أ- **الجملة الاسمية:** وهي الجملة التي تبدأ بالاسم وهو المبتدأ ويدعى بالمسند إليه ثم تنتهي بالخبر ويدعى المسند.³

والجملة الاسمية استمرارية لأنها خالية من الزمن؛ أي مستمر غير منقطع وهي ما تتركب من اسمين أو اسم وفاعل.⁴

ب- **الجملة الفعلية:** وهي التي تتألف من فعل وفاعل، أو من الفعل ونائب الفاعل وهناك ما يشبه الجملة وهو ما أصله ظرف أو جار ومجرور.⁵

- الجملة الفعلية هي ما تتركب من فعل واسم والفعل يمثل الصدارة وتشمل الفعل الناقص و الفعل المبني للمجهول وأفعال الظن و مفعولاتها وجملة النداء.⁶

أو هي التي تبدأ بالفعل وتتكون من ركنين هما الفعل والذي يسمى بالمسند والفاعل الذي يسمى بالمسند إليه مثل انتشر العدل، ظهر الحق.⁷

¹ صالح بلعيد، الشامل الميسر، دار هومة، دط، 2003، ص81.

² عفة وصال حمزة، أساسيات في علم النحو، دار إبن حزم، الطبعة الأولى 2003، ص7.

³ المرجع نفسه، ص8.

⁴ المرجع نفسه، صالح بلعيد، ص81.

⁵ نادين زكرياء، الميسر في الصرف والنحو، دار الكتب الحديثة، الطبعة الأولى، 2002، ص:130.

⁶ صالح بلعيد، الشامل الميسر في النحو، ص:81.

⁷ عفت وصال حمزة، أساسيات في علم النحو، ص:8.

إذا الجملة هي ذلك القول أو الكلام المفيد الذي تحصل به الفائدة والمؤدي إلى معنى مفيد، وللجملة نوعان أساسيا هما الجملة الفعلية، وهي التي تتكون من مصدره وهو الفعل وكذلك الجملة الاسمية التي يتصدرها الاسم وهو المبتدأ، والجملة بصفة عامة القول المفيد المتكون من مسند ومسند إليه .

-الجملة الاسمية الأصلية والمنسوخة :

أ-الجملة الأصلية: هي الجملة الاسمية المتكونة من مبتدأ وخبر، و المبتدأ هو المصدر الممثل له

ب-الجملة المنسوخة: هي الجملة الاسمية التي اعترتها بعض النواسخ مثل أن وأخواتها أو كان وأخواتها فتدخل فتغير حركتها وربتها فمثلا إذا دخلت إن أو أحد أخواتها على الجملة الاسمية فتنصب المبتدأ ويسمى أسمها وترفع الخبر ويسمى خبرها، أما إذا دخلت كان أو أحد أخواتها فترفع المبتدأ فيسمى أسمها و تنصب الخبر ويسمى خبرها

-التقديم والتأخير في الجملة الاسمية

الأصل في الصدارة للجملة الاسمية هو المبتدأ ثم يأتي الخبر مؤخر، ولكن قد تعتريه بعض التغيرات فيقدم الخبر ويؤخر المبتدأ في حالات الجواز والوجوب، والمتمثل في ما يلي:

-أن يكون من أسماء الصدارة نحو أين بيتكم؟

-ن يكون محصور في المبتدأ نحو ما نجح إلا المجد.

-ن يكون المبتدأ نكرة والخبر شبه جملة، نحو قوله تعالى {ولكم في القصص حياة} البقرة178.

-أن يكون مبتدأ ضمير يعود على الخبر نحو في المدينة مجاهدوها.¹

يحذف خبر إن وأخواتها وجوبا بعد ليت نحو ليت شعري مني يسود العدل فالتقدير هنا ليت شعري حاصل.

أن يكون في الجملة ظرف أو جار ومجرور نحو إن العلم في الصدور.

ويقدم خبرها على اسمها وجوبا إذا كان :

-الخبر شبه جملة واسمها نكرة نحو قوله تعالى {إن مع العسر يسرا} الانشراح 6.

-إذا كان في الاسم ضمير يعود على شيء للخبر نحو، إن في الصف طلابه.

-إذا كان اسمها مقترنا بلام التوكيد نحو، إن من الشعر لحكمة.

يظل عمل إن وأخواتها إذا لحقتها ما زائدة، نحو إنما زيد قائم.²

إذن الجملة الاسمية هي الجملة المكونة من مبتدأ وخبر حيث تكون الصدارة فيه للمبتدأ، إلا إذا اعترتها

بعض التغيرات المتمثلة في تقديم الخبر على المبتدأ سواء وجوبا أو جوازا.

¹المرجع نفسه، عفت وصال حمزة، أساسيات في علم النحو، ص 63، 64.

²نادين زكرياء، الميسر في الصرف والنحو، ص 30.

الجملة الفعلية :

. التقديم والتأخير

الجملة الفعلية موضوعة لبيان علاقة الإسناد مع دلالة زمنية في الماضي أو الحاضر أو المستقبل, فنظام الجملة الفعلية يقوم على فعل(المسند) زائد فاعل(مسند إليه) أو ما ينوب عنه زائد مفعول به, زائد مفعول به ظرفي¹.

وهذا هو الأصل في الجملة الفعلية, لكن قد تطرأ بعض التغيرات لموضع الفاعل من حيث التقديم والتأخير والحذف جوازاً أو وجوباً, وأمثلة هذا ما يلي:
 . يجوز تقديم المفعول به على الفاعل نحو كتب التلميذ الفرض, وكتب الفرض التلاميذ. ويحدث هذا من خلال الشروط التالية :

- . إذا لم يعلم المفعول من الفاعل فيجب تقديم الفاعل نحو علم موسى عيسى .
- إذا اتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول نحو ساعد كريم ابنه.
- إذا كان الفاعل و المفعول ضميرين ولا حصر في أحدهما فيجب تقديم الفاعل على الفعل نحو أكرمته .
- إذا كان أحدهما ضمير متصل والآخر اسم ظاهر وجب تقديم الضمير منهما نحو ساعدني كريم هنا قدم المفعول على الفاعل .
- . ب يجوز تقديم المفعول به على الفعل والفاعل إذا كان من أسماء الشرط وكذلك أسماء الاستفهام أو إذا كان منصوب بجواب أما².

الجملة المؤكدة والجملة المنفية.

تعرف الجملة الفعلية بأنها الجملة المبدوءة بالفعل والمركبة من فعل وفاعل ومفعول به, لكن قد يعترها تغيير إذا دخلت عليها أحد الأدوات و المتمثلة في التوكيد والنفي فالجملة المؤكدة هي الجملة التي تدخل عليها أحد حروف التوكيد كلام التوكيد ونون التوكيد في الأفعال .
 أما الجملة المنفية هي الجملة التي تدخل عليها أحد حروف النفي مثل لا و ما.

دراسة تطبيقية للجملة الفعلية والجملة الاسمية

| الجملة الاسمية | الجملة الفعلية |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| الحب فيحرم الأضالع أنا ملك الشعراء | نظرت إليه فحال الحياء عبرت عيني |

¹أحمد محمد قدور, مبادئ السانيات , دار الفكر دمشق, الطبعة الثالثة 2008م,ص273.

²ينظر, نادين زكرياء, الميسر في الصرف والنحو, ص 53,54.

الفصل الثالث: البنية التركيبية

| | |
|---|---|
| <p>الشيب سيف فوق رأسك خير ناس أنتم قلوبا سبحانه وتعالى قد أفاد به في بطنه معركة</p> | <p>رحل الصبا متعجلا وعد المنافق بالصلاة رفاقه تتمنون أن تكون أطباء سأدخل قبر أقول وقد ظنت في قربي بعوضة بدلت لها من يرتقال عصيره وقالت ليس ذلك مشربي كشفت لها كعبي جعت في يوم من الأيام يشكو إلى الله وفرقوا أنجما قد ضمها قمر إنما ازدادت بالشهادة زلفة يذكرون ويسقون على الفساق عذرهم بلغ البائتين عني حنين</p> |
|---|---|

التحليل :

نلاحظ بعد دراستنا لبعض قصائد الشاعر بالبعد عن التجريد البنيوي، نجد أنه قد وظف الجملتين الاسمية والفعلية ولكن في دراستنا لحظنا أنه استخدم الجملة الفعلية بتواتر أكثر من الاسمية وهذا كله لدلالة على الإخبار والإبلاغ، أكثر من استخدام السرد والوصف ومن أمثلة ذلك ما يلي :

الشيب سيف فوق رأسك ماض
راض بدا أم أنت لست براض
وضلت أصحر بعده لكأتما
ما استروحت نفسي نسيم رياض
رحل الصبا متعجلا ووراه
بخطى شباي يقذف فيه عراض

فهذه الأبيات تدل على الإخبار ونوع من الوصف خاصة البيت الأول، أما الوصف نحو قوله :

سموم السياسين أصفر لوئها
إذا كان من بيض السموم المخدر

فهنا الشاعر يصف السياسين وحالهم بصفة عامة .

