République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Ahmed Draya Adrar

Faculté des lettres et des Langues Etrangères

Département de Français

Mémoire de fin d'étudespourl'obtention du diplôme de master

Option : Didactique du FLE

Les effets psychopédagogique et socio-affectif des appréciations dans les pratiques évaluatives en classe de FLE : cas de la correction détaillée des productions écrites des élèves de 3ème AS du lycée Malek Ben Nabi – Aougrout (Timimoune)

Présenté par :

- **Abdelfetah RAHMANI**
- **Karima GARMIT**

Sous la direction du :

Dr. Md Ouamer Ait OUAHIOUNE.

Devant les membres du jury :

- **Président : Dr. Md Ouamer Ait OUAHIOUNE**
- **Examinateur : Dr.Yamina MAZAR**
- **Rapporteur Dr.Mohamed SAIDI**

Année universitaire : 2020/2021

République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université Ahmed Draya Adrar

Faculté des lettres et des Langues Etrangères

Département de Français

Mémoire de fin d'étudespourl'obtention du diplôme de master

Option : Didactique du FLE

Les effets psychopédagogique et socio-affectif des appréciations dans les pratiques évaluatives en classe de FLE : cas de la correction détaillée des productions écrites des élèves de 3ème AS du lycée Malek Ben Nabi – Aougrout (Timimoune)

Présenté par :

- **Abdelfetah RAHMANI**
- **Karima GARMIT**

Sous la direction du :

Dr. Md Ouamer Ait OUAHIOUNE.

Devant les membres du jury :

- **Président : Dr. Md Ouamer Ait OUAHIOUNE**
- **Examinateur : Dr.Yamina MAZAR**
- **Rapporteur Dr.Mohamed SAIDI**

Année universitaire :2020/2021

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

République algérienne populaire et démocratique

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE AHMED DRAYA - ADRAR

BIBLIOTHÈQUE CENTRALE

Service de recherche bibliographique

N°.....B.C/S.R.B//U.A/2021

جامعة احمد دراية - ادرار

المكتبـــة المركـــزية

مصلحة البحث البيبليوغرافي

الرقم.....م .م/م.ب.ب /ج.أ/2021

شهادة الترخيص بالإيداع

انا الأستاذ(ة): أيت وحيون محند واعمر

المشرف على مذكرة الماستر.

الموسومة بـ: Les effets psychopédagogique et socio-affectif des associations dans les pratiques évaluatives en classe de FLE (Cas lycée TBW Angrour 3ème As)

من إنجاز الطالب(ة): رحماني عبد النّاح

و الطالب(ة): قريشي كريمة

كلية : آداب ولغات

القسم : اللغة الفرنسية

التخصص: تعليمية اللغات

تاريخ تقييم / مناقشة: 2021 / 06 / 10

أشهد ان الطلبة قد قاموا بالتعديلات والتصحيحات المطلوبة من طرف لجنة التقييم، وان المطابقة بين النسخة الورقية والإلكترونية استوفت جميع شروطها.

وبإمكانهم إيداع النسخ الورقية (02) والاليكترونية (PDF).

- امضاء المشرف

ادرار في: 22 JUIN 2021

مساعد رئيس القسم:-

د . خلادي سيد احمد

مساعد رئيس قسم الآداب واللغة الفرنسية مكلف بالتدريس والتعليم في التدرج لدى كلية الآداب واللغات

ملاحظة :لاتقبل أي شهادة بدون التوقيع والمصادقة.

Remerciements

En tout premier lieu, je remercie *« mon Dieu »* tout puissant de m'avoir donné la patience de pouvoir, la volonté et le courage pour réaliser ce modeste travail.

Un travail de recherche n'est pas une réalisation individuelle. Par honnêteté, il est de mon devoir de remercier tous ceux ayant contribué et aidé de près ou de loin à la matérialisation de ce mémoire qui par un conseil, par une suggestion, par le prêt d'un ou plusieurs ouvrages, par un encouragement dans les moments délicats de mon parcours universitaire.

Toute ma gratitude à mon directeur de recherche : mon cher enseignant le Docteur *Mohand Ouamer AIT OUAHIOUNE qui* m'a encadré et m'a accompagné instant par instant durant la réalisation de mon projet. Je vous suis reconnaissant pour votre disponibilité, vos critiques, vos orientations et du respect que vous m'avez témoigné durant cette brève durée. Merci par toutes les langues du monde pour vos efforts, vous êtes un modèle idéal à vos étudiants.

J'aimerais vous remercier infiniment mes chers enseignants du département de français chacun en son propre nom pour vos enseignements, vos conseils et vos soutiens et encouragements incessants pendant toute la durée de ma formation.

Je tiens aussi à exprimer mes sincères remerciements à tous mes enseignants au cycle primaire, moyen et secondaire. Grâce à vous et à vos efforts ; je suis arrivé à ce que je suis maintenant. Votre compétence, votre sérieux et rigueur m'ont toujours influencé.

Je remercie aussi ceux qui sont chers à mon cœur, mes parents, mes frères, sœurs, mes proches, mes collègues, mes amis, mes maîtres pour votre confiance en moi-même pour votre intérêt et pour votre soutien matériel et moral. Sans oublier les membres de l'UGEL, les élèves du CEM Ibn Khaldoun et du Lycée Malek Ben Nabi à Aougrout.

Je remercie également mes collèges « Karima GARMIT » qui a accepté de faire et de réaliser ce travail avec moi et aussi « Assia MOUSSAOUI » qui m'a toujours accompagné durant cette recherche.

Merci infiniment mon cher enseignant, mon cher ami et mon cher collègue ***« Soulaymen REGGAGUI »*** pour tout. Sans ton aide, ton accompagnement et ton encouragement, ce travail n'aurait jamais pu être accompli.

Merci beaucoup à vous tous

De : Abdelfattah RAHMANI

DESIGN-WAREZ.RU

Dédicaces

Je dédie ce mémoire de Master

Aux deux étoiles de ma vie « mes chers parents » ; sources de mes joies, secret de ma force, de courage, de motivation, de soutien moral et matériel.

Vous serez les modèles pour moi dans votre détermination, votre force, votre honnêteté, votre patience et vos sacrifices.

Merci d'être tout simplement mes parents, mes réussites sont les votre et grâce à vous et vos prières.

Àmes chersfrères et mes sœurs chacunavec son propre nom surtout mon cher frère « Mohammed » et « Saleh » et ma belle-sœur « Zohra » et « Rekiya » pour leur attention et leur suivi durable.

À tous mes neveux notamment ma nièce « Nadja ». Et ma cousine « Noura ».

À tous les membres de la famille, les proches, les voisins surtout « KAMARI Saddam » et « TITTAFI Noureddine » et « NADJMAOUI Abd EL Djabbar »

À mes enseignants du primaire jusqu'à l'Université. Surtout mes enseignants de Français « M. BENGHALIA Aamar » ; « Mme. BENGHALIA Chahrazed » ; « M. BOUMAAZA Abdelkader » ; « M. KANDSI Abdellai » ; « M. DRISSI Nadir » ; « Mme. BELHADJ Wahiba » ; « M. YOUSFI Chakib » ; « M. BERRACHDI Abdelkrim » ; « M. TALEB Sidi Mohammed » ; «Mme. Taleb Amel » ; « M. HATTAB Mohamed » ; «M. KHELLADI Sid Ahmed » et mon Cher encadreur « Dr. AIT OUAHIOUNE ».

Àtous mes collègues du primaire jusqu'à l'Université chacun avec son propre nom et à mes élèves aussi.

À mes collègues et les membres de*« UGEL-Adrar »*surtout *« LAASSAB Yassine » ; « BEN MALEK Abdelkrim » ; « MAHDJOUB Massoud » ; « OMRI Salem » ; « SAADOUN Bachir » ; « GSSACI Abderraouf » ; « MEFTAHI Abdellatif » ; « MDJABRI Abdelaziz » et « YAKOUB Redouane ».*

À mes chers collègues d'étude *« REGGAGUI Soulaymen »* et *« HADJ ABDALLAH Abdenour ».*

À toute personne m'ayant encouragé et à tous ceux qui se soucient de moi.

Je dédie également ce travail à tout l'équipe pédagogique et administrative et les étudiants de notre département **« Département de Français-Adrar »** ; et à tous les étudiants et les utilisateurs de **« l'Université Ahmed Draya – Adrar ».**

DESIGN-WAREZ.RU

REMERCIEMENTS

Je remercie tout d'abord « Allah » la source de toutes mes réussites.

Je tiens à remercier mes chers parents pour leur patience et leur encouragement et mes proches.

Je remercie beaucoup mon encadreur « Dr. AIT OUAHIOUNE » pour le soutien et la confiance et ses orientations durant l'élaboration de cette recherche scientifique.

Mes remerciements vont également aux membres de jury d'avoir accepté de d'évaluer ce modeste travail.

Mes remerciements aussi à tous mes collègues, mes amies, mes enseignants et à tous ceux qui m'ont aidée dans la réalisation de ce mémoire.

De : Karima GARMIT.

Dédicaces

Je dédie ce mémoire de fin d'études

À mes parents source de mes réussites.

À ma famille et mes proches.

À mes amies et mes enseignants.

À toute personne m'ayant aidé matériellementou moralement pondant mes études.

DE : KARIMA GARMIT

Sommaire

- Introduction générale 8

Partie théorique

- Chapitre 1 : Les pratiques évaluatives des productions écrites en classe de FLE 13

1- Que signifie le concept de l'évaluation dans le processus d'apprentissage 14

2- L'évaluation de la production écrite dans l'enseignement/apprentissage de FLE 19

- Chapitre 2 : Les dimensions psychopédagogique et socio-affective dans le processus enseignement/apprentissage 25

1- La dimension psychopédagogique dans l'apprentissage 27

2- La dimension socio-affective dans le processus d'enseignement comme un système de sentiments 33

Partie pratique

1- Enquête et interprétation des résultats 45

- Conclusion générale 61
- Références bibliographiques et sitographiques 65
- Annexe 71

Introduction générale

Introduction générale

L'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère a pour but, entre autres, d'apprendre à communiquer dans cette langueen passant par la maîtrise d'outils à même d'optimiser cette activité langagière.

L'enseignement/apprentissage du français langue étrangère s'effectue sur la matrice de la langue maternelle du public cible. De ce fait, pour construire un savoir dans une langue dite étrangère, l'apprenant doit se baser sur les acquis de sa propre langue et sa propre culture afin qu'il s'identifie aux spécificités de cette langue étrangère.

Chemin faisant, l'enseignement du français dans le cycle secondaire en Algérie s'inscrit dans le cadre de la méthodologie de l'approche communicative.

L'objectif de l'enseignement du FLE en Algérie est dedévelopper chez l'apprenant des compétences par lesquelles il devient capable d'écrire, de lire, de comprendre et de produire d'une façon correcte dans différents types de textes. Comme elle lui permet aussi d'acquérir une compétence communicative orale que ce soit dans un contexte scolaire ou extrascolaire.

Les pratiques d'évaluation sont l'une des tâchesdévolues à l'enseignant. Ces pratiques sont considérées comme des moyens pertinents dans la progression et la vérification de l'acquisition d'un savoir par l'apprenant.

L'évaluation est une appréciation scolaire où les enseignants sontcensés avoir évalué des connaissances et des compétences à travers des performances réalisées par les apprenants. Comme elle permet aux enseignants d'apprécier le niveau des apprenants afin de les aider à l'améliorer en permettant à l'apprenant de repérer ses lacunes et les difficultés rencontrées afin de les surmonter.

Chemin faisant, les appréciations signalées par les enseignants autour d'un travail réalisé par les apprenants seront le reflet du degré de réussite d'un apprentissage.

Ces appréciations auront irrémédiablementun impact cognitif et même psychique dans le processus enseignement/apprentissage réalisé par les apprenants.

À travers ces appréciations, l'enseignant estime les acquis de chaque apprenant ainsi que l'efficacité de l'acte pédagogique à partir de la concrétisation des objectifs ciblés.

L'expression écrite est l'une des compétences visées à travers l'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère.L'apprentissage de l'écrit présente une étape nécessaire pour aider et donner à l'apprenant la possibilité de communiquer via l'écrit.

Les corrections apportées par les enseignantsà ces productions écrites n'ont pas seulement pour but d'améliorer la maîtrise linguistique de la langue étrangère par l'apprenant mais également de connaitre l'impact de leurs appréciations sur le plan psychique de ces derniers.

Rappelons que dans l'acte éducatif, la didactique et la pédagogie sontdes disciplines complémentaires. La didactique est considérée comme une réflexion sur la transmission des savoirs et des connaissances définies par les objectifs et les contenus propres à chaque discipline. Alors que la pédagogie s'occupe de l'axe enseignant/apprenantqui s'intéresse aux modes de relatons entre les individus, à l'environnement et aux conditions de travail dans le processus d'apprentissage.

Notre travail de recherche s'inscrit dans le domaine de la didactique des sciences de l'éducation. Ce dernier étudie se focalise sur les faits éducatifs, leur cadre et les conditions de la transmission de connaissances et de savoir-faire.

Dans cette recherche, notre objectif porte sur les spécificités de l'impact des appréciations des enseignants dans l'évaluation des productions écrites des apprenants en classe de FLE.

De cette problématique, découlent les questionnements suivants :

- quels effets produisent les appréciations formulées parles enseignants sur les apprenants ?
- quel est le rôle de l'évaluation ?

▪ quelle place occupe-t-elledans l'enseignement/apprentissage du FLE dans le contexte scolaire algérien ?

Notre hypothèse de départ est formulée de la manière suivante :

▪ les appréciations des pratiques évaluatives par les enseignantspourraient avoirun impact psychopédagogique et socio-affectif chez les apprenants ;

Notre travail de recherche est structuré en deux parties. La première parties'intéresse aux soubassements théoriques dans laquelle nous allons traiter, dans un premier temps, la notion de l'évaluation dans l'enseignement/apprentissage du FLEet, dans un deuxième temps, des dimensions psychopédagogique et socio-affective dans l'enseignement/apprentissage du FLE.

La deuxième partie se focalise sur les aspects pratiques. Il s'agit, pour nous, de récupérer les productions écrites des élèves de terminale au Lycée Malek Ben Nabi Aougrout évaluées par leurs enseignants et de mesurer l'impact de ces appréciations sur le double plan psychopédagogique et socio-affectif sur ces élèves à travers un questionnaire et un entretien aussi bien avec les élèves que leurs enseignants.

Une conclusion qui ouvre de nouvelles perspectives surles impacts des appréciations formulées par les enseignants dans les productions écrites des apprenants sur le double plan psychopédagogique et socio-affectif dans le cadre de l'apprentissage du FLE.

LES ASPECTS THÉORIQUES

CHAPITRE 1

LES PRATIQUES ÉVALUATIVES DES PRODUCTIONS ECRITES EN CLASSE DE FLE

Introduction

Pour transmettre un ensemble de savoirs ; il est nécessaire de déterminer les besoins des apprenantset même les outils didactiques dans lesquels les enseignants peuvent voir les déférentes compétences et performances de ces derniers. Alors, l'évaluation est l'une des phases importantes pour vérifier le processus d'apprentissage. Elle est conçue pour réguler le déroulement d'apprentissage et qui a pour but de favoriser la réussite des élèves.

Dans ce chapitre, nous présentonsladéfinition dela notion de l'évaluation en mettant en avant ses fonctions, ses types et son objectif dans un premier temps ; et dans un deuxième temps, nous allons focalisernotre attention sur les pratiques de l'évaluation des productions écrites.

1.Que signifie le concept de l'évaluation dans le processus d'apprentissage ?

1.1Définition de l'évaluation

Le concept « évaluation » peut être associé à plusieurs autres termes comme par exemple : appréciation, mesure, test, devoir, examen, jugement, notation, certification, etc.

Etymologiquement, le terme « évaluation » signifie *« déterminer la valeur de quelque chose »*(A.REY, 2000).

L'évaluation dans l'enseignement/apprentissage du FLE est considérée comme un pilier de tout acte pédagogique. Elle fait partie intégrante de tout apprentissage et occupe une place très importante dans tous les systèmes éducatifs. L'évaluation est l'une des tâches principales de l'enseignant, elle lui permet d'observer etde suivre la démarche pédagogique et classer les apprenants à partir leurs niveaux de développement relatif aux objectifs pédagogiques ciblés. Elle permet aussi à l'apprenant de prendre conscience de ses travaux, des procédures utilisées pour les réaliser et lui permet également de s'auto-évaluer dans ses compétences et les connaissances acquises.

