République Algérienne Démocratique Et Populaire

Université Ahmed Draya -Adrar

Faculté des Lettres et des Langues Étrangères

Département de français

MEMOIRE DE MASTER

Option : Didactique du FLE

La complexité de la prise de parole chez les collégiens

Cas d'étude : les apprenants de 1ère AM du CEM LHACHEMI MAAMMAR. Adrar

Présenté par :

- MECHELFEG Aqila
- LACHEMI Zineb

Dirigé par :

Mme BELHADJ Wahiba

Membres du jury :

Président : M. DRISSI Nadir

Examinateur : Mme KBAILI Fatima

Rapporteur : Mme BELHADJ Wahiba

Année universitaire : 2020/2021

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République algérienne populaire et démocratique
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

UNIVERSITE AHMED DRAYA - ADRAR
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
Service de recherche bibliographique
N°.....B.C/S.R.B//U.A/2021

جامعة احمد دراية - ادرار
المكتبـــة المركـــزية
مصلحة البحث البيبليوغرافي
الرقم.....م .م/م.ب.ب /ج.أ/2021

شهادة الترخيص بالإيداع

انا الأستاذ(ة): بلحاج وهيبة

المشرف على مذكرة الماستر.

الموسومة بـ: La complexité de la prise de parole chez les collégiens cas d'étude : les apprenants de 1ère AM de CEM Zlachemi Mammar Tililan

من إنجاز الطالب(ة): مشلغف عقيلة

و الطالب(ة): الهاشمي زينب

كلية : الآداب واللغات

القسم : اللغة الفرنسية

التخصص: تعليمية اللغة الفرنسية

تاريخ تقييم / مناقشة: 2021/06/20

أشهد ان الطلبة قد قاموا بالتعديلات والتصحيحات المطلوبة من طرف لجنة التقييم، وان المطابقة بين النسخة الورقية والإلكترونية استوفت جميع شروطها.

وبإمكانهم إيداع النسخ الورقية (02) والاليكترونية (PDF).

- امضاء المشرف

ادرار في : 22 JUIN 2021

مساعد رئيس القسم:

د . خلادي سيد احمد
مساعد رئيس قسم الآداب واللغة الفرنسية مكلف بالتدريس والتعليم في التدرج لدى كلية الآداب واللغات

ملاحظة :لاتقبل أي شهادة بدون التوقيع والمصادقة.

Remerciement

Nous tenons tout d'abord à remercier Allah qui nous a donné la force et la patience d'accomplir ce Modeste travail.

Nous tenons à remercier chaleureusement notre directrice de recherche Mme: BELHADJ Wahiba, pour son orientation, confiance, patience, ses précieux conseils et son aide durant toute la période du travail.

Un remerciement spécial pour monsieur BENSLIMANE et ses apprenants qui ont répondu à nos questionnaires.

Dédicace

Je dédie ce travail,
A ma chère mère,
A mon cher père,
Qui n'ont jamais cessé, de formuler des prières pour moi, de me soutenir et de m'épauler pour que je puisse atteindre mes objectifs.

A mon mari
A mes sœurs
Mon frère
Pour leurs soutiens moraux et leurs précieux conseils tout au long de mes études.
A toute ma famille.
A tous ceux que j'aime et ceux qui m'aiment.

MECHELFEG Aqila

C'est avec beaucoup d'orgueil que je dédie ce travail
À mes parents,
Car ils sont orgueilleux de me voir terminer ma recherche.
Je dédie aussi ce travail, avec beaucoup de joie et d'estime,
À mon frère, mohamed
Et ma chère sœur, Saliha
Et mes chers amis, Ismahane, Sara et Zahra
À toute ma famille chacun à son nom

LACHEMI Zineb

Sommaire

Remerciement **3**

Dédicace **4**

Sommaire **5**

Introduction générale **9**

CADRE THEORIQUE

Premier chapitre : L'oral dans la classe de FLE. **13**

Introduction **13**

1/ L'oral : 13

1.1 Définition de l'oral : 13

1.2 - Les caractéristiques de l'oral : 14

1.3 - Les formes de l'oral : 14

1.4 - Le rôle de l'oral dans la classe : 14

2/- Les méthodologies d'enseignement /apprentissage de l'oral : 15

a)- La méthodologie traditionnelle : 15

b)- la méthodologie directe: 16

c)- la méthodologie audio-orale: 16

d)- la méthodologie (SGAV) structuro-globale audio-visuelle: 17

e)- la méthodologie communicative: 17

3/L'enseignement /apprentissage de l'oral dans la classe de FLE : 18

3.1-La compréhension orale : 18

3.2- L'expression orale : 21

3.2.1- Les composantes de l'expression orale : 21

3.2.2 - Formes et types de l'expression orale : 22

3.2.3 - Les types d'activités à l'expression orale : 23

5 - L'objectif de l'enseignement de l'oral en FLE. 24

6 - Les objectifs de l'enseignement oral au cycle moyen. 24

Conclusion : **25**

Deuxième chapitre : La prise de parole en classe de FLE ..... Erreur ! Signet non défini.

Introduction **27**

1-la définition de la parole: 27

2- Les actes de parole : 27

3-La définition de la prise de parole : 27
4- Quels éléments favorisent-ils la prise de parole dans la classe de FLE?..... 28
4-1- Le choix de sujet :..... 28
4-2 La confiance, le respect et la solidarité : 28
4-3- La motivation :..... 28
4-4- La communication 28
4-5 La dédramatisation de l'erreur :..... 29
4-6 L'organisation de la prise de parole : 29
5- Les obstacles qui empêchent la prise de parole dans la classe de FLE : 29
5-1-Obstacles psychologiques : 29
5-2- Obstacles logistiques :..... 31
5-3- Obstacles sociaux :..... 31
5-4- Obstacles d'ordre socioculturel: 31
5-5- Obstacles didactiques et pédagogiques : 31
5-6- Les obstacles d'ordre linguistique : 31
Conclusion : 32

CADRE PRATIQUE

Cadre pratique: Analyse et interprétation des données du corpus .....Erreur ! Signet non défini.
Introduction : 35
1-Identification des éléments de l'expérimentation :..... 35
1-1-Lieu de l'expérimentation : 35
1-2- Le corpus :..... 35
1-3- Le public et la description de la classe :..... 35
2. Analyse et interprétations..... 36
2-1 Présentation et analyse des résultats de premier corpus :..... 36
2.2- Présentation et analyse des résultats de deuxième corpus(les questionnaires) 39
2.2.1 Questionnaire : 39
3- Interprétation globale:..... 49
Conclusion générale .....Erreur ! Signet non défini.
Bibliographie 54
Annexes.....Erreur ! Signet non défini.
Table des matières.....Erreur ! Signet non défini.
Résumé.....68

Introduction générale

Introduction générale

En Algérie, le français est la première langue étrangère enseignée. Elle est toujours présente dans le système scolaire algérien à tous les niveaux (primaire, moyen, secondaire). L'apprenant algérien est mis en contact avec cette langue dès l'école primaire et même avant, dans certaines crèches dans les grandes villes. A l'université aussi, le français est une langue d'étude pour la majorité des filières scientifiques. Cette langue étrangère est présente même dans l'entourage social de l'apprenant (sa famille, la télévision, la radio, et dans les administrations, les hôpitaux…etc.).

Enseigner le français comme langue seconde ou étrangère, ne consiste pas seulement à faire apprendre aux apprenants les règles grammaticales ou les listes de mots de cette langue, mais plutôt cet enseignement signifie la nécessité de développer chez l'apprenant des compétences de communication à l'oral et à l'écrit dans les différentes situations de la vie.

Aujourd'hui nous constatons que les apprenants trouvent beaucoup de difficultés à s'exprimer oralement en français au collège; après trois ans de scolarité au primaire l'apprenant ne peut même pas répondre oralement en français à une question et surtout dans la séance de la production orale où l'apprenant doit améliorer cette compétence.

Nous avons choisi comme thème de recherche **la complexité de la prise de parole chez les collégiens** -cas de la production orale en première année de l'enseignement moyen- dans le but d'exposer les lacunes et les difficultés de la prise de parole chez les apprenants afin de proposer une remédiation à ce problème.

Pour élaborer cette recherche, notre problématique sera : pourquoi l'apprenant ne peut pas apprendre la parole dans la séance de la production orale ?

Pour résoudre ce problème, nous essayons de répondre aux questions suivantes:

- Est-ce que ces apprenants ne sont pas habitués à apprendre la parole au primaire ?
- Est-ce que le programme scolaire de l'oral de la 1ème année moyen est adapté aux niveaux réels des apprenants?

Pour répondre à ces questions, nous supposons que :

Nos apprenants ne peuvent pas réagir dans la séance de la production orale car :

- Ils ont un manque de bagage linguistique.
- Ils n'acceptent pas le française à cause des représentations négatives envers la langue française.

Pour cet effet, notre travail de recherche sera divisé en deux parties :

- La première est le cadrage théorique ; cette partie est composée de deux chapitres. Ils seront consacrés aux fondements théoriques de notre travail de recherche, le premier chapitre qui s'intitule : « l'oral dans la classe de FLE» ou nous avons pris en charge l'éclaircissement de certains concepts comme les définitions de l'oral, la compréhension orale, l'expression orale et les types de l'oral. Puis, nous allons traiter l'enseignement /apprentissage de l'oral dans la classe de FLE, les méthodologies d'enseignement /apprentissage de l'oral dans une classe de FLE et l'objectif de l'enseignement de l'oral en FLE. Le deuxième chapitre intitulé : « la prise de parole en classe de FLE » ou nous allons commencer par la définition de la prise de parole, ensuite, nous allons citer quelques éléments pour déclencher une prise de parole et quelques obstacles qui empêchent cette compétence dans la classe de FLE.
- La deuxième est le cadrage pratique ; dans cette partie intitulée : « L'analyse et l'interprétation des données de corpus », nous allons analyser la séance de l'expression orale dans la classe de monsieur BENSLIMANE et ses les apprenants de 1ère année moyenne CEM « ALHACHEMI MAAMMER » et le questionnaire distribué à ces apprenants dans le but de confirmer ou infirmer nos hypothèses.

CADRE THEORIQUE

I / Premier chapitre :

L’oral dans la classe de FLE.

Premier chapitre : L'oral dans la classe de FLE.

Introduction :

Dans ce premier chapitre, nous allons définir ce qu'est l'oral en évoquant ses deux composantes que sont la compréhension et l'expression orales selon plusieurs dictionnaires. Ensuite, nous essayons de parler de la place, le rôle, les caractéristiques, l'importance et les objectifs de l'oral dans l'enseignement/apprentissage de français langue étrangère afin de comprendre comment elle est enseignée et comment elle est évoluée à travers les différentes méthodologies et quels types d'activités sont utilisés pour assurer une séance de l'oral dans la classe de FLE.

1/ L'oral :

1.1 Définition de l'oral :

- Selon le petit Robert de la langue française : l'oral est un : *« mot qui vient du latin os, oris « bouche », (opposé à l'écrit) qui se fait, qui se transmet par la parole»*[1].
- Selon le petit Larousse illustré, l'oral signifie « *fait de vivre voix transmis par la voix (par opposition a écrit). Témoignage oral, tradition oral ; qui appartient à la langue parlée»*[2].
- Selon le dictionnaire talque le dictionnaire HACHETTE encyclopédique, définit l'oral comme *« transmis ou exprimé pour la bouche. La voix (par opposition écrit), qui a rapport à la bouche »*[3].

A partir de ces définitions obtenues de différents dictionnaires nous constatons que l'oral est ce qui est transmis ou exprimé par la bouche et qui s'oppose à l'écrit.

- En didactique des langues, *« l'oral désigne le domaine de l'enseignement de la langue qui comporte l'enseignement de la spécificité de la langue orale et son apprentissage au moyen d'activité d'écoute et de production conduite à partir de textes sonores si possible authentiques.* »[4]

C'est à dire que l'oral est la pratique de deux phénomènes complémentaires : l'écoute d'autrui dans le but de déchiffrer ou décoder le message transmis, et la production de la parole pour s'exprimer, répondre ou réagir. Donc, c'est la faculté de produire et de comprendre un énoncé.

---

[1] *Le petit Robert de la langue française, Dictionnaire le Robert, Paris, 2006*
[2] *Le petit Larousse illustre, Larousse, Paris, 1995,.P 720.*
[3] *Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris , 1995,P1346*
[4] *CHARRAUDEAU, Pet D. MAINGNEAU, Dictionnaire d'analyse du discours , Pris , seuil , 2000.*

1.2 - Les caractéristiques de l'oral :

La langue parlée se caractérise par[5] :

- Le contact direct entre les personnes (parler -écouter).
- L'utilisation des phrases incomplètes et l'interrogation se situe dans l'intonation (d'accord ? tu voies ?...etc.).
- L'emploi du pronom impersonnel (on) dans les discussions et les interjections pour exprimer les interactions.
- Les répétitions des paroles et l'absence de la négation « ne » (je sais pas).
- les interjections (ben).
- Les temps utilisés sont : le présent et le passé composé (je vais faire).

1.3 - Les formes de l'oral :

Il existe trois formes de réalisation des interactions verbales de l'oral[6],

- **L'oral spontané ou parlé :**

C'est le mode de réalisation de l'oral le plus naturel. Une interaction en face à face. Il est marqué par des traits spécifiques qui font de lui un mode de réalisation de la langue très différent de l'écrit.