-دراسة تطبيقية للتقديم والتأخير والحذف في الجملة الاسمية :

| التقديم والتأخر | الحذف |
|--------------------------------|-----------------------------|
| في الأرض كان لدى الرجال خيارى | ولنا جود حاتم |
| مقلب قلبك | وعد بالصلاة في القدس |
| كواكب العلم متيللي | ليت شعري والعاذلون تواصوا |
| في بطنه معركة | يا رسولي إليهم لا اضطبار |
| إليك عني إنني من الهجاء في سعه | سلام عليهم |
| وهو للملك دولة | يارفاق مكرها فارقتهم |
| | ليت ذا العتب علينا يطلع |
| | حسبه معذرة |
| | وصوته كانه الز قاح شيب بعبه |
| | يا رجلا أحق |
| | وهو للملك دولة |
| | هم دليل على الهدى |

التحليل :

من خلال إحصائنا للجمل التي فيها التقديم والتأخير وكذا الحذف وجدنا استعمال الحذف أكثر من التقديم والتأخر وذلك راجع إلى أنا الشاعر أستعمل هذا من أجل البلاغة والجمالية اللغوية وترك وترك المجال للاجتهاد لدى القارئ في البحث والمطالعة بكل تشويق ومن أمثلة ذلك قول الشاعر :

قلنا يصلي ظهره فإذ بصوت رفعه

ففي هذا البيت حذف فيه الفاعل حين قال يصلي ظهره ,فتقدير الكلام (يصلي علي ظهره),وكذلك في قوله :

في بطنه معركة دمدمت وقعقة

ففي هذا البيت تقديم وتأخير في قوله في بطنه معركة فتقديره هنا معركة في بطنه ,وفيها كذلك حذف إذا جاء المبتدأ على شكل ضمير متصل وهو الهاء ,وكذلك في قوله :

ونومه لجاره تجربة مروعة

فهنا حذف الفاعل وهو علي تقديره نوم علي .

-دراسة للجملة الأصلية والجملة المنسوخة في الجملة الإسمية-

| الجملة المنسوخة | الجملة الأصلية |
|--|--|
| ليت ذا العتب علينا يطلع ليت شعري والعاذلون تواصلوا وظللت أسحر بعده يظن إن عشت في الدهر خفت فيه مآكلتي وكان الصبا سجع أعراها إن الثورة ظفروا بالثار لكن صباحك لا لعا لبياضه صار نسرنا بكم إن اللصوص مذاهب إنني في الجوى | أنت عيني بما قلبي فلا تقصر الحب في حرم الأضالع ههنا جزائر ياغادة مهرت الشيب سيف فوق رأسك ماضيا شheid عليها من آيها |

التحليل :

من خلال دراستنا للجملة الأصلية والمنسوخة في هذا الديوان لا حظنا أن الشاعر أكثر الاستعمال للجملة المنسوخة أكثر من الجملة الأصلية وذلك راجع إلى أن الشاعر استعمل هذا ليجعل القارئ يبحث ويستفسر عن المعاني، وكذا راجع إلى جمالية البلاغة والتشويق للقراءة وكذلك لتوكيد الأخبار من خلال استعمال أدوات التوكيد وغيرها. نحو قوله:

وأن اعصوب اللئام عليهم وتداعى إليهم السفهاء¹

-دراسة تطبيقية لتقديم والتأخير والحذف في الجملة الفعلية :

| الحذف | التقديم والتأخير |
|--|---|
| تصبر وعينها لقد أزيي الصبر بلغ البائنين عني حيننا | هجرنا لكم أروحنا في منازل يفسد الشعر السياسي |

¹ بوعلام بوعامر, رحيل في ركاب المتنبي, ص: 67.

الفصل الثالث: البنية التركيبية

| | |
|---|--|
| <p>طرق الفؤاد فجاءة سلوه كم في الخلفاء الراشدين في دعه جمعتهم الأرحام ثم تفرقوا ضاع فيه التعليم</p> | <p>وعدا المنافق بالصلاة رفاقه في القدس من بعد الخلاص تقام وتجد في ساحتنا الأصنام ضاق عنه السمع يغادر مخمورا على الناس شره الحب في حرم الأضالع سكن الفؤاد يأتي عليه العصر وهو جيفة مستنقعه أنخت فيهم القوانين فاز بالموت فاقد رفع القوم لنبي حفيدا ويصبغون على الفساق عذرهم فاز بالموت فاقد الحياة فيك تعلقت العفيف رأى</p> |
|---|--|

التحليل :

إن التقديم والتأخر في الجمل الفعلية كان أكثر ورودا من الحذف، وذلك من أجل إعطاء النص جمالية لغوية، وإبعاد الملل عن القارئ وذلك من توظيفه لتقديم والتأخر، فيكون القارئ دائما في حالة نشاط وبحث وإطلاع. ودليل ذلك حين قال الشاعر:

فاز بالموت فاقد مثل مفقود إذا استوفيا من الله ودا¹

ففي هذا البيت يوجد تقديم وتأخير، أصلها فاز فاقد بالموت .

—دراسة تطبيقية للجملة المؤكدة والجملة المنفية في الديوان :

| الجملة المنفية | الجملة المؤكدة |
|---|--|
| لا جفاء وإنما يرخص الأنفس ما ضررتهم لاينعم اثنان إلا ريث فاجعة ما رد كف فرنسا عن أذى | ونهججت أنت لنا إمام ثقافة حالمهم حالهم سطوا يغشوم لتهلكن ومثل الموت مقتلة يستكثرون على شيخ قضى عمرا |

¹ بوعلام بوعامر، رحيل في ركاب المتنبّي، ص: 76.

الفصل الثالث: البنية التركيبية

| | |
|---|---|
| لا تعذلوهم فإن الدين عندهم صهيون فيهم له شرع وتقديس لا تشمته فلا حكم إلا بالقصاص عليهم لن تروا فيهم حشاشة عقل لا يوفى التبجيل لا يرد المنون من أوصد البابا لم يكذب يمضي هلال | ففي الله الله أيد يدعى له زعموا سأدخل قبر أنت دخل مثله البدارا البدار ثم البدارا عذيرك أنت العفيف لقد صادق قلبك فغتاله غزالك واحتال مختاله إن خير الشعر همس خافت ناطق عن نفسي ملقيه بحق هجرنا لكم أروحنا في منازل بعثا المصطفى يعلم الناس إنما الباخل الذي علموه فاز دارهم وكان منه الجفاء |
|---|---|

التحليل :

بعد دراستنا لبعض قصائد الشاعر، نجد أنه قد وظفنا كل من الجملة المؤكدة والمنفية لكن ركزا على المؤكدة بتواتر أكبر وذلك من أجل التوكيد والإقناع والثبات على موقف ما أو رأي والدليل على ذلك حين قال الشاعر في قصيدة يوم العلم :

بعثا المصطفى يعلم والنا س حيارا لجهلهم أصراء
فعترا للمعلم ينويا فخرا أتاهم سما به الاعتزاء¹

فمن خلال البيتان جاء بهم الشاعر ليؤكد أن المصطفى بعثا ليعلم، ويخرج الناس من جهلهم وحيرتهم وهذا هو دور المعلم.

-دراسة تطبيقية للحقول الدلالية في الديوان :

تعد الحقول الدلالية من أهم الفروع التي يدرسها علم الدلالة، كون أنها مجموع الألفاظ الدالة على معني واحد مشترك وجامع بينهما ومثال ذلك في قصيدة إسلام وعروبة وشعبوية وقد وردا فيها مجموعة من الألفاظ دالة على هذا العنوان والمتمثلة في (المسلمين، الله، أخلاقهم، الناس، جنسه، الشعوبية، مسجد، العرب، قباء، حاتم، الأيادي، الإسلام، الأرض، العلم، الفضلاء، العلماء، أمة، العرض، السلم، الشريعة، الحرب، البطش، ففتحنا، الطلقاء).

¹ المرجع نفسه، بوعلام بوعامر رحيل في ركاب المتنبي، ص: 66.