Le terme « évaluation » remplace le terme *« appréciation scolaire »*.Évaluer veut dire donner une note ou une appréciation (faible, moyen, bien, excellent,). Évaluer signifie aussi la mesure des acquis d'un élève, de la valeur et l'efficacité d'un enseignement à l'aide des critères précis.

L'évaluation est une procédure qui consiste à recueillir des informations sur l'apprentissage et le développement des élèves. « Évaluer c'est *recueillir un ensemble d'informations suffisamment pertinents, valides et fiables, et examiner le degré d'adéquation entre cet ensemble d'informations et un ensemble de critères adéquats aux objectifs fixés au début ou ajusté en cours de route, en vue de prendre une décision* »(XavierRoegiers, 2010, pp 51-108).

Cette décision prise concerne l'enseignant qui consiste à introduire la régulation à l'aide de corriger les lacunes des élèves et que l'enseignant estime son changement graduel en observant soit qu'il est progressif ou bien régressif. Et concernant l'élève qui lui permet de se placer par rapport aux objectifs.

L'évaluation est définie selon R. Legendre comme suivant :

« L'évaluation *est une opération qui consiste à estimer, à apprécier, à porter un jugement de valeur ou à accorder une importance à une personne, à un processus, à un évènement, à une institution ou à tout objet à partir d'informations qualitatives et/ou quantitatives et de critères précis en vue d'une décision. Evaluer c'est comprendre, éclairer l'action de façon à pouvoir décider avec justesse à la suite d'évènements* ». (GOMBART Eric,2005 :6)

L'évaluation est la dernière étape dans tout processus d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère. Yves Reuter la définit comme une : « […] *prise d'information qu'effectue un acteur quelconque d'une situation de travail (enseignant, établissement scolaire, système d'enseignement ou de fonction, etc.) sur les performances identifiables ou les comportements mis en œuvre par les personnes qui relèvent cette situation (classe, établissement, système d'éducation, de la formation, etc.), en les rapportant à des normes ou à des objectifs* » (Yver Reuter et al, 2013).

1.2 Les différents types fondamentaux d'évaluation

Ces types d'évaluation qui sont figurés en ces trois types et formes suivantes : évaluation diagnostique, évaluation formative et évaluation sommative.

1.2.1 L'évaluation diagnostique

L'évaluation diagnostique est le premier type d'évaluation. Elle précède tout apprentissage et qui est pratique au début de chaque formation.

Elle permet de déterminer les connaissances préalables de chaque élève. C'est un moyen d'identifier les acquis et les gains précédents et analyser les besoins des élèves et aider à la construction des stratégies pédagogiques.

Ce type d'évaluation est comme un test qui estime les acquis cognitifs ou méthodologiques. Il a pour but d'identifier la représentation des élèves et pour situer le niveau de leurs connaissances en prenant en compte et valoriser les acquis de la vie courante avant d'aborder une nouvelle notion ou compétences méthodologique à travers de cibler l'objectif à atteindre au cours des séances.

« Elle permet de faire le point sur les connaissances acquises, elle est aussi l'occasion pour l'apprenant pour mobiliser ses connaissances.Ellepeut fournir les indicateurs pronostiques sur les progrès possibles et les orientations probables de l'apprenant ». (Hilton et al, 2003 : 9 ; cité par BOUTI TEKFA, 20014 : 16)

1.2.2 L'évaluation formative

L'évaluation formative est située pendant toute la période de la formation, elle consiste à donner les informations, montrer aux élèves ce qu'ils maitrisent. Elle occupe une place importante dans le processus enseignement/apprentissage qui permet à l'enseignant de manifester le degré de maitrise les compétences, à réguler et organiser le travail d'apprentissage.

Elle est privilégiée dans les méthodes d'enseignement actives et favorise une pédagogie différenciée et l'adaptation de l'enseignement.

« *L'évaluation formative a pour but de guider l'apprenant, de situer ses difficultés et ses points forts, de lui découvrir, des procédures pour s'améliorer. Elle guide également l'enseignant par un retour pour ses objectifs. Elle fait de l'évaluation un instrument de l'apprentissage* ».(Hilton et al, 2003 : 9 ; cité par BOUTI TEKFA, 20014 : 17-18)

L'évaluation formative est la mise en œuvre en situation au cours d'activités aux objectifs identifiés en appui sur des critères de réussite appropriés. Elle vise de garantir l'apprentissage et permet à l'apprenant de connaitre ses lacunes pour les réguler et ses progrès pour les maintenir et les renforcer. Ce type d'évaluation est conçu pour repérer les obstacles et les difficultés individuelles et dans le but d'adapter les stratégies pédagogiques à la diversité des élèves et pour également favoriser les productions des élèves, les encourager et les faire progresser à leur rythme.

1.2.3 L'évaluation sommative

L'évaluation sommative est se réalisée à la fin de processus d'apprentissage ou à la fin de la formation. Elle permet de mesurer les acquis, l'efficacité de l'apprentissage et la réaction des apprenants à l'objet de la formation.

L'évaluation sommative estune opération qui consiste à quantifier un ou des jugements de valeurs qu'on porte sur la performance d'un élève.

L'évaluation sommative est comme un moyen de confirmer ou sanctionner les acquis assurés par une pédagogie de l'évaluation formative. Elle permet à l'enseignant de faire un bilan régulier qui englobe tous les résultats de ses élèves à un moment donné afin de prendre ses décisions finales. Elle vise de classer les élèves par rapport les notes et les moyennes obtenues qui indiquent leur niveau en délivrant un diplôme ou un certificat à la fin.

Selon VELTCHEFF : « cette *évaluation fait le bilan des acquisitions sur une séquence complète d'apprentissage. Elle permet de classer et sélectionner les apprenants. Elle est l'association de la délivrance éventuelle de certifications et diplômes* ». (Hilton et al, 2003 : 10 ; cité par BOUTI TEKFA, 20014 : 18)

Elle se distingue des étapes précédentes, qui constituent l'évaluation formative, en ce qu'elle n'est pas axée sur les améliorations à apporter au programme.

Ce type d'évaluation est une pratique de contrôle qui s'appuie sur la mesure, il permet de vérifier dans quelle mesure les objectifs fixés ont été atteints en testant les connaissances acquises pendant un période déterminée. Il fait juger sur ce que les élèves apprennent.

1.3 Les fonctions principales de l'évaluation

En effet, l'évaluation est considérée comme l'ensemble des moyens et des dispositifs qui permettent de fournir aux enseignants, aux apprenants, aux patents et à l'établissement des informations sur les savoirs et les compétences acquises par ces apprenants. Elle permet à l'enseignant de juger d'une manière objective de la valeur des apprenants, informe les parents de niveau de leurs enfants et que l'établissement scolaire a la décision du passage ou le refaire de l'élève.

Elle se fait pour se renseigner sur plusieurs critères et des fonctions suivantes :

1.3.1 La fonction pédagogique

- Permettre aux enseignants de détecter le niveau, les capacités et les connaissances de ses élèves ;
- Permettre aux enseignants de vérifier l'efficacité de leurs choix pédagogiques et les modifier et les changer ;
- Permettre aux enseignant de réviser leurs objectifs et faire une miseà jourdes méthodes d'enseignement ;
- Rendre l'enseignant conscient des difficultés rencontrée ses élèves et l'aider de déterminer la régulation convenable ;
- Aider les élèves de connaitre ses acquis et ses besoins à acquérir ;
- Faciliter l'acte d'apprentissage chez l'élève ;
- Garantir la meilleure orientation et les stratégies d'apprentissage vers la réussite pour l'élève ;
- Rendre l'élève comme acteur motivant dans son apprentissage.

13.2 La fonction sociale

- Informer et permettre aux parents de recueillir les résultats de leurs enfants ;
- Mettre en compte les parents sur quelle mesure ses enfants sont évalués ;
- Maintenir la liaison et le lien parents-enseignant et parents-établissement scolaire.

1.3.3 La fonction institutionnelle

- Permettre à l'institution d'optimiser les conditions de démarche de la vie scolaire ;
- Connaitre les performances des élèves et leur évolution à travers de temps constituent des facteurs qui permettent à l'institution de prendre les procédures appropriées aux situations constatées :
- Comprendre les points forts et les points faibles de leur dispositif et pour certifier également le niveau des élèves.

2. L'évaluation de la production écrite dans l'enseignement/apprentissage enclasse de FLE.

2.1 L'écrit dans l'enseignement/apprentissage du FLE

2.1.1Définition de l'écrit

L'enseignement du FLE a pour but d'apprendre à communiquer couramment et à écrire correctement. Il nécessite de déterminer les besoins des apprenants et les outils pédagogiques dont dispose l'enseignant. En savant que l'enseignement du FLE en Algérie se base sur l'approche par compétence.

Selon Sara GHRIBI (2017) qui montre que« *L'écrit se considère ainsi comme une transposition de l'oral en d'autres termes un mode de pensée de l'orale, ce que l'on a généralement appris dans quelconque domaine d'étude. Avec l'écriture on fixe les idées déjà exprimées à l'oral* ». (Sara GHRIBI, 2017 : 49).

L'écrit est une activité incontournable dans une classe du FLE. En effet, apprendre à écrire est l'une des émissions exclusives de l'école.

L'acte d'écrire s'inscrit dans une situation de communication particulière, quiutilise des structures linguistiqueset réalise une intention de communication.

« *L'écriture est une représentation graphique de la langue parlée au moyen de signes graphiques. C'est un code de communication au second degré par rapport au langage, code de communication au premier degré. La parole se déroule dans le temps et disparait, l'écriture a pour support d'espace qui la conserve* ». (Jean Dubois, 2002, P165).

2.2Qu'est-ce qu'une production écrite

L'expression écrite est l'une des compétences importantes et nécessaires dans l'enseignement/apprentissage des languesétrangères en générale et en français en particulier. L'apprentissage de l'écrit présente une étape nécessaire pour diriger et donner à l'apprenant la possibilité de former du sens voire de communiquer à l'écrit.

« *La production écrite est un acte signifiant qui amène l'apprenant à former et à exprimer ses idées, ses sentiments, ses intérêts, ses préoccupations pour les communiquer à l'autres* »(ZEFERINO SALDANHA, 2010 : 12).

La production écrite est une activité nécessaire, qui a pour but de mener l'élève à la maitrise d'une compétence de la communication écrie où il manifeste toutes leurs connaissances acquises.

L'exercice de la production écrite présente pour les élèves une grande difficulté pars qu'il demande une mobilisation de leurs compétences en écrit. Tout en exploitant des déférentes composantes (orthographe, grammaire, lexique,)

2.2.1 L'évaluation de la production écrite.

L'évaluation de la production écrite a pour objectif de fournir à l'enseignant des informations pertinentes qui lui permettent de prendre des meilleures décisions pédagogiques afin d'assurer la progression de l'apprentissage des apprenants.

La production écrite a besoin que l'apprenant fasse son travail de rédiger un texte au niveau contextuel et langagier où en utilisant une évaluation formative ou sommative à cette activité.

L'évaluation de la production écrite consiste à dévoiler les erreurs commises par les apprenants relatifs à la conjugaison, à la grammaire, à l'orthographe, …etc.

En effet, le moment où nous évaluons les productions écrites des élèves, nous cherchons effectivement les différentes erreurs du système linguistique.

« *L'évaluation de l'écriture est un processus complexe puisque plusieurs objectifs d'apprentissage peuvent être vérifiés au même temps : apprentissage le la langue, maitrise certaines compétences textuelles, articulation de la pensée* » (Garcia-Debanc, 1984).

2.3 Les outils évaluatifs de la production écrite.

Lorsque l'on choisit un outil évaluatif afin de mesurer la progression du niveau d'un élève concernant la réalisation des objectifs particuliers de l'apprentissage. Nous prenons comme exemples la correction et les appréciations notées par les enseignants sur les copies des élèves de leurs productions écrites. Après un travail d'une production écrite fourni par les élèves, les enseignants auront récupéré les copies de ses élèves pour les corriger avec des commentaires signalés pour montrer aux élèves sur quels critères sont évalués.

2.3.1 La correction comme outil évaluatif de la production écrite

2.3.1.1 Définition de concept de correction.

Corriger signifie « *Faire disparaître ou relever un écart par rapport à une norme en vue de la rétablir ou de la faire respecter, amender, améliorer et, en particulier dans le domaine de l'enseignement : Relever les écarts en vue de noter et faire respecter la norme »*.(Http://doi.org/10.4000/aphicut.65. Consulté le 19/03/2021).

Corriger signifie de faire retirer et de faire disparaitre un défaut ou une erreur en rétablissant ce qui est exact.

La correction en classe « C'est *un temps de régulation, de remédiation, lié au niveau d'acquisition constaté lors de l'évaluation, pour une compétence ayant fait l'objet d'un apprentissage. Elle constitue un temps d'apprentissage à part entière qu'il convient de préparer » (*site web : ac-guadeloup.fr. Correction. Consulté le 19/03/2021).

La correction est l'une des taches primordiales et incontournables pour des enseignants qui sera faite après chaque situation soit qu'elle orale ou écrite lors l'élève commet une erreur et qui joue un rôle important dans le développement des compétences en écriture.

La correction c'est l'action de corriger une copie d'un élève, elle apporte des modifications et sert à améliorer le texte et l'apprentissage.

Pour une production écrite ; **«** *La correction consiste à lire la copie et à formuler des commentaires écrits sur la copie de l'élève qui servent à noter les points faibles et parfois les points forts, ainsi qu'à justifier la note obtenue par l'élève »*.(Halté, 1984 ; Legendre, 1993, 2005).

Cette activité permet à l'enseignant d'analyser la réussite et les erreurs de ses élèves et de concevoir également en utilisant des activités de remédiation et de consolidation des acquis.et que l'élève a besoin d'un retour sur son apprentissage.

La correction est un acte pédagogique qui contribue dans l'apprentissage de l'élève, et qui est envisagé comme un moyen de lui impliquer dans son projet d'apprentissage. Elle a pour but de repérer les réussites et les difficultés rencontrées dans les productions des élèves pour amener à percevoir ses besoins. Les travaux réalisés par les élèves constituent pour

l'enseignant des indicateurs indispensables de repérer le niveau de construction d'une compétence.

2.3.1.2 Les appréciations signalées comme grille de la correction et outils évaluatifs

En effet, la grille de correction est considérée comme un moyen et outil d'appréciation d'un critère par des indicateurs bien déterminés. Elle a pour objectif de contribuer à la correction des copies des élèves après avoir rédiger des productions écrites.

Très souvent ; pour mesurer le processus d'apprentissage des élèves nous visons vers une évaluation qui est une procédure complexe. D'ailleurs les appréciations signalées seront le reflet du degré de réussite d'un apprentissage. Elles sont l'aboutissement d'une longue phase d'évaluation, d'analyses et de jugement.

Les appréciations signalées montrent à l'élèves souvent ses lacunes commises et son échec au moment de la rédaction et parfois lui montre ses réussites.

Ces appréciations dans les productions écrites sont généralement notées soit en haut soit en bas ou à la marge de copie dans lesquelles indiquent les erreurs commises ou les acquis désirables de l'élève où le correcteur cible les lacunes structurales, grammaticales et orthographiques.

2.3.1.3 Le rôle des appréciations afin d'améliorer l'apprentissage de l'écrit

Le fait de corriger une production écrite d'un élève signifie des appréciations et des commentaires qui seront souvent consignés.

Les appréciations jouent un rôle incontournable dans l'évaluation des productions écrites qui assurent la transmission directe des orientations aux élèves par l'enseignant où ce dernier doit formuler des commentaires relatifs aux besoins ou aux performances de chaque élève.

Les élèves, après avoir reçu leurs copies, se focalisent sur la note obtenue. Mais le principal objectif des pratiques évaluatives d'une production écrite réalisée par un élève est d'informer cet élève ce qu'il maitrise et ce qu'il a besoin sous forme des appréciations très claires et bien précises beaucoup plus d'avoir une note. Ce que G. AVANZINI, 1987 essaye de montrer que : « *l'élève doit savoir par rapport à quoi l'on évalue et non lire une*

appréciation ou une note qui attribuent sottement sa prestation à sa nature et réduisent dangereusement sa nature à sa prestation, en présentant le jugement d'un acte scolaire pour une condamnation de sa personne ».(G. AVANZINI, 1987 : 131).

Ces appréciations donnent naissance à des impressions positives ou négatives qui influencent effectivement le progrès d'apprentissage de l'élève.