- **L'oral scriptural :**

Appelé également oral institutionnel. C'est le mode utilisé et privilégié par l'école. Ses caractéristiques lexicales et syntaxiques sont plus ou moins calquées sur celles de l'écrit, ce qui le différencie de l'oral spontané.

- **L'écrit oralisé :**

Il s'agit d'un texte écrit « mis en voix », qu'il soit lu ou restitué après mémorisation comme la récitation de poésies, lecture à haute voix ou des réponses réalisées par écrit.

1.4 - Le rôle de l'oral dans la classe :

Selon les situations et les activités en classe, l'oral peut avoir plusieurs fonctions didactiques :

1.4.1. L'oral outil d'expression :

L'enseignant doit accorder aux apprenants des moments de prise de parole, et de leur permettre de s'exprimer librement dans le but de développer leurs compétences langagières.

---

[5] D'après le forum « enseignants du primaire2009 » disponible en ligne : http://forums-enseignants-du-primaire.com/topic/188886caract%C3%A9ristique-de-la-langue-orale.

[6] Oral-pratique et enseignement http://sites.estvideo.net.

1.4.2. L'oral outil d'enseignement :

Dans ce cas, l'enseignant se sert de l'oral pour accomplir ses différents rôles en classe, soit comme vecteur d'informations en transmettant un savoir aux apprenants, soit comme médiateur et organisateur en gérant les échanges verbaux, les prises de parole et en orientant les différentes activités en classe.

1.4.3. L'oral outil d'apprentissage :

Ici, l'oral est vu comme un outil de travail. L'apprenant s'en sert pour prendre la parole, répondre à des questions, exprimer ses idées et reconstruire sa compréhension à travers son langage oral.

1.4.4. L'oral objet d'enseignement :

Il s'agit de focaliser le travail des élèves sur des opérations langagières et sur la construction des connaissances oratoires, comme par exemple les exercices de prononciation. Donc le but est de rendre l'oral un objet enseignable.

2/- Les méthodologies d'enseignement /apprentissage de l'oral :

L'oral est une compétence très importante dans l'enseignement /apprentissage des langues étrangères et depuis très longtemps, il a eu sa place dans plusieurs méthodologies d'enseignement mais cette compétence n'était pas prise par les mêmes degrés d'importance dans toutes les méthodologies parce que chaque méthodologie avait ses propres principes qui la différencient aux autres méthodologies existantes, c'est pourquoi l'oral a occupé plusieurs places :

a)- La méthodologie traditionnelle :

La méthodologie traditionnelle d'enseignement est l'une des plus anciennes méthodologies utilisées dans l'enseignement des langues étrangères. Elle s'étale sur plus de trois siècles et a pris des formes variées au cours de son évolution. La méthodologie traditionnelle d'enseignement des langues plaçait l'oral au second plan car elle avait comme objectif principal la lecture et la traduction de textes littéraires en langue étrangère. La langue était conçue comme un ensemble de règles et d'exceptions que l'on retrouvait et l'on étudiait dans des textes et qui pouvaient être rapprochées de la langue maternelle. Cependant on accordait plus d'importance à la forme littéraire qu'au sens des textes. La méthodologie traditionnelle est caractérisée par l'importance qu'elle donne à la grammaire. C'est l'enseignement de l'écrit qui prédomine et qui s'effectue selon la gradation des mot-phrase-texte. La norme à enseigner était véhiculait par les écrits littéraires. Elle fait recours aussi à la traduction qui joue un rôle important dans ce dispositif d'enseignement.

Dans la méthodologie traditionnelle, l'enseignement de l'oral est presque inexistant car le professeur est le seul détenteur du savoir et qu'il y a peu de communication. Seulement le professeur avait le droit de parler tandis que les élèves ne pouvaient parler qu'avec l'autorisation du professeur. Le fait de ne pas avoir beaucoup d'interaction dans la salle de classe ne favorise pas la pratique et la valorisation de l'oral. L'oral était placé au second plan.

b)- la méthodologie directe:

La méthode directe est apparue au XXème siècle et a été officiellement imposée dans l'enseignement secondaire français par les instructions ministérielles de 1901. Elle a marqué une évolution importante pour les débuts de l'apprentissage, mais aura du mal à détrôner les lignes de forces institués par les méthodologies traditionnelles pour les niveaux intermédiaires et avancé. Cette méthodologie est apparue d'une part en fonction de nouveaux besoin sociaux mis à jour par la révolution industrielle et, d'autre part en réaction avec la méthodologie traditionnelle qui accordait une place significative à la traduction, mais aussi avec de nouvelle pratique qui consiste à utiliser dès le début de l'apprentissage et dès la première leçon la langue étrangère pratique en s'interdisant tout recours à la langue maternelle.

La méthode directe s'est basée sur l'apprentissage du vocabulaire courant en commençant par les mots de vocabulaire concret qui désignent des réalités palpables. La grammaire est présentée sous forme inductive et implicite (à partir des exemples bien choisis). Dans la méthodologie directe, l'accent est mis sur l'acquisition de l'orale et l'étude de la prononciation et la progression prend en compte les capacités et les besoins des étudiants

c)- la méthodologie audio-orale:

Dé nominée aussi comme la méthode de l'armée, la méthode audio-orale est apparue comme opposée à la méthode directe. Elle s'est développée aux Etats-Unis de 1940 à 1970 afin de faire face aux nécessités de l'armée. Les américains avaient besoin d'apprendre rapidement d'autres langues qui leurs permettaient de communiquer et d'intercepter les messages de leurs adversaires, car ils étaient en situation de combat. Elle donne la priorité à la langue orale et la prononciation devient un objectif majeur. Elle proposait des langues des dialogues de langues courantes qu'il fallait mémoriser avant de comprendre le fonctionnement grammatical des phrases qui les composaient. Les leçons de la méthodologie audio-orale sont centrées sur des dialogues de langues courantes enregistrés sur les magnétophones et élaborés

de façon rigoureuse. La méthodologie audio-orale s'appuyait principalement sur les travaux d'analyse distributionnelle et avait comme but de parvenir à communiquer en langue étrangère. La méthodologie audio-orale visait les quatre compétences de communication.

d)- la méthodologie (SGAV) structuro-globale audio-visuelle:

Apparue dans les années 1960 à 1980, la méthodologie structuro-globale audiovisuelle à modifier l'enseignement des langues car elle est basée sur des sons associés à des images. Elle a hérité des méthodes naturelles et s'est fondée sur une approche mécaniciste d'apprentissage. Elle est apparue pour des questions politiques françaises afin de faire face à l'avance de l'anglais qui gagnait du terrain en Europe et qui se sentait menacé. La méthodologie structuro-globale audiovisuelle s'exerce par des moyens verbaux, elle se réalise également par des moyens non verbaux tout aussi importants : rythme, intonation, gestuelle, cadre spatio-temporel, contexte social et psychologique…Cependant elle rend compte de l'ensemble de ces facteurs qui interviennent dans la communication orale. Dans cette méthodologie, l'enseignement grammatical est implicite et inductif. Elle accorde la priorité à l'oral sur l'écrit et les quatre habiletés (la production orale, production écrite, compréhension orale, compréhension écrite) sont visées.

La méthodologie structuro-globale audiovisuelle prend aussi en compte l'expression des sentiments et des émotions, non considérés auparavant.

e)- la méthodologie communicative:

Datant des années 1980 á nos jours, la méthode communicative a réalisé de profondes modifications par rapport aux pratiques précédentes. Elle est née d'un croisement de facteurs politiques et de nouvelles théories de référence. Elle a mis l'accent sur la communication en faisant référence à la communication pratique et affective**.** La méthode communicative a pour objectif essentiel d'apprendre à communiquer en langue étrangère. Dans la méthode communicative, les quatre habiletés peuvent être développées puisque tout dépend des besoins langagiers des apprenants. La langue est conçue comme un instrument de communication ou 14 d'interaction sociale. Les aspects linguistiques (sons, structures, lexique, etc.) constituent la compétence grammaticale qui ne serait en réalité qu'une des composantes d'une compétence plus globale: la compétence de communication, selon les besoins des apprenants.

Dans la méthodologie communicative, la prise de parole est libre et spontanée parmi les élèves permettant ainsi aux apprenants de mettre en pratique la langue. L'oral occupe une place de choix.

3/L'enseignement /apprentissage de l'oral dans la classe de FLE :

Dans la classe de FLE, la séance de l'oral est toujours caractérisée par deux tâches complémentaires : la compréhension et la production orale. Alors, le rôle de l'enseignant dans la séance de l'oral (compréhension/ production) est de préparer des activités pour faire acquérir à l'apprenant des stratégies d'écoute dans un premier temps, et des stratégies de compréhension de document dans un deuxième temps ; afin de rendre l'apprenant capable de repérer des informations, de les hiérarchiser et de prendre des notes.

Une fois que les apprenants ont acquis une bonne capacité de compréhension à travers les activités de compréhension de l'oral, l'enseignant peut passer aux activités de production (expression) orale.

A travers ces activités d'expression orale l'enseignant offre des occasions à l'apprenant pour qu'il puisse répondre, interroger, s'exprimer, demander, communiquer et produire oralement des énoncés dans des différentes situations de communication.

L'expression orale joue donc un rôle très important dans la maîtrise de la langue. C'est pourquoi les enseignants doivent bien préparer et organiser cette séance pour assurer une bonne acquisition de la langue étrangère par ses apprenants.

3.1-La compréhension orale :

L'enseignement d'une langue étrangère a pour but d'apprendre aux apprenants à communiquer efficacement dans cette langue en développant de diverses compétences. En effet, la compréhension de l'oral est l'une des activités qui permettent d'apprendre la langue. Elle est située au début de l'apprentissage, c'est la première compétence communicative qui doit être développée chez les apprenants parce que pour apprendre à parler, il faut d'abord écouter parler. Cela s'explique à partir des recherches menées sur la compréhension orale qui montrent d'abord que l'acte de comprendre est une opération mentale permettant de construire les significations que recouvrent les signifiants sonores. Elle met à l'épreuve la capacité de l'apprenant à saisir d'abord les indices sonores afin d'accéder au sens ; selon le dictionnaire de didactique du français la compréhension oral.

Jean-Michel Ducrot dans "L'enseignement de la compréhension orale" affirme que cette compétence *vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement.* [7]

C'est-à-dire former un auditeur sûr de lui-même, capable de construire le sens du message mis à sa disposition. Cet auditeur est appelé à mobiliser de nouvelles connaissances se rapportant au document sonore et à réinvestir toutes les connaissances acquises en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'il a compris. Il est important que l'apprenant connaisse le système phonologique, les règles socioculturelles de la communauté dans laquelle s'effectue la communication ainsi que les facteurs extralinguistiques qui interviennent à l'oral comme les gestes, les mimiques, etc. L'acte d'écouter place l'auditeur dans un endroit où il se trouve obligé de suivre le raisonnement de l'interlocuteur, de saisir sa pensée à travers l'enchaînement des mots qu'il écoute et les éléments non linguistiques qui accompagnent la parole.

Danielle BAILLY, affirme aussi que cette compétence oblige l'auditeur à *anticiper, à s'adapter d'avance à la teneur d'un message qu'il doit accueillir, en s'aidant des indices à sa disposition (éléments tonals, fragments perceptivement saillant, signifiants connus. Ces indices sont sonores, donc fugitifs et continus).*[8]Autrement dit, l'accès au sens à travers un message sonore conduit l'apprenant à mettre en œuvre différentes capacités à savoir l'anticipation du contenu, le repérage des informations à travers la prosodie et l'accentuation, la compensation des éléments inconnus en se basant sur ce qui est connu, la mémorisation de détails et l'émission d'hypothèses. Elle exige encore que l'apprenant ait un minimum d'informations sur le thème traité par le document sonore.

Donc, la compréhension de l'oral est un savoir-faire difficile à maîtriser et l'enseignant joue un rôle très important pour assurer la séance de la compréhension orale. Il doit élaborer des activités d'écoute et de perception auditive pour développer la capacité d'écoute chez l'apprenant car la perception auditive joue un rôle très important dans l'accès au sens, elle permet aux apprenants de découvrir la signification à travers une suite de sons et identifier la forme auditive du message.

---

[7] Ducrot S.et Michel J, *L'enseignement de la compréhension de l'orale : objectifs, supports et démarches,*http://www.edufle.net/L-Enseignement-de-la-comprehension.

[8] BAILLY, D, (2001). *Didactique de l'anglais : la mise en œuvre pédagogique*. Tome 2. Paris : Editions
Nathan. (Coll. Perspectives didactiques). p 60

3.1.1 Les étapes de la compréhension orale :

- **La pré-écoute :**

C'est le premier pas vers la compréhension du message. Cette phase préparatoire permet d'introduire le vocabulaire nouveau, un outil indispensable à la compréhension pour attirer l'attention de l'apprenant.

- **L'écoute :**

C'est l'étape de la réalisation et de l'exploitation. L'apprenant écoute le discours oral et met en œuvre les stratégies appropriées lui permettant de gérer son écoute.

La première écoute, est centrée sur la compréhension de la situation dans laquelle le texte prend place, dans le but de préparer l'apprenant à connaître le contour dans lequel se déroule la situation.