الفصل الثالث: البنية التركيبية

إذن من خلال دراستنا لهذه القصيدة وجدنا الفاظ كثيرة دالة على عنوان القصيدة ككل فمن أمثلة الإسلام نجد مصطلح المسلمين , وأمثلة العروبة نجد مصطلح العرب وحاتم , أما من مصطلحات الشعبية نجد العرض والأرض وغير ذلك ودليل ذلك قول الشاعر :

ما دها المسلمين يوم بلاء كبلاء ورائه الزعماء

وقال كذلك :

غرسوا الذل فاجتبي الناس ذلا كل غرسا من جنسه الاجتناء

والشعبوية التي يستاقى بهواها الرعاع والسفهاء¹

أما في قصيدة الطفولة ويوم الطفل نجد مصطلحات دالة على كل من الطفولة والطفل منها ما يلي :
(صبيا , أصغر , الطفولة , الصبا , النور , مولدا , أبناء , بنات , العفو , العزة , الحق , البراءة , قصار , فلق الصباح , الوقار , النجم , الأعمار , الأزهار) .
ومثال ذلك قول الشاعر :

كل عام يلي وأنتم صغار براء مما جنته الكبار²

فمصطلحي صغار و براء يدلان على الطفولة

إذن فالحقول الدلالية أو المجموعة الدلالية هي أن نجد مجموعة من الكلمات أو الألفاظ دالة على لفظ أو معني واحد وتندرج تحت مصطلح واحد فمثلا إذا قلنا التلميذ , المعلم , القلم , الكتاب , المكتب , الساحة , المطعم , الحارس , المراقب , المدير) فنجد كل هذه الألفاظ يجمعها مصطلح واحد وهو المدرسة وهذا هو الأهم في الدراسة الدلالية أو المستوى الدلالي بصفة عامة فهي تدرس الألفاظ ومعانيها أو هي دراسة معاني الألفاظ .

¹المرجع نفسه, بوعلام بوعامر, رحيل في ركاب المتنبي ص: 36.

²بوعلام بوعامر, رحيل في ركاب المتنبي, ص: 55.

الختامة

خاتمة:

في ختام بحثنا الذي كانت البنية أساسه الأول والقوام، والذي جمعنا فيه بين النظري والتطبيقي بغيت التصوير والجمع بين نظرة العلماء للفكرة في جانبها النظري وما توصلنا إليه في الجانب التطبيقي من خلال الأنموذج، نتوقف على أهم النتائج والنقاط المستخلصة منه وهي ما يلي :

- إن القصد بمصطلح البنية في اللغة هو البناء والتشكيل أما من الناحية الاصطلاحية فتعني التنسيق الحاصل بين المكونات المؤدية لدلالة معينة، والذي اعتمدنا في هذا دراسة البنية بمستوياتها الأربعة (صوت وصرف ونحو ودلالة) بالتطبيق على ديوان رحيل في ركاب المتنبي .

- إن الصوت في مفهومه اللغوي هو الصياح في تعريف بن منظور أما في الاصطلاح فنجد جل التعريفات تذهب إلى أن الصوت خاصية إنسانية تستخدم للتعبير والتبليغ، وهناك من أشرك غير الإنسان فيها كونه وسيلة لتواصل، و باعتباره خاصية إنسانية تنقسم الأصوات إلى صوائت وهي الحركات وصوامت وهي حروف العلة والسكون .

- للأصوات صفات ومخارج خاصة بها و مما ذكرنا وطبقا في الديوان الجهر والهمس الشديد والرخو وكانت لصفات الجهر الغالبية في الديوان .

- المقطع الصوتي هو ذلك الذي يكون أساس التحريك فيه ضغطة الهواء الخارجة من الرئة وهو لا يحمل درجة واحدة من النبر، وهو أنواع والمذكورة في بحثنا ثلاثة، أما الغالب فيه فهو المقطع القصير (ص ح) لما له من خصائص تميزه عن غيره من المقاطع .

- البنية الصرفية تعني في اللغة رد الشيء، أما في الاصطلاح فهو دراسة الصيغ اللغوية كما أنه يعد العلم الذي يعرف به أحوال الكلمة، وله مادتان إسمية وفعلية فالإسمية تعني بها الأسماء المعربة أما الفعلية تعني بها الأفعال من حيث الإعراب و البناء .

- الميزان الصرفي هو المعيار المتفق عليه لمعرفة أحوال الكلمة وهو المركب والمكون من (ف ع ل) - بنية الأفعال هي الدلالة الزمنية التي يحملها الفعل فيكون ماضي أو مضارع أو أمر، أما بنية الأسماء فتعرف من حيث الجماد والاشتقاق .

- المصدر هو اللفظ الدال على صيغة معينة وله ثلاثة أصناف مصدر صريح وميمي وهو المبدوء بميم إضافة إلى المصدر الصناعي وهو اللفظ الذي به ياء زائدة مشددة وتاء في الأخير .

- يعد التركيب (الجملة) مجموعة من الكلمات التي تربطها علاقة نحوية وتكون فعلية أوإسمية، والفعلية التي يتصدرها فعل والمكونة من فعل وفاعل ومفعول به أما الإسمية التي يتصدرها المبتدأ وتتكون من مبتدأ وخبر وهذا هو الأصل في التركيب أو التركيب الحقيقي لكل من الجملة الفعلية والإسمية لكن قد يحدث تغير في هذا الترتيب و يعتري أحد الجمل فعلية كانت أو إسمية وذلك من خلال التقديم والتأخر والحذف .

إن الجملة الأصلية هي المكونة من مسند ومسند إليه وهذ في الجملة الفعلية أو الإسمية , أما الجملة المنسوخة ما دخل عليه أحد النواسخ ككان وأخواتها على الجملة الإسمية.

-إن التوكيد في الجملة الفعلية هو ما كان فيه أحد أدوات التوكيد ك(لام) التوكيد في حين أن المنفية هي ما دخل عليها أدوات النفي ك(لا) النفي .

-إن الحقل الدلالي هو مجموع الكلمات التي تندرج تحت مفهوم أو مصطلح واحد .

ملاحق



سيرة ذاتية وعلمية

1. بيانات:

الاسم: بوعلام BOUALEM
 اللقب: بوعامر BOUAMER
 تاريخ الميلاد ومكانه : 11- 01 - 1970 بغارداية الجمهورية الجزائرية.
 الجنسية: جزائري.
 المهنة : أستاذ جامعي.
 الرتبة أستاذ التعليم العالي (بروفيسور).
 الحالة المدنية: متزوج وأب لأربعة أطفال.
 مكان العمل : جامعة غارداية - الجزائر.
 البريد العادي: B.P. 846 CTR Ghardaïa 47000
 البريد الإلكتروني: boualem47@googlemail.com

2. المسار الدراسي:

| المرحلة | المؤسسة | البلد | الدولة |
|--------------------------|--|-----------------------|---------|
| التعليم الابتدائي | ابتدائية بوحميده محمد | ثنية المخزن - غارداية | الجزائر |
| التعليم المتوسط | المتوسطة المختلطة ببني يزجن | غارداية | " |
| التعليم الثانوي | ثانوية مفدي زكرياء ببني يزجن | غارداية | " |
| التعليم الجامعي (التدرج) | قسم اللغة والأدب العربي - الجامعة المركزية | الجزائر العاصمة | " |

3. الشهادات:

| البلد | المؤسسة - البلد | السنة | التخصص/الشعبة | الشهادة |
|---------|---|-------|--|----------------------------------|
| الجزائر | ابتدائية بوحميده محمد-غارداية | 1981 | / | شهادة التعليم الابتدائي |
| " | متوسطة بني يزجن المختلطة-غارداية | 1985 | / | شهادة التعليم المتوسط |
| " | ثانوية مفدي زكرياء-غارداية | 1989 | شعبة الآداب | شهادة البكالوريا |
| " | قسم اللغة العربية وآدابها-ج. المركزية | 1993 | الشعبة اللغوية | شهادة الليسانس |
| " | قسم اللغة العربية وآدابها-جامعة ورقلة | 2004 | الأدب العربي ونقده | شهادة الماجستير |
| " | قسم اللغة العربية وآدابها-ج. الحاج لخضر باتنة | 2013 | اللغة العربية وآدابها - فرع: النقد العربي القديم | شهادة دكتوراه علوم |
| " | قسم اللغة العربية وآدابها جامعة عمار ثليجي بالأغواط | 2015 | النقد العربي القديم | شهادة التأهيل الجامعي |
| " | اللجنة الجامعية الوطنية | 2019 | النقد العربي القديم | أستاذ التعليم العالي بروفيسور |

4-المسار المهني:

1. أستاذ الأدب العربي بثانويات : بريان وغارداية من 1993 م حتى 2004 م.
2. أستاذ مساعد في جامعة ورقلة - الجزائر من 2004 م حتى 2006 م.
3. أستاذ مساعد قسم "ب" في قسم اللغة والأدب العربي في جامعة غارداية من 2006 حتى 2010 م.
4. أستاذ مساعد قسم "أ" في المركز الجامعي بغارداية من 2006 م حتى 15-12-2013.
5. أستاذ محاضر قسم "ب" في قسم اللغة والأدب العربي في جامعة غارداية من 15-12-2013 م.
6. أستاذ محاضر قسم "أ" في قسم اللغة والأدب العربي في جامعة غارداية من 15-12-2013 م.
7. رئيس قسم اللغة العربية وآدابها في المركز الجامعي غارداية من 2008 م إلى 2010 م.
8. مسؤول فريق شعبة التكوين في " اللغة والأدب العربي"، من 27 ماي 2015 م حتى 27 من ماي 2018 م.
9. رئيس لجنة التكوين في الدكتوراه، الشعبة: الدراسات النقدية، التخصص الدراسات النقدية.
10. رئيس فرقة النقد والتراث في الجنوب الجزائري في مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائري جامعة غارداية.
11. عضو لجنة القراءة في مجلة "الواحات للبحوث والدراسات" في جامعة غارداية.
12. عضو الهيئة العلمية في مجلة "حوليات الآداب واللغات" كلية الآداب واللغات جامعة محمد بوضياف المسيلة.
13. عضو الهيئة العلمية مراجع للموضوعات في مجال اللغة والأدب لمجلة (آفاق) المركز الجامعي أمين العقال الحاج موسى أقي أحاموك تامنغست المعتمدة لدى وزارة التعليم العالي والبحث العلمي عبر موقع البوابة الجزائرية للبحوث العلمية.
14. عضو اللجنة العلمية لقسم اللغة والأدب العربي، جامعة غارداية من 2017 حتى اليوم.
15. عضو المجلس العلمي للجامعة ابتداء من 2017 م حتى اليوم.
16. عضو الاتحاد الدولي للغة العربية من 1442-2020 م حتى 1444 هـ - 2022 م

5-الملتقيات والندوات والأيام الدراسية:

1. ملتقى الشعر الطلابي الخامس بجامعة ورقلة (تنظيم).
2. الملتقى الثالث "إشكالية التعامل مع مناهج النقد الحدائثي"، مداخلة بعنوان: "المناهج النقدية الحديثة بين واقع التحيز وحلم التأصيل"، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة سعد دحلب، البليدة. ديسمبر-2007 م.
3. الملتقى الوطني الثالث حول: "مناهج البحث العلمي في العلوم الإنسانية والاجتماعية"، المركز الجامعي غارداية، 2008 م.
4. الملتقى المغاربي للطفل والكتاب، جمعية الطفولة السعيدة بلدية العطف، غارداية و. معهد الآداب واللغات المركز الجامعي غارداية، 23-24-25 مارس 2010 م - المشاركة: عضوية اللجنة العلمية.
5. الملتقى الوطني الثاني "مسارات التجديد الحديثة في النحو العربي"، عنوان المداخلة "رؤية شوقي ضيف التجديدية في النحو والصرف أصالة المنطلق وشمولية الأسس" يومي: 17-18 ديسمبر 2012 م، تنظيم: كلية الآداب واللغات، جامعة غارداية.
6. الملتقى الوطني الثالث "الروافد اللغوية في درس التفسير عند فضيلة الشيخ لخضر الدهمة من خلال مؤلفاته ومحاضراته"، عنوان المداخلة "درس حروف الجر في تفسير الشيخ الأخضر الدهمة" يومي 05-06 من ربيع الآخر 1436هـ/26-27 من جانفي 2015 م تنظيم: كلية الآداب واللغات جامعة غرداية.
7. الندوة الدولية: "دور جمعية العلماء المسلمين الجزائريين في الحفاظ على اللغة العربية، وأثره في الهوية اللغوية" - عنوان المداخلة "البعد اللغوي في فكر علماء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين، الرؤية والتأصيل" -الجهة المنظمة: المجلس الأعلى للغة العربية بالتنسيق مع مؤسسة عبد الحميد بن باديس -- التاريخ يومي الأربعاء والخميس 14-15 من محرم 1437 هـ/28-29 من أكتوبر 2015 م-المكان: المركز الثقافي مالك حداد، قسنطينة.
8. الملتقى الدولي الأول حول: "الأدب الشعبي الجزائري في المؤلفات المكتوبة باللغة الفرنسية" تنظيم: قسم اللغة والأدب الفرنسي، كلية الآداب واللغات، جامعة غارداية، التاريخ: 03-04 من نوفمبر 2015 م، نوع المشاركة: عضوية لجنة التنظيم.
9. المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية المنعقد بدبي في الفترة 27 - 30 من رجب 1437 هـ / 04 - 07 من مايو 2016 م بمداخلة عنوانها "المصطلحات في النقد العربي القديم ودورها في إثراء الجهاز المصطلحي للغة العربية".
10. الملتقى الوطني الرابع الحركة الأدبية في الجنوب الجزائري في الجنوب الجزائري خلال الفترة "1985-2015 م" الصفة: رئيس اللجنة العلمية.

11. الملتقى الدولي حول "الموروث الثقافي ودوره في خدمة المجتمع والتنمية"، عنوان المداخلة "الشعر الشعبي في منطقة متليبي الشعانية قيمه وآفاق استثماره في دفع حركة الإنتاج الثقافي والبحث الأكاديمي ونشره شعر بلخضر بيتور أتمودجا" في 08-09 من صفر 1438 هـ / 08-09-2016 م
12. المؤتمر الدولي السابع للغة العربية المنعقد بدبي في الفترة 01-05 من شعبان 1439 هـ / 17-21 من أبريل 2018 م بمداخلة عنوانها "النقد العربي القديم صورة لبلاد العرب ومرصد للأخلاق المجتمعية".
13. الملتقى الوطني السادس الموسوم بـ "التراث البلاغي والنقدي في الدراسات المعاصرة، تأصيل المفاهيم ورصد الاستباقيات" تنظيماً المركز الجامعي أحمد بن يحيى الونشريسي بتسميسيل بتاريخ 22-08-1439 هـ / 08-05-2018 م بمداخلة عنوانها "تلقي المعنى الشعري في التراث النقدي والبلاغي وتنازعه بين سلطة المبدع وسلطة المتلقي".
14. الملتقى الدولي: الموروث الثقافي والسياحي ودوره في خدمة التنمية المستدامة عنوان المداخلة تنظيم: مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب (فرقة البحث: التراث المادي واللامادي) بالتنسيق مع: كلية الآداب واللغات، يومي: 13-14-03-1441 هـ / 11-12-11-2019 م. عنوان المداخلة:
- "معايش وأزياء في تراث الشعانية دراسة سوسيو ثقافية في الأصول والقيم والدلالات".
15. الندوة العلمية "تحليل الخطاب في المناهج المعاصرة"، عنوان المداخلة "فاعلية المنهج التاريخي في تحليل الخطاب الأدبي" (مشترك)، التاريخ: الثلاثاء 11-02-2020 م، الجهة المنظمة: قسم اللغة والأدب العربي، كلية الآداب واللغات، جامعة غارداية.

6. مقالات في دوريات محكمة ومداخلات منشورة:

| العدد - السنة | الدورية | عنوان المقال | الرقم |
|-------------------------------------|--|---|-------|
| ع. 4، ربيع 1 1430 هـ / مارس 2009 م | مجلة الواحات للبحوث والدراسات كلية الآداب واللغات جامعة غارداية | التكامل في مناهج البحث العلمي المبررات والمخادير - النقد الأدبي أتمودجا - | 1. |
| ع. 5، جمادى 2، جوان 2009 م | مجلة الواحات للبحوث والدراسات كلية الآداب واللغات جامعة غارداية | المناهج النقدية الحديثة بين واقع التحيز وحلم التأصيل | 2. |
| ع. 17، محرم 1434 هـ / ديسمبر 2012 م | مجلة الواحات للبحوث والدراسات كلية الآداب واللغات جامعة غارداية | المقدمة الطللية في العصر العباسي ودلالة الاغتراب | 3. |
| ع. 20، شعبان 1435 هـ / جوان 2014 م | مجلة الواحات للبحوث والدراسات كلية الآداب واللغات جامعة غارداية | جدل الطبع والصنعة في النقد العربي القديم دعوة إلى إعادة النظر | 4. |
| بعد التأهيل الجامعي | | | |
| رجب 1437 هـ / مايو 2016 م | كتاب المؤتمر الدولي الخامس للغة العربية المجلس الدولي للغة العربية (دبي) | المصطلحات في النقد العربي القديم ودورها في إثراء الجهاز المصطلحي للغة العربية | 1. |
| 2016 م | كتاب ندوة دولية "دور جمعية العلماء | البعد اللغوي في فكر علماء جمعية العلماء المسلمين الجزائريين الرؤية | 2. |

