الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أحمد دراية –أدرار–

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

مذكرة بعنوان

السلوك التدريسي الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية و أثره في نجاح العملية التعليمية

–ابتدائية الشيخ بن عومر-بودة-أنموذجا

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي

تخصص :تعليمية اللغات

إعداد الطالبتين :

- عائشة صافري
- نورة قدوري

إشراف :

- بكوش حورية

لجنة التقييم والمناقشة		
لقب واسم الأستاذ	الرتبة	الصفة
سعاد الشابي	أستاذ محاضر (أ)	رئيساً
حورية بكوش	أستاذ محاضر (أ)	مشرفا ومقرراً
سعيد نواصر	أستاذ محاضر (أ)	مناقشا

الموسم الجامعي 2021/2020م

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
République algérienne populaire et démocratique
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche scientifique

جامعة احمد دراية - ادرار
المكتبـــة المركـــزية
مصلحة البحث الببليوغرافي
الرقم.....م .م/م.ب.ب /ج.أ/2021

UNIVERSITE AHMED DRAYA - ADRAR
BIBLIOTHÈQUE CENTRALE
Service de recherche bibliographique
N°.....B.C/S.R.B//U.A/2021

شهادة الترخيص بالإيداع

انا الأستاذ(ة): حورية يطوش

المشرف مذكرة الماستر.

الموسومة بـــ : إسهامات المدرسة الابتدائية في تعليم الأطفال المعاقين سمعيا في المرحلة الابتدائية وأثرها في نجاح العملية التعليمية دراسة ميدانية بمدرسة الشهيد عموي أ

من إنجاز الطالب(ة): عائشة مباغزي

و الطالب(ة): نورة قنوري

كلية : الآداب واللغات

القسم : اللغة والأدب العربي

التخصص: تعليمية اللغات

تاريخ تقييم / مناقشة: 07 06 2021

أشهد ان الطلبة قد قاموا بالتعديلات والتصحيحات المطلوبة من طرف لجنة التقييم / المناقشة، وان المطابقة بين النسخة الورقية والإلكترونية استوفت جميع شروطها.
وبإمكانهم إيداع النسخ الورقية (02) والاليكترونية (PDF).

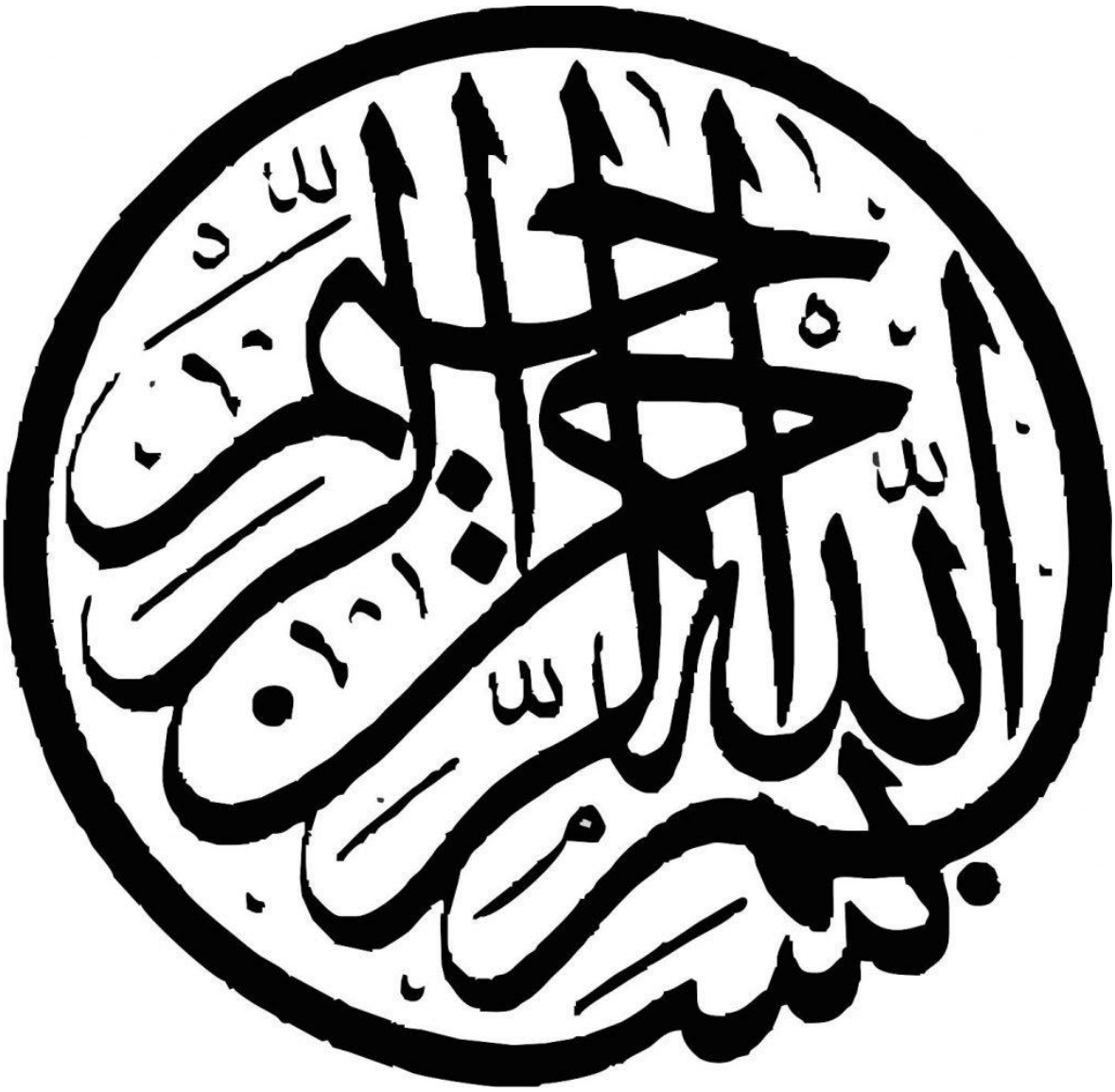
- امضاء المشرف:

أدرار في: .....

مساعد رئيس القسم:

د. خليفي عبد الحق
مساعد رئيس قسم تسيير شؤون قسم اللغة والأدب العربي

ملاحظة :لاتقبل أي شهادة بدون التوقيع والمصادقة.



الشكر و العرفان

الحمد لله الذي بنعمته تتم الصالحات و الشكر لله الذي تفضل علينا بعظيم الهبات،و الصلاة و السلام على المؤيد من ربه بالمعجزات عليه أفضل الصلاة و أتم التسليمات و بعد:

فالحمد لله الذي وفقنا لإتمام هذا العمل المتواضع ،ثم عملا بحديث رسول الله صلى الله عليه و سلم لا يشكر الناس من لا يشكر الله فإننا نتقدم بالشكر الكبير للأستاذة المشرفة بكوش حورية ،على توجيهاتها ونصائحها .

والى الأستاذ بلالي مبارك لوقوفه معنا طيلة انجاز هذا العمل و إلى كل من ساهم برأيه أو نصحه أو توجيهه أو دعائه لانجاز هذا البحث عظيم الشكر و الامتنان .

كما لا ننسى العائلتين الكريمتين «صافري قدوري »والذين لم يبخلوا علينا بالدعم المادي و المعنوي طيلة انجاز هذا العمل وطيلة السنوات الدراسية .

عائشة

نورة

مقدمة

مقدمة

تعتبر العملية التعليمية اللبنة الأساسية لتقدم الدول و المجتمعات ، لذلك فإن الجهات الوصية توليها أهمية بالغة.و هذه الأهمية تشمل كل عناصر العملية التعليمية بما في ذلك المعلم و المتعلم .

و العملية التعليمية تحتاج إلى أساليب تدريس محددة تساعد المعلم على إيصال المعلومات و تحقيق الأهداف المسطرة ،إذ أن هذه الأساليب يجب أن تتوفر فيها مجموعة من المعايير تكسبها خاصية الإبداع و تمكن المعلم من تحقيق التدريس الفعال .

و بما أن المرحلة الابتدائية هي مرحلة مهمة في النظام التعليمي و باعتبار أن المتعلم في هذه الحالة يكون بصدد التعرف على الركائز الأولى في التعليم ،كما يكون في المرحلة الأولى من حياته و هي مرحلة الطفولة ،و أيضا على اعتبار أن التعليم هو عملية تفاعل بين المعلم و التلاميذ ،فإن التلميذ سيتأثر بصفة تلقائية و مباشرة بمعلمه . لذا وجب على المعلم أن لا يدخر جهدا لكي يقوم بواجبه على أكمل وجه، و ذلك لأنه الركن الأساسي أو العمود الفقري الذي تقوم عليه العملية التعليمية .

لذا فقد وقع اختيارنا على موضوع السلوك التدريسي لدى معلمي المرحلة الابتدائية وأثره في نجاح العملية التعليمية ــ ابتدائية الشيخ بن عومر بن دراعو بودة أنموذجا ــ ولقد أصبح هذا الموضوع مصب اهتمام الدارسين والباحثين، ومن هنا كان منطلقنا في اختيار موضوع الدراسة والبحث .

أسباب اختيار الموضوع :

إن أهم سبب دفعنا لاختيار هذا الموضوع هو محاولة فهم ما يحصل في عملية التعليم والمرحلة الابتدائية هذا من جهة ،وكوننا مقبلين على العمل في الميدان التعليمي من جهة أخرى .