Après cette première écoute, on demande aux apprenants de focaliser leur attention sur des détails de la situation en répondant à des questions de type :

- Qui parle ? A qui ?
- Combien de personnages parlent ?
- Quand la situation se déroule-t-elle ?
- Ou se déroule-t-elle ?
- De quoi parle-t-on dans cette situation ?

Il est primordial de ne jamais faire écouter un document sonore aux apprenants sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute. Ils doivent être actifs à chaque moment de l'écoute, pour comprendre dans un premier temps, la situation. Après cette première écoute, les apprenants doivent répondre à des questions de type simple et feront des hypothèses grâce à ce qu'ils ont entendu.

Lors de la deuxième écoute, on demande aux apprenants de vérifier leurs hypothèses et de répondre à des questions plus détaillées à partir des indicateurs de structuration et des mots outils comme les connecteurs logiques (d'une part, d'autre part, ensuite…), les articulateurs chronologiques…etc. Cette activité d'écoute aide les apprenants à comprendre le sens de la situation.

- **Après l'écoute :**

C'est l'étape au cours de laquelle les apprenants partagent ce qu'ils ont compris et les stratégies qu'ils ont utilisées. Elle leur permettra de confirmer ou d'infirmer les hypothèses qu'ils ont formulées ensemble dans la première et la deuxième écoute. Ils doivent savoir ce que l'on attend, quelles tâches ils seront amenés à accomplir, les activités qui doivent leur permettre d'intégrer de nouvelles connaissances.

3.1.2 - Les types d'écoute :

Pour écouter un document sonore en classe, il faut suivre les types suivants :

- **L'écoute globale :**

Qui permet de comprendre le thème général du texte à travers des questions simples que l'enseignant pose aux apprenants afin de leur permettre de saisir le sens général.

- **L'écoute de veille :**

Qui se déroule de manière inconsciente en repérant des indices entendus qui peuvent attirer l'attention des apprenants.

- **L'écoute sélective :**

Plus ou moins détaillée, l'auditeur procède à une sélection des passages qu'il va écouter et où se trouve l'information particulière qu'il cherchait.

- **L'écoute détaillée (intensive) :**

Elle consiste à rétablir le document mot à mot après l'écoute, l'apprenant est appelé à répondre à des questions très détaillées qui confirment sa bonne compréhension du document.

3.2- L'expression orale :

Selon Hélène, SOREZ: *«S'exprimer oralement, c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication».*[9]

Selon J.P. Cuq l'expression orale met l'accent sur la place que celle-ci occupe dans l'enseignement, il affirme que : *« l'expression sous sa forme orale et écrite constitue avec la compréhension orale ou écrite un objectif fondamental dans l'enseignement des langues ...* »[10]

Cela veut dire que l'expression orale est une compétence que les apprenants doivent progressivement acquérir, elle consiste à s'exprimer dans des situations diverses, il s'agit d'une interaction entre le destinateur et le destinataire .cette dernière fait appel à une autre compétence qui est la compréhension orale.

3.2.1- Les composantes de l'expression orale :

L'expression ou la production orale comprend cinq composantes :

- **La composante phonique :**

Elle contient le débit, le volume, la prononciation et l'intention, ce sont des éléments importants pour arriver au sens d'un énoncé oral.

---

[9] *SOREZ Hélène, Prendre la parole, Paris, HATIER, 1995, p.05.*

[10] J.P. Quq, op.cit .p.182

- **La composante linguistique :**

Elle comprend des règles syntaxiques, lexicales et grammaticales.

- **La composante lexicale :**

Elle inclut la précision et la richesse du vocabulaire.

- **La composante discursive et communicative :**

Les actes de parole déterminent l'organisation du message oral qui doit prendre en considération le statut de l'interlocuteur.

- **La composante stratégique :**

Elle contient les gestes, les mimiques les pauses, les mimes, les silences qui participe à l'élaboration du sens du message oral.

3.2.2 - Formes et types de l'expression orale :

La compétence de "l'expression orale" commence par :

- **Des idées**:

Cela signifie des données, qu'elles soient, via le raisonnement de ce que on choisit, des points de vue divers et des sentiments que l'on exprime. On doit avoir une mission claire de tout ce qu'il faut dire. Il est primordial d'abouter le contenu aux récepteurs du message d'après l'âge, l'objectif, l'état social.

- **La structuration**:

C'est-à-dire la façon qui sert à dévoiler ce qu'on pense, ce qu'on veut dire. Les idées vont s'enchaîner de façon cohérente et avec des transitions bien choisies. On peut tout d'abord joindre ce qu'on va aborder et pourquoi. On illustrera les idées avec des cas concrets. On finira de façon claire et courte.

- **Le langage**:

Cela signifie la débrouillarde linguistique, l'adéquation socioculturelle. Dans une communication commune, l'importance est de regarder et d'exprimer ce que l'on a assurément envie d'expliquer, ce que l'on a véritablement le désir d'indiquer, au lieu de produire, à défaut des échanges, des énoncés neutres mais parfaits.

- **Le non-verbal** :

On se fera mieux entrer en se trouvant tranquille et calme, en enrichissant ce que l'on dit avec des mouvements correctement adaptés, pareil que les indicateurs, les gestes, les sourires, varié.

- **La voix**:

Les apprenants doivent améliorer leur articulation et l'énonciation: tel que le volume, l'articulation et la vitesse. La tonalité doit être expressive et grande.

- **Les pauses, les silences et les regards**:

Les pauses et les silences sont de même particularités et de spécifications techniques. Il est important de faire saisir à nos apprenants à en choisir.

3.2.3 - Les types d'activités à l'expression orale :

Dans le but de motiver les apprenants et de développer la capacité de l'expression orale chez eux, l'enseignant doit proposer des activités qui attirent leurs attention comme :

- **Les activités d'interaction** :

Ces activités permettent aux élèves de manier les structures grammaticales et le vocabulaire de la leçon en simulant une situation de communication.

- **Le travail de groupe et le travail en binôme :**

Ce genre d'activités permet aux apprenants de se sentir plus à l'aise car ils apprécient le fait de pouvoir parler sans être écoutés par toute la classe.

- **Les exercices d'interaction guidés :**

Ce genre d'exercices parmi les activités les plus pertinentes que l'enseignant peut travailler en classe. Il demande aux apprenants de simuler des situations de communication diverses en leur fournissant des structures et un vocabulaire qui les aideront à réaliser cette activité.

- **Les activités de mémorisation :**

Les activités de mémorisation sont très formatrices. Les dialogues, discours, chansons et extraits de films sont des supports permettant à l'élève de mémoriser des modèles authentiques et de découvrir la diversité des registres et des accents.

- **Répétition et phonologie :**

Les activités de répétition sont très utiles pour la mémorisation. Il faut aussi sensibiliser les élèves à la dimension phonologique si importante dans la production orale.

- **Les jeux de rôles :**

Le jeu de rôle est une activité pertinente pour le développement de l'expression orale.

4- Les supports pédagogiques utilisés dans l'enseignement et l'apprentissage de l'oral :

- **Le tableau :**

Il est un support intermédiaire entre l'enseignant et les apprenants sur lequel on peut illustrer et expliquer pour faciliter la tâche.

- **Le manuel scolaire:**

Il est un support didactique de base, destiné aux enseignants et aux élèves. Il est utilisé en classe avec l'aide directe ou indirecte de l'enseignant, il permet à l'enseignant de vérifier la compréhension orale et écrite de ses apprenants à travers les questions.

- **L'image :**

Elle est une représentation d'un être ou d'une chose, par des arts graphiques, elle permet de percevoir la langue dans tous ses états (verbaux et non verbaux). Elle permet de faciliter la compréhension et l'accès au sens, c'est un élément déclencheur de motivation et d'anticipation chez les apprenants. L'image aide l'apprenant à se concentrer sur le sujet traité et à bien produire oralement ou par écrit.

- **Le support audio :**

On peut présenter une chanson, un conte, un dialogue… dont l'enseignant peut utiliser pendant une séance de l'oral.

- **Les TICE :**

Ils offrent aux enseignants des idées et nouvelles façons à enseigner, ils motivent les apprenants à travers les images qui facilitent la transmission d'un grand nombre d'informations dans un court temps.

5 - L'objectif de l'enseignement de l'oral en FLE :

Les activités de cette séance (orale) visent à développer les capacités d'écoute et de compréhension de l'oral des apprenants à partir d'un document audio, d'une vidéo ou la lecture d'un texte par la voix du professeur. La compréhension de l'oral est la première compétence en jeu dans l'enseignement et l'apprentissage d'une langue étrangère. Elle vise l'acquisition progressive de stratégies d'écoute et de construction du sens de divers énoncés oraux et familiarise les apprenants avec une langue authentique.

6 - Les objectifs de l'enseignement oral au cycle moyen :

L'enseignement moyen est l'un des paliers majeurs du système éducatif, il fait partie de l'enseignement obligatoire et il relie entre le cycle primaire et secondaire. Il constitue la dernière phase de l'enseignement fondamentale. Ce cycle est caractérisé par quatre années d'études.

« vise la maitrise, par chaque élève, d'un socle de connaissances et de compétences incompressibles d'éducation, de culture et de qualification lui permettant de poursuivre des études et des formations post-obligatoires ou de s'intégrer dans la vie active »[11]

Donc, on peut résumer les objectifs principaux de l'acte d'enseignement de l'oral au cycle moyen dans les points suivants :

- Développer les savoirs et savoir-être des apprenants en termes de communication verbale.
- Eveiller chez l'apprenant son savoir passif en vue de l'exploiter dans l'interprétation de discours verbal.
- Remédier aux carences en oral chez l'apprenant.
- Développer le FLE en situations actuelles.
- Familiariser l'apprenant au gout du FLE et de la culture orale.
- Valoriser les différents types de supports (documents audiovisuels, essais, interviews orales, tableaux, chansons, publicités, caricatures, jeux...etc).
- Valoriser les apprenants en reconnaissant la spécificité de leur statut (contexte socioculturel, générationnel, bilinguisme...) à travers un outil qui leur sera spécifiquement destiné.

Conclusion :

Pour conclure, nous pouvons dire que l'oral peut être défini comme étant tout ce qui se fait ou se transmet par la voix. C'est un outil de communication qui permet à l'être humain d'acquérir, transmettre une information et de rester en contact avec autrui en s'échangeant des idées et des images et en utilisant la voix, l'intonation, les geste

[11] *La réforme de l'éducation en Algérie, enjeux et réalisations, Boubekeur BENBOUZID, Casbah Editions, 2009, p 189*

II/ Deuxième chapitre :

La prise de parole en classe de FLE

Introduction :

Dans ce deuxième chapitre, nous allons essayer de commencer par la définition de la prise de parole puis nous allons répondre à une question dans le but de citer quelques éléments qui aident l'apprenant à prendre la parole dans sa classe et à la fin, nous allons terminer ce chapitre par les obstacles les plus connus chez les apprenants qui empêchent la prise de parole dans la classe de FLE.

1-la définition de la parole:

Selon le dictionnaire Larousse, « *la faculté de parler, propre à l'être humain, l'être humain est un être doté de parole* »[12].

La parole est une faculté très essentielle dans la formation et l'éducation en classe car tout apprenant doit participer aux différents échanges qui se produisent soit entre lui et son enseignant soit entre lui et les autres élèves. De ce fait, il apprend à s'imposer en tant qu'élément actif en classe et cela tout en respectant les autres.

2- Les actes de parole :

L'acte parole est le fait de réagir dans une situation de communication. Affirmer, interroger, ordonner, supplier sont des actes de parole. En français, Il y a deux types d'acte de parole :

- ✓ **Acte de parole directe :** c'est lorsqu'on constitue un acte de parole directement à partir des différents types de phrases ;
  - ➢ Phrase déclarative pour informer.
  - ➢ Phrase interrogative pour poser une question.
  - ➢ Phrase impérative pour donner un ordre.
  - ➢ Phrase exclamative pour manifester une émotion.
- ✓ **Acte de parole indirecte :** il s'agit d'un énoncé qui est exprimé indirectement et implicitement sous forme de suggestion. Dans cet acte et pour que les deux locuteurs se comprennent mutuellement, il ne faut pas oublier de prendre en compte le contexte dans lequel l'énoncé est produit.

3-La définition de la prise de parole :

Selon le dictionnaire de français Larousse, la prise de parole est une « action *de commencer à parler, à exposer ses opinions* ».[13]

[12] Dictionnaire encyclopédique, Larousse, 2001, p.56.

[13] https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/parole/58286#:~:text=Prise%20de%20parole%2C,parler%2C%20%C3%A0%20exposer%20ses%20opinions.

Selon Hélène Sorez: « *s'exprimer oralement, c'est transmettre des messages généralement aux autres, en utilisant principalement la parole comme moyen de communication* ».[14] C'est-à-dire que la prise de parole est la dynamique de la séance. Elle ne se limite pas dans la simple et courte réponse à une question qui peut être déjà mémorisée de la part de l'apprennent, mais la prise de parole qui exige l'échange, l'interaction et la confrontations des points de vues sous forme de négociation qui va apporter plus tard à l'apprenant une utilité, d'un côté, il apprend à traiter le savoir qu'il va apprendre, et d'un autre côté, il s'entraine à la critique, et possède l'esprit ouvert qui va l'amener à respecter les différences et être capable de s'engager dans toute situation de communication réelle.