| | | |
|----|--|--|
| | والتأصيل | المسلمين الجزائريين في الحفاظ على اللغة العربية وأثره في الهوية اللغوية" تنظيم: المجلس الأعلى للغة العربية -الجزائر |
| 3. | النثرية في النقد العربي القديم واقعها وهويتها بين المماثلة والمخالفة | مجلة كلية الآداب والعلوم الإنسانية جامعة عمار ثليجي الأغواط 19، فيفري 2017 م |
| 4. | مقدمة القصيدة وعمود الشعر وتلقيهما في النقد العربي القديم بين المعيارية والوصف | مجلة الواحات للبحوث والدراسات كلية الآداب واللغات جامعة غارداية |
| 5. | الشعر الشعبي في منطقة متليلي الشعانية قيمه وآفاق استثماره في دفع حركية الإنتاج الثقافي والبحث الأكاديمي ونشره شعر قدور بلخضر بيتور أنموذجا | كتاب الملتقى الدولي: "الموروث الثقافي ودوره في خدمة المجتمع والتنمية" يومي 8-9 نوفمبر 2016 م. تنظيم: مخبر التراث الثقافي واللغوي والأدبي بالجنوب الجزائري بالتنسيق مع: كلية الآداب واللغات-جامعة غارداية-الجزائر |
| 6. | فائض المعنى في الخطاب الصوفي -دراسة تأويلية (مقال مشترك) | حوليات الآداب واللغات، كلية الآداب واللغات ج. محمد بوضياف، المسيلة |
| 7. | النقد العربي القديم صورة لبلاد العرب ومرصد لأخلاق المجتمعية | كتاب المؤتمر الدولي السابع للغة العربية المجلس الدولي للغة العربية (دي) |
| 8. | الأصمعي ومقولة نكد الشعر قراءة في مشاكسة النص وصدمة التلقي | مجلة إشكالات في اللغة والأدب، معهد الآداب واللغات، م. ج. أمين العقال الحاج موسى أق أحاموك |

7. محاضرة دولية:

- العنوان: "أثر الدعوة الإسلامية في النقد العربي القديم"، المؤسسة: المركز الإسلامي للبحث والاستشارة الجامعة الإسلامية العالمية ماليزيا، التاريخ: 12-02-2017 م.

8. مقاييس مدرّسة:

- أدبية ونقدية: النقد العربي القديم-الأدب العباسي-نظرية الأدب.
- بلاغية ولغوية: - البلاغة العربية - البلاغة الجديدة - فقه اللغة- النحو والصرف- أصول النحو ومدارسه.

9. إشراف على مذكرات الماجستير :

| عنوان المذكرة | الطالب | النظام | التخصص | الجامعة | تاريخ المناقشة |
|--|--------------|-----------------|-----------------------|---------|----------------|
| البعد الحجاجي في رسالة التوابع والزوابع لابن شهيد الأندلسي | يمينة عاشوري | مدرسة الدكتوراه | البلاغة وتحليل الخطاب | غارداية | 28-09-2018 م |
| شعرية النثر في أدب مصطفى | عنتر | مدرسة | البلاغة وتحليل | غارداية | 04-03-2018 م |

| | | | | | |
|--|--|--------|-----------|--------|-------------------------------------|
| | | الخطاب | الدكتوراه | رمضاني | صادق الرافي كتاب المساكين أمودجا |
|--|--|--------|-----------|--------|-------------------------------------|

10. الإشراف على رسائل الدكتوراه:

| الرقم | عنوان الرسالة | الطالب | التخصص | النظام | تاريخ المناقشة |
|-------|--|------------------|------------------------------------|---------|--------------------------------------|
| 1. | أخطاء التعبير الكتابي لدى تلاميذ التعليم الابتدائي دراسة تحليلية لعينة من تلاميذ مدارس متليلي | ميلود حمودة | دراسات لسانية تطبيقية | كلاسيكي | 26 - 7 - 1443 هـ / 27-02- 2022 |
| 2. | جمالية تلقي الصورة الفنية في النص القرآني بين الرؤية البلاغية التراثية والمناهج النقدية المعاصرة - الزمخشري وسيد قطب نموذجاً | علي موسى وعلي | الأدب العربي قديماً وحديثاً | كلاسيكي | / |
| 3. | شعرية الرواية التاريخية عند جرجي زيدان - دراسة أسلوبية | فاطمة هرمة | الأدب العربي قديماً وحديثاً | كلاسيكي | / |
| 4. | البناء الملحمي في الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم: عناصره وخصائصه دراسة فنية تحليلية | مليكة بن قومار | الدراسات اللغوية والدراسات النقدية | ل م د | 29-10-1441 هـ / 21-06- 2020 م |
| 5. | التلقي النقدي لدى ابن طباطبا من خلال كتابه عيار الشعر - دراسة في الآليات والحدود والتجاوز | محمد بلمكي | الدراسات اللغوية والدراسات النقدية | ل م د | 14-02-1441 هـ / 13-10-2019 م |
| 6. | أدوات الاتساق وآليات الانسجام في رواية " مملكة الزبوان " لصديق حاج أحمد | عبد الرحمن بريقش | الدراسات اللغوية والدراسات النقدية | ل م د | / |
| 7. | شعرية الترسل بين السياق التاريخي و سياق المعاصرة - دراسة أسلوبية في رسائل ابن الخطيب وكتاب الشعلة الزرقاء (رسائل جبران إلى مي زيادة) | جوهرة علوي | دراسات نقدية | ل م د | / |

11. عضوية لجان مناقشة مذكرات الماجستير:

| الرقم | العنوان | الطالب | التخصص | الجامعة | تاريخ المناقشة | الصفة |
|-------|--|-------------------|---------------------------|---------|----------------|--------|
| 1. | الأمثال المصرحة في القرآن الكريم دراسة تداولية للحجاج | رقية بلعور | علوم اللسان وتحليل الخطاب | غارداية | 2016-02-03 | عضو |
| 2. | تداخل الأجناس الأدبية في أدب الرحلة مدونة ابن حمادوش الجزائري أمودجا | هند تمار | الأدب العربي قديما وحديثا | غارداية | 2016-02-04 | عضو |
| 3. | الخصائص الموضوعية والفنية في النصوص الأدبية التعليمية وإشكالية التلقي ... | سليمة حبة عينة | الأدب العربي قديما وحديثا | غارداية | 2015-05-27 | الرئيس |
| 4. | القضايا التداولية في كتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور | عبد الله دهمان | علوم اللسان وتحليل الخطاب | غارداية | 2016-04-05 | عضو |
| 5. | الخطاب الروائي والفلمي، مظاهر التفاعل، دراسة سردية مقارنة لرواية وفلم شيفرة دافنشي | أمينة سیراج | علوم اللسان وتحليل الخطاب | غارداية | 2017-02-09 | عضو |
| 6. | الإشارات في شرح المفصل لابن يعيش -مقاربة تداولية نصية- | عبد القادر جعيدير | علوم اللسان وتحليل الخطاب | غارداية | 2016-06-01 | الرئيس |
| 7. | البنى الموضوعاتية في رواية "الأسود يليق بك" لأحلام مستغانمي | فاطمة هرمة | الأدب العربي قديما وحديثا | غارداية | 2016-05-30 | الرئيس |
| 8. | إستراتيجية الاقتباس في فن المقامة منامات ابن محرز الوهراني ومقاماته ورسائله أمودجا | يوسف جقاوة | بلاغة وتحليل الخطاب | غارداية | 2017-07-03 | عضو |

12. عضوية لجان مناقشة رسائل الدكتوراه ل م د وعلوم :

| الرقم | عنوان الرسالة | الطالب (ة) | التخصص | النظام | الجامعة | تاريخ المناقشة | صفة |
|----------------------------------|--|-------------------|------------------------------|---------|--------------------|----------------|-----------|
| 1. | التضمنين النحوي وأثره في توسيع المعنى "دراسة في المعلقات السبع" | منير بدوي | النحو العربي مدارسه ونظرياته | كلاسيكي | قاصدي مرياح ورقلة | 2018-02-20 | مناقش |
| 2. | التعليل بالتخفيف في كتاب سيويه | عبد الجليل بوخيرة | علوم اللسان العربي | ل م د | محمد خيضر بسكرة | 2018-04-02 | مناقش |
| 3. | الخطاب النقدي عند شعراء العصر العباسي مقارنة وصفية تحليلية | الناصر بناني | النقد العربي القديم | كلاسيكي | عمار ثليجي الأغواط | 2018-06-05 | مناقش |
| 4. | الاغتراب في شعر أزراج عمر -دراسة موضوعاتية | علاء مداني | اللغة والأدب العربي | كلاسيكي | قاصدي مرياح -ورقلة | 2019-02-17 | مناقش |
| 5. | "توجيه مشكل إعراب القرآن بين أصول الصناعة النحوية وأصول التفسير نماذج مختارة" | بسمة بله باسي | دراسات لغوية وأدبية | ل م د | غارداية | 2019-02-25 | عضو مناقش |
| 6. | "المناهج النقدية المعاصرة وتطبيقاتها على الخطاب القرآني أبو القاسم حاج حمد -أمودجا-دراسة وصفية | ميلود كاس | اللغة والأدب العربي | كلاسيكي | عمار ثليجي الأغواط | 2019-06-17 | مناقش |
| بعد الترقية إلى الأستاذية | | | | | | | |
| 7. | ملاحح تداولية في المدونات الأصولية -الشريف التلمساني أمودجا- | الطيب جدي | دراسات لغوية وأدبية | ل م د | غارداية | 2019-11-28 | مناقش |
| 8. | التوجيه اللغوي للمتشابه اللفظي في القرآن الكريم - درة التنزيل وغرة التأويل للإسكافي نموذجاً | سليمة دهان | دراسات لغوية وأدبية | ل م د | غارداية | 2019-12-03 | مناقش |