En effet, les appréciations positives servent à renforcer et à augmenter la motivation de l'élève à apprendre. Elles encouragent de plus l'élève de manifester toutes ses capacités et des compétences et augmentent sa volonté et son envie pour mieux travailler et pour réussir. Ces appréciations focalisent sur les performances et les progrès des élèves après avoir confiance à leurs capacités pour s'exprimer couramment en rédigeant une production correcte et cohérente. Par contre les appréciations ont un impact négatif quand elles ciblent les lacunes, les difficultés et les erreurs des élèves dans leurs productions écrite. Ces appréciations créent des troubles chez l'élève dans son apprentissage, elles ont le risque de le bloquer et parfois faire rupture entre l'élève et son apprentissage.

Les appréciations permettent à l'enseignant d'opérer une classification de ses élèves en fonction du niveau de chacun où il peut solliciter une pédagogie différenciée adéquate afin de réguler leurs apprentissages.

Les appréciations mettent l'accent sur les lacunes et les difficultés que confrontent les élèves dans leurs productions écrites où l'enseignant doit être conscient et doit prendre en considération pour mieux guider ses élèves dans la réussitedu travail demandé.

Conclusion

Dans ce chapitre ; nous avons met l'accent sur le fait évaluatif et ses dimensions dans un acte pédagogique précis. Bien que l'importance des pratiques évaluatives dans le domaine enseignement/apprentissage du FLE en Algérie qui reste fidèle pour l'amélioration le processus d'enseignement/apprentissage soit du côté des enseignants ou des apprenants/élèves.

À partir de cette étude, nous pouvons dire que les appréciations et les différents commentaires portés sur les productions écrites des élèves lors d'une correction réalisée par les enseignants servent pour identifier les réussites et les difficultés des élèves et leurs dévoilent le vrai niveau de chacun entre eux et aussi le progrès d'apprentissage dans la

maitrise dans la rédaction d'une production écrite, d'autre part que l'enseignants détermine directement le manque ou le succès de ses élèves que lui permet de prendre les meilleurs décisions de juger et réguler la démarche de l'acte pédagogique afin d'atteindre l'objectif final.

CHAPITRE 2

LESDIMENSIONS PSYCHOPEDAGOGIQUE ET SOCIO-AFFECTIVE DANS LE PROCESSUS ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE

Introduction

L'acte pédagogique est un fait cognitif et socioculturel qui se caractérisé par sa complexité et s'effectue par de multiples facteurs. En revanche ; la psychologie a réalisé un essor observable durant ces dernières années et ses objets d'études ont touché plusieurs domaines de la vie humaine.

La psychologie occupe une place importante dans les domaines de l'apprentissage et le fait éducatif aussi qui cherche à rationaliser le processus d'enseignement/apprentissage.

En revanche ; la dimension affective et émotionnelle est indispensable pour chaque être humain. Elle fait partie de dispositions personnelles, des constructions sociales et culturelles qui sont influencées par les liens interpersonnels et les systèmes de valeurs sociales.

Dans le processus enseignement/apprentissage ; la dimension affective et émotionnelle a un impact sur les relations établies en sein d'une classe entre enseignant et apprenants ou entre apprenants eux-mêmes. Ces relations sont soit positives soit négatives.

Ce chapitre vise à identifier et déployer en premier temps la notion de la psychopédagogie et quelle place occupe-t-elle dans le processus d'apprentissage ; leurs principes ; la psychologie de l'apprentissage et les grands courant et théories de l'apprentissage.

En revanche, nous essayerons de définir, étudier et traiter la notion de l'affectivité, la dimension socio-affective dans le processus d'enseignement-apprentissage ; d'explorer et découvrir les déférents éléments relatifs et constitutifs de la socio-affectivité, d'exploiter et définir la motivation et sa contribution au service de l'apprentissage et à la fin, nous aborderons les rapports affectifs enseignant-apprenants et quels impacts font-ils pour la réussite et pour garantir le progrès de l'acte pédagogique.

Le processus enseignement-apprentissage insiste sur le rôle de l'enseignant pour développer les compétences se ses apprenants dans l'acquisition de savoirs et des connaissances

1.La dimension psychopédagogique dans l'apprentissage

1.1 La notion de la psychopédagogie

C’est « la *psychologie appliquée à la pédagogie* ». [Dictionnaire Hachette, 1997.1539]. La psychopédagogie est l’ensemble des méthodes utilisées par les spécialistes de l’éducation pour l’enseignement et l’apprentissage. C’est la psychologie expérimentale.

Psychopédagogie : sens psychologie appliquée à la pédagogie. Selon William James, « *c’est une méthode éducative doit être d’accord avec la psychologie mais elle n’est pas nécessairement la seule qui répondre à cette condition. Plusieurs systèmes divergents peuvent également de respecter les lois de la psychologie.* »

La psychopédagogie est l’ensemble des méthodes utilisées par les spécialistes de l’éducation pour l’apprentissage et de l’enseignement. Elle permet à l’enseignant à bien exécuter ses actes professionnels de l’enseignement.

La psychopédagogie est une branche de la psychologie qui étudie les évènements en manière psychologique dans le but de parvenir à une formulation adéquate des méthodes didactiques et pédagogiques. Elle vise les fondements de l’individu et de l’objet de connaissances et de leur correspondance avec la langue et l’influence sociale et historique dans le contexte des processus quotidiens de l’apprentissage. C’est la science qui permet d’étudier la personne et son entourage au cours des différentes étapes d’apprentissages faisant partie de sa vie.

Cette discipline est un reflet de rapports sciences de l’éducation à la psychologie. Son champ d’étude et son domaine ont des points communs avec les autres disciplines de la psychologie comme de la psychologie du développement de l’enfant et de l’adolescent ou la psychologie sociale.

Cette discipline cherche de comprendre les changements liés et relatifs au processus enseignement-apprentissage et leurs indicateurs respectifs pour acquérir la meilleure performance des apprenants qui se composent souvent des connaissances, les attitudes et les habiletés de base afin d’avoir une classe efficace.

Elle étudie le problème présent tout en entre voyant les potentialités cognitives, affectives et sociales pour un meilleur développement des activités que la personne exerce.

Elle s’est développée comme discipline scientifique à partir de 2ème moitié de XXe siècle avec une approche interdisciplinaire en rassemblant les connaissances de l’éducation et celle de la santé mentale.

Il appartient aux psychopédagogues d'étudier, de prévenir et de corriger les difficultés qui puisse présenter une personne au cours du processus d'apprentissage même si celle-ci a un quotient intellectuel dans les paramètres dits normaux mais qu'elle présente de difficultés dans son apprentissage. Ceci dit, la psychopédagogie étudie le phénomène d'adaptation qui implique le développement évolutif de l'esprit, avec le processus d'enseignement-apprentissage.

Selon l'APA *(American Psychological Association),* la psychologie de l'éducation est la discipline qui s'intéresse au développement, à l'évaluation et l'application de théories de l'apprentissage et de l'enseignement.

Elle contribue aux questions de matériel éducatif, des programmes, des stratégies et des techniques issus de la théorie contribuant aux activités et aux processus éducatifs impliqués tout au long de la vie.

1.2 Les principes de la psychopédagogie

Le psychopédagogue a pour but de libérer l'enfant et l'adolescent qui ont une approche déférente pendant la formation et pour lequel il vise à réconcilier l'enfant avec les systèmes d'apprentissage.

La psychopédagogie cherche de concrétiser l'accompagnement psychopédagogique qui requiert de faire des exercices de créativité, de lecture…etc. Elle vise de renouveler le désir et le plaisir de l'apprentissage.

Le psychopédagogue reçoit la manière de penser de l'enfant et participe à son développement où on considère le psychopédagogue comme un interlocuteur entre l'enfant et son environnement scolaire.

Elle vie de mieux préparer l'enseignant à bien exécuter les actes professionnels d'enseignement.

1.3 La psychologie de l'apprentissage

1.3.1 La psychologie

Elle est définie comme l'étude des comportements et des processus mentaux associés. C'est *« étude scientifique des faits psychiques (processus mentaux, perception, mémoire, etc. »* [Dictionnaire Hachette, 1997. P 1539]

C’est une discipline ressource qui fournit des outils, des concepts et des modèles pour mieux gérer la pratique professionnelle en prenant conscience les stratégies d’apprentissage de l’élève.

1.3.2 L’apprentissage

C’est le fait d’acquérir et de s’approprier des connaissances. Il signifie aussi la construction de nouvelles compétences et la modification de façons de réaction et de pensée. C’est « acquisition d’une formation professionnelle » [Dictionnaire Hachette, 1997. P 95]

D’une part ; l’apprentissage est mis l’accent sur la modification des connaissances, des comportements et des compétences.L'apprentissage est un concept extensif qui ne peut se réduire aux acquis scolaires.

En effet, l’apprentissage est l’un des axes les plus importants de la psychologie pour bonne raison que la plupart des comportements humains. Ces derniers nécessitent une connaissance de base, des principes, des concepts et des approches en psychologie qui influenceront par le truchement en situation de classe.

Alors ; la psychologie de l’apprentissage est un champ de la psychologie qui s’intéresse aux processus d’apprentissage, ou comment l’homme est devenu capable de développer de nouvelles attitudes, connaissances et compétences sur le plan d’acquisition et l’innovation. Elle tient compte de différents facteurs comme la motivation, le cadre didactique, la pédagogie mise en œuvre, les contextes d’autoformation, …

Elle a pour but de connaitre la façon où l’être humain modifie-t-il ses compétences pour s’adapter à son environnement. Son évolution vise à améliorer la qualité et l’efficacité de l’acte pédagogique en manière général.

1.4 Les courants et théories psychologiques de l’apprentissage

Il existe des nombreuses théories psychologiques qui cherchent à comprendre le processus de l’apprentissage.

Ces théories permettent de mieux définir commet se déroule le processus d'apprentissage chez l'individu. Elles pourraient fournir des outils, des modèles ou des concepts dont l'enseignant peut se servir dans le but de mettre en place des méthodes et des pratiques pédagogiques solides. Alors, nous essaierons d'élaborer les trois grands courants des théories de l'apprentissage.

1.4.1- Le Béhaviorisme

C'est un courant de pensée ; *« élaboré à partir de 1913 aux E.U par J.B. Watson, qui propose de substituer une psychologie du comportement à une psychologie introspective qui cherchait à décrire et à expliquer les états de conscience »*. [Dictionnaire Hachette, 1997. P 183].

C'est une approche psychologique qui consiste à se concentrer sur les comportements observables déterminés par l'environnement et les interactions de l'individu avec son milieu. Selon cette approche, en considérant l'apprentissage comme une modification du comportement.

C'est la grande théorie de l'apprentissage. Il est considéré comme la perspective de l'apprentissage, qui appelé « *apprentissage associatif* ».

Ce courant mis l'accent sur l'analyse ses comportements observables en basant sur l'assertion pour laquelle toutes choses produites par l'organisme duquel la pensée et le sentiment peuvent être perçus comme des comportements.

Les béhavioristes s'intéressent au contenu informationnel à transmettre et ignorent le système cognitif de l'individu et qu'ils négligent également le traitement des problèmes et des difficultés de l'apprenant.

Grace à ce modèle d'apprentissage qui sert à renouveler les pratiques en manière évaluatif, on peut s'assurer qu'une question correspond bien à l'objectif ciblé.

L'efficacité de ce modèle apparait dans l'apprentissage technique ou professionnel surtout dans les formations courtes à caractère technique.

Ivan Pavlov et B.F. Skinner sont des principaux précurseurs de ce courant. Le premier a étudié le conditionnement classique qu'il se produit lorsqu'un réflexe naturel répond à un

stimulus. Le deuxième qui a fait des recherches sur le conditionnement opérant qu'il se produit lorsqu'une réponse à un stimulus est renforcée.

Le modèle du béhaviorisme est facile à comprendre pour un apprentissage qu'il repose sur le comportement observable.il utilise des techniques de renforcement très efficace pour traiter les troubles humains et les enseignants peuvent se servir d'un système de récompense et des punitions pour réguler les comportements des élèves où le rôle de l'enseignant sera consisté à analyser les réponses des apprenants en fonction des objectifs à atteindre et à partir de ces réponses en déduire les habiletés qui les produisent.

1.4.2 Le Cognitivisme

Signifie « la connaissance ».

Le cognitivisme est un courant de pensée de la psychologie contemporaine qui s'interroge sur la genèse de la connaissance. Ce courant de pensée cognitiviste s'est développé à partir des années 1960. Il a étudié la connaissance, la mémoire, la perception et le raisonnement qu'il regroupe variant modèle d'enseignement et d'apprentissage.

C'est le paradigme principal des sciences cognitives. Il s'intéresse au fonctionnement et au contenu de la « boite noire » ; ce contenu peut définir par les processus cognitifs et les représentations sur lesquelles ils opèrent. Ce courant se base sur les processus impliqués dans l'apprentissage plutôt que sur le comportement observé. Ce courant considère l'apprentissage comme un processus interne qui comprend l'intuition. Il cherche de traiter l'information, la mémoire et la perception. Il seplace dans les structures mentales internes.

L'approche cognitiviste est caractérisée par son opposition aux béhavioristes qu'ils considèrent les apprenants comme des participants actifs dans le processus d'apprentissage.

Chomsky a critiqué les Béhaviorismes selon son argument auquel *« le langage ne pouvait pas être acquis uniquement par le conditionnement »*.

Ce courant a donné naissance à la théorie du traitement des informations et d'apprentissage stratégique.

Pour ce courant qui considère le cerveau comme un système complexe à traiter les informations, fonctionnant grâce à des structures de stockages, la mémoire.

Les aspects effectifs (motivation, buts poursuivis, intérêt) jouent un rôle important pour effectuer et assurer l'apprentissage.

L'étude des stratégies cognitives fait partie des fondements de la psychologie cognitive où les théoriciens de cette notion considèrent l'apprenant comme un intervenant actif du processus d'apprentissage.

1.4.3 Le Socioconstructivisme

Le Socioconstructivisme est une théorie qui se concentre sur la dimension rationnelle de l'apprentissage. C'est un modèle de l'enseignement et de l'apprentissage.

Ce courant cherche de répondre les idées principales de constructivisme de Piaget en y ajoutant le rôle social des apprentissages. Il met l'accent sur l'apprenant dans le processus d'apprentissage. Alors l'apprenant celui qui construira sa connaissance, sa conception de la langue et de la civilisation qu'il apprend.

Le socioconstructivisme permet de mieux comprendre à quelles conditions les interactions sociales facilitent l'apprentissage.

L'apprentissage est considéré comme le produit d'activités sociocognitives liées aux interactions établies entre enseignant-apprenants et apprenants-apprenants.

Les socioconstructivismes mettent l'accent sur le rôle des différentes interactionssociales dans la construction des connaissances. Pour eux, les capacités cognitives de l'individu se développent par rapport dans le contexte social.

Piaget et Vygotsky sont des théoriciens qu'ils proposent des approches sociocognitives différentes ; Piaget voit que l'apprentissage est comme l'acquisition des connaissances grâce aux interactions entre l'enseignant et les apprenant ou entre les apprenants eux-mêmes et que l'individu assimile seul des connaissances et les fait travailler par la suite avec l'autrui ; alors que Vysotsk voit que l'individu assimile des connaissances à l'aide de quelqu'un, puis seul.

L'apprenant celui qui gère son apprentissage et en est responsable, il décide aussi du rythme et de répartition, d'organisation des actions qu'ils l'amèneront à atteindre ses objectifs.L'enseignant crée des situations-problèmes pour permettre aux apprenants de résoudre de vrais problèmes.

2. La dimension socio-affective dans le processus d'enseignement comme un système de sentiments

2.1 La définition de la dimension affective.

L'affectivité est définie comme *« ensembles des phénomènes affectifs »* [Dictionnaire hachette ; 1997 ; p 26].

L'affectivité constitue *« l'ensembles des réactions psychiques de l'individu face au monde extérieur »* [Dictionnaire fondamentale de la psychologie, 2002. Larousse].

Alors ; la dimension affective recouvre l'ensemble des émotions et sentiments relatifs et constitutifs de notre être, elle fait un lien entre la perception de monde et la pensée par l'individu.

L'affectivité constitue de deux notions principales que sont l'émotion et le sentiment ; ce que l'émotion est considérée comme une réaction immédiate et brève, elle peut être observée et visible sur le visage tandis que lesentiment est conscient, subjectif et stable qui reste intérieur et invisible.