هدف الدراسة :

إن الهدف من وراء هذه الدراسة هو الكشف عن أهم أساليب التدريس المستخدمة من طرف المعلمين ، وكذا معرفة ما إذا كان هناك فروق إحصائية في اعتماد المعلمين على هذه الأساليب والتعرف على الدور الايجابي للمعلمين لسبيل إنجاح العملية التعليمية .

الإشكالية :

ــ ما هو التدريس الإبداعي ؟وما هي أهم المهام التعليمية الإبداعية المنوطة بالمعلم في العملية التعليمية ؟

– وما هو دور المعلم في تحسين السلوك التدريسي ؟ وهل يؤثر السلوك التدريسي للمعلم على مسار العملية التعليمية؟ وكيف ذلك ؟

خطة البحث :

للإجابة عن الإشكالية اقتضت طبيعة البحث أن تتشكل الخطة من فصلين الأول نظري والثاني تطبيقي مسبوقين بمدخل ،وخاتمة تضمنت مجموعة من النتائج ، تحدثنا في المدخل عن أهم المصطلحات التي جاءت في البحث والتي تخدم الموضوع و عن أهم أدوار المعلم في العملية التعليمية والتربوية ، ثم انتقلنا إلى الفصل الأول حيث عرضنا فيه أهم المهام و المهارات الإبداعية العملية المنوطة بالمعلم في العملية التعليمية ، تناولناه في ثلاث مباحث . المبحث الأول خصصناه لمهارة التخطيط الجيد ، أما المبحث الثاني عرجنا فيه على مهارة التنفيذ الناجح ، أما بالنسبة للمبحث الثالث فقد خصت به مهارة التقويم .

أما الفصل الثاني خصصناه للدراسة الميدانية حول أهم المهارات الإبداعية للمعلمين و دورها في نجاح العملية التعليمية ، تناولنا فيه مبحثين عالجنا في المبحث الأول أهم الإجراءات الميدانية ، أما بالنسبة للمبحث الثاني قمنا بعرض المعطيات و تحليلها في شكل نتائج .أما بالنسبة للخاتمة فقد تضمنت جملة من النتائج التي جاءت في البحث .

المنهج المتبع

لقد اعتمدنا في هذه الدراسة على المنهج الوصفي المطبق على المادة المستقرأة بآلية التحليل ،فضلا عن الدراسة الميدانية التي اعتمدنا فيها على المنهج الإحصائي

أهم مراجع ومصادر البحث

–التدريس الفعال ،تخطيطه،مهاراته،استراتيجياته،تقويمه،ل عفت مصطفى الطناوي .

ـــمهارات التدريس إمام مختار حميد وآخرون .

ـــالمدخل إلى التدريس سهيلة محسن كاظم الفتلاوي .

–طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية فخري رشيد خضر.

و بفضل الله تعالى وقدرته قد تجاوزنا كل الصعاب و العراقيل التي واجهتنا أثناء إعداد هذا العمل .

وفي الأخير ما يسعنا إلا أن نتقدم بالشكر والتقدير لمن أسهم في انجاز هذا العمل من قريب أو بعيد .

مدخل
قراءة في محتوى المادة العلمية

أولا:التدريس

1/تعريف التدريس

لقد تعددت تعاريف التدريس نذكر منها:

بأنه«كافة الظروف و الإمكانيات التي يوفرها المعلم في موقف تدريسي معين،و الإجراءات التي يتخذها في سبيل مساعدة المتعلمين على تحقيق الأهداف المحددة لذلك الموقف»[1].

وبتعريف آخر هو:«هو عملية مقصودة ومخططة ومنظمة تتم وفق تتابع معين من الإجراءات التي يقوم بها المعلم وتلاميذه داخل المدرسة وتحت إشرافها بقصد مساعدة التلاميذ والنمو المتكامل »[2].

ومن خلال التعريفين السابقين يمكننا القول أن التدريس هو كل ما يقوم به المعلم داخل الصف لمساعدة التلاميذ لتحقيق الأهداف التعليمية والتربوية ويتمثل أيضا في التفاعل بين المعلم والمتعلم.

2/مكونات التدريس

للتدريس عدة مكونات نذكر منها[3]

1-**الغرض**:يعني أن التدريس عملية هادفة ولها غرض هو تعلم كم من المعارف وكسب مهارات واتجاهات مرغوبة.

2 - **المطالب**:التدريس له مطالب تحددها طبيعة المادة وخصائص المتعلمين وسمات المعلم و إمكانات المدرسة .

3 - **التصميم**:ويشمل الاستراتجيات وطرق التدريس التي يتبعها المدرس في تحقيق التعلم.

4 - **التنظيم الصفي**: و هو كيفية تنظيم تعلم الطلاب،وهل يكون التدريس جماعيا على مستوى الصف بأكمله كمجموعة واحدة أو على مستوى مجموعات تعلم أو يكون تعليما فرديا.

---

[1] أساسيات التدريس،خليل إبراهيم شبر،عبد الرحمان جامل وآخرون،دار المناهج للنشر والتوزيع،عمان ،دط،2010م،ص19.

[2] تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات ،صلاح الدين عرفة محمود ،دار عالم الكتب ط،2005،ص7.

[3] المرجع نفسه،ص21.

5 – **وقت التدريس:**الفترة التي يستمر فيها التدريس.

6 – **التعليم:**ويهتم بالتفاعل بين المدرس والطلاب ويركز على سلوك كل منهما على انفراد او بشكل مجتمع.

وهذه المكونات عبارة عن عناصر متداخلة فيما بينها ، إذ أنها تحدث في زمن واحد وفي موقف تعليمي واحد .و بها يتحقق التدريس الجيد ،بحيث إذا توفرت في أي موقف تعليمي ستساعد على الوصول إلى التحصيل الجيد والذي هو أسمى هدف يسعى التعليم إلى تحقيقه.

ثانيا :التعليم

يعرف بأنه :«عملية نقل المعلومات من المعلم إلى المتعلم ،ويعني الفن الذي بواسطته يستطيع المعلم حفز المتعلم وتشجيعه وتوجيهه توجيها يكفل حاجات المتعلم وتحقيق غاياته و أهدافه ومقاصده ...وهدا يعني أن التعليم على هذا النحو يعكس علاقات متبادلة بين فرد أو أكثر من ناحية وبين فرد أو مجموعة أفراد من ناحية أخرى ،ويكون من شانها إحداث تأثير فعال يتغير على إثرها سلوك الأفراد الذين يراد تغير سلوكياتهم »[1].

يشير التعريف إلى أن التعليم هو تلك العملية التي يقوم المعلم من خلالها بنقل المعلومات والخبرات والمعارف إلى المتعلمين بغية تحقيق الأهداف وتغير السلوكيات.

[1] المعلم ومهنة التعليم بين الأصالة والمعاصرة،مجدي المهدي ،دار الجامعة الجديدة للنشر،الإسكندرية،دط،ص31.

ثالثا:التعلم

يعرف بأنه:« مجموعة من التغيرات السلوكية التي تظهر في سلوك المتعلمين بعد مرورهم بخبرة معينة ويستدل عليها من خلال قياس أدائهم المعرفي والنفس حركي و الوجداني في ضوء الخبرات التي مروا بها»[1]

يمكننا القول أن مفهوم التعلم يرتبط بالسلوك فمن خلاله تظهر بعض التعديلات أو التغيرات في سلوك المتعلمين.

رابعا:الإبداع

يمكننا تعريف الإبداع بأنه:«عبارة عن مزيج من القدرات والاستعدادات والخصائص الشخصية التي إذا ما وجدت بيئة مناسبة يمكن أن ترقى بالعمليات العقلية لتؤدي إلى نتائج أصيلة وجديدة »[2]

ومنه يمكن القول أن الإبداع هو القدرة على الإتيان بشيء جديد في احد ميادين الحياة.

خامسا:المهارة

تعرف بأنها« القدرة على الأداء والتعلم الجيد وقتما نريد. والمهارة نشاط متعلم يتم تطويره خلال نشاط ما تدعمه التغذية الراجعة»[3]

وبتعريف آخر:«المهارة ضرب من الأداء تعلم الفرد أن يقوم به بسهولة وكفاءة ودقة مع اقتصاد في الجهد سواء كان هذا الأداء عقليا أو اجتماعيا أو حركيا »[4].

وتعني أن يمارس الفرد أداءه بدقة و إتقان يناسب مستواه التعليمي نضجه العقلي.

---

[1] تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات،صلاح الدين عرفة محمود،دار عالم الكتب،ص9.

[2] اكتساب بعض مهارات التدريس الإبداعي للرياضيات لمعلمي رياضيات المرحلة الإعدادية ،عوض حسين محمد حسين التودري،جامعة أسيوط،كلية التربية،ص10.

[3] أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية و الإعدادية،هبة محمد عبد الحميد،دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ،20061ص89.

[4] التدريس نماذجه ومهاراته،كمال عبد الحميد زيتون،عالم الكتب،ط1،2033م،ص25.