| | | | | | | | |
|------------|------------------------------------|----------------------------|---------|------------------------------------|-------------------|--|-----|
| مناقش | 2019-12-04 | غارداية | ل م د | دراسات لغوية وأدبية | سفيان مطروش | إستراتيجيات الخطاب عند الشيخ الإبراهيمي - مختارات من آثاره مقارنة تداولية - | 9. |
| مناقش | 20 - 4 - 1441 هـ 2019-12-17 م | قاصدي مرياح - ورقة محضر | كلاسيكي | اللغة والأدب العربي | محمد شيباني | بلاغة المتشابهات اللفظية في القصة القرآنية - قصة إبليس أنموذجا - | 10. |
| رئيس | 2020-03-12 | غارداية | ل م د | دراسات لغوية وأدبية | فطيمة الزهرة خناب | تحليل أسلوبي لديوان "حبو على أعتاب مملكة الشعر" للشاعر بن سانية عبد الرحمن | 11. |
| مشرف ومقرر | 1441-02-14 هـ / 2019-10-13 م | غارداية | ل م د | الدراسات اللغوية والدراسات النقدية | محمد بلمكي | التلقي النقدي لدى ابن طباطبا من خلال كتابه عيار الشعر - دراسة في الآليات والحدود والتجاوز | 12. |
| مناقش | 1 - 7 - 1441 هـ 2020-02-25 م / | قاصدي مرياح - ورقة | | | حسين قتدة | الموروث الأدبي والنقد الحديث عند محمود محمد شاكر من خلال كتابه "نمط صعب ونمط مخيف" أنموذجا | 13. |
| مشرف ومقرر | 1441-10-29 هـ / 21- 2020-06 م | غارداية | ل م د | الدراسات اللغوية والدراسات النقدية | مليكة بن قومار | البناء الملحمي في الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم: عناصره وخصائصه دراسة فنية تحليلية | 14. |
| مناقش | 23 - 8 - 1442 هـ 2021-04-05 م / | عمار تليجي الأغواط | ل م د | البلاغة العربية والنظريات المعاصرة | شتوح بوزيد | التجديد البلاغي في مشروع محمد العمري | 15. |
| مناقش | 11-03-1443 هـ 2021-10-17 م / | قاصدي مرياح - ورقة | | | حفيفة زناتي | تلقي نظرية التأويل في النقد الجزائري المعاصر | 16. |

| | | | | | | |
|------------|-------------------------------|---------|------|-----------------------|-------------|---|
| مشرف ومقرر | 26 - 7 - 1443 هـ / 2022-02-27 | غارداية | علوم | دراسات لسانية تطبيقية | ميلود حمودة | 17. أخطاء التعبير الكتابي لدى تلاميذ التعليم الابتدائي دراسة تحليلية لعينة من تلاميذ مدارس متليلي |
| مناقش | 11-08-1443 هـ / 2022-03-14 م | | | | | 18. |

13. عضوية لجان التأهيل الجامعي مناقشة وخبرة:

| الرقم | الدكتور المترشح | الجامعة | السنة | الصفة |
|---------------------------|------------------------|--------------------|--------------|--------|
| 1. | د. بشير مولاي لخضر | غارداية | 2016 | عضو |
| 2. | د. بلقاسم غزيل | غارداية | 2016 | خبير |
| 3. | د. سليمان بن سمعون | غارداية | 2016 | خبير |
| 4. | د. بن تواتي عبد القادر | عمار ثليجي الأغواط | 2016 | عضو |
| 5. | د. علي محمداي | قاصدي مرباح ورقلة | 2017 | عضو |
| 6. | د. عبد الكريم خليل | غارداية | 2017 | عضو |
| 7. | شنين مهدي عز الدين | غارداية | 2017 | عضو |
| 8. | د. عقيلة مصيطفي | غارداية | 2018 | عضو |
| 9. | د. فاطمة رزاق | غارداية | 2019 | عضو |
| بعد الترقية إلى الأستاذية | | | | |
| 10. | . كريمة رقاب | غارداية | 2019 | الرئيس |
| 11. | ناصر بوصوري | عمار ثليجي الأغواط | 2019 | عضو |
| 12. | يوسف خنفر | غارداية | 1442هـ/2020م | رئيس |

13. عضوية خبرة مطبوعة بيداغوجية وعلمية:

| الرقم | العنوان | نوع المطبوعة | السنة والتخصص | الجامعة | الأستاذ | السنة الدراسية |
|-------|-------------------|--------------|---------------|---------|----------|----------------|
| 1. | "محاضرات في مقياس | بيداغوجية | 1 جذع مشترك | غارداية | د. الطار | 2016-2017 |

| | | | | | | |
|----------------------|-----------------------|--|---|-----------|---|----|
| | ابراهيمى | | | | علم العروض وموسيقى الشعر" | |
| 2018-2017 | د. لخضر بوخال | م. ج صالحى أحمد، النعامه | 01 ماستر نقد أدبى حديث ومعاصر | بيداغوجية | محاضرات في النقد الثقافى | 2. |
| 2019-2018 | د. محمد بكادي | م. ج. الجامعي أمين العقال الحاج موسى آق أحاموك تامنغت | 02 ليسانس- شعبة: دراسات أدبية-تخصص: أدب عربي | بيداغوجية | مدخل للأدب المقارن | 3. |
| بعد الأستاذية | | | | | | |
| 2020-2019 | د. بلقسم غزيل | جامعة غارداية | لسانس والماستر والدكتوراه | علمية | دليل الطلاب إلى قواعد الصواب في باب العدد | 4. |
| 2020-2019 | د. بشير مولاي لخضر | جامعة غارداية | 02 دراسات أدبية ودراسات لغوية | بيداغوجية | محاضرات في النقد الأدبى الحديث | 5. |

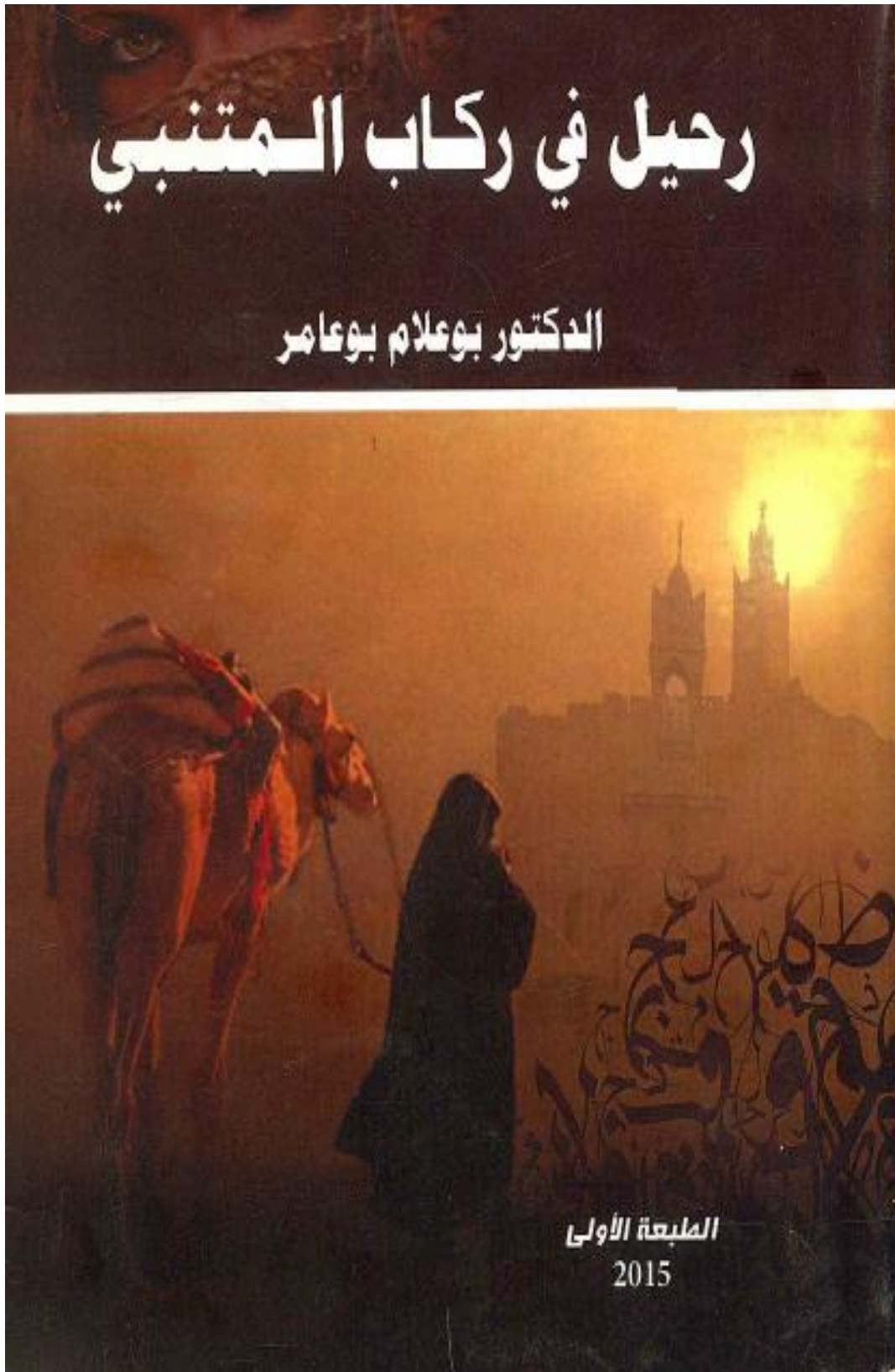
14. تأليفات:

1. "رحيل في ركاب المتنبي" ديوان شعر، الطبعة الأولى: 1436 هـ/2015 م، عن دار صبحي للطباعة والنشر، متليلي الشعانية، غارداية.
2. "في النقد العربي القديم محاضرات ونصوص". الطبعة الأولى سنة: 1435 هـ/1914 م. عن دار صبحي للطباعة والنشر، متليلي الشعانية، غارداية. الطبعة الثانية 1439 هـ / 2018 م. الطبعة الثانية مزيدة ومنقحة 1439 هـ / 2018 م.
3. "المطلع في القصيدة العباسية دراسة بلاغية وأسلوبية مقارنة بالدرس السيميائي للعنوان". الطبعة الأولى 1439 هـ / 2017 م.
4. "الأدب في العصر العباسي إحالات وتحولات"، الطبعة الأولى: 1441 هـ / 2019 م، دار الضحى، الجلفة، الجزائر.

15. مشروعات تأليف:

1. مسارات ومنعطفات مجموع مقالات في الأدب والنقد.
2. في النحو العربي: الأصول والمدارس.
3. في النحو العربي: دعاوى التجديد رؤى وملاحظات.

4. تطبيقات نحوية في تراكيب من القرآن الكريم والحديث الشريف.





سنة 2010، ثم استاذاً مساعداً قسم "أ" ابتداءً من سنة 2011 م، ثم أستاذاً محاضراً قسم "ب" ابتداءً من سنة 2011 م، ثم أستاذاً محاضراً قسم "أ" ابتداءً من 2015. من جملة المقاييس التي درّسها، إضافة إلى النقد العربي القديم، أصول النحو ومدارسه - النحو والصرف - البلاغة العربية - مناهج البحث - الآداب الأجنبية - الأدب العباسي - نظرية الأدب - البلاغة الجديدة.

مشاريع:

1. المطالع في القصيدة العربية القديمة دراسة بلاغية وأسلوبية مقارنة بالدرس السيميولوجي للصوت
2. مسارات والعطافات معجزة مقالات في الأدب وقده.
3. في النحو العربي الأصول والمدارس.
4. دعاوى تجديد النحو رؤى وقراءات.

ولد الشاعر بوعلام بوعامر في ثنية المخزون في غارداية في 11-01-1970، أنهى دراسته السابقة للمرحلة الجامعية في بلنته، تحصل على شهادة البكالوريا شعبة الآداب، ثم شهادة الليسانس من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الجزائر لخصص: الشعبة اللغوية، ثم شهادة الماجستير من جامعة ورقلة لخصص: الأدب العربي وقده، ثم شهادة دكتوراه في العلوم في اللغة العربية وآدابها، فرع: النقد العربي القديم من قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة الحاج لخضر باتنة، ثم شهادة التأهيل الجامعي سنة 2015 من قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة عمارة لميحي بالأغواط، عمل أستاذاً في التعليم الثانوي في بربان وغارداية من 1993 حتى سنة 2004، ثم أستاذاً مساعداً في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة قاصدي مرباح في ورقلة من 2004 حتى 2006، ثم أستاذاً مساعداً قسم "ب" في النقد العربي القديم في قسم اللغة والأدب العربي بجامعة غارداية، حيث شغل منصب رئيس القسم من سنة 2008 حتى

الإنتاج الفكري: 2016-4791
رقم التسجيل: ISBN 978-9934-421-68-9

SOBH

دار نشر
الطبعة الأولى: 2016

مطابع غارداية، الجزائر
الهاتف: 029824747
E-mail: sobhipnet@gmail.com

سلام على طائف الصبا

لا تُكاشف من تصطفي بالكلام علق للدمع كشف حُرّ الفرام
 ليس يدي هي الحبين شيء مثل دمع من المحاجر دام
 وشحول من أسطر الوجد أمضى في بلاغ به من الأقسام
 رُسل ما تعلّهم مُعَمَّلات تنوحي ولا هم بالنبيام
 وأيمنا عليهم من سعيات عدو يريدنا لانفصام
 لو تأق لنا بعتته زومان رائس للكرام غزب المهام
 ذهب الدهر بالذين ترشفت هولهم كرشف حُرّ المُدام
 صجبوا معطل الشباب وصاروا معه في نذاعة الأحلام
 شاب فؤداك والليالي كما تعلم حرب على الأبهة الكرام
 ما ابيضاض المشيب إلا غبار ساطع من تعارك الأيام
 فتودع وقل: سلام عليهم وعلى طائف الصبا في المنام

قائمة المصادر والمراجع

قائمة المصادر والمراجع :

أ- المصادر:

- 1- بوعلام بوعامر , رحيل في ركاب المتنبي, دار صبحي, الطبعة الأولى, 2015.
- 2- ابن منظور , لسان العرب , المجلد الثاني.
- 3- الزمخشري , أسس البلاغة , الجزء الأول, دار الكتب العلمية, لبنان, الطبعة الأولى, 1998.
- 4- الفيروز آبادي , القاموس المحيط , الجزء الأول, دون طبعة, دون تاريخ.

ب- المراجع:

- 1- أحمد حساني , دراسات في اللسانيات التطبيقية, ديوان المطبوعات الجامعية, الطبعة الثانية, 2011.
- 2- أحمد مختار عمر , أسس علم اللغة, دار علم الكتب, الطبعة الثانية, 1998.
- 3- إبراهيم أنيس , الأصوات اللغوية, مكتبة النهضة, مصر, دون طبعة, دون تاريخ.
- 4- بلحوة جلول , مذكرة الماجستير في اللغة العربية, تخصص لسانيات عربية, 2016.
- 5- جان بياجيه , ترجمة عارف منينة , البنيوية, منشورات عويدان, بيروت, الطبعة الرابعة, 1985 .
- 6- ابن جني , سر صناعة الإعراب .
- 7- حازم علي كمال الدين , دراسة في علم الأصوات, مكتبة الأدب, القاهرة, الطبعة الأولى, 1999.
- 8- حنفي عبد الناصر , مختار لزعر , اللسانيات منطلقاتها النظرية وتعميقاتها المنهجية , ديوان المطبوعات الجامعية, الطبعة الثانية, 2011.
- 9- رجب عبد الجواد إبراهيم , أسس علم الصرف , دار الآفاق العربية, الطبعة الأولى, 2002.
- 10- سمير شريف , اللسانيات المجال الوظيفة المنهج , دار عالم الكتب الحديثة, الطبعة الثانية, 2008.
- 11- شاطر حبيبة , البنية اللغوية .
- 12- شفيقة العلوي , محاضرات في اللسانيات المعاصرة , أبحاث لترجمة والنشر والتوزيع, الطبعة الأولى, 2004.
- 13- صالح بلعيد , الشامل الميسر في النحو, دار هومو, الجزائر, دون طبعة, 2012 .
- 14- صالح سليم عبد القادر حري , الدلالة الصوتية في اللغة العربية , مؤسسة الثقافة الجامعية, دون طبعة, دون تاريخ.
- 15- صلاح الدين حسنين , في اللسانيات العربية , دار الفكر العربي, دون طبعة, 2011.
- 16- عبد الجليل مرتاض , البنية اللسانية في رسالة الضب للبشير الإبراهيمي .
- 17- عبد الجليل مرتاض , علم اللسان الحديث في القرآن.