Donc, la prise de parole est un moyen pour parler, communiquer, échanger des idées, s'exprimer et transmettre des messages, en prenant compte certains éléments comme la motivation, le lieu, le temps, et même l'état psychique du locuteur.

4- Quels éléments favorisent-ils la prise de parole dans la classe de FLE?

Dans la classe de FLE, l'apprenant doit participer avec son enseignant pour comprendre et construire de sens dans les différentes situations de communication, surtout, celle de l'expression orale. Mais, il faut qu'il suive un nombre d'éléments qui lui permettent de s'exprimer dans cette séance, tel que :

4-1- Le choix de sujet :

Le sujet choisi par l'enseignant doit être intéressant et convenables avec les objectifs attendus de cours.

4-2 La confiance, le respect et la solidarité :

Il est arrivé que des élèves expriment des contenus surprenants ou inhabituels .Ce qui demande un climat favorable ; de confiance où les différences et la parole de chacun sont protégées et les interlocuteurs doivent toujours être considérés avec respect.

4-3- La motivation :

L'enseignant doit motiver ses apprenants pour qu'ils puissent travailler, avancer, atteindre leurs objectifs et surmonter leurs difficultés.

4-4- La communication :

La communication dans la classe de FLE est un élément très important. D'une part, les apprenants doivent réaliser des interactions entre eux et avec leur enseignant pour comprendre les leçons. D'autre part, l'enseignant doit communiquer

---

[14] *SOREZ, H., prendre la parole, paris, 1995, p.18*

pour diriger, orienter et aider ses apprenants à détecter les problèmes qu'ils peuvent rencontrer dans leur apprentissage.

4-5 La dédramatisation de l'erreur :

Parler une langue étrangère est difficile, la peur de faire des erreurs voire de perdre la parole devant un grand nombre d'apprenants, de saisir toutes les occasions qui s'offrent à eux peut être un élément paralysant. C'est à l'enseignement de mettre les apprenants en confiance notamment, en ne portant pas trop tôt un jugement sur leurs productions orales.

4-6 L'organisation de la prise de parole :

L'enseignant peut organiser le droit à la parole en trois volet : pour ceux qui parlent (modalités de prise de parole, durée, puissance de la voix), pour ceux qui écoutent (silence, modalités de demande de parole) et éventuellement pour ceux qui animent les débats ou les travaux de groupe (distribution de la parole, recherche d'un consensus, reformulation). L'apprenant doit être initié à ces modalités de prise de parole.

5- Les obstacles qui empêchent la prise de parole dans la classe de FLE :

Les obstacles et les difficultés qui paralysent les apprenants lors de la séance de l'expression orale sont multiples, ils peuvent être classés en trois grands groupes :

5-1-Obstacles psychologiques :

Les problèmes de prendre la parole sont liés à des facteurs d'ordre psychologique, la psychologie de l'apprenant est l'un des facteurs essentiels qui agissent sur l'expression orale. Parfois, l'apprenant se sent à l'aise quand il est seul, au contraire il se sent mal à l'aise devant un public, cet apprenant trouve des difficultés lors d'une communication orale. Alors, la question qui se pose toujours : Pourquoi les apprenants ne s'expriment pas en français langue étrangère en classe?

Les recherches scientifiques prouvent que ces apprenants souffrent des problèmes tel que :

-La timidité :

La timidité est un phénomène qui a une relation avec l'enfance. Elle se manifeste lorsque l'apprenant est face à autrui. Un apprenant timide égale un apprenant qui a des problèmes pour s'exprimer oralement dans une classe de FLE. Cet obstacle donne une vision négative sur l'apprenant, il est mal à l'aise ou il ne comprend pas le sujet. Cette

timidité laisse l'apprenant silencieux, il préfère le silence parce que ce facteur peut ancrer chez lui une crainte des jugements des autres.

-La phobie :

Le psychologue Richard Gerrig explique que : « *la personne qui souffre de phobie éprouve quant à elle une peur persistante et irrationnelle à l'égard d'un objet, d'une activité ou d'une situation spécifique, qui s'avère excessive comparé à la réalité de la menace ».*[15]Cela veut dire que la phobie apparait suite à un événement ou une mauvaise réalité vécue par l'apprenant, ces souvenirs stressants deviennent un véritable handicap de la prise d parole.

-Le trac :

Le terme trac se définit par Gérard Emilien comme étant un : *« phénomène relativement connu dans le milieu artistique. C'est une manifestation proche de l'anxiété de performance. Ainsi, le sujet qui doit intervenir devant un public craint de ne pas être à la hauteur et d'oublier ce qu'il doit dire ou faire».*[16] De ce fait, le trac est une angoisse qui empêche d'affronter une situation. Cet obstacle provoque une sensation de peur quand l'apprenant s'exprime oralement, cet apprenant peut avoir peur de commettre des erreurs lors d'une communication lorsqu'il prend la parole devant un public.

-L'anxiété :

L'anxiété est *« une sensation de tension et de craintes spécifique associées au contexte de la langue seconde, incluant la parole, l'écoute et l'apprentissage »*[17] selon Jane Wilkinson. Ainsi, parfois un apprenant évite la prise de parole à cause de son anxiété, cette anxiété se présente sous l'effet de la peur de commettre des fautes au niveau linguistique devant un public, les camarades ou les enseignants, cet obstacle menace la progression des activités de l'apprenant, l'anxiété peut devenir un échec pour les apprenants car elle peut mettre ces apprenants en situation difficile et menacée.

-Le manque de confiance en soi :

Raymond Vienneau affirme que « *le manque de confiance en soi peut entrainer un sentiment d'impuissance […] sur le plan émotionnel, l'apprenant éprouve un*

---

[15] *Richard Gerrig, Philip Zimbardo, op.cit, p.405*

[16] *Gérard Emilien, l'anxiété sociale, Belgique, Mardaga, 2003, p.30.*

[17] *Jane. Wilkinson, l'anxiété langagière chez les locuteurs d'anglais de niveau universitaire selon le programme d'apprentissage du français langue seconde préalablement suivi, Université Laval, Québec, 2011, p.16, par Macintyre et Gardner, 1994*

sentiment d'échec presque de désespoir. »[18]Ce manque cause des problèmes au niveau de l'expression orale chez l'apprenant. Plus on a confiance en soi, plus on parle aisément.

5-2- Obstacles logistiques :

Ils sont en rapport avec l'insuffisance et la pauvreté du vocabulaire et la syntaxe affaiblissante chez certains apprenants.

5-3- Obstacles sociaux :

Les difficultés ont parfois quelque chose à avoir avec l'enfance, la manière dont la personne a vécu ou subi son éducation. Le niveau culturel des parents influence sur l'acquisition des langues chez l'enfant, si les parents sont cultivés, ils aident leurs enfants à bien perfectionner leurs compétences langagières. Par contre, si les parents sont analphabètes ou ne parlent pas la langue française, ils rencontrent des difficultés pour s'exprimer en classe la plupart du temps.

5-4- Obstacles d'ordre socioculturel:

Un apprenant démotivé veut dire un apprenant qui se trouve en état de choc culturel dans ce cas, il ne peut pas prendre la parole en langue étrangère et notamment le français. La culture est l'un des principes qui participent au développement de la compétence communicative chez les apprenants.

5-5- Obstacles didactiques et pédagogiques :

Pour réaliser une acquisition des savoirs et de développer l'expression verbale des apprenants, l'enseignant est le responsable du choix des supports, des moyens pédagogiques et des activités pour qu'il puisse atteindre les objectifs visés. L'enseignant fait ses efforts pour créer un climat qui favorise l'échange en formant des élèves homogènes dans un esprit de groupe.

5-6- Les obstacles d'ordre linguistique :

La linguistique est l'étude du langage et la langue est considérée comme une ouverture aux cultures. De là, l'apprenant doit maitriser une langue étrangère mais, il existe des facteurs linguistiques, ces derniers peuvent entraver l'opération de l'expression orale et créent chez l'apprenant un sentiment d'insécurité linguistique, l'apprenant ne trouve pas les mots convenables qui lui encouragent à prendre la parole en langue étrangère.

[18] *VIENNEAU, R., l'enseignement/apprentissage des langues, paris, 1999, p.31.*

Conclusion :

Prendre la parole est un acte très important pour assurer une situation de communication. Mais, il est très difficile de parler librement en français chez les apprenants car il s'agit de nombreux obstacles qui empêchent leurs prises de parole. Dans ce deuxième chapitre, nous avons défini la prise de parole et cité quelques éléments qui favorisent cette prise de parole dans la classe de FLE et enfin, nous avons essayé de parler des obstacles qui empêchent la prise de parole de l'apprenant pendant la séance de la production orale.

Deuxième partie

Cadre pratique

Analyse et interprétation des données du corpus

Introduction :

Dans cette partie, nous allons essayer de répondre à nos questions de recherches et de vérifier la fiabilité de nos hypothèses et surtout détecter les difficultés confrontées par les apprenants durant la séance de l'expression orale et particulièrement au niveau de la prise de parole. Et pour cela, nous avons assisté à une séance de l'oral avec monsieur **Ghaffour Benslimane** dans CEM « **ALHACHEMI MAAMMER** » Tillilan à Adrar et nous avons élaboré un questionnaire destiné aux apprenants de 1ère année moyen.

1-Identification des éléments de l'expérimentation :

1-1-Lieu de l'expérimentation :

Pour réaliser notre expérience, nous avons choisi le CEM «**ALHACHEMI MAAMMER**» Tillilan à Adrar.

1-2- Le corpus :

Pour mieux cerner les objectifs de notre thématique et pouvoir répondre à notre problématique de recherche, nous avons choisi d'abord d'assister à une séance de l'oral (compréhension/production) avec un enseignant et ses apprenants de 1ère AM. Cette séance a été déroulée à l'aide des images illustrées sous forme de deux colonnes sur le manuel scolaire de première année moyen page 77/78 et une série des questions posées par l'enseignant qui traitent le sujet du progrès de la science et ses conséquences sur notre vie. Ensuite, nous avons élaboré un questionnaire destiné aux apprenants comporte 12 questions réparties en un mélange entre des questions ouvertes et d'autres dirigées pour rassembler des informations qui peuvent nous aider dans notre recherche.

1-3- Le public et la description de la classe :

Pour réaliser notre travail de recherche nous avons choisi une classe de première année moyen. Cette classe est propre et bien éclairée. Elle contient 26 apprenants de même âge, de l'ordre de 11 ans à 12 ans et de sexe différents (08 Filles, 18 garçons). Le sexe masculin représente la majorité de l'ensemble des apprenants dans cette classe. Ils se sont assis de façon individuelle dans quatre rongés à cause du protocole sanitaire contre la pandémie COVID19, juste en face la première table du premier rongé se place le bureau de l'enseignant ; derrière ce bureau il y a des fiches d'emploi du temps.

Les murs de cette classe sont décorés avec des affiches de l'alphabet en anglais, des règles de mathématique en arabe, des maximes en arabe, des sourates du coran, et quelques images des paysages naturels.

2. Analyse et interprétations

2-1 Présentation et analyse des résultats de premier corpus :

2.1-1 Le déroulement de la séance :

Pour observer le déroulement de la séance de l'expression orale et analyser les réactions des apprenants dans cette séance, nous avons assisté avec monsieur BEN SLIMAN le lundi 05 avril 2021 à 08:00^{H}.

Dans le programme de 1AM et pendant 45 minutes, la deuxième séance de chaque séquence est consacrée à l'oral (compréhension/production), suite à une première séance de négociation.

Pour assurer cette séance, l'enseignant a utilisé le tableau et le manuel scolaire.

Tout d'abord, il a écrit clairement au tableau, la date (lundi cinq avril deux milles vingt et un.), projet (II), séquence 01(j'explique les progrès de la science.) et objectif du cours (construire du sens à partir d'un support vu).

Ensuite, il demande aux apprenants de prendre les cahiers des leçons pour recopier ce qu'est écrit au tableau.

Après cinq minutes, il leurs demande d'ouvrir le livre sur la page 77 /78 et d'observer les images pendant 2 à 3 minutes.

Après trois minutes de l'observation des images, l'enseignant commence à poser des questions pour vérifier la compréhension des apprenants et leurs donner l'occasion à s'exprimer librement.

Dans le tableau suivant, nous allons citer les questions posés par l'enseignant et les réponses des apprenants :

Les questions de l'enseignant	Les réponses des apprenants
1-Que voyez-vous à travers cette grande image ?	**Amina :** les couleurs. **Sid Ali :** le lampe. **Amir : lamba** orange. **Amina autre fois :** beaucoup couleurs de lamps.