سادسا:العملية التعليمية

إن العملية التعليمية عبارة عن عملية تنظيمية للإجراءات التي يقوم بها المعلم داخل غرفة الصف وخاصة لدى عرضه للمادة الدراسية و تسلسله في شرحها .و هناك من يرى أن العملية التعليمية ما هي في جوهرها إلا عملية تنظيم لمحتوى المادة المدروسة والتي غالبا ما تأخذ شكل التسلسل الهرمي .[1]

إذا فالعملية التعليمية هي عملية قائمة على تنظيم الأعمال التي يقوم بها المعلم داخل الصف خلال إلقائه للدرس ،كما أنها تقوم في أساسها على تنظيم المحتوى التعليمي بشكل متسلسل .

سابعا:العملية التدريسية

تعرف بأنها « علم له أصوله وقواعده التي تساعد في فهمه وتفسير ما يحدث في بيئة التعلم ،والتنبؤ بما يحدث فيها ،تمهيدا للسيطرة على مجريات هده العملية وتوجيهها نحو الأفضل،وعلم التدريس مهم جدا للمبتدئين لأنه يساعدهم في كسب المهارات الأساسية اللازمة لممارسة المهنة»[2]

ومنه يمكننا القول أن العملية التدريسية أصبحت علما قائما بذاته له قواعده وضوابطه التي تدفع التدريس نحو الأفضل.

ثامنا :مفهوم مهارة التدريس

جاء في كتاب تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات أن مهارة التدريس هي« نمط من السلوك التدريسي الفعال لتحقيق أهداف محددة و الذي يصدر عن المعلم دائما في شكل استجابات عقلية أو لفضية أو حركية أو عاطفية متماسكة وتتكامل في هذه الاستجابات عناصر الدقة والتكيف مع ظروف الموقف التدريسي،وهي مهارة اجتماعية تصدر في موقف اجتماعي يتكون من التفاعل بين المعلم و التلميذ،وهي مهارة متعلمة تخضع في اكتساب الأفراد لها لقواعد تعلم المهارات المختلفة»[3].

إن مهارة التدريس هي ضرب من التدريس الجيد أو الفعال ،و ذلك بغرض تحقيق جملة من الأهداف المسطرة، بحيث تصدر من المعلم في شكل سلوكيات تتماشى والموقف التعليمي .

---

[1] النظرية في التدريس وترجمتها علميا ،افنان نظير دورزه،مكتبة الإسكندرية،ط1،.2000،ص 35، بتصرف .

[2] طرائق التدريس ،هادي طوالبة وآخرون ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،ط1،2010،ص20.

[3] تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات،صلاح الدين عرفة،ص28.

تاسعا :المعلم و الإبداع

يعتبر الإبداع «احد أركان العملية التعليمية بمعنى انه عنصر مهم في تحقيق النتائج و الأهداف التربوية المستهدفة ،فإذا ما تم إعداد التعلم إعدادا جيدا،وتم تزويده بالأدوات والوسائل المناسبة،وتنشئه دوافعه وميوله واهتماماته تنشئة ذات قيمة موجهة نحو الجدية ،فان العائد أو المردود من العملية التعليمية سيكون ايجابيا».

وهذا يوضح مدى أهمية الإبداع في العملية التعليمية إذا ما تم توفير المناخ المناسب له لي يؤتي بثماره الايجابية .

«وقد يكون الاهتمام بالجانب الإبداعي من أهم ما ينبغي توجيه الاهتمام به في بناء شخصية وسلوك المعلمي»[1]

ومن المهارات التي ينبغي أن تتوفر في المعلم لكي يحقق التعليم الإبداعي ما يلي[2]:

-تشجيع الاختلاف البناء

-تعريف المتعلم بقيمة مواهبه و إبداعاته.

-تقبل أوجه القصور.

-تنمية المهارات الإبداعية.

-المساعدة على استغلال الفرص الملائمة.

-تنمية القيم والدوافع.

-تخفيف الإحساس بالعزلة والقلق.

[1] اكتساب بعض مهارات التدريس الإبداعي للرياضيات لمعلمي رياضيات المرحلة الإعدادية،ا عوض حسين محمد حسين،ص12.

[2] المرجع نفسه،ص13.

ومن خلال ما تم ذكره في السابق

«يأتي دور المعلم في رعاية الإبداع وتربيته، فمهما كان المنهج الدراسي أنموذجا وعناصره متكاملة،فانه لا يكون مجديا إذا قام بتنفيذه معلم غير مؤهل للقيام بدور المسند إليه ،فالمعلم هو محرك التغيير وقائد المسيرة التربوية للإبداع وتتجلى مواصفات المعلم الممارس والمشجع على الإبداع داخل الصف،بتقبل أراء و أفكار التلاميذ و الإصغاء إليهم باهتمام ،و استخدام أساليب حديثة في التدريس تساعد على التواصل والتفاعل وتعزز روح المبادرة و الأصالة وتتجنب فرض الأفكار »[1]

و هذا يعني أن الإبداع عند المعلم هو ركيزة أساسية في نجاح عملية التدريس،فالتدريس لا يكون مجديا إلا إذا قام به معلم مؤهل لذلك .

إضافة إلى ذلك نستطيع القول أن:

المعلم الفعال:هو القادر على ملاحظة نتائج التعلم المقصود ،و المعلمون الفعالون هم المعلمون القادرون على الإتيان بتجارب و أمثلة خارجية حية للتعلم المقصود، مما يمكنهم من تحقيق أهداف بناءة مع الطلاب[2]

ومن بين خصائص المعلم الفعال نذكر[3]:

-الصبر

-الحس الفكاهي.

-التعاطف ومراعاة الفروق الفردية.

-استخدام الثواب والعقاب.

-الاهتمام بمشكلات التلاميذ.

-العدل وعدم التحيز.

من واجب المعلم الفعال أن لا يهتم بنقل مضمون المحتوى فقط إنما يتوجب عليه الاهتمام بتلاميذه ومشكلاتهم وغيرها من الصفات التي تساهم في نجاح العملية التعليمية.

---

[1] تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدى معلمي اللغة العربية،عبد الرزاق مختار محمود،ص238،-239.

[2] مهارات التدريس الصفي ،محمد محمود الحيلة،دار المسيرة للنشر والتوزيع،ط2،2002،ص22.بتصرف

[3] سيكولوجيا التعلم والتعليم الأسس النظرية والتطبيقية،سامي محمد ملحم،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،عمان،ط2،2006،ص461.

عاشرا : مهارات العملية التعليمية والتربوية :

إن العملية التربوية والتعليمية يجب أن تشملها مجموعة من المهارات نذكر منها :

ا/ الطلاقة:وتعني القدرة على توليد عدد كبير من البدائل أو المترادفات أو الأفكار أو المشكلات أو الاستعمالات عند الاستجابة لمثير معين وقد تم التوصل إلى عدة أنواع للطلاقة عند طريق التحليل العاملي (طلاقة لفظية أو طلاقة الكلمات ،طلاقة المعاني ، طلاقة الفكرية ...الخ)

ب/المرونة:وهي القدرة على توليد أفكار متنوعة من نوع الأفكار المتوقعة عادة،وتوجيه أو تحويل مسار التفكير مع تغير المثير ومتطلبات الموقف والمرونة هي عكس الجمود الذهني ومن أشكال المرونة :المرونة التلقائة والمرونة التكيفية ومرونة إعداد التعريف أو التخلي عن مفهوم أو علاقة قديمة ومعالجة مشكلة جديدة [1]

ومنه فالطلاقة هي القدرة على التحكم في المفردات وامتلاك كم هائل من المفاهيم بينما المرونة تعني إيجاد أفكار جديدة ومتنوعة على حسب الموقف الذي وقع فيه المعلم،بحيث تكون لديه الأفكار التي تعبر عن المفاهيم الخاصة بكل موقف تعليمي.

ج/التقييم:«القدرة على إعطاء حكم على قيمة مادة معينة (جملة،رواية،قصيدة،تقرير ،رأي...الخ)كغرض محدد،والحكم يجب أن يستند على معايير واضحة ومحددة ،وهدا يشمل معاير داخلية(التنظيم)أو خارجية(العلاقة للغرض) تحدد من قبل الطالب أو تعطى له»[2]

نستخلص مما سبق إن التقييم هو فعل يقوم به المعلم حيث يقدم حكم على ماتم عرضه على ان يخضع هدا الحكم لمجموعة من الظوابط والقواعد.

د/حب الاستطلاع:إن التعلم الإبداعي يجب أن يهتم بإثارة القدرة على الإحساس،من خلال إثارة حب الاستطلاع والرغبة في التساؤل[3]

---

[1] اكتساب بعض مهارات التدريس الإبداعي للرياضيات لمعلمي رياضيات المرحلة الإعدادية،ا عوض حسين محمد حسين التودري،ص14.

[2] تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات،صلاح الدين محمود،ص179.

[3]اكتساب بعض مهارات التدريس الإبداعي للرياضيات لمعلمي الرياضيات المرحلة الإعدادية،عوض حسين محمد حسين التودري،ص16.بتصرف

ه/الأصالة:هي أكثر الخصائص ارتباط بالإبداع والتفكير الإبداعي والأصالة هنا بمعنى الجدة و النفوذ ...وعند التدريس في ضوء هده المهارة تكون للمعلم القدرة على إنتاج استجابات تتصف بالأصالة ،وتكون قليلة التكرار بما ينعكس على تلاميذه خلال الموقف التعليمي[1]

مما سبق يمكن القول بان مهارتي حب الاستطلاع و الأصالة لهما دور فعال المساعدة في تحقيق الأهداف التدريسية.