- 18- عبد الحميد السيد, المغني في علم الصرف, دار صفاء عمان, الطبعة الأولى, 2010.
- 19- عبد الرحمان أيوب, أصوات اللغة العربية, دون طبعة, .
- 20- عبد الرحمان بن إبراهيم الفوزاني, دروس في علم الميزان الصوتي للغة العربية, دون طبعة, .
- 21- عبد الصبور شاهين, المنهج الصوتي للبنية اللغوية, مؤسسة الرسالة بيروت, دون طبعة, 1989.
- 22- عبد العزيز الصيغ, في المصطلح الصوتي في الدراسات العربية, دار الفكر دمشق, دون طبعة, 2008.
- 23- فدوى محمد حسان, أثر الانسجام الصوتي في البنية اللغوية في القرآن الكريم, رسالة الدكتوراه, جامعة أم درمان, دون طبعة, دون تاريخ.
- 24- كريم شهيبي, عبد يخلق, مصطلحات النقد النبوي عند عبد المالك مرتاض, مذكرة الماستر, جامعة محمد الصديق, جيجل, 2016.
- 25- ليلي عبد الله علي بوازير, الفعل الناقص, دراسة صوتية صرفية, رسالة دكتوراه, جامعة أم القرى, السعودية, 1426.
- 26- محمد الأنطاكي, المحيط في الأصوات العربية ونحوها وصرفها, الجزء الأول, دار الشروق العربية, بيروت, الطبعة الثالثة, دون تاريخ.
- 27- محمد ابن عبد الله ابن محمود, الكفاية في النحو, دار ابن حزم, لبنان, الطبعة الأولى, 2005.
- 28- محمد فاضل السمراي, الصرف العربي, دار ابن كثير, الطبعة الأولى, 2013.
- 29- مصطفى علفان, في اللسانيات العامة, دار الكتاب الجديد, الطبعة الأولى, 2010.
- 30- منى سر إسماعيل اليافر, أثر التغيرات الصوتية في تحولات الصيغ الصرفية, جامعة أم درمان الإسلامية, دون طبعة, 2017.
- 31- نعمان بوقرة, اللسانيات واتجاهاتها وقضاياها الراهنة, دار علم الكتاب الحديث, الطبعة الأولى, 2009.

فهرس المحتويات

فهرس المحتويات:

..... مقدمة.

المدخل : البنية ومفاهيمها

| | |
|----|---------------------------------------|
| 04 | المعنى اللغوي والاصطلاحي للبنية |
| 04 | المعنى اللغوي للبنية |
| 04 | المعنى الاصطلاحي للبنية |
| 05 | البنية عند علماء اللسانيات |
| 05 | مبادئ نشأة البنيوية |
| 06 | اللغة والكلام |
| 06 | الدال والمدلول |
| 06 | التعاقبية والآنية |

الفصل الأول: البنية الصوتية نظري/ تطبيقي.

| | |
|----|--|
| 10 | -أولاً: الصوت في اللغة والاصطلاح |
| 10 | - أ لغة |
| 11 | - ب اصطلاحا |
| 12 | -ثانياً: أنواع الأصوات |
| 12 | - أ الأصوات الصامتة |
| 12 | - ب الأصوات الصائتة |
| 13 | - ثالثاً صفات الأصوات |
| 13 | - أ الأصوات المجهورة |
| 13 | - ب الأصوات المهموسة |
| 14 | - ج الأصوات الشديدة |
| 14 | - د الأصوات الرخوة |

| | |
|----|--|
| 14 | - رابعا: موسيقى الأصوات في قصائد ديوان رحيل المتنبي..... |
| 14 | 1 الوزن |
| 14 | 2 البحر |
| 15 | -صفات الأصوات تطبيقا على الديوان |
| 16 | -الجهر |
| 16 | ا-لهمس |
| 16 | -الشديدة |
| 17 | -الرخوة |
| 17 | المقطع الصوتي في الديوان |
| 18 | أ المقطع الصوتي |
| 19 | ب المقطع في الديوان |

الفصل الثاني: البنية الصرفية

| | |
|----|--------------------------------|
| 20 | أولا: الصرف لغة واصطلاحا |
| 20 | أ الصرف لغة |
| 20 | ب الصرف اصطلاحا |
| 20 | -موضوع علم الصرف |
| 21 | -مادة علم الصرف |
| 21 | -الميزان الصرفي |
| 21 | ثانيا: بنية الافعال |
| 22 | -بنية الاسماء |
| 22 | الاسماء الجامدة والمشتقة |
| 22 | أ الجامدة |
| 22 | ب المشتقة |
| 22 | -المصدر |

| | |
|---|--|
| 22 | -أنواع المصدر..... |
| 23 | 1 المصدر الصريح |
| 23 | 2 المصدر الميمي |
| 23 | 3 المصدر الصناعي |
| 23 | الاسماء المنقوصة والمقصورة والممدودة |
| 23 | 1 الاسماء المنقوصة |
| 23 | 2 الاسماء المقصورة..... |
| 23 | 3 الاسماء الممدودة..... |
| 23 | -الصرف تطبيقا على الديوان |
| 23 | أولا: بنية الفعل من حيث الدلالة الزمنية في قصيدة رسول |
| 24 | ثانيا: الافعال الصحيحة والمعتلة في قصيدة يصلي الجمعة |
| 25 | ثالثا: دراسة الافعال المجردة والمزيدة في قصيدة عدالة الموت..... |
| 25 | بنية الاسماء..... |
| 25 | أولا: دراسة الاسماء المشتقة والجامدة في قصيدة اسلام عروبة وشعبية |
| 27 | ثانيا: دراسة المصدر في قصيدتي فرق وتعزية |
| 28 | ثالثا: دراسة الاسماء المنقوصة والممدودة والمقصورة على الديوان |
| الفصل الثالث: البنية التركيبية نظري تطبيقي | |
| 30 | أولا: علم النحو |
| 30 | أ - النحو لغة |
| 30 | ب- النحو اصطلاحا..... |
| 31 | ثانيا: الجملة..... |
| 31 | -أنواعها..... |
| 31 | أ - الجملة الاسمية |
| 31 | ب ا- جملة الفعلية..... |

| | |
|----|---|
| 32 | -الجملة الاسمية الاصلية والمنسوخة..... |
| 32 | أ - الجملة الاصلية |
| 32 | ب- الجملة المنسوخة..... |
| 32 | -التقديم والتأخير في الجملة الاسمية |
| 33 | -الجملة الفعلية |
| 33 | أ - التقديم والتأخير في الجملة الفعلية |
| 33 | ب - الجملة المؤكدة والجملة المنفية..... |
| 34 | -دراسة تطبيقية للحمل الفعلية والحمل الاسمية |
| 35 | -دراسة تطبيقية في التقديم والتأخير والحذف في الجملة الاسمية |
| 36 | -دراسة الجملة الاصلية والمنسوخة في الجمل الاسمية |
| 36 | -دراسة تطبيقية في التقديم والتأخير والحذف في الجملة الفعلية |
| 37 | -دراسة تطبيقية للحمل المؤكدة في الديوان |
| 38 | -دراسة تطبيقية في الحقل الدلالية في الديوان |
| | خاتمة |
| | قائمة المصادر والمراجع..... |
| | الملاحق |

- خلاصة للبحث :

إن الدراسة المتوقف عليها أو التي عملنا عليها هي دراسة المستويات (الصوتية والصرفية والنحوية التركيبية وربطها بالدلالة) وذلك من خلال الديوان الذي جريا عليه التطبيق وهو ديوان رحيل في ركاب المتنبي للكاتب بوعلام بوعامر, وذلك من خلال إتباعنا لخطة قوامها مقدمة فمدخل ثم ثلاثة فصول وبعده خاتمة كحصول للبحث و استخلاص له .

الكلمات المفتاحية:

البنية اللغوية- الصوت , الصرف , النحو , الدلالة.

Research summary:

The study that is dependent on or that we worked on is the study of the levels (phonetic, morphological, syntactic and syntactic and linking them to semantics) through the Diwan on which the application took place, which is the Diwan of Rahil in Rikab Al-Mutanabi by writer Boualem Bouamer, by following a plan consisting of an introduction, then three chapters, and then a conclusion. As a result of research and extract it.

key words:

Linguistic structure - sound, morphology, syntax, semantics