2- D'après vous, que représente ou bien signifie cet ensemble des lampes ?	**Sid Ali :** l**a** phisique. **Rachid : tajroba**. **Amina :** le scientifique et l**e** science.
3- Observez ces illustrations ; combien y'a-t-il de colonnes.	**Yassine :** deux. **Lila :** deux colonnes.
4- Mentionne tous les objets contenant dans la première colonne.	**Lila:** telephone. **Amina**: téléfision. **Sid Ali:** un téléphone et le télévision et le train. **Amir:** télévision et le téléphone ancien.
5- Que représentent ces objets ?	**Amir:** moyen de transport.
6- Quelle est la couleur de ces derniers ?	**Amina:** gris. **Lila** : noir. **Rachid:** noir. **Amir:** noir et blanc.
7- Maintenant, cite les objets de la 2ème colonne ?	**Khadija :** portable. **Sid Ali :** portable et plasma. **Amina :** portable et tablette et plasma et tramway. **Rachid :** portable, télévision, train. **Sid Ali :** portable et télévion plasma et **mitro**.
8- Quelle est différence entre les éléments des deux colonnes ?	**Amina :** colonne 2 il y'a couleur. **Sid Ali :** passé et maintenant. **Khadija:** deux belle beaucoup.
9- Donne quelques avantages des progrès scientifique ?	**Aucune réponse**
Reformulation de la question 9: Qu'est-ce qu'il ajoute pour nous le développement de la science ?	**Amina :** développer la vie. **Rachid :** le transport et parler facile ; **Sid Ali :** jouer et regarder au téléphone. **Khadija :** jouer avec l'internet.

A la fin de la séance nous avons ramassé le questionnaire distribué aux apprenants au début de la séance pour les analyser, à fin de confirmer ou infirmer nos hypothèses.

2.1-2- Analyse de la séance:

D'après notre observation de cette séance, nous avons noté que l'enseignant parle toujours face aux apprenants et il interroge les apprenants par leurs prénoms afin de les encourager.

Ensuite, il n'utilise que le tableau comme support de présentation et le manuel scolaire, sachant que le ministère donne la liberté aux enseignants de choisir à l'oral, des supports audio-visuels, qu'ils trouvent en adéquation avec les objectifs de la leçon.

Dans cette classe, il n y a que sept apprenants qui participent (trois filles et quatre garçons) d'une façon collective et ils ne respectent pas leurs tours de parole tandis que les autres préfèrent garder le silence.

Aussi, nous avons remarqué que tous les échanges verbaux en classe se limitent à un échange entre enseignant/apprenant sous forme de question-réponses, l'enseignant n'encourage pas donc la communication apprenant/apprenant et ne varie pas le mode de sollicitation des apprenants, ceux-ci se limite aux seules réponses aux questions posées par lui et que les moments de prise de parole des apprenants se réduisent aux réponses données par ces derniers aux questions posées par l'enseignant, ces réponses sont souvent sous forme d'un simple mot et parfois en arabe comme (tajtoba /تجربة) ou en dialecte comme (**lamba**), cela démontre le manque de vocabulaire chez ces apprenants.

Nous avons également remarqué que, l'enseignant donne la parole seulement aux apprenants qui la demandent et il n'interroge pas les apprenants qui ne demandent pas la parole, il les néglige. Cette attitude de la part de l'enseignant décourage les apprenants timides ou faibles.

De plus, nous avons constaté que l'enseignant prend la parole plus que tous les apprenants pour poser des questions, expliquer les mots difficiles et même pour terminer leurs réponses. Il ne respecte pas la parole des apprenants et il ne laisse pas les apprenants finir leurs phrases qu'il termine à leurs places ce qui décourage souvent les apprenants.

Ce qui est remarquable dans cette classe que la majorité des apprenants prononcent mal quelques voyelles comme (o), (u) et (e), aussi, ils ne différencient pas entre quelques consones comme (b) /(p) et le (f) /(v).

En fin, nous pouvons dire que cette séance est centralisée beaucoup plus sur l'enseignant car il pose les questions, explique les mots difficiles et reformule les phases sans oublier que l'enseignant ne respecte pas les étapes d'observation des images et il ne commence pas sa leçon par un éveil de l'intérêt des apprenants la chose qui complexe la compréhension de ces derniers.

2.2- Présentation et analyse des résultats de deuxième corpus(les questionnaires)

2.2.1 Questionnaire :

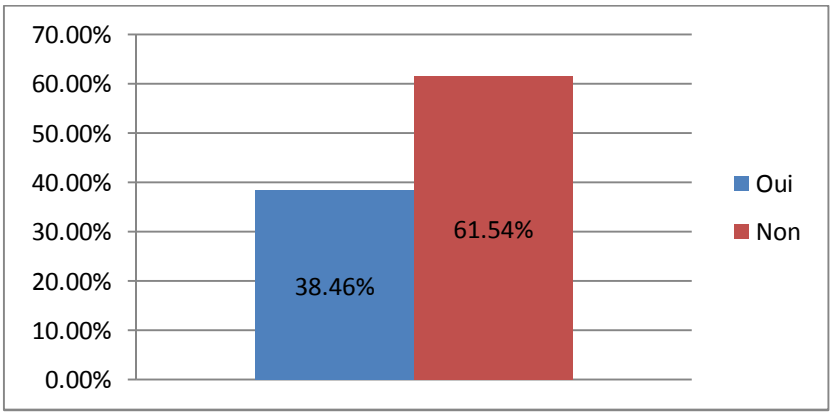
Ce questionnaire a été distribué à vingt-six apprenants (26) de 1ère année moyen (08 Filles, 18 garçons) dans le but de cerner les difficultés de la prise de parole dans la séance de l'expression orale.

2.2.2 Analyse du questionnaire :

1-Aimes-tu la langue française ?

Réponses	Nombres	Pourcentage
Oui	10	38.46%
Non	16	61.54%

Tableau 01 : la place de langue française chez les apprenants.



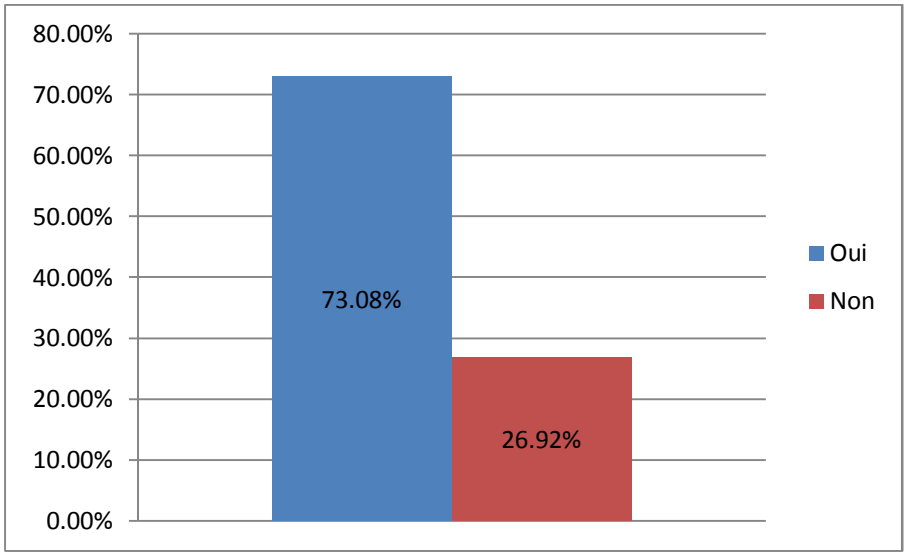
Commentaire :

Selon les statistiques dans le tableau, nous constatons que la majorité des apprenants n'aiment pas la langue française et ils trouvent que les matières enseignés en arabe sont mieux que le français Tandis que 38.46% aiment la langue française et préfèrent les activités de cette langue.

2-Aimes –tu ton professeur de français ?

Réponses	Nombres	Pourcentage
Oui	19	73.08%
Non	07	26.92%

Tableau 02 : la place de professeur de français chez ses apprenants.



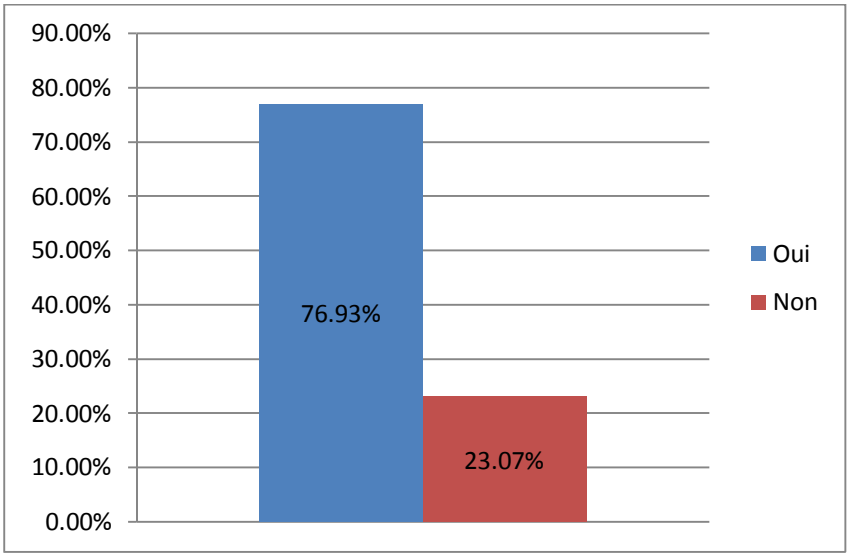
Commentaire :

D'après ce tableau nous pouvons dire que presque tous les apprenants aiment leur enseignant car il est gentil avec eux et il explique bien les leçons. Contrairement, sept apprenants confirment que leur enseignant est méchant et très sérieux car il crie beaucoup et il leurs donne des punitions.

3-Aimes –tu apprendre la langue française ?

Réponses	Nombres	Pourcentage
Oui	20	76.93%
Non	06	23.07%

Tableau 03 : l'importance du français chez les apprenants.



Commentaire :

Selon les statistiques dans ce tableau nous remarquons que 76.93% des apprenants sont intéressés pour apprendre le français parce qu'ils trouvent que cette langue est l'une des langues importante.

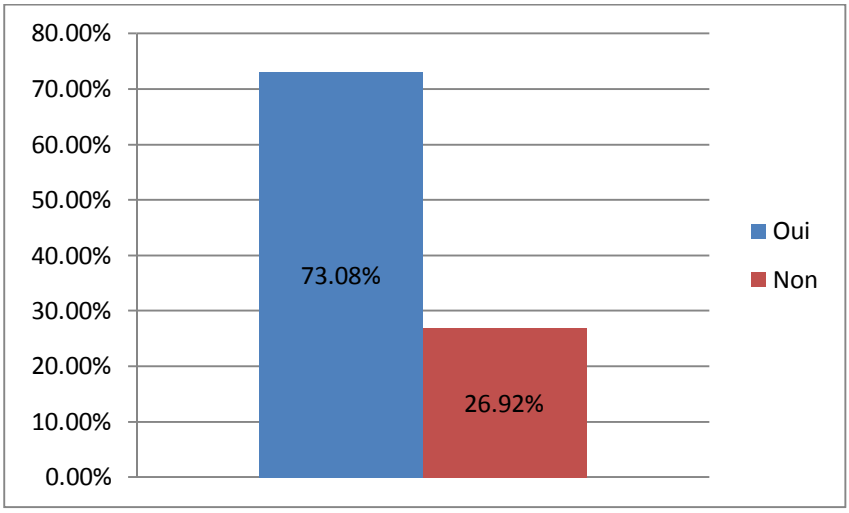
Pour les autres 23.07%, l'apprentissage de français ne les intéresse pas, car ils pensent que le français est la langue des ennemis, elle est difficile et très complexe à articuler et à prononcer.

Donc, il est clair que la majorité des apprenants ont le désir d'apprendre le français puisque c'est une langue très importante dans notre société algérienne.

4- Arrives –tu à comprendre quand ton enseignant (e) parle ?

Réponses	Nombres	Pourcentage
Oui	07	26.92%
Non	19	73.08%

Tableau 04 : la compréhension de l'enseignant par les apprenants.



Commentaire :

D'après les réponses des apprenants sur cette question, nous avons trouvé que les apprenants qui ont répondu par « oui » eux-mêmes qu'ils ont participé durant la séance de l'expression oral qu'on a assisté. (07 apprenants).

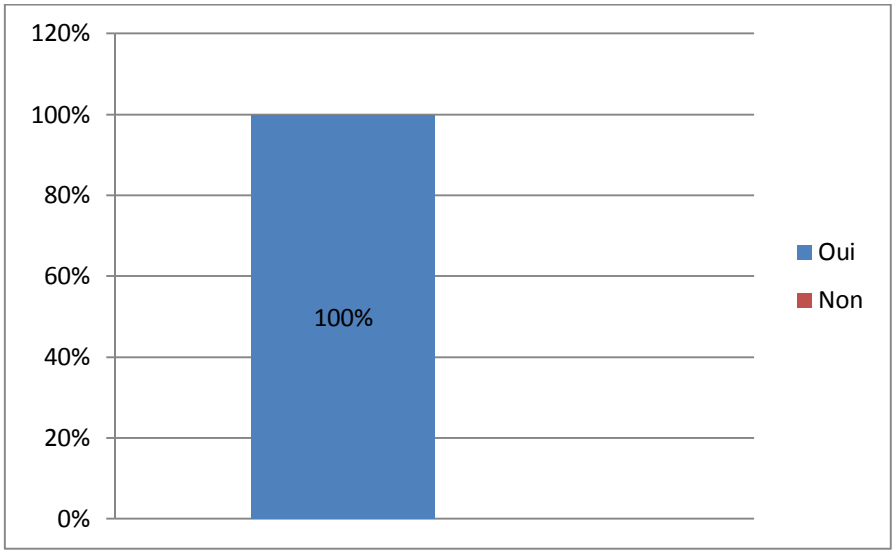
Par contre, ceux qui ont répondu par « non », ce sont les apprenants qui ont gardé le silence durant cette séance.