و/الحفاظ على الانتباه:«ينبغي أن يتضمن الإلقاء والتوصيل تباينا في التأكيد ونغمة الصوت وطبقته،و أن يتوافر التقاء عين المدرس بعيون التلاميذ ،وان يوزع على الصف كله ،و أن تنقل لغة الجسم إلى التلاميذ الحماس والاهتمام»[2]

ز/مراجعة الفهم:«إن المدرس ينظر إلى وجوه التلاميذ باحثا عن أمارات تدل على حيرتهم ،ويستخدم أسئلة ليتأكد من فهم النقطة التي عرضها قبل أن ينتقل إلى ما يليها،ويتيح للتلاميذ الفرصة ليسالوا عما غمض عليهم»[3]

إن مهارة الحفاظ على الانتباه تركز على طريقة وقواعده بالدرجة الأولى و أيضا حسن استعمال و إتقان لغة الجسم ،بينما مهارة مراجعة الفهم تقوم على حسن فهم الإشارات و التعابير البادية على وجوه المتعلمين بهدف الوصول للأهداف المنشودة.

ك/المحادثة الجوهرية:«هي تفاعل لفظي بين المعلم والتلاميذ يدور حول أفكار عن موضوع دراسي ما ...فعملية التعلم تقوم على ما يجري من اتصال بين المعلم والتلاميذ في مواقف تعليمية ،ويمثل الحديث فيه أداة التعلم وجوهر الاتصال »[4]

إذا فمهارة المحادثة الجوهرية تقوم على التفاعل الصفي بين طرفي العملية التعليمية، كما تركز على جدب انتباه التلاميذ وذلك من خلال الحوار البناء .

---

[1] المرجع نفسه،ص16.بتصرف

[2] استراتجيات التدريس والتعلم،جابر عبد الحميد جابر،دار الفكر العربي القاهرة،دط،2008،ص37.

[3] المرجع نفسه،ص37

[4] كفايات الأداء التدريسي،علي راشد،دار الفكر العربي ،القاهرة، ط1،2005،ص50.

الفصل الاول

المهام والمهارات الإبداعية المنوطة بالمعلم في العملية التعليمية

المبحث الأول : مهارة التخطيط الجيد

المبحث الثاني :مهارة التنفيذ المتقن

المبحث الثالث : مهارة التقويم

المبحث الأول:مهارة التخطيط الجيد

أولا: مفهوم التخطيط

إن التخطيط المسبق لأي عمل من الأعمال أصبح ضرورة حتمية وأمر لازم ،فهو عملية مهمة لتنظيم الأعمال ،خاصة وان الكثير من أمور الحياة تتميز بالتعقيد وتحتاج إلى ضبط مسبق وتخيط محكم .والتدريس شانه شان جميع مجالات الحياة المختلفة ،وذلك كونه احد ركائز العملية التعليمية ،فالتخطيط للتدريس شيء ضروري بغية تحقيق التدريس الجيد أو الفعال،لأنه من خلاله يستطيع المعلم ضبط كل ماله علاقة بالدرس ;كالأهداف والوسائل التعليمية إلى غير ذلك من الأمور التي تساعده على التحكم في درسه وتلامذته بطريقة سلسة ،وتحقيق الأهداف بأقصى سرعة وبأقل جهد ممكن.

و يعرف التخطيط بأنه«هو عملية اقتراح سلسلة من الإجراءات والخطوات بغرض تحقيق هدف أو مجموعة أهداف مبنية سلفا ».[1]

إذا فالتخطيط هو اقتراح جملة من الأشياء في مجال معين من اجل الوصول إلى أهداف كانت مبنية مسبقا .

تعريف التخطيط للتدريس1 /

إن التدريس لا يمكنه أن يحقق نجاحات جيدة بعيدا عن التخطيط الجيد.

فالتخطيط الجيد يعد بمثابة نقطة البدء المنطقية للعمل التدريسي ...ويعتقد بعضهم أن التخطيط في التدريس هو التفكير المنظم والمنسق والمسبق لما يعتزم المعلم القيام به مع طلبته من اجل تحقيق أهداف تعليمية معينة .[2]

أو بتعريف آخر هو «عملية عقلية منظمة وهادفة ،تمثل منهاجا في التفكير ،وأسلوبا وطريقة منظمة في العمل ،تؤدي إلى بلوغ الأهداف المنشودة وبدرجة عالية من الإتقان .ويمثل التخطيط للتدريس الرؤية الواعية الذكية الشاملة لجميع عناصر وأبعاد العملية التدريسية وما يقوم بين هذه العناصر من علاقات متداخلة».[3]

---

[1] طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية،فحري رشيد خضر ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1،2006،ص133.

[2] المدخل إلى التدريس ،سهيلة محسن كاظم الفتلاوي،دار الشروق للنشر على والتوزيع ،عمان ،ط1،2003،ص191،بتصرف.

[3] مهارات التدريس الصفي ،محمد محمود الحيلة ،ص50.

يشير التعريف إلى أن التخطيط للتدريس هو عملية واعية تعتمد على إعمال العقل ،ومن خلالها يتم اختيار أفضل الطرق للوصول إلى الأهداف المنشودة بكل احترافية وإتقان .

مهارة التخطيط للتدريس: 2/

جاء في مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية بأنها :تشير إلى «التصور المسبق لما يقوم به المدرس قبل مواجهة تلاميذه في الفصل للأساليب والأنشطة والإجراءات ،واستخدام أدوات أو أجهزة أو وسائل تعليمية من اجل تحقيق الأهداف التربوية المرغوبة .أو يصوغه في صورة مخطط عملي لتنفيذ التدريس على مستوى حصة دراسية ،أو شهر دراسي أو موسم دراسي أو سنة دراسية ».[1]

إذا تأملنا في التعاريف السابقة سواء التخطيط بصفة عامة أو التخطيط للتدريس فإننا نجد المعنى يدور حول تصور سابق ومنظم لما سيتم القيام به تركيزا على تحقيق أهداف تكون هي الأخرى مرسومة سابقا سواء في الذهن أو في شكل مخططات ورقية .

ثانيا : فوائد التخطيط

للتخطيط فوائد كثيرة نذكر منها[2]:

-يجعل المدرس أوضح فهما لأهداف التربية،و العلاقة بين التدريس وتلك الأهداف .

-يساعد المدرس على الوضوح الفكري فيما يتصل بدور مادته في خدمة أهداف التربية.

-يضمن الوصول إلى التقدير السليم للقيم النسبية لمختلف المواد والأساليب التعليمية.

-يجعل المدرس أكثر قدرة على إشباع حاجات الطلاب.

-يقلل مقدار المحاولة والخطأ في التدريس،وذلك بتنظيم مواد المناهج تنظيما أفضل واستخدام طرائق انسب.

-يكسب المدرس احترام الطلبة،إذ هم يحبون المدرس الذي يتعامل معهم في الإعداد لعمله.

---

[1] دور التكوين الذاتي في تنمية مهارات التدريس لدى معلمي التعليم الابتدائي،فتح الدين شنين،لخضر عواريب ،مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية،العدد17،جامعة قاصدي مرباح ورقلة (الجزائر)،ديسمبر 2014،ص190.

[2] طرائق وأساليب التدريس المعاصرة،محمود داود سليمان الربيعي،عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع،عمان،دط،2001م،ص32.

-يساعد المدرس على إثارة حماس الطلبة وذلك عن طريق عرض مادته بطريقة شيقة.

-يساعد المدرس على شعوره بالثقة في نفسه.

-يهيئ المدرس فرصا ممتازة لاستمرار نموه المهني والشخصي.

إن التخطيط المسبق للدرس يساعد على السير الايجابي للعملية التعليمية بطرفيها،فيمكن المعلم من تحديد الاستراتجيات والطرق التي ستوصله إلى تحقيق الأهداف بأقل جهد،كما يساعده على عدم إهدار الوقت،فيتمكن من رفع وتطوير مستوى التلاميذ كما ينعكس التخطيط بالإ يجاب على التلاميذ هم الآخرون وذلك من خلال زيادة تقديرهم للمعلم،بسبب ما يبدله من جهد في سبيل تعليمهم.فلمعلم إذا قام بعرض الدرس بطريقة شيقة فان المتعلمين سيتفاعلون حتما مع الدرس وبذلك يصلون إلى نتائج ممتازة،وهذا كله راجع للتخطيط.

ثالثا: مبادئ التخطيط

من اجل تحقيق الفائدة لابد من مراعاة جملة من الأسس والمبادئ ومنها[1]:

*الإلمام بالمادة الدراسية مما يسهل تحديد الأهداف،وتحليل المحتوى العلمي إلى أشكاله وأنواعه المختلفة.

-فهم الأهداف التربوية العامة،وأهداف تدريس المادة العلمية بشكل خاص مما ييسر عملية وضع الخطط التدريسية في صورتها.

-معرفة طبيعة الطلبة الذين يدرسهم،وقدراتهم واحتياجاتهم،وميولهم واهتماماتهم،وبالتالي مراعاة الخصائص المختلفة للطلبة الذين يتعامل معهم.

-معرفة أساليب القياس والتقويم المناسبة

[1] مهارات التدريس الصفي،محمد محمود الحيلة،ص54.