2.2La dimension socio-affective dans l'apprentissage

L'affectivité ou la dimension affective occupe une place importante de l'apprentissage. Cependant les travaux réalisés dans l'antiquité qui représentent les rapports entre l'apprentissage et l'émotion ont connu un retard ; ce que Krathwohle et ses collaborateurs (1969) et autres auteures qui ont reconnu qu'ils trouvent des difficultés dans l'étude de liens établis entre la dimension affective et domaine d'apprentissage.

Des travaux plus récents selon des auteurs arrivent que l'apprentissage ne puisse pas se faire sans tenir en compte la dimension affective.

Trocmé-Fabre (1987/1994) écrira que*« toutes nos pensées sont codées par des tonalités affectives […]. Toute intervention pédagogique devra tenter de réconcilier le cognitif par sa base affective sous-corticale et ménager un contexte non-menaçant, enrichissant et chaleureux, dans lequel l'apprenant se sent interpellé totalement »*.

Lafortune (2002) propose l'étude de l'effet d'estime de soi, la confiance en soi et l'anxiété durant l'apprentissage ; au tant que Bégin (2008) voit que les variables socio-affectives sont nécessaires à prendre en compte dans l'apprentissage.

Les difficultés sont davantage de faire lien entre la dimension affective et l'apprentissage ; mais de comprendre quels rôles il y joue et sous quelles formes il apparait.

Trocmé-Fabre (1987/1994) souligne que *« la situation d'apprentissage est fondamentalement déstabilisante, en ce qu'il exige l'assimilation de nouvelles données et*

l'adaptation à une situation nouvelle, donc une rupture avec ses habitudes […]. L'apprentissage est une ouverture au monde : il ne peut s'effectuer sans que le désir soit associé. Biologiquement, un comportement désirant requiert l'association de l'affectivité et l'anticipation de l'acte […] ».

2.3 Les éléments relatifs et constitutifs de la dimension socio-affective.

Cette partie a pour but de préciser quelques éléments qui constituent la dimension affective dans l'apprentissage.

Le sentiment sera donc notre centre d'intérêt principal, bien que les émotions si elles sont évoquées lors de l'analyse empirique, nous permettront de mieux comprendre les origines des sentiments.

Les sentiments retenus sont issus de différentes lectures ; il n'existe pas un seul modèle d'affectivité. Si les émotions peuvent faire consensus, notamment si l'on s'en tient aux observations d'Ekman (elles sont universelles, « lisibles »sur le visage d'un être humain, quelle que soit sa culture) par contre les sentiments sont plus complexes à étudier.

Lafortune se focalise sur l'estime de soi, la confiance en soi et l'anxiété, Vainin se focalise sur le désir d'apprendre, Viau est sur le sentiment de compétence, de contrôlabilité et de valeur accordée à l'activité à faire tandis que Krathwohl et Bloom incluent la valorisation de soi et de l'autre, la foi et la confiance dans leur taxonomie des objectifs pédagogiques affectifs (1969), etc.

D'après Dussarps (2014), qui dévoile neufs sentiments recouvrant les composantes affectives qui sont à savoir :

2.3.1 Le sentiment d'auto-efficacité

« L'auto-efficacité est fortement reliée à la motivation dans la mesure où elle participe tant à l'engagement initial dans une activité »

Bandura, 2002 la définie comme suite *« l'auto-efficacité est une composante nécessaire de l'autorégulation des comportements, comme elle participe ultimement à la capacité de récupérer suite à un traumatisme ».*

« Les individus guident leur existence en se basant sur la croyance en leur efficacité personnelle. L'efficacité personnelle perçue concerne la croyance de l'individu en sa capacité d'organiser et d'exécuter la ligne de conduite requise pour produire des résultats souhaités.

*Les éléments sur lesquels s'exerce l'influence de l'individu sont très divers ; il peut s'agir de la motivation personnelle, (…), des états émotionnels et des actes (…) ». (*Bandura, 1997, p.12)

Ce sentimentest considéré comme un élément fondamental de la motivation.La croyance en ses capacités joue un rôle central dans la motivation et la persévérance. Elle prend le dessus sur les réelles capacités.

Elle décrit l'évaluation des compétences à exercer du contrôle sur l'environnement ou sur soi par des actions appropriées. Ce sentiment est mesuré plus souvent à l'échelle d'une activité précise décomposée en niveaux de performances.

2.3.2 La confiance en l'autre

Le mot *« confiance »* peut se définir comme étant *« espérance ferme en une personne, une chose. Avoir confiance en qqn, en l'avenir. Homme de confiance, en qui l'on peut avoir confiance, dont on est sûr »*. [Dictionnaire Hachette 1997 ; p, 414].

Avoir confiance en l'autre, c'est-à-dire lui faire confiance ; il s'agit alors d'une action volontaire qui consiste à placer en l'autre « attentes, hypothèses ou croyances sur la probabilité que les actions futures de l'autre seront bénéfiques, favorables ouaux mois non nuisibles à ses propres intérêts ». (Robinson, 1996).

La confiance a donc deux niveaux : une confiance que l'on pourrait qualifier de confiance « *technique »* :(l'Autre est capable de faire ce que l'on attend de lui. Il semble avoir les compétences nécessaires) et une confiance *« partagée »* : (l'Autre est bien intentionné c'est –à-dire qu'il répondra a priori favorablement aux attentes parce qu'il tiendra compte des attentes de celui qui accorde sa confiance ».

2.3.3 Le sentiment d'appartenance

L'appartenance sociale serait un besoin à satisfaire pour l'individu si l'on réfère aux théories de la motivation de Maslow(1943)

Selon Michel Francard (2003) a défini le sentiment d'appartenance comme *« un processus d'identification à trois polarités : identifier autrui, s'identifier à autrui, être identifier par autrui ; autrui référant ici aussi bien à un groupe de personnes qu'à un individu en tant que membre du groupe visé »*.

Emile Durkheim considère que deux individus créent un lien entre eux selon leurs ressemblances et dissemblances ; *« Tout le monde sait que nous aimons qui nous ressemble quiconque pense et sent comme nous mais le phénomène contraire ne se rencontre pas moinsfréquemment (...) »*. Dans le cas où les différences permettent de se *« compléter mutuellement »*. Il en va de même pour des groupes d'individus.

Dans le domaine de l'apprentissage qui comme nous l'avons vu est résolument social ; les apprenants ont un désir plus ou moins fort de ressentir qu'ils appartiennent, c'est-à-dire font partie et sont reconnus comme faisant partie à *« des groupes dont ils sont membres : la famille, les pairs, l'école, la classe »(*Charles,1997,p.110)ou pour l'adulte en formation nous pourrions remplacer *« l'école »* par *« l'institution »* ou *« l'organisme de formation »*et la *« classe »* par le groupe constitué à la fois des pairs ,et des enseignants et extérieurement représenté par le diplôme ou la filière.

Cette dimension identitaire du groupe est primordiale pour le sentiment d'appartenance. L'appartenance n'a de sens au niveau collectif que parce qu'on s'y reconnait c'est-à-dire on s'y identifie. L'identification passe par les valeurs véhiculées et la différence marquée avec d'autres groupes.

Dans le cadre d'un groupe d'apprenants, le groupe est une *« communauté d'apprenants » (*Viau, 2009, p.162), dans lequel on retrouve respect, confiance, complicité, collaboration visant des buts d'apprentissage. Un individu est attiré par un groupe et y restera fidèle si :

- Ce groupe satisfait ses besoins en termes d'apprentissage et notamment l'aide à atteindre des objectifs qui sont plus faciles à atteindre à plusieurs ;

- Ce groupe « lui procure un sentiment d'approbation et de sécurité ;

- Son appartenance lui apporte des satisfactions, de l'ordre du plaisir ;

- Il est hautement considéré par ceux qui n'en font pas partie », expression quelque peu ambigüe qui semble à la frontière entre l'admiration et la jalousie.

2.3.4 La valorisation de soi

La valorisation de soi et 'estime de soi sont très proches. La question de l'estime de soi est considérée comme une évaluation personnelle par contre la valorisation de soi est considérée conne provenant de l'autre ; c'est donc l'autre celui qui nous valorise.

La valorisation desoi « *inclut la possibilité d'un perfectionnement personnel, tandis que l'estime de soi suppose que les autres peuvent être les meilleurs* ». (Fiske et Leyens, 2008, P.36).

On peut la définir comme étant de donner une valeur à quelqu'un. La valorisation de soi se centre sur l'autre.

2.3.5 La solitude

La solitude est définie comme étant *« sentiment d'être seul moralement. Eprouver douloureusement sa solitude »*. [Dictionnaire Hachette 1997 ; p 1756].

La solitude est un sentiment et revêt un aspect négatif ; il ne s'agirait donc pas d'absence de l'autre mais plutôt d'absence de lien affectif avec l'autre.

2.3.6 L'anxiété

Elle est *« grande inquiétude »*. [Dictionnaire Hachette 1997 ; p 89].

C'est un état de *« non quiétude »* qui peut également trouver sa raison dans une atmosphère anxiogène.

En psychologie, l'anxiété *« c'est un état émotionnel de tension nerveuse, de peurs fortes et souvent chroniques. L'état psychique de caractérise par l'attente de danger imminent indéterminé, accompagné de malaise, de peur et de sentiment d'impuissance »*. (Françoise Molière, 2012. P. 70-72).

2.3.7 L'autonomie et la dépendance

L'autonomie se définit comme étant *« liberté, indépendance morale ou intellectuelle »*. [Dictionnaire Hachette 1997. P.141].

L'autonomie admet plusieurs sens. Selon le Petit Robert en ligne, un premier sens est le droit individuel de se gouverner selon ses propres lois, en référence notamment aux législations en vigueur pour entités administratives ; un second sens est le droit qu'un individu de choisir les règles auxquels il se soumet.

Cependant, la dépendance est définie comme *« état d'une personne, d'une chose, qui dépend d'une autre. Être sous la dépendance de qqn. Rapport qui fait dépendre une chose d'une autre. Ces phénomènes sont dans une dépendance mutuelle »*. [Dictionnaire Hachette 1997. P.528].

En psychologie, psychiatrie ; *« la dépendance peut correspondre à une stratégie élaborée par quelqu'un qui se sent faible vers quelqu'un qu'il juge fort, capable de l'aider »*. (Nathalie Warchol, 2012. P.147-150).

Une personnalité est dite *« dépendante »* si elle présente un besoin général et excessif d'être pris en charge, un comportement soumis, une peur de la séparation, dans des contextes divers de la vie coutante ».

2.3.8 Le plaisir

Le plaisir se définit comme *« état affectif lié à la satisfaction d'un désir, d'un besoin, d'une inclination ; sensation, sentiment agréable »*. [Dictionnaire Hachette 1997. P, 1467].

Alors ; il est associé à la satisfaction d'un besoin, notion sur laquelle nous reviendrons lorsqu'il sera question de motivation.

Il est une expérience subjective ; tout le monde ne ressentira pas le même plaisir même si les sources en sont identiques.

2.3.9 L'estime de soi

Selon le petit Larousse de la psychologie (2008) *« c'est comme l'attitude plus ou moins favorable envers soi-même, la manière dont on se considère, le respect que l'on se porte, l'appréciation de sa propre valeur dans tel ou tel domaine »*. (Christina Doré, 2017, p, 18-26).

Selon le dictionnaire Le Robert (2011) *« l'estime de soi-même est la juste opinion de soi que donne une bonne conscience »*.

Marilou Bruchon-Schweitzer le définit comme *« c'est la dimension auto-évaluative de la personnalité relative à la perception que l'individu a de sa valeur. L'estime de soi se développe selon un processus de comparaison sociale qu'effectue l'individu entre lui-même et certains individus de référence réels ou idéalisés) »*(Bruchon-Schweitzer, 2001, 285).

L'estime de soi est considérée comme un élément crucial et fondamental de la personnalité qu'il participe à l'équilibre psychique pour un individu.

2.4 La motivation

Elle définit comme *« l'ensemble des facteurs conscients ou inconscients qui déterminent un acte, une conduite. L'ensemble des facteurs déterminant le comportement d'un individu en tant qu'agent économique »*. [Dictionnaire Hachette, 1997. P 1254].

La motivation selon Joseph Mutin c'est « *l'ensemble des mécanismes biologiques et psychologiques qui permettent le déclenchement de l'action, l'orientation, l'intensité et la persistance »*.(Dehilis. B, 2018 : 11).

Patrice Rose propose comme définition que*« la motivation est un processus qui active, oriente, dynamique et maintient le comportement des individus vers la réalisation d'objectifs attendus »*.(Dehilis. B, 2018 : 11).

La motivation est influencée par des déférents facteurs liés à l'aspect cognitif, l'aspect affectif et aux aspects psychologiques.

Elle représente l'ensemble des facteurs et des forces qui précisent le comportement et l'action d'un individu afin d'atteindre un objectif fixé ou concrétiser et réaliser une activité.

2.4.1 La motivation au service de l'apprentissage.

La motivation de point de vue pédagogique est considérée comme un paramètre de la réussite ou l'échec scolaire.

La motivation des apprenants occupe une place importante qui a un impact sur le déroulement du processus d'apprentissage pour établir des bonnes relations dans le contexte scolaire.

La plupart de ces définitionstournent sur lamotivation de l'apprenant, pour lequelrendre l'élève actif en classe et comment préparer l'élève à aimer et à gouter l'acte d'apprendre.

La motivation est l'un desfacteurs fondamentaux et indispensables dans le processus d'apprentissage pour mener à bien le processus d'apprentissage. Un apprenant motivé effectivement est un apprenant qui apprend.

L'enseignant est considéré comme l'axe central pour garantir la motivation des apprenants afin d'atteindre leur meilleure performance pour lequel en construisant.

Dans son ouvrage, Rolland Viau, 1994, définit la motivation en contexte scolaire comme étant *« un état dynamique qui a ses origines dans les perceptions qu'un élève a de lui-même et de son environnement et qui l'incite à choisir une activité, à s'y engager et à persévérer sans son accomplissement afin d'atteindre le but »*. (A. Henda et al, 2009. P 4)

Claude Lévy-Leboyer, (2011), voit que la motivation se centre sur les trois phases suivantes : se donner un objectif à atteindre ; décider de faire un effort pour l'atteindre et persister dans cet effort.

Un apprenant motivé au sein d'apprentissage doit fournir des efforts et savoir tenir et mobiliser tous les moyens disponibles et déployer une énergie personnelle que sera nécessaire pour atteindre les objectifs ciblés.

Selon Claparède, pour motiver l'élève en situation scolaire ; *« Il faudra aménager l'environnement de telle sort que le besoin correspondant à l'apprentissage à réaliser soit activé, il faudra réaliser une désadaptation, créer un manque, de telle manière que la réadaptation, le recouvrement de l'état d'équilibre soient nécessairement »*.(A. Henda et al, 2009 : 9).

Maintenir la motivation des apprenants garantit la réalisation des objectifs accessibles dans lesquels ils deviendront des acteurs de leur apprentissage.

2.5 La relation affective enseignant-apprenant

En effet, dans un acte pédagogique où l'enseignant transmet des savoirs avec des émotions aux apprenants et ces derniers reçoivent et apprennent aussi avec des émotions.

Cette dimension émotionnelle que se manifestent entre enseignant-apprenants ou apprenants eux-mêmes peut porter un impact sur le processus d'enseignement-apprentissage et sur le plan personnel et professionnel de l'individu.

La question des émotions et les effets existés pendant le processus d'apprentissage est associé au rapport enseignant-apprenant.

Alors ; la relation enseignant-apprenant est un moteur de la motivation et est considérée comme la clé de la réussite de l'acte pédagogique. Cette relation pédagogique qui établit dans une situation pédagogique particulière dans lequel le développement des apprenants est en fonction des liens et relations fournies par l'enseignant.

Elle occupe une place importante et primordiale dans l'apprentissage où l'affectivité au sein de la classe s'accord sur son importance dans les acquisitions scolaires des apprenants et leur rapport à l'enseignant.Souvent ; la majorité des enseignants et leurs apprenants ont une relation positive.

Cette relation affective est souvent comme une situation dans laquelle il se trouve un enseignant qui détient des connaissances à transmettre aux apprenants.

Legendre voit que la relation enseignant-apprenant comme *« l'ensemble des relations d'apprentissage, d'enseignement et didactique dans une situation pédagogique »*

La relation affective enseignant-apprenant a été approuvée pour ses effets bénéfiques surtout en ce qui concerne les comportements des apprenants.

Elle reste un moyen efficace pour aider les apprenants les plus difficiles d'éloigner de chemin de la déviance pour un apprentissage efficace.

Le rapport affectif fait partie de pratiques de l'enseignant, il recouvre l'objet d'enseignement. Ce rapport ; lorsque on est près des apprenants, ce dernier sera motivé par son enseignant et apprend mieux.