Alors, nous pouvons confirmer que l'enseignant travaille juste avec sept apprenants dans cette séance car les autres n'arrivent pas à comprendre leur enseignante ce qui complique la production et la capacité de parler chez eux.

5- Quand l'enseignant te parle, utilise-t-il d'autres langues. Si oui, les quelles ?

Réponses	Nombres	Pourcentages	La langue
Oui	26	100%	Arabe
Non	00	00%	Autre langue

Tableau 05 : les langues utilisées dans la classe de FLE.



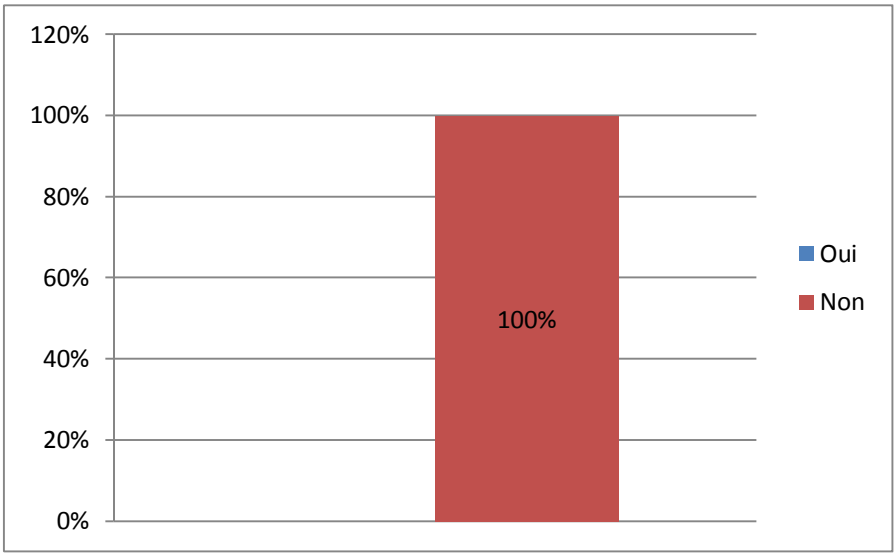
Commentaire :

Tous les apprenants sont d'accord que leur enseignant utilise la langue arabe pour expliquer les mots difficiles pour faciliter la compréhension chez eux. Nous pouvons dire donc que la langue la plus utilisée par l'enseignant en classe est le français mais il fait recours à la langue arabe pour expliquer les leçons.

6- Suis-tu des émissions en français ?

Réponses	Nombres	Pourcentages
Oui	00	00%
Non	26	100%

Tableau 06 :l'importance des émissions françaises chez les apprenants.



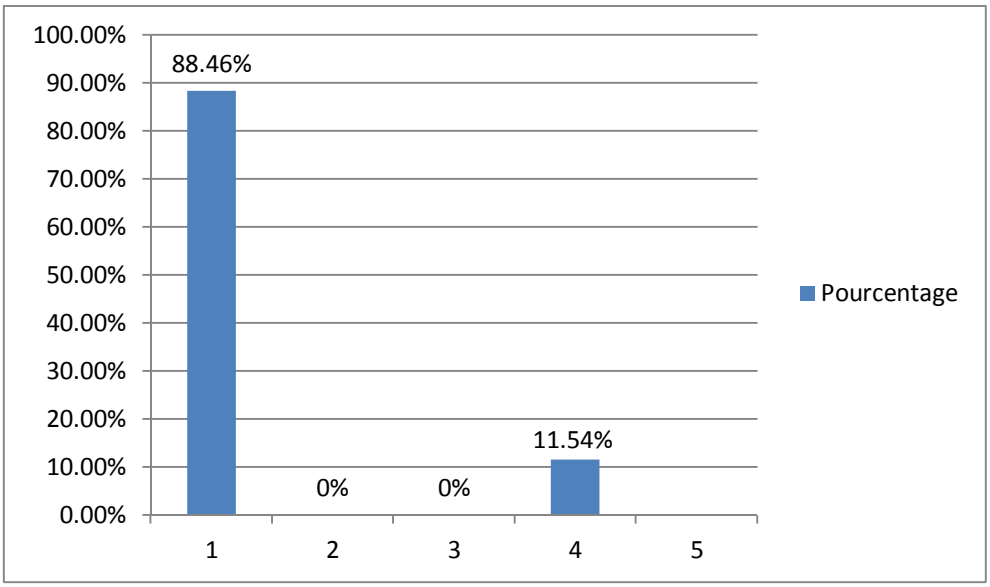
Commentaire :

Selon les réponses sur cette question, tous les apprenants sont d'accord et ils affirment qu'ils ne suivaient jamais des émissions en français.

7- - Où parles-tu le français et avec qui?

Lieu /personne	Nombres	Pourcentage
En classe avec l'enseignant	23	88.46%
En classe avec tes camarades	00	00%
En dehors de la classe avec mes camarades	00	00%
A la maison avec ma famille	03	11.54%

Tableau 07 : les lieus ou les apprenants parlent le français.



Commentaire :

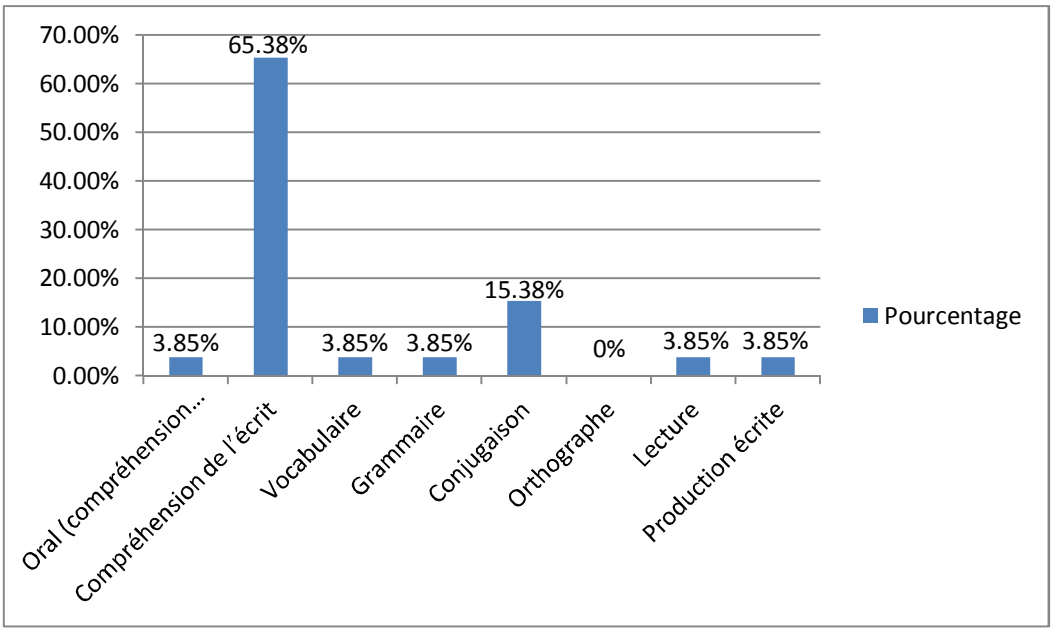
Selon ce tableau et les statistiques, nous constatons de façon générale que les apprenants parlent peu la langue française en dehors de la classe (11.54%) et (88.46%) des apprenants confirmaient qu'ils parlaient cette français que dans la salle de classe car l'enseignant les incite à prendre la parole en répondant aux questions qu'il leur pose.

Donc, les apprenants n'ont pas habitué à parler la langue française avec leurs entourages.

8-Quel genre des séances préfères-tu en français?

Matière	Nombres	Pourcentage
Oral (compréhension /expression)	01	3.85%
Compréhension de l'écrit	17	65.38 %
Vocabulaire	01	3.85%
Grammaire	01	3.85%
Conjugaison	04	15.38%
Orthographe	00	00%
Lecture	01	3.85%
Production écrite	01	3.85%

Tableau 08 : les séances préférées par les apprenants.



Commentaire :

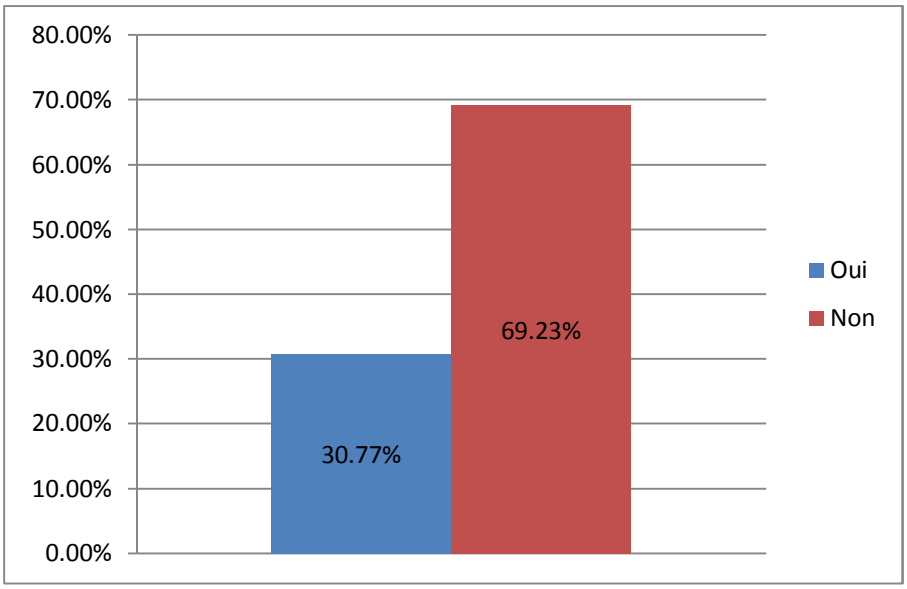
A partir de cette question nous voulons savoir les séances favorables et défavorables par les apprenants et savoir les raisons de leurs choix.

D'après les réponses obtenues, nous remarquons que la séance de la compréhension écrite se classe dans la première position parce que les apprenants trouvent généralement les réponses dans le texte après une explication faite par l'enseignant. Contrairement, les autres séances (oral/vocabulaire/grammaire/conjugaison/lecture/production écrite) se classent dans les dernières positions car les apprenants ne comprennent pas les différentes situations proposées et utilisées par l'enseignant pour présenter les leçons.

09-Aimes-tu la séance de l'expression orale ? Pourquoi ?

Réponses	Nombres	Pourcentages
Oui	08	30.77%
Non	18	69.23%

Tableau 09 : l'avis des apprenants concernant la séance de l'expression orale.



Commentaire :

Nous constatons que, les apprenants qui ont répondu par « **oui** » ne trouvent pas des difficultés lorsque l'enseignant parle. Ils ont capable de parler et produire oralement.

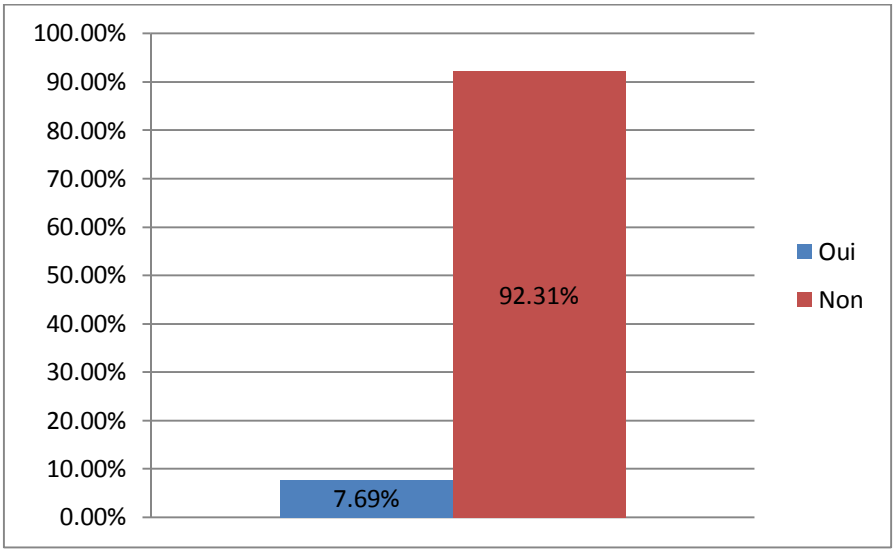
Par contre d'autre (69.23%) ont répondu par « **non** » parce qu'ils ne comprennent pas d'enseignant pendant l'explication et ils ne savent pas comment produisent une phrase.

Donc, la majorité des apprenants trouvent des difficultés au niveau de la production orale.

10- Les exercices proposés pour pratiquer l'oral dans la classe t'intéressent-ils ?

Réponses	Nombres	Pourcentages
Oui	02	07.69%
Non	24	92.31%

Tableau 10 :l'importance des exercices de l'oral.