رابعا: أنواع التخطيط

1/ الخطة السنوية أو الخطة طويلة المدى:

أ- تعريف الخطة السنوية :

الخطة السنوية هي«خطة بعيدة المدى يروم المعلم من ورائها تحقيق أهداف المادة الدراسية خلال العام الدراسي،ويتم فيها توزيع موضوعات الكتاب المدرسي على مدى شهور السنة الدراسية ،بجانب الأساليب و الأنشطة و أساليب التقويم المناسبة والأهداف الخاصة التي تم رصدها ».[1]

فالخطة السنوية هي خطة تقوم على مدي زمني طويل مثل عام دراسي كامل ،ومن خلالها يتم تنظيم طريقة التعامل مع المادة التعليمية .وهذا التخطيط يهدف إلى تحديد الوسائل اللازمة والمراحل المختلفة لتدريس المادة الدراسية المقررة حيث «يقوم المعلم بتوزيع موضوعات الكتاب المدرسي على مدار السنة الدراسية ،واضعا في الاعتبار العطلات الدينية والقومية والإجازات ،ومراعيا الوزن النسبي للمادة العلمية وما تتضمنه من حقائق ومفاهيم وقيم وتعميمات ومبادئ سلوك ويستعين المعلم بدليل المعلم وما يحتوي من توجيهات بشان تنفيذ الخطة ».[2]

ب-مكونات الخطة السنوية:

تتكون الخطة السنوية من جملة من العناصر أهمها ما يلي:

1-الأهداف

«يجب يحدد المعلم أهداف المقرر الدراسي الذي سيدرسه ولذلك يتوجب عليه أن يطلع على المنهاج المراد تعليمه وان يحلل عناصره وعادة توضح الأهداف بشكل أهداف عامة يتم للمعلم تحقيقها بعد انتهائه من تدريس ذلك المنهاج ،ويراعي عند وضع أهداف المنهاج أن تكون شاملة لجميع جوانب الخبرة،مناسبة للتلاميذ،وملائمة للبيئة التعليمية متصلة بنشاط التدريسي وبالتقويم»[3].

---

[1] طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية ،فخري رشيد خضر ،ص134.

[2] المرجع نفسه،ص135.

[3] محاضرات في مهارات التدريس،داوود درويش حلس،محمد أبو شقير،www.sof/wrelabs.comKص83.

فالأهداف هي الموجه الأول والأساسي لما سيقوم به المعلم والمتعلم خلال الخطة الدراسية وسيتم تحديد الأهداف وفقا للمقرر الدراسي أو المنهج وذلك لكون أن أي منهج أو مقرر دراسي يسعى لتحقيق جملة من الأهداف المتنوعة.

2-محتوى المنهج

ويتمثل في:«الوحدات التعليمية وما فيها من أهداف وموضوعات رئيسة وفرعية وأفكار أساسية وتتحدد بالنتاج الذي يراد تحقيقه »[1]

يتم من خلال التخطيط للمحتوى وضع مختصر وحدات للدرس المقرر ،ويجب أن يشتمل على كل ما سيتم التطرق له خلال الدرس.

3-الطرائق والأساليب التدريسية

تمثل الطرائق والأساليب في:«لمناسبة لتنفيذ تلك الأهداف المقررة وعادة تتنوع الطرائق و الأساليب التدريسية وفقا لطبيعة موضوعات المادة وأهداف تدريسها ومنها: الإلقاء، الاستقاء ، الاستقراء ،حل المشكلات، المناقشة ...الخ»[2]

فالتخطيط للطرائق يجب أن يرتبط بصفة مباشرة مع أهداف الدرس أو المحتوى.

4-الوسائل التعليمية

هي« كل تقنيات التعليم المناسبة لطبيعة موضوعات المادة وأهداف تدريسها ومنها :استخدام الخرائط،الأطالس، الصور،الملخص السبوري،وما هو متوافر في الدراسة وما هو متاح»

فالوسائل التعليمية تساهم بشكل كبير في خدمة المقرر كما تسهل على المعلم إيصال المعلومات للتلاميذ بشكل مبسط ويسير بأقل جهد من اجل تحقيق الأهداف المرجوة كما تنمي الرغبة لدى المتعلمين من اجل تعلم الدرس.

[1] طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية،فخري رشيد حضر،ص139.

[2] المدخل إلى التدريس،سهيلة محسن كاظم الفتلاوي،ص194.

5- سبل التقويم

«وتشمل توضيح وسيلة وأسلوب التقويم المستخدم سواء كان عن طريق الأسئلة الشفوية أو عن طريق الملاحظة،أو الأسئلة التحريرية ،أو البحوث أو تحليل أعمال التلاميذ»[1]

فمن خلال التقويم يتمكن المعلم من معرفة النتائج التي تم تحقيقها من خلال الدرس ،وتلك النتائج باستخدام أدوات وأساليب مختلفة.

2/ الخطة الفصلية

أ-تعرف الخطة الفصلية :

تعرف بأنها «هي خطة متوسطة المدى يخطط منها لانجاز وحدات تعليمية خلال فصل دراسي (شهر أو شهرين ...)وتوزع الموضوعات على الأسابيع الأربعة للأشهر.وتتضمن الخطة الفصلية العناصر نفسها للخطة السنوية ولكن لمدار فصل دراسي واحد يتكون من شهرين أو أكثر»[2].

إذا كانت الخطة السنوية هي تخطيط المقرر الدراسي كله،فان الخطة الفصلية هي تخطيط لوحدات هذا المقرر،حيث تشتركان في العناصر نفسها ولا يكون الاختلاف إلا في المدة الزمنية التي ستنفد فيها الخطة.

3-الخطة اليومية

تعرف على أنها :«خطة قصيرة المدى،يحتاج إليها المعلم في عمله اليومي لإنتاج نشاط تعليمي لدرس واحد.وتخطيط الدروس اليومية هو ألف باء التدريس،وخاصة للمعلم المبتدئ في المهنة».[3]

بالنسبة لعناصر الخطة اليومية لا تختلف كثيرا عن الخطتين السنوية والفصلية إلا في عنصر واحد وهو عنوان الدرس.

---

[1] محاضرات في مهارات التدريس ،داوود درويش حلس،محمد أبو شقير،ص83.

[2] المدخل الى التدريس،سهيلة محسن كاظم الفنلاوي،دار الشروق للنشر و التوزيع،عمان،ط1،2003م،ص196..

[3] طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية،عزي رشيد،ص136.

حيث انه «يجب على المعلم مراعاة الدقة في تحديد عنوان الدرس،حيث يخطئ بعض المعلمين ويكتبون عنوان الوحدة بدلا من عنوان الدرس وبالتالي يكون العنوان على درجة كبيرة من العمومية،ويكون غير صادق لان محتويات الدرس وعناصره لن تعطي الموضوع بأكمله»[1].

أن اكبر شرط يجب أن يتوفر في عنوان الدرس هو الدقة والوضوح وذلك لغرض تحديد أهداف الدرس تحديدا دقيقا.

تقول الدكتورة سهيلة محسن كاظم الفتلاوي في كتابها المدخل إلى التدريس

«تمتاز الخطة اليومية عن الخطط الأخرى(السنوية والفصلية)من حيث التفصيل والقرب من الواقع اليومي للتدريس،ومن حيث سهولة تنفيذ أهدافها خلال حصة واحدة أو حصتين ،ويرى الكثير من التربويين أن نجاح المعلم في التدريس سيتوقف على إعداده للخطط اليومية للدروس»[2]

فأهداف الخطة اليومية يمكن تحقيقها في فترات قصيرة ،بحيث يمكن للمعلم تقويمها ومعرفة مدى تحقيقها على أرض الواقع وذلك من خلال النتائج والملاحظات.

خامسا:مهارات التخطيط الفرعية

1/ مهارة تحليل المحتوى

أ-تعريف المحتوى

يمكن تعرفه على انه:« نوعية المعارف والمعلومات التي يقع عليها الاختيار والتي يتم تنظيمها على نحو معين سواء أكانت هذه المعارف مفاهيم أم حقائق أم أفكار أساسية»[3].

فالمحتوى هو كل القيم والمعارف التي يتم انتقائها وتنظيمها بطريقة معينة من اجل الوصول إلى تحقيق الغايات التربوية.

[1] التدريس الفعال،تخطيطه،مهاراته،استراتجياته،تقويمه،عفت مصطفى الطناوي،دار المسيرة،عمان،دط،2009،ص14.

[2] المدخل الى التدريس،سهيلة محسن كاظم الفتلاوي،ص197.

[3] المحتوى اللغوي وطرائق تدريسه،إبراهيم علي ربابعة،http:/www.baheth.info ،ص2.

ب-تعريف تحليل المحتوى الدراسي

هو« الوصول إلى مفردات المقرر الدراسي،أو إحصاء المعلومات الأساسية في المقرر الدراسي،أي تجزئة المحتوى إلى مكوناته»[1].

فالمحتوى الدراسي يمكن المعلم من تنظيم المعارف والمعلومات،وذلك من بتجزئته إلى مكونات بسيطة تساعد على تحقيق الأهداف التي تم التخطيط لها مسبقا

ج - أهداف تحليل المحتوى:

لتحليل المحتوى عدة أهداف نذكر منها[2]:ج

-إعداد الخطة التعليمية والفصلية واليومية .

-اختيار الوسائل والتقنيات التعليمية المناسبة.