Ce rapport permet aux enseignants de créer les meilleures conditions d'un climat motivant à apprendre où l'apprenant a besoin d'être aimé, d'être compris et être grandi en évitant les affects négatifs qui aboutissent au découragement.

Les sentiments de confiance et d'efficacité de l'enseignant ont un impact positif sur la performance scolaire de ces élèves.

La personnalité de l'enseignant est l'un de facteurs qui fait partie de rapports enseignant-apprenant qui influence le climat de classe. Les interactions que le maitre entretient avec ses élèves ne sont pas uniquement dépendantes de sa personnalité ; elles impliquent des relations des pouvoir et d'autorité.

« La sensibilisation des apprenants à leurs profils pédagogiques leur permettent d'être conscients des styles et des stratégies d'apprentissage qu'ils utilisent de façon spontanée. Cette sensibilisation permet une utilisation intentionnelle. Pour cela l'apprenant doit avoir une raison suffisamment positive pour utiliser son profil telle que : avoir de meilleures notes, ou encore résoudre quelques difficultés. Enfin, il faut veiller à réduire l'anxiété, et renforcer les conséquences positive » (Yasmina Khainnar, 2021, pp 1117-1126).

2.6 Les impacts de rapports enseignants-apprenant dans le progrès de l'acte pédagogique.

En effet ; l'objectif principal d'un acte pédagogique est de créer un climat adéquat et approprié et les meilleures conditions qui peuvent améliorer et développer le processus d'apprentissage.

La réussite de l'acte pédagogique dépend sur le rôle important des enseignants à soutenir et renforcer les compétences de base de leurs apprenants ; en fait de compte que les soutiens affectifs sont également nécessaires pour les apprenants que les méthodes pédagogiques pour les enseignants.

Ces rapports sont conçus comme une relation éducative de point de vue psychologique. Ils ont une grande influence sur le développement de personnalité des apprenants où les comportements de l'enseignant affectent celles de l'apprenant.

D'une part ; ces rapports ont un impact sur le décrochage scolaire, l'implication des apprenants dans leur processus d'apprentissage et leur attitude.

Le bon rapport enseignant-apprenant et la bonne communication et interaction garantit souvent un meilleur climat d'apprentissage et la bonne ambiance en classe qui servent la réussite de l'acte pédagogique.

Les rapports enseignant-apprenant ont un impact important sur les attitudes et les réalisations des apprenants dans ou dehors le contexte scolaire si les apprenants se sentent bien avec leurs enseignants et l'entourage scolaire, ils pourront construire des relations positives et de développer une meilleure façon de se comporter au sein de l'école et d'optimiser et réguler leurs compétences sociales.

Le rapport enseignant-apprenant positif permet aux apprenants de participer et réagir en classe avec les sujets présentés par l'enseignant et que ce rapport amène les apprenants à développer les sentiments d'amour et de respect envers leur enseignant. Par contre, des attitudes négatives des enseignants diminuent et menacent la réussite de l'acte pédagogique et son efficacité.

Nous pouvons dire que la réussite de processus enseignement-apprentissage est influencée d'une part par le rapport enseignant-apprenant. Ce rapport influence sur le plan psychologique et émotionnel des apprenants. Également ; la relation affective enseignant-apprenant a un impact sur les problèmes de comportements et les habiletés scolaires ; lorsque l'apprenant reçoit les soutiens et l'encouragement de son enseignant va devenir capable et compétent au milieu social par contre ; les expressions de l'insulte et les critiques des apprenants par leurs enseignants risque d'avoir rupture et des difficultés au contexte social.

Conclusion

Au cours de ce chapitre, nous avons essayé de montrer et explorer la dimension psychopédagogique dans le processus d'apprentissage à partir de la définition de la notion de la psychopédagogie et ses principes, nous avons également élaboré la psychologie de l'apprentissage où nous traitions les grand courants et théories psychologiques de l'apprentissage. Donc le courant Béhaviorisme qui est considéré comme une méthode psychologique fondée sur l'observation objective et s'intéresse par le comportement extérieur de l'être humain. Le courant Socio-cognitivisme qui met l'accent sur la dimension rationnelle de l'apprentissage. Enfin le courant Cognitivisme qui s'intéresse par l'étude de connaissance, la mémoire, la perception et le raisonnement, et regroupe différents modèles de l'enseignement et de l'apprentissage.

Par ailleurs, nous avons consacré une partie de ce chapitre pour étudier la dimension socio-affective dans le processus d'enseignement comme un système de sentiments. Puis nous avons fait une définition de la dimension affective et aussi la dimension socio-affective dans m'apprentissage. Dans cette partie, nous avons également traité les éléments relatifs et constitutifs de la dimension socio-affective ; ceux qu'ils sont semblés indispensables pour les actes pédagogiques.

En outre nous avons montré que la motivation est un élément très nécessaire et indispensable qui peut déterminer la réussite ou l'échec de processus d'apprentissage et sa contribution au service de l'apprentissage.

A la fin de ce chapitre, nous avons aussi montré et confirmé que le bon rapport enseignant-apprenant et leur bonne relation a effectivement des multiples reflets et multiples impacts à des multiples niveaux au contexte scolaire et au contexte de l'environnement et le milieu social. Elle joue un rôle important où elle développe et augmente la motivation de l'apprenant pour apprendre et lui renforce ses sentiments qui rend son travail plus efficace.

ASPECTS PRATIQUES

ENQUÊTE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS

Introduction

Dans cette partie, nous allons présenter le support sur lequel nous nous sommes basés pour réaliser notre travail de recherche en vue de tenter d'apporter une réponse à la problématique en infirmant ou en confirmant les hypothèses de départ.

Notre thème de recherche s'inscrit dans le cadre des pratiques évaluatives en classe de FLE en mettant l'accent sur les impacts de l'effet des appréciations signalées par les enseignants sur les copies des examens des élèves de la troisième année secondaire.

Pour matérialiser ce travail de recherche, nous avons : dans un premier temps, assisté àcinq séances pédagogiques avec trois classes de troisième année. Dans un second temps, nous avons constitué un corpus composé de 30 copies des productions écrites corrigées des élèves de 3AS. Nous avons, dans un troisième temps, porté notre intérêt sur les appréciations signalées par les enseignants et leurs effets sur les élèves en mettant à leur disposition un questionnaire dans le but de recueillir leurs propres avis concernant la nature et les enjeux des différentes appréciations mentionnées par l'enseignant sur les copies des apprenants.

Nous avons été confrontés à certains problèmes pendant la distribution des questionnaires où certains élèves refusent de répondre au questionnaire alors que d'autres n'ont pas restitué les questionnaires. Ajoutons à cela, le manque de collaboration de l'administration et du corps enseignant en raison des contraintes de temps.

Malgré ces obstacles, nous avons réussi à réunir les informations et les données nécessaires en vue de réaliser notre travail de recherche.

1. Présentation et analyse de corpus

Nous avons choisi comme terrain d'observation les élèves de troisième année secondaire au lycée Malek Ben Nabi à Aougrout (Adrar). Le nombre global des élèves ciblés est estimé à 40 répartis sur trois filières : filière Mathématiques (08 élèves), filière sciences expérimentales (15 élèves) et la filière de lettre et philosophie (17 élèves).

Notre questionnaire est composé de quatorze questions qui répondent aux objectifs de notre travail de recherche. Ces questions s'intéressent particulièrement aux lacunes des apprenants lors d'une rédaction d'une production écrite, les pratiques évaluatives et leursimpacts sur les apprenants. Elles se focalisent notamment sur l'analyse des impacts relatifs aux appréciations et les pratiques évaluatives sur lesquelles les enseignants évaluent et

corrigent les productions écrites de leurs apprenants. Sans oublier, bien sûr, de mettre l'accent sur l'étude des interactions et les rapports enseignant-apprenants.

Nous avons procédé à l'analyse du questionnaire réalisé avec les 40 élèves de terminale en nous basant sur les appréciations et les remarques signalées sur les copies de ses élèves par leurs enseignants.

2. Analyse des questionnaires

Après la récupération des questionnaires auprès des élèves ; nous avons entamé leurs analyses. Ci-après, les résultats obtenus.

- **L'utilisation de la langue française**

Utilisez-vous la langue française seulement à l'école ou dehors de l'école ?

Proposition	**Réponses**	**Pourcentage**
Oui	29	72.5 %
Non	11	27.5 %
Total	40	100 %

Tableau01

Commentaire

Pour cette première question, la majorité des élèves auxquels nous avons distribué nos questionnaires ; ce que le pourcentage de 72.5 % des élèves ont utilisé le français au contexte scolaire, alors que le pourcentage de 27.5 % resté renvoie aux élèves qui l'ont utiliséen dehors de l'école.

Alors, ce qui prouve que l'utilisation de français est limitée, diachronique et confinée juste dans l'entourage scolaire. Ce que nous permet de dire que la langue française n'est pas majoritaire aux contextes dehors et loin de situation de classe en matière de français uniquement.

- **Les difficultés dans le processus d'apprentissage de la langue française**

Trouvez-vous des difficultés dans votre processus d'apprentissage de la langue française ?

Proposition	**Réponse**	**Pourcentage**
Oui	31	77.5 %
Non	09	22.5 %
Total	40	100 %

Tableau 02

Commentaire

Concernant les difficultés rencontrées les élèves à l'apprentissage de français ; nous avons constaté que 77.5 % des élèves disent qu'ils ont des lacunes dans l'apprentissage de français cependant 22.5 % des élèves n'ont pas des lacunes en français.

Donc ; nous remarquons que les résultats obtenus ont confirmé que vraiment la majorité des élèves ayant trouvé des lacunes pour apprendre le français.

Comme le français est une langue étrangère pour le peuple Algérien mais le dialecte algérien est un mélange entre la langue maternelle et la langue française qui est la langue étrangère celui qui influence souvent sur le français en contexte de scolarisation.

- **Les facteurs relatifs aux difficultés des élèves en français**

Si oui, ces difficultés sontrelatives à quoi ?

Proposition	**Compréhension**		**Expression Orale / écrite**		**Blocage psychologique**		**Absence de volonté**	
		Pourcentage		**Pourcentage**		**Pourcentage**		**Pourcentage**
Oui	11	27.5 %	25	62.5 %	15	37.5 %	03	07.5 %
No	29	72.5 %	15	37.5 %	25	62.5 %	37	92.5 %
Total	40	100 %	40	100 %	40	100 %	40	100 %

Tableau 03

Commentaire

D'après ces données, nous avons observé que 27.5 % des élèves disent qu'ils ont des difficultés en relation à la compréhension. Cependant 62.5 % des élèves ont trouvé des

difficultés dans l'expression soit écrite ou orale, alors que 37.5 % des élèves disent que leurs difficultés relatives et qu'ils ont souffert du blocage psychologique, tandis que 07.5 % des élèves n'ont aucune envie pour apprendre la langue française.

Alors, l'incapacité de s'exprimer ; le blocage psychologique etlanon compréhension sont des lacunes communes et les plus répandues entre les élèves qui lesempêchent dedépasser leurs problèmes dans le processus d'apprendre le français.

- **L'évaluation des résultats obtenus pendant le trimestre en français**

  Comment évaluez-vous les résultats obtenus en langue française ?

Proposition	**Mauvais**		**Moyens**		**Bons**	
		pourcentage		**pourcentage**		**Pourcentage**
Oui	**13**	**32.5 %**	**23**	**57.5 %**	**04**	**10 %**
No	**27**	**67.5 %**	**17**	**42.5 %**	**36**	**90 %**
Total	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**

Tableau 04

Commentaire

Concernant les résultats des élèves obtenus au premier trimestre ; nous remarquons que 32.5 % des élèves ont considéré queles moyennes obtenuessont mauvaises ; alors que 57.5 % des élèves disent que leurs résultats sont moyens et acceptables, tandis que juste 10 % des élèves considèrent leurs résultats très bons.

- **Le degré de satisfaction de résultats obtenus**

  Etes-vous satisfait (e) de ces résultats ?

Proposition	**Pas satisfait**		**Peu satisfait**		**Très satisfait**	
		pourcentage		**Pourcentage**		**pourcentage**
Oui	**23**	**57.5 %**	**15**	**37.5 %**	**02**	**05 %**
No	**17**	**42.5 %**	**25**	**62.5 %**	**38**	**95 %**
Total	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**

Tableau 05

Commentaire

D'après les données de ce tableau ; nous avons constaté que 57.5 % des élèves disent qu'ils ne sont pas satisfaits de leurs résultats obtenus au premier trimestre en français ; tandis que 37.5 % des élèves disent qu'ils sont peu satisfaits de ces résultats mais 05 % des élèves pensent qu'ils sont très satisfaits des résultats obtenus.

Donc, nous pouvons dire que la majorité des élèves ne sont pas complètement satisfaits de leurs résultats malgré les effortsfournis.

Alors, les efforts fournis sont insuffisants pour atteindre l'objectif fixé. L'insatisfaction et le désir de faire le bien et le mieux sont des indices positifs à augmenter la motivation chez les élèves afin d'améliorer leur performance dans l'apprentissage de français.

- **Les compétences des élèves**

Quelle compétence maitrisez-vous en français ?

Proposition	**L'écriture**		**La prononciation**		**Compréhension Orale et écrite**		**Aucune compétence**	
		Pourcentage		**pourcentage**		**Pourcentage**		**Pourcentage**
Oui	**18**	**45 %**	**10**	**25 %**	**14**	**35 %**	**05**	**12.5 %**
No	**22**	**55 %**	**30**	**75 %**	**26**	**65 %**	**35**	**87.5 %**
Total	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**

Tableau 06

Commentaire

A partir de données de ce tableau ; nous avons remarqué que le pourcentage 45 % des élèves pensentceux qu'ils ont maitrisé l'écriture, cependant le pourcentage 25 % renvoie aux élèves maitrisant la prononciation ; en revanche ; il y a environ 35 % des élèves pensent ceux qu'ils ont la capacité de comprendre en manière orale ou écrite le fronçais ; mais 12.5 % des élèves disent qu'ils ne maitrisent aucune compétence en français.

Donc ; ces données nous ont permis de dire que les compétences sont différentes et multiples d'un élève à un autre.

Alors ; la compréhension est l'une des étapes principales et la compétence la plus importante pour apprendre et pour réagir avec un savoir de nouveau. Sans elle, on ne peut plus s'exprimer et produire d'une manière correcte en ignorant la consigne.

- **Les lacunes des élèves en production écrite**

Quelles lacunes rencontrez-vous en production écrite pour réaliser une bonne rédaction ?

Proposition	Le non comprehension de consignes		le manque de lexiques		Le non maîtrise de la grammaire		La traduction à l'arabe	
		Pourcentage		Pourcenta-ge		Pourcentag-e		Pource-ntage
Oui	**11**	**27.5 %**	**17**	**42.5 %**	**13**	**32.5 %**	**19**	**47.5 %**
No	**29**	**72.5 %**	**23**	**57.5 %**	**27**	**67.5 %**	**21**	**52.5 %**
Total	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**

Tableau 07

Commentaire

Pour cette question et les résultats obtenus ; nous avons constaté que le pourcentage 27.5 % renvoie aux élèves ayants des difficultés dunon compréhension de consignes ; alors que le pourcentage 42.5 % renvoie aux élèves qui ont un manque de lexiques pour s'exprimer d'un manière libre et pour garantir une richesse dans leur production ; d'un autre coté 32.5 % de ces élèves disent qu'ils ont des problèmes au niveau du non maîtrise de la grammaire pour élaborer une correcte production en respectant les règles langagières tandis que le pourcentage 47.5 % qui représente la majorité des élèves qui souffrent de l'interférence ou la traduction à l'arabe ; veut dire qu'ils ont pensé en arabe leur langue maternelle et après ils les ont traduites au français la langue cible, ce qui fait des problèmes de grammaire, de structure, la cohérence et la cohésion des idées et de plus, elle diminue l'éloquence de la langue d'arrivée.

Alors ; nous remarquons que les lacunes des élèves sont très multiples et touchent des différents côté de la langue ce que nous a permis d'avoir des représentations et des opinions diverses selon eux.

Donc, pour produire en français, il faut penser aussi en français. Cequi assure la bonne formulation des idées et garantir la bonne rédaction des productions écrites àtous les niveaux en utilisant les lexiques convenables aux contextes appropriés et en basant sur les mots clés de la consignes pour rester en contexte.

- **L'évaluation de la production écrite**

Quel critère mettez-vous en avant pour tester votre niveau en production écrite ? Les appréciations de l'enseignant ou la note chiffrée obtenue ?