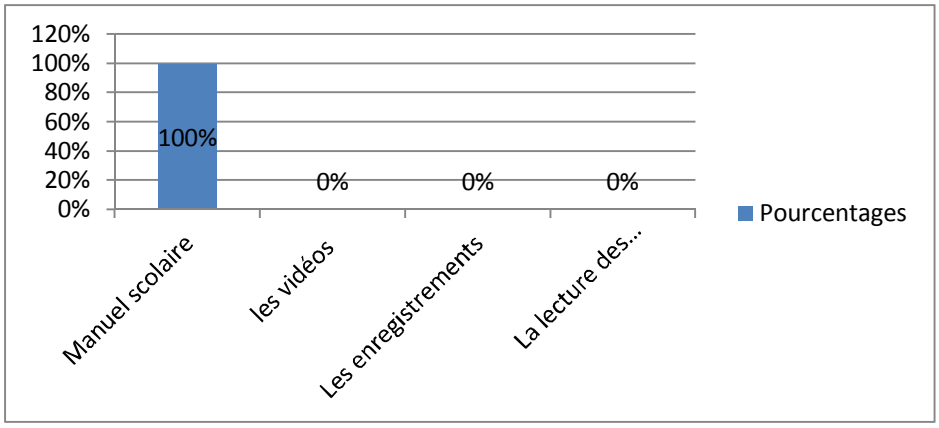
Commentaire :

A partir de ce tableau et les observations qu'on a marqué pendant la séance de l'expression orale, nous pouvons dire que les apprenants n'ont pas intéressé par les exercices proposés par leur enseignant pour pratiquer l'oral car ce dernier concentre beaucoup sur la méthode question /réponse.

11- Quels sont les supports utilisés par votre enseignant dans cette séance ?

Les supports	Nombres	Pourcentages
Manuel scolaire	26	100%
les vidéos	00	00%
Les enregistrements	00	00%
La lecture des textes	00	00%

Tableau 11 : les supports utilisés dans la séance de l'oral.



Commentaire :

A travers cette question nous voulons savoir l'avis des apprenants sur les utilisés par l'enseignant dans l'expression orale.

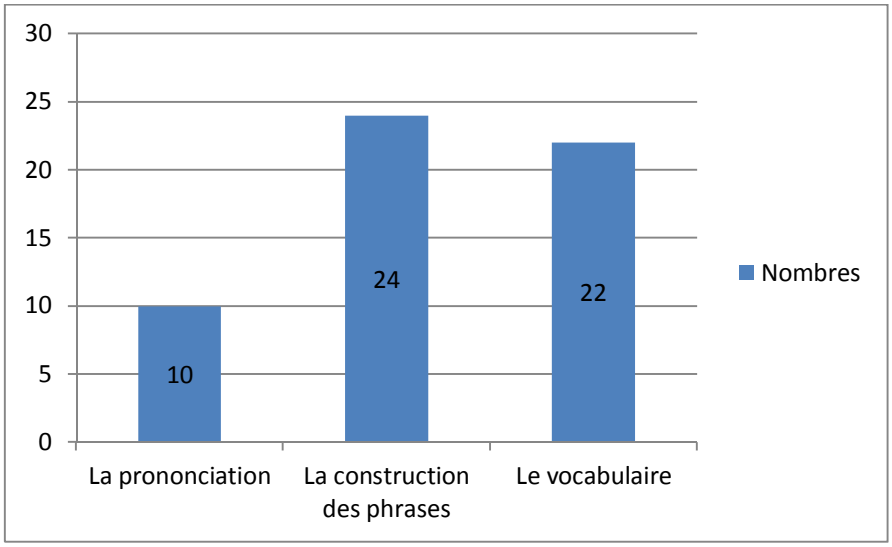
D'après les réponses, tous les apprenants confirment que leur enseignant utilise seulement le manuel scolaire pour assurer cette séance.

Donc, il est important de varier les supports pour motiver les apprenants et pour avoir une bonne maitrise de l'expression orale chez eux.

12- Quelles sont tes difficultés pour parler le français ?

Les difficultés	La prononciation	La construction des phrases	Le vocabulaire
Nombres	10	24	22

Tableau 12 : les difficultés de parler le français.



Commentaire :

Selon les réponses des apprenants, nous pouvons dire que presque tous les apprenants ont des difficultés au niveau de la grammaire car ils ne peuvent pas construire une phrase correctes et aussi, au niveau de vocabulaire car ils souffrent d'un manque de bagage linguistique qui est expliqué par le manque de la pratique de la langue, ce qui crée le mal à prononcer correctement

3- Interprétation globale:

L'expression orale, est une activité reliée aux savoirs déjà exploités dans la compréhension orale. L'objectif principal de cette séance est d'aider l'apprenant à réemployer un lexique déjà acquis dans le but de s'exprimer oralement et librement devant ces camarades.

Un dialogue entre le professeur et l'apprenant, sous forme de questions/réponses, n'est pas suffisant, ce type d'échanges ne place pas les apprenants dans des situations de communication diverses de la vie quotidienne.

Il est évident que l'enseignant est capable de pousser les apprenants à s'exprimer, en leur créant des situations de communication dont ils voient le sens et l'intérêt. En partant du simple au complexe, tout en tenant compte le niveau, la situation familiale et même le côté psychique de ses apprenants, il doit développer l'imagination, la créativité et il doit développer des dialogues en contexte en proposant diverses tâches où l'apprenant essaye de s'exprimer, de défendre son point de vue, de présenter son avis sur un sujet précis, de donner les informations contenues dans un document sonore, audiovisuel ou bien illustrer les images à l'aide d'un data-Chow pour varier les support pédagogiques et pour attirer l'attention des apprenants.

L'enseignant peut aussi demander aux apprenants de réaliser une synthèse ou un résumé sur un document donné, de produire ses propres répliques lors d'un jeu de rôle.

Dans la classe et pendant la séance de l'oral, l'organisation spatiale dans la classe est importante pour faciliter les échanges entre les apprenants : disposition des tables en U ou sous la forme des groupes, afin que les élèves puissent se faire face et aménagement d'un espace libre.

Afin de faciliter la prise de parole chez les apprenants et de les pousser à s'exprimer oralement, l'enseignant doit assurer le rôle d'animateur, absent de conversation, mais vigilant face aux problèmes linguistiques et communicatifs des apprenants.

Conclusion générale

En guise de conclusion, nous pouvons dire que grâce à la méthode communicative, et à l'approche actionnelle, l'oral occupe aujourd'hui une place très importante dans l'enseignement des langues étrangère notamment la langue française. Il ne suffit pas seulement de savoir écrire mais aussi, il est important de savoir parler cette langue parce que la production orale est l'une des principes étapes dans l'acquisition d'une langue étrangère.

Cependant, pendant l'élaboration de notre travail de recherche et l'enquête que nous avons menée au CEM ALHACHEMI MAAMMAR, nous avons constaté que la majorité des apprenants sont incapables de communiquer et produire de façon correcte la langue française. Ils ont de mal prononciation des mots et ils ne savent pas conjuguer des verbes pour formuler des simples phrases. Ils parlent très peu la langue française à l'école et aussi dans la société en générale.

Après avoir assisté à la séance de la production orale avec les apprenants de 1ère AM, nous pouvons confirmer deux hypothèses qui disent que les apprenants ont un manque de bagage linguistique car nous avons remarqué qu'un petit nombre d'étudiants prennent la parole durant 45 minutes et le reste du groupe étaient incapable de s'exprimer oralement en français. Pour confirmer la deuxième l'hypothèse qui dise que les apprenants sont démotivés par leur enseignant, nous pouvons ainsi dire que les supports utilisés pour travailler les compétences orales dans cette séance sont insuffisants et insatisfaisants.

De ce qui précède, plusieurs facteurs peuvent expliquer les difficultés de la prise de parole chez les apprenants dans la classe de FLE c'est pour cela l'enseignant doit jouer le rôle de formateur, transmetteur de savoirs et organisateur de l'apprentissage. Henri Hollec décrit l'enseignant comme informateur et un conseiller, qui doit bien sûr avoir des connaissances sur la langue française et son fonctionnement, mais aussi avoir conduit un groupe et gérer des programmes, et surtout savoir ce qu'est l'apprentissage autodirigé. Il donne une bonne image de savoir en encourageant ses apprenants, cela veut dire qu'il donne du sens à son enseignement où son objectif sera de guider les apprenants dans leur apprentissage et de les former à devenir autonomes progressivement.

Enfin, nous avons beau dire que dans le but d'une prise de parole efficace, il faut que l'enseignant soit en mesure d'animer des interactions au sein de sa classe, d'une

part, car l'interactivité est le moteur de l'apprentissage en classe de FLE. Et d'autre part, il faut qu'il varie les supports pédagogiques et qu'il choisit les activités convenables qui favorisent et facilitent la prise de parole chez ses apprenants.

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages

- BENBOUZID Boubekeur, 2009, « La réforme de l'éducation en Algérie, enjeux et réalisations», Casbah Editions, p 189.
- GERARD Emilien, 2003, l'anxiété sociale, Belgique, Mardaga, p.30.
- RICHARD Gerrig, Philip Zimbardo, op.cit, p.405
- SOREZ Hélène, 1995, Prendre la parole, Paris, HATIER, p.05.
- SOREZ H, 1995, prendre la parole, paris, p.18.
- VIENNEAU, R. 1999, l'enseignement/apprentissage des langues, paris, p.31.

Documents officiels

- Mon livre de Français 1ème Année Moyenne, 2019, Office National des Publications Scolaires.

Thèses

- ADJEROUD, R, (2017), Les difficultés de l'expression orale « Cas des élèves de 5ème année primaire » thèse de master en didactique du FLE, université Larbi Ben M'hidi Oum El Bouaghi.
- AIMOUCH, Ahmed, (2015), La prise de parole en classe de langue, cas d'étude : les élèves de 3eme année, lycée Ould Kablia Saliha, Mostaganem, thèse de master en didactique de FLE/FOS, université ABDELHAMID IBN BADIS-MOSTAGANEM.
- AOUINA, Mounira, (2008), *L'enseignement/Apprentissage de la compréhension orale par le biais d'un document sonore,* mémoire de magistère, Université de Batna.
- BOUREGBAOUI, F.Z et BIGUA, N, (2019), La prise de parole dans l'enseignement/apprentissage du FLE : difficultés et origines, Cas d'étude : les élèves de 4ème année du CEM Cheikh Sidi Abdelkader Ben Oumer Fenoughile, Adrar, thèse de master en didactique de FLE, université Ahmed Draya –Adrar.
- CHARIF, H S, (2015), Développer la compétence de l'expression orale par la pratique théâtrale. Cas de 2ème année moyenne, cem El-Arbi Ben Mehidi. El-

Mekhadma, Ouargla, thèse de master en didactique de FLE/FOS, université d'El-Oued.

- HADJAR, A S, (2015), L'enseignement / apprentissage de l'expression orale Exemple des apprenants de 5èmeAnnée primaire, thèse de magistère en didactique, université d'Oran 2.
- Jane. Wilkinson, l'anxiété langagière chez les locuteurs d'anglais de niveau universitaire selon le programme d'apprentissage du français langue seconde préalablement suivi, Université Laval, Québec, 2011, p.16, par Macintyre et Gardner, 1994.
- KHINECHE, H, (2016), les difficultés de la prise de parole dans l'enseignement/apprentissage du FLE (cas des étudiants de 1ère année français LMD), thèse de master en didactique des langues-cultures, université de Biskra.
- ZAOUI, F et LAOUEDJ, B, (2016), les difficultés de l'expression oral dans la classe du FLE, Cas d'étude : La classe de la 5ème Année Primaire, thèse de master n didactique du FLE, université Aboubakr Belkaïd– Tlemcen.

Articles

- El MISTARI Habib, Doctorant, Université de Sidi Bel Abbès, «L'enseignement/apprentissage du FLE en Algérie : une nouvelle méthodologie pour quelles pratiques de classe ? », Synergies *Algérie* n° 18 - 2013 pp. 39-51.
- OUTALEB Aldjia, Doctorante, Université de Tizi-Ouzou, « la place et le rôle de l'oral dans l'enseignement/apprentissage du FLE », Synergies *Algérie* n° 9 - 2010 pp. 227-235.
- OUYOUGOUTE, Samira(2011), « Quelle(s) méthode(s) pour enseigner l'oral à l'école primaire en Algérie ? », Synergies Algérie n° 12, pp.131-141.

Dictionnaires

- CHARRAUDEAU, Pet D. MAINGNEAU, Dictionnaire d'analyse du discours, Pris, seuil, 2000.
- Dictionnaire HACHETTE encyclopédique, HACHETTE, Paris, 1995, P 1346.
- Le petit Larousse illustre, Larousse, Paris, 1995, P 720.
- Le petit Robert de la langue française, Dictionnaire le Robert, Paris, 2006.

Sitographie

http://www.edufle.net/L-Enseignement-de-la-comprehension, consulté le 02/04/2021 à 00 :19 :10

https://www.larousse.fr/dictionnaires/francais/parole/58286#:~:text=Prise%20de%20parole%2C,parler%2C%20%C3%A0%20exposer%20ses%20opinions, consulté le 16/04/2021à 15 :17 :03

https://www.formazioneloescher.it/wpcontent/uploads/2020/04/slide_vial_production_w1.pdf, consulté le 19/04/2021 à 02 :10:45

Oral-pratique et enseignement http://sites.estvideo.net consulté le 01/06/2021 à 19 :45 :25

Annexes

Questionnaire destiné aux apprenants de 1ère AM

Nous vous soumettons ce questionnaire, nécessaire à l'aboutissement d'un travail de recherche sur : s« **La complexité de la prise de parole chez les collégiens »**

01-Aimes-tu la langue française ?