-اختيار استراتجيات التعليم المناسبة.

-الكشف عن مواطن القوة في الكتاب المدرسي لتعزيزها ومواطن الضعف لمعالجتها .

-تصنيف عناصر المحتوى لتسهيل عملية تنفيذ الدرس.

2/ مهارة الأهداف التدريسية

إن أهمية مهارة صياغة الأهداف تكمن في كونها الموجه الأول لمحتوى العملية التعليمية.

«فالأهداف التدريسية تعين المعلم في تحديد ما هو مطلوب من طلبته تعلمه،كما تمكنه من اختيار المحتوى المعرفي والطرائق والأساليب التي تناسب عملية تعليم وتعلم مادة معينة من المواد الدراسية ولهدف دراسي معين»[3]

[1] محاضرات في مهارات التدريس،داود درويش حلس،محمد أبو شقير،ص66.

[2] المرجع السابق،ص66-67.

[3] المدخل إلى التدريس،سهيلة محسن كاظم الفتلاوي،ص163.

أ- تعريف الهدف التدريسي

هو «وصف نمط السلوك أو الأداء الذي نريد من الطالب أن يقوم به بعد تعلمه بطريقة ظاهرة يمكن ملاحظتها كما عرف بأنه النتاج النهائي القابل للملاحظة الذي يتوقع من المعلم بلوغه في نهاية فترة التعليم»[1]

فالأهداف التدريسية هي أن يقوم المعلم بتحديد ما هو مطلوب من التلميذ أن يتعلمه . وتكمن أهمية صياغة الأهداف في كونها الموجه الأول لمحتوى العملية التعليمية.

ب- خصائص أهداف التدريس

يمكننا أن نذكر منها[2]:

-يجب أن تكون أهداف عامة بدرجة شاملة حتى يمكن أن تحدد أغراض تدريس المادة ونوعيتها بدرجة كافية.

-يجب أن تكون أهداف التدريس مفهومة للطلاب والمعلمين.

-يجب أن تكون الأهداف التدريسية قليلة العدد ولبكنها شاملة لأي درس أو وحدة أو برنامج.

تكون أهداف تدريس مادة تخصصك مناسبة للوضع الذي تقوم بتدريسه. أن يجب-

ج- أهمية تحديد الأهداف السلوكية

لتحديد الأهداف أهمية كبيرة نذكر منها مايلي[3]:

-تساعد على اختيار المحتوى المناسب للبرامج التعليمية

-تعتبر الركيزة الأساسية في اختيار الأنشطة التعليمية التي تتناسب مع طبيعة السلوك الذي تتضمنه الأهداف.

-تعتبر الأهداف السلوكية هي الركيزة الأساسية في تقويم كفاءة وفعالية البرامج التعليمية .

-تعتبر وسيلة من وسائل الاتصال،اد عن طريقها يتعرف المعلم والمتعلم عن النتائج المتوقعة.

-تحديد السلوك المرغوب فيه للطالب أن يكتسبه في مصطلحات وعبارات دقيقة ،يساعدنا على أن نعرف اللحظة التي يجب أن نتوقف فيها عن التدريس.

---

[1] المرجع نفسه،ص162.

[2] مهارات التدريس،إمام مختار حميدة،وآخرون،ص86-87.

[3] التدريس،نماذجه،مهاراته،كمال عبد الحميد زيتون ، ص182.

ومنه فإن لتحديد الأهداف السلوكية دور كبير كونها تفيد كل من المعلم والمتعلم في العملية التعليمية .

المبحث الثاني :مهارة التنفيذ

تمهيد

بعد أن ينتهي المعلم من إعداد الخطة اللازمة للدرس، تأتي المرحلة التالية وهي مرحلة التنفيذ .إذ أن المعلم الجيد هو من لديه القدرة على تحويل المعارف و المفاهيم إلى إجراءات صفية تتسم بالتسلسل لكي تساعد المتعلمين على فهم معلمهم و استيعاب ما يقوله و ما يقوم به في أثناء شرحه للدرس.

«إن المعلم القادر على تنفيذ طريقة التدريس هو من يمتلك القدرة على ترجمة نتاجات تعلم الدروس إلى أساليب وإجراءات مخططة ومنظمة ومتعاقبة منطقيا بحيث تساعد في التأثير الواضح في مجريات العملية التدريسية ،فخطوات الدرس منظمة ومتناسقة وتميز شرحه بالوضوح والتكامل ،فحصته التعليمية تخلو من الثغرات وهدا يساعد الطلبة على متابعة شرحه والتعرف على الجوانب المختلفة للدرس وإبراز العلاقات القائمة بين عناصره ،ساعدهم في فهمه واستيعابه»[1].

أولا :تعريف التنفيذ

«ويقصد بالتنفيذ تلك الإجراءات والأنشطة التي يقوم بها المعلم على كافة مستوياتها لتحقيق أهداف النظام»[2].

ومنه فإن عملية التنفيذ هي كل ما يقوم به المعلم داخل حجرة الدرس لتحقيق أهداف التعليم.- -

ويتضمن التنفيذ قيام المعلم المساند بالمهام التالية[3]

-يقدم المادة الدراسية بشكل واضح،وبتسلسل منطقي.

-يراعي الفروق الفردية بين الطلبة في ضوء قدراتهم وحاجاتهم.

---

[1] طرائق التدريس،هادي طوالبة،باسم الصرايرة،ص166.

[2] دور المعلم المساند في تحسين العملية التعليمية من وجهة نظر المعلمين الدائمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في محافظات غزة،إ رندة نمر توفيق متعاني،ص84.

[3] المرجع نفسه،ص84.

-ينوع في الأنشطة التعليمية ذات الصلة بشكل يتناسب واستعداد الطلبة.

-استثارة دافعية الطلاب وبث روح الحماس والتشويق للدرس.

-تشجيع الطلبة على طرح الأسئلة البناءة.

فمن خلال المهام التنفيذية التي يقوم بها المعلم فانه يلعب دور كبير في جعل الطلاب يتميزون و ذلك من خلال اهتمامه بهم أثناء الدرس.

ثانيا :المهارات الفرعية للتنفيذ

للتنفيذ مهارات متعددة نذكر منها:

1/مهارة التهيئة

أ- تعريف مهارة التهيئة

تعرف مهارة التهيئة على أنها:«كل ما يصدر عن المعلم من أقوال وأفعال بقصد إعداد المتعلمين للدرس الجديد أو النشاط التعليمي الجديد،حتى يكون في حالة ذهنية و انفعالية وجسمية مناسبة لتلقي ما يعرضه المعلم وقبوله»[1] .

المقصود هنا بالتهيئة أنها كل ما يقوم به المعلم قبل بداية الدرس ،بهدف إعداد التلاميذ نفسيا وذهنيا، و من كل الجوانب للدخول في الدرس الجيد والتكيف معه .

ب-أهداف التهيئة

تهدف التهيئة إلى تحقيق الأتي[2]:

-توفير الاستمرارية في العملية التعليمية،عن طريق ربط موضوع الدرس أو النشاط بخبرات المتعلمين السابقة وبذلك يصبح التعليم ذا معنى.

-استثارة دافعية المتعلمين للتعلم من خلال تركيز انتباههم على المادة التعليمية الجديدة،وجدب اهتمامهم لما يحدث في الموقف التعليمي بما يضمن اندماجهم ومشاركتهم فيه.

[1] التدريس الفعال،تخطيطه،مهاراته،استراتجياته،تقويمه،عفت مصطفى الطناوي،ص65.

[2] المرجع نفسه،ص66.

-خلق إطار مرجعي لتنظيم الأفكار والمعلومات التي يتضمنها الدرس أو النشاط،فمن خلال التهيئة للدرس أو النشاط يعرف المتعلمون مقدما فكرة عن محتواه أو عما هو متوقع منعهم مما يساعدهم على الفهم وتحقيق الأهداف المتوقعة للدرس أو النشاط.

إن الهدف من وراء تهيئة التلاميذ للدخول في الدرس ،هو إعطاء فكرة عما سوف يتم تناوله في الدرس ،و ذلك من خلال ربط موضوع الدرس السابق بالدرس الجديد ،والتالي استثارة دافعية المتعلمين وتحميسهم لمعرفة ما سيتم تناوله.

ج- أنواع التهيئة

من أنواع التهيئة نذكر

1-التهيئة التوجيهية

يتصف هذا النوع من أنواع التهيئة بمجموعة من الخصائص المميزة أهمها أنها تستخدم أساسا لتوجيه انتباه التلاميذ نحو الموضوع الذي يعتزم تدريسه ، كما يستخدم المعلم في التهيئة التوجيهية نشاطا أو شخصا أو شيئا أو حدثا يعرف مسبقا انه موضع اهتمام من التلاميذ أو أن لهم خبرة سابقة به كنقطة بدء لتوجيه انتباههم نحو موضوع الدرس أو إثارة اهتمامهم به.[1]

ومنه فإن هذا النوع من التهيئة يستخدمه المعلم بغرض تنبيه التلاميذ للموضوع الجديد ، من خلال معارف مسبقة لدى التلاميذ بحيث تكون نقطة الانطلاق لما سيتم عرضه في الدرس

2-التهيئة الانتقائية

ويتصف هدا النوع من التهيئة بخاصية رئيسية هي انه يستخدم في الأساس لتسهيل الانتقال التدريجي من المادة التي سبقت معالجتها إلى المادة الجديدة،أومن نشاط تعليمي إلى نشاط أخر،ويعتمد المعلم عادة على الأمثلة التي يمكن أن يقاس عليها.[2]

[1] محاضرات في مهارات التدريس،داود درويش حلس،محمد أبو شقير،ص108.