Proposition	**Réponse**	**Pourcentage**
Oui	**29**	**72.5 %**
No	**11**	**27.5 %**
Total	**40**	**100 %**

Tableau 08

Commentaire

D'après ces données, nous avons constaté que la majorité des élèves s'intéressent aux appréciations signalées par l'enseignant lors une correction de leurs productions écrites, ce que le pourcentage de 72.5 % qui renvoie aux élèves intéressant par les appréciations plus que la note chiffrée, tandis que 27.5 % des élèves disent qu'ils sont intéressés par la note chiffrée obtenues plus que les appréciations.

Alors nous pouvons dire que les appréciations ont considéré comme un outil indispensable de pratiques évaluatives pour les enseignants et même aussi pour les apprenants. Elles ont un poids plus grand que la note chiffrée dans la production écrite grâce à leur importance dans l'identification des lacunes et les difficultés et parfois les points forts dans la rédaction une production écrite pour un objectif de l'autorégulation par des apprenants. Elles permettent également aux enseignants d'évaluer leurs apprenants et de déterminer leurs niveaux en prendre en compte les méthodes de régulation.

- **L'impact des appréciations sur la psychologie des élèves**

Quelles sont les retombées de ces appréciations sur le plan psychique ?

Proposition	**Positive**		**Negative**		**Sans influence**	
		Pourcentage		**Pourcentage**		**pourcentage**
Oui	**19**	**47.5 %**	**18**	**45 %**	**03**	**07.5 %**
No	**21**	**52.5 %**	**22**	**55 %**	**37**	**92.5 %**
Total	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**

Tableau 09

Commentaire

Concernant cette question où nous avons aperçu l' impact de ces appréciations sur l'état psychique des élèves et d'après les résultats de questionnaire que nous avons distribué sur les élèves, nous avons reçu ces résultats dans lequel de pourcentage 47.5 % figure l'ensemble des élèves qu'ils ont vu que ces appréciations ont un effet positif ; tandis que 45 % des élèves considèrent ces appréciations de leur enseignant ont un impact négatif, mais le pourcentage 07.5 % renvoie aux élèves qui n'ont aucun effet sur leur état psychique vers ces appréciations de leur enseignants.

Alors ; ce que nous pouvons dire qu'il y a une proximité des résultats concernant les élèves influençant par les appréciations soit qu'elles sont soit positives ou soit négatives ce que nous a confirmé qu'il est vraiment les appréciations ayant un effet sur la psychologie des apprenants avec une priorité pour les élèves influencés positivement.

Donc, souvent les appréciations des enseignants notées sur les copies des élèves ont une dimension et un impact positif au service la progression de ces activités pédagogiques.

Les appréciations n'ont pas diminué de la valeur de l'élève lui-même ou ses capacités, mais elles ont pour but d'optimiser, d'améliorer les performances et avoir une expérience dans le processus de la rédaction pour maintenir les bienfaits et d'éviter de refaire et retomber dans les mêmes erreurs précédentes.

- **Les appréciations sont une source de motivation ou démotivation**

Comment trouvez-vous les appréciations portées sur votre copie ?

Proposition	**Motivantes**		**Démotivantes**		**Aucune**	
		pourcentage		**Pourcentage**		**Pourcentage**
Oui	**29**	**72.5 %**	**09**	**22.5 %**	**02**	**05 %**
No	**11**	**27.5 %**	**31**	**77.5 %**	**38**	**95 %**
Total	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**	**40**	**100 %**

Tableau 10

Commentaire

D'après ces résultats obtenus, la majorité des élèves considèrent les appréciations conne une source de motivation ce que le pourcentage 72.5 % renvoie à ces élèves, tandis que

22.5 % des élèves disent que ces appréciations sont comme une source de démotivation mais 05 % des élèves considèrent les appréciations n'ont aucun intérêt pour eux.

Donc ; nous pouvons dire à partir aux résultats obtenus que les appréciations servent à motiver les apprenants afin d'améliorer leur niveau en production pour réaliser une bonne rédaction notamment si elles sont positives.

Les appréciations restent un outil indispensable dans les pratiques évaluatives en classe de FLE. Elles portent une dimension affective qui contribue dans la réussite de processus d'apprendre des multiples compétences en langue française.

- **Avoir l'envie d'améliorer la performance en rédaction**

Avez-vous l'envie d'améliorer votre performance en production écrite ?

Proposition	**Réponse**	**Pourcentage**
Oui	**23**	**57.5%**
No	**17**	**42.5%**
Total	**40**	**100%**

Tableau 11

Commentaire

D'après ces données obtenues, nous avons remarqué que 57.5 % des élèves veulent optimiser leur performance dans la rédaction ; bienque 42.5 % représente les élèves qui n'ont pas voulu améliorer leur performance pour réaliser une bonne production.

Donc ; C'est pour cela la volonté est un élément important de tout forme d'apprentissage et ce que nous constatons que l'envie est disponible chez la majorité des élèves pour faire une révolution en rédaction.

- **La nature des rapports affectifs enseignant-apprenant**

Comment évaluez-vous votre relation avec votre professeur de français ?

Proposition	**Mauvaise**		**Ordinaire**		**Excellente**	
		pourcentage		**Pourcentage**		**Pourcentage**
Oui	**07**	**17.5%**	**24**	**60%**	**09**	**22.5%**
No	**33**	**82.5%**	**16**	**40%**	**31**	**77.5%**
Total	**40**	**100%**	**40**	**100%**	**40**	**100%**

Tableau 12

Commentaire

Après récupérer ce questionnaire ; nous avons trouvé que 17.5 % des élèves considèrent leur relation avec leur professeur comme mauvaise, alors que 22.5 % des élèves disent qu'ils ont une excellente relation avec leur professeur tandis que la plupart des élèves considèrent que cette relation est tout à fait ordinaire dans un contexte scolaire.

Donc nous remarquons que ces résultats sont multiples pour lesquels les rapports enseignant-apprenant jouent un rôle important pour la réussite de toute situation pédagogique soit de bonnes ou soit de mauvaises.

Alors, la relation affective enseignant-apprenant joue un rôle très important pour la réussite de 'acte pédagogique. Les apprenants qui ont une bonne relation avec leur enseignant sont toujours des excellents et ayant des bonnes performances en un bon rendement en classe ou en dehors.

- **Le rôle de l'enseignant à l'amélioration de performances en français**

Votre professeur vous encourage-t-il pour vous améliorer en français ?

Propos ition	Jamais		Parfois		Souvent		Toujours	
		pourcentage		Pourcentage		Pourcentage		pourcentage
Oui	**04**	**10%**	**07**	**17.5%**	**11**	**27.5%**	**18**	**45%**
No	**36**	**90%**	**33**	**82.5%**	**29**	**72.5%**	**22**	**55%**
Total	**40**	**100%**	**40**	**100%**	**40**	**100%**	**40**	**100%**

Tableau 13

Commentaire

A partir des résultats obtenus ; nous avons trouvé que 10 % des élèves ont dit que leur enseignant ne les aide jamais pour les encourager et les se soutenir pour être mieux en français, alors que le pourcentage 17.5 % représente les élèves qui ont dit que parfois leur enseignant les aide et les encourage à améliorer ; mais le pourcentage 27.5 % renvoie aux élèves qui ont témoigné que souvent leur professeur aide et encourage ses élèves afin d'être compétents en français , et plus de ça la majorité des élèves considèrent que leur professeur fait toujours le maximum pour rendre ses élèves en performance très élevée en français à partir de soutien, de motivation et de l'aide fourni vers ses apprenants.

Alors, le rôle de l'enseignant n'est pas de transmettre un savoir aux apprenants uniquement mais il doit créer un climat qui encourage la motivation chez les apprenants dans laquelle leur confiance en soi augmente. Ce que nous remarquons le professeur est toujours disponible pour ses élèves.

- **Les facteurs bloquants le processus d'apprentissage du français**

D'après vous, quels sont les obstacles qui vous empêchent d'améliorer votre apprentissage du français ?

Proposition	La société		La negligence		Le système éducatif		Anciens Enseignants	
		Pourcentage		Pourcentage		Pourcentage		Pourcentage
Oui	**16**	**40%**	**10**	**25%**	**06**	**15%**	**11**	**27.5%**
No	**24**	**60%**	**30**	**75%**	**34**	**85%**	**29**	**72.5%**
Total	**40**	**100%**	**40**	**100%**	**40**	**100%**	**40**	**100%**

Tableau 14

Commentaire

D'après ces résultats, nous avons constaté que 40 % des élèves disent que les obstacles qui empêchent leur apprentissage de français est relatif à la société et l'entourage social ; alors que 25 % des élèves disent que leur négligence a causé l'empêchement d'apprendre la langue française bien que ; 15 % de ces élèves dénoncent le système éducatif dans leur échec d'apprendre mieux cette langue tandis que 27.5 % des élèves ont considéré leur anciens enseignants en cycles précédents ont fait partie de ce problème.

Donc ; nous remarquons que les résultats obtenus sont trèsvariés, ce qui nous a permis d'avoir des points de vue différents et pertinents sur les facteurs qui créent peut-être une rupture dans l'apprentissage du français.

Alors, le milieu scolaire fait partie importante de l'apprentissage de l'apprenant, la société où l'apprenant a acquis ses premières formations et connaissances. Si l'apprenant est

saturé à apprendre le français comme une langue étrangère et qu'elle est nécessaire pour sa formation sans arrière-plans, il sera aimé le français et l'appris.

En revenant à l'impact de la dimension affective enseignant-apprenant sur l'apprentissage de l'apprenant. Si l'apprenant a une bonne relation avec son enseignant, il peut apprendre le français dans ce cas grâce à cette bonne relation, par contre si l'apprenant a une mauvaise relation avec son enseignant, il sera difficile que cet apprenant apprend la matière de cet enseignant où l'apprenant aura un problème ou une rupture d'apprendre la matière se cet enseignant par le temps mais ce problème peut disparaitre à condition de changer cet enseignant par un autre qui peut le remotiver à apprendre et aimer de nouveau.

Même aussi le système éducatif et la négligence font partie de ce problème à cause les curriculums et les programmes d'enseignement qui ne conviennent plus avec les besoins de l'apprenant.

3.La synthèse de l'analyse

D'après les résultats obtenus par l'analyse du ce questionnaire ; nous avons constaté que la plupart des élèves avec lesquels nous réalisons ce travail parlent et utilisent le français souvent à l'intérieur de l'enceinte scolaire seulement.

Comme nous le savons également que ces élèves trouvent des difficultés dans leur apprentissage de cette langue étrangère. Ces difficultés sont pertinentes fondamentalement aux principales compétences de base de la langue française par rapport à l'incompréhension, à l'expression orale ou écrite et aussi au manque de bagage linguistique par lequel on peut comprendre et parler en langue étrangère.

En revanche, dans ce travail pratique nous avons essayé de savoir la réaction et l'interaction des élèves par rapport aux moyens et aux résultats obtenus en premier trimestre de cette année scolaire exceptionnelle à partir des facteurs extérieurs et les nouvelles procédures suiviesdans le système d'apprentissage, et nous constatons que la majorité des élèves considèrent les résultats sont insatisfaisants par rapport les années précédentes où ces résultats n'ont par les convaincus.

D'un autre part ; ce questionnaire nous aide à découvrir les compétences des élèves en français ; et bien sûr les résultats que nous avons prévus sont tout à fait multiples et un peu proches. Certains élèves maitrisent le fait d'écrire, autres ont une bonne prononciation de la

langue au niveau de l'oral et la lecture mais certains ont la faculté de compréhension et rarement où l'on trouve des cas particuliers qui n'ont eu aucunes compétences.

En effet ; l'étude et l'analyse de la production écrite est une tâche importante qui prend de temps. Alors l'évaluation de la production écrite est une étape indispensable et incontournable pour un enseignant qui assure une bonne orientation dans le processus enseignement/apprentissage pour un enseignant et beaucoup plus pour un apprenant.

Cette évaluation vise à déployer notamment les lacunes des élèves liées à l'incompréhension des consignes, à la méconnaissance des règles grammaticales, au manque de vocabulaires et les lacunes liées à l'interférence lors une rédaction d'une production écrite. Ces critères ou plus que le correcteur prend en compte dans la correction des copies de ses apprenants où il signale et commente les acquis, les fautes commises et les difficultés rencontrées l'apprenant pendant la rédaction. C'est pourquoi la majorité des enseignants ont mis l'accent sur une échelle des appréciations comme reflétant idéal le niveau de l'apprenant dans la rédaction.

De plus ; il est évident que les appréciations et la note chiffrée sont des indices et des marques qui s'expriment l'évaluation de la production écrite. Comme nous le savons d'après les résultats de ce questionnaire les élèves sont intéressés beaucoup plus par les appréciations des enseignants signalées sur leurs copies comme un meilleur outil pour mesurer leur niveau et leur réussite et les notes chiffrées viennent en seconde place.

En réalité ; l'objectif de l'évaluation d'une production écrite n'est pas d'avoir une note mais plutôt de mettre en lumière les acquis et les lacunes de chaque apprenant. C'est pour cela les enseignants utilisent souvent la couleur rouge comme une signe des appréciations qui servent de préciser directement les acquis et les difficultés afin de les s'autoréguler et les résoudre.

Elles sont l'outil flexible et fluide qui permet aux enseignants de transmettre des orientations facilement et directement aux apprenants et tellement elles jouent un rôle pour la motivation et l'encouragement aux apprenants.

En évidence, ce travail vise principalement de savoir l'impact des appréciations sur la psychologie des apprenants et leurs enjeux dans l'amélioration de performance des élèves. En fait de compte que ; en faisant l'analyse du questionnaire et l'aperçu de quelques corpus que nous avons analysé que les appréciations signalées par les enseignants sur les copies des

apprenants et après que ces derniersaient reçuces dernières, il aura influencé soit positivement ou bien négativement sur l'élève.

Ces appréciations restent comme une source de motivation pour un apprenant qui le poussent et l'incitent pour optimiser sa rédaction.

D'un autre coté ; les données de ce questionnaire nous a permis de connaitre la prédisposition des apprenants pour une amélioration de leur rédaction et nous trouvons que la majorité des apprenants ont la tendance pour le faire. Et également dans ce part, nous avons étudié la dimension des rapports enseignant-apprenant et son impact sur la situation pédagogique, en plus nous constatons que cette relation est souvent une relation normale et bonne et aussi nous remarquons que l'enseignant a une fonction durable et utile pour aider et encourager ses apprenants, celles qui font partie dans la meilleur démarche de la progression des activités pédagogiques pour atteindre les objectifs cibles et réaliser l'efficacité de l'apprentissage.

Enfin ; ces résultats obtenus que nous avons analysés qui nous permettent de déterminer les obstacles et les facteurs qui ont entravé le processus d'apprendre le français, et parmi ces facteurs, la société ou l'environnement social, la négligence de l'apprenant lui-même, anciens professeurs du français et le système éducatif ; tous ces facteurs ont fait partie dans la création de ce problème selon eux.

Brièvement ; l'analyse du corpus nous a permis de confirmer l'hypothèse que nous avons proposée au début qui sont :

- Les appréciations des pratiques évaluatives par les enseignants pourraient avoir un impact psychopédagogique et socio-affectif chez les apprenants.

Conclusion générale

À travers cette étude ; nous avons essayé d'éclairer en premier temps la notion des pratiques d'évaluations ; surtout de présenter la dimension de l'évaluation en production écrite en classe du FLE.

Notre travail de recherche a pour but de mettre l'accent sur l'impact de l'évaluation et des appréciations signalées par les enseignants durant la correction détaillée des productions écrites de leurs apprenants. Ces appréciations influencent sur les apprenants comme étant une source de motivation ou démotivation.

Pour réaliser ce mémoire ; nous avons organisé notre travail de recherche en trois chapitres. Le premier intitulé*« les pratiques évaluatives desproductions écrites en classe de FLE »* ; où nous avons traité le concept de l'évaluation et ses différents types diagnostique, formative et sommative. De plus, nous avons traité les principales fonctions de l'évaluation. Puis nous avons exploité l'évaluation de la production écrites et la place occupe-t-elle en classe de FLE en centrant sur les appréciations notées par les enseignants sur les copies des élèves et leur impact à l'amélioration de la compétence d'écriture chez les apprenants. Le second chapitre intitulé comme *« les dimensions psychopédagogique et socio-affective dans le processus d'enseignement/apprentissage »*. En premier temps nous avons traité et découvert la notion de la psychopédagogie qui se défini comme une psychologie expérimentale et puis nous traitons ses principes. Nous avons aussi survolé sur la psychologie de l'apprentissage où nous déployons les grands courants et théories psychologiques de l'apprentissage. En revanche, dans ce travail de recherche, nous avons essayé de mettre en relief les impacts des rapports affectifs entre enseignants et ses apprenants sur le processus d'enseignement-apprentissage. Où nous avons mis en valeur l'importance de la dimension affective dans la réussite de l'acte pédagogique en classe du FLE.