Oui ☐ non ☐

02-Aimes –tu ton professeur de français ?

Oui ☐ non ☐

03-Aimes –tu apprendre la langue française ?

Oui ☐ non ☐

04- Arrives –tu à comprendre quand ton enseignant (e) parle ?

Oui ☐ non ☐

05- Quand l'enseignant te parle, utilise-t-il d'autres langues. Si oui, les quelles ?

Oui ☐ non ☐

Oui :

……..……

06-Suis-tu des émissions en français ?

Oui ☐ non ☐

07- Où parles-tu le français ?

……

08- Quel genre des séances préfères-tu ?

……..……

09 -Aimes-tu de la séance de l'expression orale ? Pourquoi ?

Oui ☐ non ☐

……

10- Les exercices proposés pour pratiquer l'oral dans la classe t'intéressent-ils ?

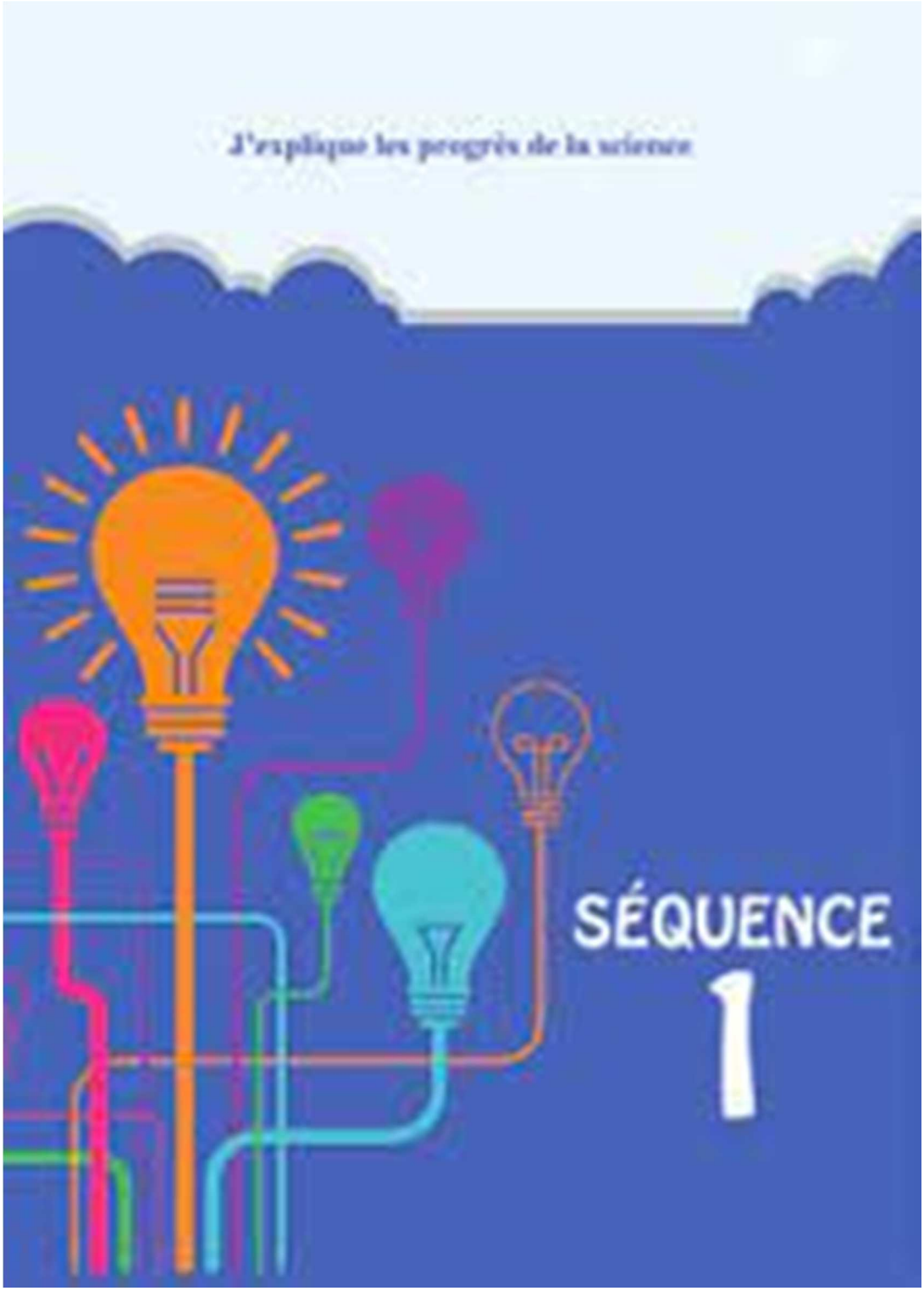
Oui ☐ non ☐

11- quels sont les supports utilisés par votre enseignant dans cette séance ?

……

12- Quelles sont tes difficultés pour parler le français ?

……


J'explique les progrès de la science
SÉQUENCE
1

Projet : II Date : 05/04/2021 Heure : 08h00

Séquence : 01 : J'explique les progrès de la science.

Objectifs de cours :

Construire des sens à partir d'un support ou.

Matériels : tableau / manuel scolaire.

Déroulement de la séance :

I/ Eveil de l'intérêt :

Rappel : Dans notre vie quotidienne, on utilise plusieurs appareils. Donnez moi quelques exemples.

II/ Moment de découverte :

=> Demander aux apprenants d'observer les images.

- Combien ya t-il d'images ?
- Que représentent ces images ?

III/ Moment d'analyse : 01/ 1ère Observations

-> Que voyez-vous à travers cette grande image ?

=> Il ya des lampes qui contiennent dedans des différents signes, en plus elles sont colorées différemment.

=> D'après vous, que représente ou bien signifie cet ensemble des lampes ?

=> Elles représentes les nouvelles idées ou les inventions de la science.

2ème Observation :

Observez ces illustrations ; combien y à t-il de colones ?

=> Il ya deux colomes.
=> Il entionne tous les objets contenant dans la première colonne.
=> Un téléphone fixe a cadran / une ancienne télévision une locomotive (train à vapeur).
=> Que représentent ces objets?
=> Quelques progrès de la science à l'époque.
=> Quel est la couleur de ces derniers?
=> En noir et blanc.

3ème Observation :

=> Maintenant, cite les objets de la 2ème colonne?
=> Un téléphone multimédia / un écran plasma / un TGV.
=> Quelle est la différente entre les éléments des deux colomes?
=> La 1ère colonne représente la version ancienne [ancienne édition] de ces inventions et la 2ème représente la version developpée de ces dernière.

Moment de reformulation :

Donne quelques avantages des progrès scientifiques?
=> Ils servent à renforcer les relations sociales.
=> Ils rendent notre vie plus facile et confortable.
=> Ils facilitent le deplacement des individus sans perdre aucun effort.

Table des matières

Introduction générale.	07
Première partie.	09
Cadre théorique.	09
Chapitre I :	10
L'oral dans la classe de FLE.	11
Introduction.	11
1/ l'oral.	11
1.1 Définition de l'oral.	11
1.2 - Les caractéristiques de l'oral.	12
1.3- Les formes de l'oral.	12
- L'oral spontané ou parlé.	12
- L'oral scriptural.	12
- L'écrit oralisé.	12
1.4 – Le rôle de l'oral dans la classe.	13
- L'oral outil d'expression.	13
- L'oral outil d'enseignement.	13
- L'oral outil d'apprentissage.	13
- L'oral objet d'enseignement.	13
2/ Les méthodologies d'enseignement /apprentissage de l'oral.	13
2.1 La méthodologie traditionnelle.	13
2.2 La méthodologie directe.	14
2.3 La méthodologie audio-visuelle.	14
2.4 La méthodologie (SGAV) structuro-globale audio-visuelle.	15
2.5 La méthodologie communicative.	15
3/ L'enseignement /apprentissage de l'oral dans la classe de FLE.	16
3.1La compréhension orale.	16
3.1.1 Les étapes de la compréhension orale.	18
3.1.2 Les types d'écoute.	19
- L'écoute globale.	19
- L'écoute de veille.	19
- L'écoute selective.	19

- L'écoute détaillée (intensive).	19
3.2 L'expression orale.	20
3.2.1 Les composantes de l'expression orale.	20
- La composante phonique.	20
- La composante linguistique.	20
- La composante lexicale.	20
- La composante discursive et communicative.	20
- La composante stratégique.	20
3.2.2 Les formes et les types de l'expression orale.	20
- Des idées.	20
- La structuration.	21
- Le langage.	21
- Le non-verbal.	21
- La voix.	21
- Les pauses, les silences et les regards.	21
3.2.3 Les types d'activités à l'expression orale.	21
- Les activités d'interaction.	21
- Le travail de groupe et le travail en binôme.	21
- Les exercices d'interaction guidés.	21
- Les activités de mémorisation.	22
- Répétition et phonologie.	22
- Les jeux de rôles.	22
- 4/ Les supports utilisés dans l'enseignement/apprentissage de l'oral.	22
- Le tableau.	22
- L'image.	22
- Le support audio.	22
- Les TICE.	22
5/ L'objectif de l'enseignement de l'oral en FLE.	23
5-1- Les objectifs de l'enseignement oral au cycle moyen.	23
Conclusion.	24
Chapitre II :	25
La prise de parole en classe de FLE.	26
Introduction.	26
1.La définition de la parole.	26

2. Les actes de la parole.	26
- Acte de parole directe.	26
- Acte de parole indirecte.	26
3. Définition de la prise de parole.	27
4. Quels éléments favorisent-ils la prise de parole dans la classe de FLE?	27
- Le choix de sujet.	27
- La confiance, le respect et la solidarité.	27
- La motivation.	28
- La communication.	28
- La dédramatisation de l'erreur.	28
5. Les obstacles qui empêchent la prise de parole dans la classe de FLE.	28
5-1-Obstacles psychologiques.	28
- La timidité.	29
- La phobie.	29
- Le trac.	29
- L'anxiété.	29
- Le manque de confiance en soi.	30
5-2- Obstacles logistiques.	30
5-3- Obstacles sociaux.	30
5-6- Les obstacles d'ordre linguistique.	30
5-5- Obstacles didactiques et pédagogiques.	30
Conclusion.	31
Deuxième parie :	32
Cadre pratique.	32
Analyse et interprétation des corpus.	33
Introduction.	34
1. Identification des éléments de l'expérimentation.	34
1. 1-Lieu de l'expérimentation.	34
1.2 Le corpus.	34
1.3 Le public et la description de la classe.	34
2. Analyse et interprétations.	35
2.1 Présentation et analyse des résultats du premier corpus.	35
2.1.1 Le déroulement de la séance.	35
2.1.2 Analyse de la séance.	37

Table des matières

2.2.1 Présentation et analyse des résultats de deuxième corpus (les	38
questionnaires).	38
2-2-2 Analyse du questionnaire.	47
3- Interprétation globale.	48
Conclusion générale.	52
Bibliographie.	56
Annexes.	

Résumé :

La communication orale est l'une des clés de l'apprentissage du français langue étrangère car apprendre une langue ne se focalise plus uniquement au vocabulaire, aux structures syntaxiques et aux règles grammaticales mais s'oriente plus vers le savoir communiquer dans des situations de la vie quotidienne. La didactique actuelle accorde une grande importance, dans les objectifs d'apprentissage et les techniques à mettre en œuvre à la communication orale.

En effet, tout enseignant est appelé à motiver les apprenants en utilisant des supports et de matériels pédagogiques convenables pour développer, chez l'apprenant cette habileté à communiquer, et détecter les difficultés et les obstacles qui empêchent sa prise de parole devant ces camarades dans la séance de la production oral.

Mots clés : La communication orale/ français langue étrangère/ les difficultés/ la production oral.

Abstract

Oral communication is one of the keys to learning French as a foreign language because learning a language no longer focuses solely on vocabulary, syntactic structures and grammatical rules but is more oriented towards knowing how to communicate in everyday life situations. Current didactics attach great importance, in the learning objectives and techniques to be implemented, to oral communication.

Indeed, every teacher is called upon to motivate learners by using appropriate teaching materials and materials to develop the learner's ability to communicate and to detect the difficulties and obstacles that prevent him from speaking to these classmates in the oral production session.

Keywords: Oral communication/ French as a foreign language/ difficulties/ the oral production.

ملخص:

التواصل الشفوي هو أحد مفاتيح تعلم اللغة الفرنسية كلغة أجنبية لأن تعلم اي اللغة لا يقتصر فقط على تعلم المفردات والهياكل التركيبية والقواعد النحوية لهذه اللغة، بل أكثر توجها نحو معرفة كيفية التواصل في حالات الحياة اليومية. ونظرا لهذا اصحبت الدروس التعليمية الحالية تعطي أهمية كبيرة لأهداف التعلم والتقنيات التي تساعد على ذلك.

وانطلاقا مما ذكرنا سابقا ، كل معلم مدعو لتحفيز المتعلمين باستخدام العتاد والاليات المناسبة لتطوير مهارة التواصل الشفوي لدى المتعلم وتحديد الصعوبات و القدرة على تخطي العقبات التي تمنعه من التعبير الشفهي امام زملائه.

الكلمات المفتاحية: التواصل الشفوي/ اللغة الفرنسية كلغة أجنبية/ الصعوبات / الاليات/ التعبير الشفوي.