[2] المرجع نفسه ،ص108.

3-التهيئة التقويمية

«ويستخدم هذا النوع أساسا لتقويم ما تم تعلمه قبل الانتقال إلى أنشطة أو خبرات جديدة،ويعتمد هذا النوع إلى حد كبير على الأنشطة المتمركز حول التلميذ،وعلى الأمثلة التي يقدمها التلميذ لإظهار مدى تمكنه من المادة التعليمية»[1].

هدف هذه التهيئة هو تقويم التلاميذ ،وقياس مدى استيعاب ما تم معالجته وذلك قبل الانتقال إلى

الموضوع الجديد .

2/مهارة استخدام الوسائل التعليمية

أ-مفهوم الوسيلة التعليمية

«يقصد بالوسيلة التعليمية تلك الأداة التي يستخدمها المعلم لتحسن من تدريسه وترفع من فاعليته وتعمق من درجة استفادة المتعلمين منه.وغالبا ما يطلق هذا المصطلح" وسيلة تعليمية"على كل من المواد التعليمية وتشمل المواد التعليمية جميع المواد المعنية بالتدريس كالأقلام والأشياء والنماذج والعينات والصور وغيرها،بينما تشمل الأجهزة التعليمية جميع الأجهزة المستخدمة في عرض هذه المواد»[2].

وعليه فإن الوسائل التعليمية هي كل الأدوات التي يستخدمها المعلم في عرض المادة العلمية ،و ذلك لإيصال المفاهيم و المعلومات والمعارف للتلاميذ و تحقيق الأهداف.

ب-أهمية الوسائل التعليمية

للوسائل التعليمية عدة فوائد منها[3]:

-يمكن للوسائل التعليمية أن تؤدي إلى استثارة اهتمام المتعلمون إشباع حاجاته للتعلم .

-تساعد الوسائل التعليمية على زيادة خبرة المتعلم فتجعله أكثر استعدادا للتعلم وإقبالا عليه.

---

[1] المرجع نفسه،ص109.

[2] التدريس الفعال،تخطيطه،مهاراته،استراتجياته،تقويمه،عفت مصطفى الطناوي،ص81-82.

[3] المرجع نفسه،ص82.

-يمكن عن طريق استخدام الوسائل التعليمية المختلفة تنويع الخبرات التي تهيئ المدرسة للمتعلم، فتتيح له الفرصة للمشاهدة والاستماع والممارسة والتأمل والتفكير .

فللوسائل التعليمية دور كبير في عملية التعليم والاستخدام الجيد لها يجعل المعلم أكثر حظا في إيصال المعلومات و الأفكار للمعلمين .

3/مهارة صياغة الأسئلة وتوجيهها

أ-تعريف صياغة الأسئلة

«إن مهارة صياغة الأسئلة وتوجيهها من أهم مهارات الاتصال بين المعلم والتلاميذ فعن طريق الأسئلة يمكن إثارة انتباه التلاميذ ومعرفة خليقتهم المعرفية قبل البدء في تدريس موضوع معين،وذلك لمعرفة مدى إلمامهم بالمتطلبات الأولية اللازمة لهدا الموضوع أو تقويم استيعابهم للدرس كله،أو تدريبهم على ممارسة عمليات مختلفة.فالصياغة هي فن إلقاء المعلم السؤال،وكذلك فن تلقي الإجابة ويتمثل فن إلقاء السؤال في طريقة الإلقاء وحركة العينين وحركة الجسم،وغير ذلك من إثارات ويتمثل فن تلقي الإجابة في كيفية الاتصالات للتلميذ أثناء التحدث»[1].

لذا فصياغة الأسئلة هي إحدى أدوات التواصل بين المعلم و تلامذته ، إذ تقوم على جملة من الأسس التي إذا توافرت فيها فإنها تساعد المعلم على إثارة انتباه التلاميذ و صب اهتمامهم على السؤال المطروح، فكلما كانت صياغة الأسئلة جيدة كانت الإجابة كذلك .فيتوجب على المعلم أن يحسن صياغة الأسئلة تم يوجهها للتلاميذ لإجابة عنها بدقة.

ب-أهمية الصياغة الجيدة لأسئلة الصفية

إن لصياغة الأسئلة الصفية عدة فوائد نذكر أهمها[2]:

-تحدد الألفاظ المستخدمة في صياغة السؤال مستوى التفكير المطلوب في الإجابة عنه كما تحدد نوعية الإجابات التي يمكن أن يعطيها المتعلم،وعدد تلك الإجابات.

[1] التدريس نماذجه ومهاراته،كمال عبد الحميد زيتون، ،ص121.

[2] التدريس الفعال،تخطيطه،مهاراته،استراتجياته،تقويمه،عفت مصطفى الطناوي،ص118.

-تؤثر الصياغة اللفظية للسؤال في مدى وضوحه،وبالتالي في مدى وضوح الهدف منه للمتعلمين،مما ينعكس على إجاباتهم على السؤال.

-تؤدي الأخطاء التي يقع فيها المعلمون عند صياغة الأسئلة الصفية إلى إعاقة تفكير المتعلمين،كما أنها قد تقودهم إلى إجابات خاطئة أو ناقصة.

يجب على المعلم أن يحسن صياغة الأسئلة لكي يتسنى للمتعلمين فهمها و الإجابة عنها بطريقة صحيحة ولكي لا تؤثر سلبا على إجاباتهم ،لان الصياغة الخاطئة للسؤال تؤدي حتما إلى تقديم إجابات خاطئة .

4/ مهارة إثارة الدافعية

أ- تعريف إثارة الدافعية

وهي« حالة داخلية في الفرد تستثير سلوكه وتعمل على توجيهه نحو تطبيق هدف معين، و يمكن للمعلم إثارة الدافعية لدى تلاميذه عن طريق تعزيز الإسهامات الايجابية في المناشط التعليمية فمثلا من الممكن أن يقوم المعلم بالإشادة بجهد تلميذ معين حتى يستثير دافعية باقي التلاميذ»[1]

إن إثارة الدافعية في التعليم هي أن يقوم المعلم بتعزيز الانجازات الايجابية للتلاميذ من خلال الأنشطة العلمية ، و ذلك بمختلف الأساليب . و بالتالي نشر روح الاجتهاد و العطاء و خلق جو تنافسي بين المتعلمين .

«هناك عدة أساليب من الممكن أن يستخدمها المعلم بكفاءة لاستثارة دافعية المتعلمين،يمكن استخدامها مع بعضها البعض كما يمكن استخدام كل واحدة على حدة،ومهما يكن فإن كل تلك الأساليب تهدف إلى أن تصبح الأنشطة التعليمية ممتعة بذاتها بالنسبة للمتعلمين»[2].

5/مهارة التعزيز

أ- تعريف التعزيز

يقصد بالتعزيز «أنه حدث أو مثير يؤدي إلى زيادة احتمال حدوث الاستجابة فيما بعد و أهم ما يميز هذا الأسلوب هو إمكانية التحكم في درجة المكافأة وقيمتها وتوقيت تقديمها لغرض السيطرة على السلوك وتوجيه وجهة معينة وذلك لضمان حدوث الاستجابة»[1].

[1] التدريس نماذجه ومهاراته،كمال عبد الحميد زيتون،ص121.

[2] المدخل إلى التدريس،سهيلة محسن كاظم الفتلاوي،ص62.

إن عملية التعزيز تسهم في تقويم السلوك الايجابي وتقويته ، كما يعتبر من أكثر الأساليب استخداما من طرف المعلمين بهدف تعديل سلوك المتعلمين وجعله أكثر فاعلية ، كما قد يستخدم التعزيز أحيانا لتغيير سلوك سلبي وتحويله إلى سلوك ايجابي .

وبتعريف أخر «هو العملية التي يتم بمقتضاها زيادة(تقوية)احتمالية تكرار قيام الفرد بسلوك أو استجابة معينة وذلك عن طريق تقديم معزز يعقب ظهور هدا السلوك أو شك الاستجابة من الفرد»[2].

من هنا يمكن القول بأن التعزيز لكي يؤتي بثماره لابد له أن يعقب سلوك المتعلم ،كما أنه يزيد من احتمالية تكرار ذلك السلوك الذي صدر من المتعلم ، و قد يؤثر في باقي المتعلمين فيتغير سلوكهم بصفة تلقائية .

ب-أنواع التعزيز

ينقسم التعزيز إلى نوعين

1:التعزيز الفوري

ويقصد به التعزيز الذي يتبع الإجابة بدون أي فصل أي عقب حدوث الاستجابة وينقسم إلى:«

أ-التعزيز اللفظي

ويتمثل في استخدام الألفاظ مثل صحيح،جيد،ممتاز ككلمات مفردة ويمكن ان تستخدم هذه الكلمات كصفات لإجابات التلميذ مثل:إجابة سليمة،اقتراح جيد.