Cette dimension qui est comme une source dynamique relationnelle qu'elle permet à l'apprenant de se sentir bien par conséquent très motivé à son apprentissage. Nous avons aussi constaté la place importante de la motivation au service de l'apprentissage et que les multiples bienfaits et avantages de la bonne relation affective entre enseignant et apprenants, celle qui influence la motivation des apprenants. En plus, n'oubliant pas le rôle central des enseignants qui jouent un rôle important à maintenir les liens avec les apprenants dans lequel on considère l'enseignant comme un conducteur et moteur de l'acte pédagogique soit du bien ou soit du mal.

Le troisième chapitre est consacré au volet pratique de notre recherche, où nous avons présenté et interprété les résultats obtenus.

Nous avons sollicité deux supports pour concrétiser notre travail de recherche en vue de confirmer ou d'infirmer notre hypothèse de départ.

Tout d'abord, nous avons récupéré des productions écrites des élèves corrigées par leur enseignant de trois différentes classes de 3AS du même lycée. Ensuite ; nous avons distribué un questionnaire aux élèves de ces classes.

Après une longue analyse de ces corpus ; nous avons retenu effectivement que l'effet des appréciations des pratiques évaluatives est un thème très complexe.

Il est complexe parce que les appréciations présentent deux volets. Elles peuvent être une source de motivation qui pousse l'apprenant à apprendre et pour faire plus des efforts ou elles deviennent comme une source de démotivation qui menace le progrès des actes pédagogiques chez l'apprenant.

Ces appréciations ont des multiples reflets aux multiples niveaux pour l'apprenant notamment sur son état psychique et sa dimension affective.

D'ailleurs, cette analyse nous p permis de constater que les élèves sont conscients par l'importance des appréciations et leur rôle dans le développement de la compétence d'écriture et la rédaction d'une production écrite mémé si les appréciations restent comme un outil nécessaire et indispensable afin de réaliser une évaluation idéale par les enseignants.

Les appréciations mentionnées sur la copie d'un élève restent l'un des moyens qui permet aux élèves de mieux connaitre, estimer et comprendre leurs performances et leurs lacunes au moment de la rédaction dans le but de rédiger mieux et ces appréciations doivent être claires et explicites et bien précises pour assurer une compréhension juste par les apprenants.

Sachant que le thème abordé est centré sur les différents effets relatifs aux appréciations signalées par les enseignants au moment de la correction et l'évaluation des productions écrites de leurs élèves.

En cette conclusion, nous espérons avoir répondre à notre problématique de recherche en apportant quelque chose de nouveau et contribuer à améliorer ce domaine d'étude à travers cette modeste recherche qui est vaste et complexe.

Référencesbibliographiques et sitographies

I. Ouvrages

1-Brigitte Guerrin. Les concepts en sciences infirmières (2012). Pages 185-186. Disponible sur www.cairn.info.fr

-2François Molière. Les concepts en sciences infirmières (2012). Pages 70-72. Disponible sur www.cairn.info.fr

3-Nathalie Warchol. Les concepts en sciences infirmières (2012). Pages 147-150.Disponible sur www.cairn.info.fr

4-Xavier Roegiers. (2010). L'école et l'évaluation. Des situations complexes pour évaluer les acquis des élèves, pages51-108. Disponible sur www.cairn.info.fr

5-Yver Reuter et al. Dictionnaire des concepts fondamentaux des didactiques (2013), pages 101-105.

II. Dictionnaires

1- A. Rey, Le Robert, Dictionnaire Historique de la langue Française, Mars 2000.

2-Emmanuel Fouquet et Héloïse Neefs. Dictionnaire Hachette Encyclopédique, Paris, Hachette Livre, 1997.

3- Dictionnaire Larousse [en ligne]. Disponible sur le site https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais

III. Revues et articles

1-Christina Doré. Recherche en soins Infirmiers 2017/2 (N° 129), pages 18-26. Disponible sur www.cairn.info.fr

2- G, AVANZINI (1987 :13I) tiré d'un article « mieux évaluer…pour accroitre la maitrise de l'écrit ». Synergie Algérie n1-2007 P.228.

3- Julie Roberge et Cégep André- Laurendeau, Rendre plus efficace la correction des rédactions, Montréal, 2008. Disponible sur URL = http://www.cdc.qc.ca/parea/786948_roberge_correction_andre_Laurendeau_PAREA_2008.pdf.

4- Meyer Thierry et Jean-François Verlhiac. Auto-efficacité ; quelle contribution aux modèles de prédiction de l'exposition aux risques et de la préservation de la santé ?, Savoir, vol. Hors-série, n° 5, 2004, pages 117-134. Disponible sur www.cairn.info.fr

5-Sara GHRIBI, (01/03/2017). La didactique de l'écrit, une question de savoir faire. Djoussour El-Maarefa, volume 3. N° 9, Pages 49-57. Disponible sur www.asjp.cerit.dz

6- Yasmina Khainnar. Sensibiliser les apprenants à leurs profils pédagogiques. Al-Mieyar, volume 25. N° 55, pages 1117-1126. Disponible sur www.asjp.cerit.dz

IV. Thèses et mémoires

1-A. Henda et al. Comment donner du sens aux savoirs théoriques pour motiver les élèves de lycée professionnel ? (2009-2010).

2-BOUTI Tekfa, Appréciations évaluatives en production écrite, quels rôles et quelles réalités : cas de la troisième année moyenne ? 2014-2015.

3-Clément Dussarps. Dimension socio-affective et abandon en formation ouverte et à distance. (17/11/2014).

4-De Hilis BOUTAYNA. L'apport de l'enseignant dans la construction de la motivation : Cas des apprenants de la troisième année secondaire. (2018-2019).

5-IUFM De BOURGOGNE, Comment l'évaluation peut-elle servir les apprentissages scolaires ? 2005-2006.

-6 Jean Baptiste NDAGIJIMANA. Motivation et réussite des apprentissages scolaires, 2008. [Site : mémoireonline.com].

7-ZEFERINO Saldanha, production écrite en FLE des étudiants de la 1ère année de Linguistique/Français de l'ISCED de Lubango. (2010-2011).

V. Sitographies et webographies

1-www.asjp.cerit.dz

2- www.cairn.info.fr

3- http://doi.org/10.4000/aphicut.65.

4- http://ac-guadeloup.fr.correction.

5- Programmes d'études en FL2(1997). Disponible sur :http://www.edu.gov.mb.ca.

6- https://journals.openedition.org/

7- https://www.openedition.org/

8- https://www.persee.fr/

9- https://www.researchgate.net/

10- https://www.scribbr.fr/article-scientifique/bibliographie-article-scientifique/

ANNEXES

1- Utilisez-vous la langue française seulement ?

☐ à l'école ☐ en dehors de l'école

2- Trouvez-vous des difficultés dans votre processus d'apprentissage de la langue française ?

☐ Oui ☐ Non

3- Si oui, ces difficultés sont relatives à quoi ?

☐ La compréhension ☐ l'expression

☐ Le blocage psychologique ☐ absence de volonté

4- Comment évaluez-vous les résultats obtenus en langue française ?

☐ Mauvais ☐ Moyens ☐ Bons

5- Etes-vous satisfait (e) de ces résultats ?

☐ Pas satisfait ☐ peu satisfait ☐ très satisfait

6- Quelle compétence maitrisez-vous en français ?

☐ L'écriture ☐ la prononciation

☐ la compréhension orale/écrite ☐ aucune compétence

7- Quelles lacunes rencontrez-vous en production écrite pour réaliser une bonne rédaction ?

☐ Le non compréhension de consignes ☐ le manque de lexique

☐ Le non maîtrise de la grammaire ☐ La traduction à l'arabe

8- Quel critère mettez-vous en avant pour tester votre niveau en production écrite?

☐ La note chiffrée obtenue ☐ les appréciations de l'enseignant

9- Quelles sont les retombées de ces appréciations sur le plan psychique ?

☐ Positive ☐ Négative ☐ sans influence

10- Comment trouvez-vous les appréciations portées sur votre copie ?

☐ Motivantes ☐ Démotivantes ☐ aucune

11- Avez-vous l'envie d'améliorer votre performance en production écrite ?

☐ Oui ☐ Non ☐ aucune

12- Comment évaluez-vous votre relation avec votre professeur de français ?

☐ Mauvaise ☐ normale ☐ bonne

13- Votre professeur vous encourage-t-il pour vous améliorer en français ?

☐ Jamais ☐ parfois ☐ souvent ☐ toujours

14- D'après vous, quels sont les obstacles qui vous empêchent d'améliorer votre apprentissage du français ?

☐ L'environnement social ☐ votre négligence

☐ le système éducatif ☐ vos anciens professeurs du français

Un questionnaire

Analyse et aperçue l'effet des appréciations évaluatives en classe du FLE (élèves de 3AS du lycée Malek Ben Nabi Aougrout).

Nom et Prénom : ..B.ouah..K.heira.....**filière** :...3.A.S.E.....

1- Utilisez-vous la langue française seulement ?
   - [X] à l'école
   - [ ] en dehors de l'école

2- Trouvez-vous des difficultés dans votre processus d'apprentissage de la langue française ?
   - [X] Oui
   - [ ] Non

3- Si oui, ces difficultés sont relatives à quoi ?
   - [X] La compréhension
   - [X] l'expression
   - [X] Le blocage psychologique
   - [ ] absence de volonté

4- Comment évaluez-vous les résultats obtenus en langue française ?
   - [X] Mauvais
   - [ ] Moyens
   - [ ] Bons

5- Etes-vous satisfait (e) de ces résultats ?
   - [X] Pas satisfait
   - [ ] peu satisfait
   - [ ] très satisfait

6- Quelle compétence maitrisez-vous en français ?
   - [X] L'écriture
   - [X] la prononciation
   - [ ] la compréhension orale/écrite
   - [ ] aucune compétence

7- Quelles lacunes rencontrez-vous en production écrite pour réaliser une bonne rédaction ?
   - [ ] Le non compréhension de consignes
   - [X] le manque de lexique
   - [ ] Le non maîtrise de la grammaire
   - [ ] La traduction à l'arabe

8- Quel critère mettez-vous en avant pour tester votre niveau en production écrite?
   - [ ] La note chiffrée obtenue
   - [X] les appréciations de l'enseignant

9- Quelles sont les retombées de ces appréciations sur le plan psychique ?
   - [ ] Positive
   - [X] Négative
   - [ ] sans influence

10- Comment trouvez-vous les appréciations portées sur votre copie ?
   - [ ] Motivantes
   - [X] Démotivantes
   - [ ] aucune

11- Avez-vous l'envie d'améliorer votre performance en production écrite ?
   - [ ] Oui
   - [X] Non
   - [ ] aucune

12- Comment évaluez-vous votre relation avec votre professeur de français ?
   - [ ] Mauvaise
   - [X] normale
   - [ ] bonne

13- Votre professeur vous encourage-t-il pour vous améliorer en français ?
   - [ ] Jamais
   - [X] parfois
   - [ ] souvent
   - [ ] toujours

14- D'après vous, quels sont les obstacles qui vous empêchent d'améliorer votre apprentissage du français ?
   - [ ] L'environnement social
   - [ ] votre négligence
   - [X] le système éducatif
   - [ ] vos anciens professeurs du français

Un questionnaire

Analyse et aperçue l'effet des appréciations évaluatives en classe du FLE (élèves de 3AS du lycée Malek Ben Nabi Aougrout)

Nom et Prénom : Bennamoun Samy.....**filière** :..3ème Math..

1- Utilisez-vous la langue française seulement ?

☐ à l'école ☒ en dehors de l'école

2- Trouvez-vous des difficultés dans votre processus d'apprentissage de la langue française ?

☐ Oui ☒ Non

3- Si oui, ces difficultés sont relatives à quoi ?

☐ La compréhension ☐ l'expression

☐ Le blocage psychologique ☐ absence de volonté

4- Comment évaluez-vous les résultats obtenus en langue française ?

☐ Mauvais ☐ Moyens ☒ Bons

5- Etes-vous satisfait (e) de ces résultats ?

☒ Pas satisfait ☐ peu satisfait ☐ très satisfait

6- Quelle compétence maitrisez-vous en français ?

☒ L'écriture ☐ la prononciation

☐ la compréhension orale/écrite ☐ aucune compétence

7- Quelles lacunes rencontrez-vous en production écrite pour réaliser une bonne rédaction ?

☐ Le non compréhension de consignes ☐ le manque de lexique

☒ Le non maitrise de la grammaire ☐ La traduction à l'arabe

8- Quel critère mettez-vous en avant pour tester votre niveau en production écrite?

☐ La note chiffrée obtenue ☒ les appréciations de l'enseignant

9- Quelles sont les retombées de ces appréciations sur le plan psychique ?

☒ Positive ☐ Négative ☐ sans influence

10- Comment trouvez-vous les appréciations portées sur votre copie ?

☒ Motivantes ☐ Démotivantes ☐ aucune

11- Avez-vous l'envie d'améliorer votre performance en production écrite ?

☒ Oui ☐ Non ☒ aucune

12- Comment évaluez-vous votre relation avec votre professeur de français ?

☐ Mauvaise ☐ normale ☒ bonne

13- Votre professeur vous encourage-t-il pour vous améliorer en français ?

☐ Jamais ☐ parfois ☐ souvent ☒ toujours

14- D'après vous, quels sont les obstacles qui vous empêchent d'améliorer votre apprentissage du français ?

☒ L'environnement social ☐ votre négligence

☐ le système éducatif ☐ vos anciens professeurs du français

Un questionnaire

Analyse et aperçue l'effet des appréciations évaluatives en classe du FLE (élèves de 3AS du lycée Malek Ben Nabi Aougrout).

Nom et Prénom : ..Baida.Fadil.....**filière** :...3...L.P.....

1- Utilisez-vous la langue française seulement ?
   - [X] à l'école
   - [ ] en dehors de l'école

2- Trouvez-vous des difficultés dans votre processus d'apprentissage de la langue française ?
   - [X] Oui
   - [ ] Non

3- Si oui, ces difficultés sont relatives à quoi ?
   - [ ] La compréhension
   - [X] Le blocage psychologique
   - [X] l'expression
   - [X] absence de volonté

4- Comment évaluez-vous les résultats obtenus en langue française ?
   - [ ] Mauvais
   - [X] Moyens
   - [ ] Bons

5- Etes-vous satisfait (e) de ces résultats ?
   - [X] Pas satisfait
   - [ ] peu satisfait
   - [ ] très satisfait

6- Quelle compétence maitrisez-vous en français ?
   - [X] L'écriture
   - [X] la compréhension orale/écrite
   - [ ] la prononciation
   - [ ] aucune compétence

7- Quelles lacunes rencontrez-vous en production écrite pour réaliser une bonne rédaction ?
   - [X] Le non compréhension de consignes
   - [X] Le non maîtrise de la grammaire
   - [X] le manque de lexique
   - [ ] La traduction à l'arabe

8- Quel critère mettez-vous en avant pour tester votre niveau en production écrite?
   - [ ] La note chiffrée obtenue
   - [X] les appréciations de l'enseignant

9- Quelles sont les retombées de ces appréciations sur le plan psychique ?
   - [X] Positive
   - [ ] Négative
   - [ ] sans influence

10- Comment trouvez-vous les appréciations portées sur votre copie ?
   - [X] Motivantes
   - [ ] Démotivantes
   - [ ] aucune

11- Avez-vous l'envie d'améliorer votre performance en production écrite ?
   - [X] Oui
   - [ ] Non
   - [ ] aucune

12- Comment évaluez-vous votre relation avec votre professeur de français ?
   - [ ] Mauvaise
   - [X] normale
   - [ ] bonne

13- Votre professeur vous encourage-t-il pour vous améliorer en français ?
   - [ ] Jamais
   - [ ] parfois
   - [X] souvent
   - [ ] toujours

14- D'après vous, quels sont les obstacles qui vous empêchent d'améliorer votre apprentissage du français ?
   - [ ] L'environnement social
   - [ ] le système éducatif
   - [X] votre négligence
   - [X] vos anciens professeurs du français

Un questionnaire

Analyse et aperçue l'effet des appréciations évaluatives en classe du FLE (élèves de 3AS du lycée Malek Ben Nabi Aougrout).

Nom et Prénom : F.Faradji.B.Ouahab.....**filière** :....math.....

1- Utilisez-vous la langue française seulement ?
   - [x] à l'école
   - [ ] en dehors de l'école

2- Trouvez-vous des difficultés dans votre processus d'apprentissage de la langue française ?
   - [x] Oui
   - [ ] Non

3- Si oui, ces difficultés sont relatives à quoi ?
   - [ ] La compréhension
   - [x] l'expression
   - [x] Le blocage psychologique
   - [ ] absence de volonté

4- Comment évaluez-vous les résultats obtenus en langue française ?
   - [x] Mauvais
   - [ ] Moyens
   - [ ] Bons

5- Etes-vous satisfait (e) de ces résultats ?
   - [ ] Pas satisfait
   - [x] peu satisfait
   - [ ] très satisfait

6- Quelle compétence maitrisez-vous en français ?
   - [x] L'écriture
   - [ ] la prononciation
   - [ ] la compréhension orale/écrite
   - [ ] aucune compétence

7- Quelles lacunes rencontrez-vous en production écrite pour réaliser une bonne rédaction ?
   - [ ] Le non compréhension de consignes
   - [x] le manque de lexique
   - [ ] Le non maîtrise de la grammaire
   - [ ] La traduction à l'arabe

8- Quel critère mettez-vous en avant pour tester votre niveau en production écrite?
   - [ ] La note chiffrée obtenue
   - [x] les appréciations de l'enseignant

9- Quelles sont les retombées de ces appréciations sur le plan psychique ?
   - [x] Positive
   - [ ] Négative
   - [ ] sans influence

10- Comment trouvez-vous les appréciations portées sur votre copie ?
   - [x] Motivantes
   - [ ] Démotivantes
   - [ ] aucune

11- Avez-vous l'envie d'améliorer votre performance en production écrite ?
   - [x] Oui
   - [ ] Non
   - [ ] aucune

12- Comment évaluez-vous votre relation avec votre professeur de français ?
   - [ ] Mauvaise
   - [x] normale
   - [ ] bonne

13- Votre professeur vous encourage-t-il pour vous améliorer en français ?
   - [x] Jamais
   - [ ] parfois
   - [ ] souvent
   - [ ] toujours

14- D'après vous, quels sont les obstacles qui vous empêchent d'améliorer votre apprentissage du français ?
   - [x] L'environnement social
   - [ ] votre négligence
   - [ ] le système éducatif
   - [ ] vos anciens professeurs du français

Un questionnaire

Analyse et aperçue l'effet des appréciations évaluatives en classe de FLE (élèves de 3AS du lycée Mahi Ben Mahi Aougrout)

Nom et Prénom : ..Mermed Abdelkah..... **filière** :....3AS.....

1- Utilisez-vous la langue française seulement ?
   [X] à l'école [X] en dehors de l'école

2- Trouvez-vous des difficultés dans votre processus d'apprentissage de la langue française ?
   [X] Oui [ ] Non

3- Si oui, ces difficultés sont relatives à quoi ?
   [ ] La compréhension [X] l'expression
   [ ] Le blocage psychologique [ ] absence de volonté

4- Comment évaluez-vous les résultats obtenus en langue française ?
   [ ] Mauvais [X] Moyens [ ] Bons

5- Etes-vous satisfait (e) de ces résultats ?
   [ ] Pas satisfait [ ] peu satisfait [X] très satisfait

6- Quelle compétence maitrisez-vous en français ?
   [ ] L'écriture [ ] la prononciation
   [X] la compréhension orale/écrite [ ] aucune compétence

7- Quelles lacunes rencontrez-vous en production écrite pour réaliser une bonne rédaction ?
   [ ] Le non compréhension de consignes [ ] le manque de lexique
   [ ] Le non maitrise de la grammaire [X] La traduction à l'arabe

8- Quel critère mettez-vous en avant pour tester votre niveau en production écrite?
   [ ] La note chiffrée obtenue [X] les appréciations de l'enseignant

9- Quelles sont les retombées de ces appréciations sur le plan psychique ?
   [ ] Positive [X] Négative [ ] sans influence

10- Comment trouvez-vous les appréciations portées sur votre copie ?
   [ ] Motivantes [X] Démotivantes [ ] aucune

11- Avez-vous l'envie d'améliorer votre performance en production écrite ?
   [ ] Oui [X] Non [ ] aucune

12- Comment évaluez-vous votre relation avec votre professeur de français ?
   [ ] Mauvaise [X] normale [ ] bonne

13- Votre professeur vous encourage-t-il pour vous améliorer en français ?
   [ ] Jamais [ ] parfois [ ] souvent [X] toujours

14- D'après vous, quels sont les obstacles qui vous empêchent d'améliorer votre apprentissage du français ?
   [ ] L'environnement social [ ] votre négligence
   [ ] le système éducatif [X] vos anciens professeurs du français

Un questionnaire

Analyse et aperçue l'effet des appréciations évaluatives en classe du FLE (élèves de 3AS du lycée Malek Ben Nabi Aougrout).

Nom et Prénom : ...M.achchour Hanan...**filière** :...3.L.P.....

1- Utilisez-vous la langue française seulement ?
   - [X] à l'école
   - [ ] en dehors de l'école

2- Trouvez-vous des difficultés dans votre processus d'apprentissage de la langue française ?
   - [X] Oui
   - [ ] Non

3- Si oui, ces difficultés sont relatives à quoi ?
   - [ ] La compréhension
   - [X] l'expression
   - [ ] Le blocage psychologique
   - [ ] absence de volonté

4- Comment évaluez-vous les résultats obtenus en langue française ?
   - [ ] Mauvais
   - [X] Moyens
   - [ ] Bons

5- Etes-vous satisfait (e) de ces résultats ?
   - [X] Pas satisfait
   - [ ] peu satisfait
   - [ ] très satisfait

6- Quelle compétence maitrisez-vous en français ?
   - [ ] L'écriture
   - [ ] la prononciation
   - [X] la compréhension orale/écrite
   - [ ] aucune compétence

7- Quelles lacunes rencontrez-vous en production écrite pour réaliser une bonne rédaction ?
   - [ ] Le non compréhension de consignes
   - [X] le manque de lexique
   - [ ] Le non maîtrise de la grammaire
   - [ ] La traduction à l'arabe

8- Quel critère mettez-vous en avant pour tester votre niveau en production écrite?
   - [ ] La note chiffrée obtenue
   - [X] les appréciations de l'enseignant

9- Quelles sont les retombées de ces appréciations sur le plan psychique ?
   - [X] Positive
   - [ ] Négative
   - [ ] sans influence

10- Comment trouvez-vous les appréciations portées sur votre copie ?
   - [X] Motivantes
   - [ ] Démotivantes
   - [ ] aucune

11- Avez-vous l'envie d'améliorer votre performance en production écrite ?
   - [X] Oui
   - [ ] Non
   - [ ] aucune

12- Comment évaluez-vous votre relation avec votre professeur de français ?
   - [ ] Mauvaise
   - [ ] normale
   - [X] bonne

13- Votre professeur vous encourage-t-il pour vous améliorer en français ?
   - [ ] Jamais
   - [ ] parfois
   - [ ] souvent
   - [X] toujours

14- D'après vous, quels sont les obstacles qui vous empêchent d'améliorer votre apprentissage du français ?
   - [ ] L'environnement social
   - [ ] votre négligence
   - [X] le système éducatif
   - [ ] vos anciens professeurs du français

Appel pour arrêter le tabac

Le tabac est fléau social qui provoque plusieurs problèmes au corps de l'homme.

En effet, le tabac il augmente l'incidence de certains types de cancers tels que le cancer du poumon, de la langue --- et il provoque de nombreux problème dans le système digestif notamment une perte de goût, perte d'appetit, l'ulcère infectieuse.

C'est pourquoi je lance un appel à vous, les jeunes, je vous conseil pour arrête.

Il faut que cesse cette phénomène de consommation du tabac de nombreux dommage pour la santé qui menacent le corps de mort

Appel contre les fumes.

Le tabac est un fléau social qui illustrés danger à la santé de l'homme.

Il provoque des maladies comme le cancer des poumons et la gencive... etc.

Il est nocife pour la nature parequ'il provoque la pollution.

Le fléau social ne pas fiirlité car notre société ne respectons pas les jeunes qui fument.

Je vous consillent pour eréter ce fléau social.

? ??

La consommation de tabac est un fléau social qui prend de l'ampleur surtout chez les jeunes de moins de 18 ans qui ne réalisent pas encore ses dangers.

En outre, le tabac il est très dangereux à la santé humaine, qui provoque des maladies graves et même aussi polluer l'environnement. Il trouve dans la rue et surtout dans l'école qui utilisé par les jeunes manquent ses méfaits.

Nous souhaitons arrêter cette fléau sociale, qui leur permet de changer cet aspect négatif.

C'est pourquoi je lance un appel à vous les jeunes que vous êtes les bâtisseurs de la société vous pouvez changer ce monde.

Gardez-vous votre santé et soyez sensibiliser.

QUE LS RISQUES SI JE FUME DU TABAC

Les cancers les maladies respiratoires et les maladies cardiovasculaires liées au cœur et aux artères sont les principales

cancers et tabac

Le tabac est lié à un tiers de les cancers chaque année plusieurs milliers de personnes meurent dans le tabagisme.

Maladies des nocives pratiques

Le tabagisme est responsable de la majorité des maladies pulmonaires

- Les fumeurs souffrent davantage de complications liées à l'asthme
- Le tabagisme favorise également les infections pulmonaires

Appelà ceux (H.E) qui fument.

le tabagisme, c'est le fait de la consommation de produits contenant du tabac qui nuit à l'individu et à la société.

en effet, il existe plusieurs causes du tabagisme, l'incanscuence c'est la Principale cause du tabagisme car la Plupart de fumeurs pensent que une cairgarette me compte rien, c'est une action qu'ils ont fait plusieurs fois par Jour sans Pensée de ses danger, le tabagisme est l'une des principales causes de de maladie comme (cancer du poumon

Je lance un Appel, temps pour lutter contre ce grand problème qui menace notre monde et régardons le vie avec un espoir.

Appel pour arrêter le tabagisme.

Le tabagisme est un phénomène mondial dangereux pour la vie humaine et l'environnement.

En effet, la cigarette contient du nicotine pour la santé. La consommation abusive du tabac provoque des maladies respiratoires et cardiovasculaires.

C'est pourquoi je lance un appel à vous les jeunes.

Les principales causes de ce fléau sont : les problèmes familiaux les mauvais amis, et l'adolescence - puis, pour réduire la consommation de tabac, il faut convaincre les fumeurs sur les conséquences du tabagisme sur le corps.

Je conseille tout les jeunes fumeurs d'arrêt cigarette pour vivre en bonne santé et pour éviter la pollution de l'environnement.

Le tabac

Le tabac est un problème mondial dangereuse pour la vie humaine et l'environnement.

La consommation abusive du tabac provoque des maladies pulmonaires, cancéreuses et cardiovasculaires.

En effet, les principales cause de ce fléau sont : les problèmes familiaux, la mauvaise amis, et l'adolescence.

Pour réduire la consommation du tabac il faut convaincre les fumeurs sur les conséquences du tabac sur le corps.

La pratique du sport est le meilleur remède pour leurs santé.

Je conseille tous les jeunes fumeurs d'arrêter la cigarette pour vivre en bonne santé et pour éviter la pollution de l'environnement.

Table des matières

SOMMAIRE ..... - 8 -

INTRODUCTION GENERALE ..... - 9 -

LES ASPECTS THÉORIQUES 4

CHAPITRE 1 : LES PRATIQUES ÉVALUATIVES DES PRODUCTIONS ECRITES EN CLASSE DE FLE 5

INTRODUCTION 6

1- QUE SIGNIFIE LE CONCEPT DE L'EVALUATION DANS LE PROCESSUS D'APPRENTISSAGE ? 6

1.1- DEFINITION DE L'EVALUATION 6

1.2- LES DIFFERENTS TYPES FONDAMENTAUX D'EVALUATION 7

1.2.1- L'EVALUATION DIAGNOSTIQUE 7

1.2.2- L'EVALUATION FORMATIVE 8

1.2.3- L'EVALUATION SOMMATIVE 9

1.3- LES FONCTIONS PRINCIPALES DE L'EVALUATION 9

1.3.1- LA FONCTION PEDAGOGIQUE 10

13.2- LA FONCTION SOCIALE 10

1.3.3- LA FONCTION INSTITUTIONNELLE 10

2-L'EVALUATION DE LA PRODUCTION ECRITE DANS L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE EN CLASSE DE FLE. 11

2.1- L'ECRIT DANS L'ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE DU FLE 11

2.1.1- DEFINITION DE L'ECRIT 11

2.2- QU'EST CE QU'UNE PRODUCTION ECRIT 11

2.2.1- L'EVALUATION DE LA PRODUCTION ECRITE..... 12

2.3- LES OUTILS EVALUATIFS DE LA PRODUCTION ECRITE..... 12

2.3.1- LA CORRECTION COMME OUTIL EVALUATIF DE LA PRODUCTION ECRITE. 13

2.3.1.1- DEFINITION DE CONCEPT DE CORRECTION. 13

2.3.1.2- LES APPRECIATIONS SIGNALEES COMME GRILLE DE LA CORRECTION ET OUTIL EVALUATIF 14

2.3.1.3- LE ROLE DES APPRECIATIONS AFIN D'AMELIORER L'APPRENTISSAGE DE L'ECRIT. 14

CONCLUSION..... 15

CHAPITRE 2 : LES DIMENSIONS PSYCHOPEDAGOGIQUE ET SOCIO-AFFECTIVE DANS LE PROCESSUS ENSEIGNEMENT/APPRENTISSAGE 15

INTRODUCTION..... 16

1- LA DIMENSION PSYCHOPEDAGOGIQUE DANS L'APPRENTISSAGE 16

1.1- LA NOTION DE LA PSYCHOPEDAGOGIE 16

1.2- LES PRINCIPES DE LA PSYCHOPEDAGOGIE..... 18

1.3- LA PSYCHOLOGIE DE L'APPRENTISSAGE 18

1.3.1- LA PSYCHOLOGIE 18

1.3.2- L'APPRENTISSAGE..... 19

1.4- LES COURANTS ET THEORIES PSYCHOLOGIQUES DE L'APPRENTISSAGE 19

1.4.1- LE BEHAVIORISME 20

1.4.2- LE COGNITIVISME 21

1.4.3- LE SOCIOCONSTRUCTIVISME 22

2- LA DIMENSION SOCIO-AFFECTIVE DANS LE PROCESSUS D'ENSEIGNEMENT COMME UN SYSTEME DE SENTIMENTS 22

2.1- LA DEFINITION DE LA DIMENSION AFFECTIVE. 22

2.2- LA DIMENSION SOCIO-AFFECTIVE DANS L'APPRENTISSAGE 23

2.3- LES ELEMENTS RELATIFS ET CONSTITUTIFS DE LA DIMENSION SOCIO-AFFECTIVE. 24

2.3.1- LE SENTIMENT D'AUTO-EFFICACITE 24

2.3.2- LA CONFIANCE EN L'AUTRE 25

2.3.3- LE SENTIMENT D'APPARTENANCE 25

2.3.4- LA VALORISATION DE SOI 26

2.3.5- LA SOLITUDE 27

2.3.6- L'ANXIETE 27

2.3.7- L'AUTONOMIE ET LA DEPENDANCE 27

2.3.8- LE PLAISIR 28

2.3.9- L'ESTIME DE SOI 28

2.4- LA MOTIVATION 29

2.4.1- LA MOTIVATION AU SERVICE DE L'APPRENTISSAGE. 29

2.5- LA RELATION AFFECTIVE ENSEIGNANT-APPRENANT 30

2.6- LES IMPACTS DE RAPPORTS ENSEIGNANTS-APPRENANT DANS LE PROGRES DE L'ACTE PEDAGOGIQUE. 31

CONCLUSION 32

ASPECTS PRATIQUES 15

ENQUÊTE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS 16

INTRODUCTION 34

1. PRESENTATION ET ANALYSE DE CORPUS 34

2. ANALYSE DES QUESTIONNAIRES..... 35

3. LA SYNTHESE DE L'ANALYSE 45

CONCLUSION GENERALE 34

REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES ET SITOGRAPHIES 48

ANNEXES 50