ب-التعزيز غير اللفظي

وهذا النوع يتمثل في الحركات والإشارات التي تحمل معاني مختلفة باختلاف البيدات مثل:تعبيرات الوجه،حركة الرأس،حركة الجسم.» [3]:

[1] مهارات التدريس،إمام مختار حميدة وآخرون،مكتبة زهراء الشرق،2000،القاهرة،ص131.

[2] محاضرات في مهارات التدريس،داود درويش حلس،محمد أبو شقير،ص224.

[3] مهارات التدريس،إمام مختار حميدة وآخرون،ص135.

وسمي فوريا لأنه يأتي فورا بعد الإجابة ، و هو على نوعين لفظي يتمثل في كلمات و ألفاظ تمدح إجابة المتعلم، و آخر غير لفظي يتمثل في حركات الجسم الدالة على صحة إجابة التلميذ مثل الابتسامة وهز الرأس ...الخ .

2 -التعزيز المؤجل

هذا النوع من التعزيز يتضمن بداخله النوعين السابقين التعزيز اللفظي وغير اللفظي،ويتم استخدامه عن طريق إسهامات الطلاب السابقة وتوجيه أنظار بقية التلاميذ لها كنوع من أنواع التعزيز المؤجل أو كتابة الإجابة الصحيحة التي يجيب بها احد الطلاب على السبورة،أو يطلب المعلم من الطلاب أن يكتبوا الإجابة التي ذكرها زميلهم في كرساتهم ،فالتعزيز المؤجل يستخدم ليوجه انتباه الفصل إلى مساهمة ايجابية سابقة قام بها تلميذ آخر.[1]

6/ الغلق(إنهاء الدرس)

أ-تعريف الغلق

يمكن تعريف الغلق على انه:«كل ما يصدر عن المعلم من أقوال أو أفعال يقصد بها أن ينهي الدرس والنشاط نهاية مناسبة من خلال أبراز أهم العناصر التعليمية المتضمنة في الدرس أو النشاط وربطها في شكل متماسك ضمانا لتكاملها في الخريطة المعرفية للمتعلم»[2].

ومنه فإن غلق الدرس أو إنهائه هو كل ما يقوم به المعلم سواء أكان قولا أو فعلا قصد إنهاء الدرس أو النشاط ، مثل تلخيص كل ما جاء في الدرس في نقاط مهمة.

ب-أشكال الغلق

تتعدد أشكال الغلق نذكر منها[3]:

-تلخيص النقاط الأساسية التي تناولها الدرس أو النشاط.

-توجيه أسئلة للمتعلمين تتناول العناصر الأساسية الواردة بالدرس.

-كتابة الأفكار الرئيسية المتضمنة بالدرس على السبورة

---

[1] المرجع نفسه ،ص135.

[2] التدريس الفعال،تخطيطه،مهاراته، استراتجياته،تقوميه،عفت مصطفى الطناوي،ص74.

[3] المرجع نفسه،ص74.

-استخدام بعض الرسوم التخطيطية لتوضيح العناصر المتضمنة بالدرس مثل خرائط المفاهيم.

-عرض الأفكار الأساسية للدرس مكتوبة على لوحة أو على جهاز عرض.

-كتابة الأفكار الرئيسية المتضمنة بالدرس على السبورة

يستخدم المعلم عند إنهاء الدرس أو النشاط التعليمي عدة أشكال كقراءة الدرس من الملخص السبوري لمساعدة التلاميذ على تنظيم أفكارهم إضافة إلى إبراز النقاط والمفاهيم المهمة في الدرس وكل هدا يسهم في مساعدة التلاميذ على تذكر وفهم النقاط الأساسية في الدرس.

- إضافة إلى كل هذه المهارات توجد مهارات أخرى يضمنها التنفيذ المتقن مثل « مهارة الشرح،مهارة العروض العملية،مهارة تلخيص الدرس،مهارة طرح السؤال،مهارة ضبط النظام الصفي مهارة تعيين الواجب المترلي»[1]

المبحث الثالث :مهارة التقويم

أولا : تعريف التقويم

يعرف« مفهوم التقويم عند غالبية المعلمين بالامتحانات التي يعطونها لطلبتهم ،ومن المعروف أن الامتحانات هي وسيلة التقويم الأكثر شيوعا في العمل المدرسي،لكن هناك وسائل تقويم أخرى يستخدمها المعلمون، ومنها على سبيل المثال ملاحظة الطلبة في نشاط عملي،والتقارير والأوراق التي يكلفونهم بها،واعتمادا على نتائج الطلبة في الامتحانات والوسائل الأخرى يصدر المعلمون أحكاما من نوع:أداء الطالب في مستوى جيد أو أداؤه في مستوى ضعيف لا يحقق الحد الأدنى لمتطلبات الاجتياز ...ويترتب على هذه الأحكام قرارات ذات أهمية خاصة» [2].

فالتقويم هو عملية يعتمد عليها المعلم للحكم على مدى نجاح التدريس و ذلك من خلال إجراء امتحانات من خلالها يمكن للمعلم أن يصدر أحكاما حول مستويات التلاميذ وبالتالي اتخاذ قرارات صائبة سعيا منه لتحقيق الأهداف التدريسية المرجوة.

[1] محاضرات في مهارات التدريس،داود درويش ،محمد أبو شقير،ص،بتصرف16.

[2] التقويم في التربية الخاصة،عبد الله الكيلاني وفاروق الروسان،دار المسيرة للنشر والتوزيع ط1،2006،ص18.

ويعرف كذلك على أنه:« ركنا أساسيا من أركان العملية التعليمية وجزء لا يتجزأ منها،فهو الوسيلة التي يمكن من خلالها معرفة مدى ما تم تحقيقه من أهداف،والى أي مدى تنفق النتائج مع الجهد المبذول من جانب الأفراد على اختلاف مستوياتهم،ومع الإمكانات المستخدمة »[1].

عموما فإن فالتقويم هو احد أركان العملية التعليمية يلجأ إليه المعلمون أساسا لتشخيص ما تم عرضه على التلاميذ و ذلك بغرض معرفة مقدار نجاحه من فشله ، ومن ثمة الحكم عليه وبالتالي محاولة تحسين السلبيات إن وجدت والدفع بالايجابيات نحو الأحسن .

ثانيا –أهداف تقويم التعلم

يهدف التقويم إلى تحقيق الآتي :[2]

الاهتمام بتحسين جميع العوامل والظروف و الأبعاد المختلفة التي تؤثر على تحسين مظاهر التعليم .–

– مساعدة المعلمين على تقويم انعكاسات قراراتهم التعليمية ومدى تحقيقهم للأهداف التي يقصدون انجازها من اجل تطويرها نحو الأحسن .

– مساعدة الطالب نحو في تحديد نقاط ضعفه و مدى تقدمه فيما يتعلمه،وتحفيزه نحو المثابرة والدراسة و زرع الثقة بنفسه .

تقويم سلوك المعلم لكونه جانب مهم و ضروري وذو تأثير واضح على تربية طلبته .–

– إيجاد المناخ الإبداعي للمعلم من اجل إكسابه القدرة على التطوير و الابتكار .

– رفع مستوى الخبرات التربوية للمعلمين باستثمار مهاراتهم و استعداداتهم الطبيعية و دراسة المواقف و حصر الإمكانات و إعداد الوسائل للتنفيذ ومدهم بكل جديد في مجال عملهم .

ثالثا –مراحل عملية التقويم

يمر التقويم عبر مراحل منها ما يلي[3]:

1–تحديد الهدف أو الغرض الموجود يجب أن تبدأ عملية التقويم بتحديد واضح مفصل للهدف وهنا نتساءل (ما الذي نحاول أن نصل إليه؟)

---

[1] التدريس الفعال،تخطيطه،مهاراته،استراتجياته،تقويمه،عفت مصطفى الطناوي،ص225.

[2] طرائق و أساليب التدريس المعاصرة ، محمود داوود سلمان ،ص 411.

[3] سيكولوجية الإدارة التعليمية والمدرسية وأفاق التطوير العام،محمد جاسم محمد،دار الثقافة،ط1،2004،ص179.

2-ترجمة هذا الهدف إلى أنواع السلوك وهنا نتساءل(عن أي أنواع السلوك نبحث..؟)هل هو السلوك الاجتماعي السليم أم السلوك الأخلاقي أم تعاوني..الخ.

3-تحديد المواقف التي يظهر فيها السلوك متى وأين نلاحظ هذا السلوك الاجتماعي السليم والأخلاقي ومتى..الخ؟

4-جمع الأدلة والشواهد على السلوك كيف يمكننا أن نلاحظ ونجمع ونسجل مظاهر السلوك..؟وهنا يقتضي استخدام مقاييس معينة وجمع المعلومات وفرض وتنظيم النتائج وتحليلها ولكي نجمع الأدلة على سلوك الطفل المتكيف تكيفا اجتماعيا سليما نستخدم وسائل متعددة منها الرسم البياني والاجتماعي وسجلات الملاحظة اليومية وغير ذلك من الاختبارات الخاصة.

5-تفسير الأدلة في ضوء الهدف المرجو ويتطلب ذلك جمع الأدلة المتناثرة والربط بينها والخروج منها بصورة كاملة عن ما هو مطلوب.

6-تعديل المنهج على أساس نتائج التقويم وهنا يجب أن تعدل الخبرة التي تقدمها إلى التلاميذ وإتاحة الفرصة أمام التلاميذ لتبادل وتحمل المسؤولية وتحقيق التعاون وتنظيم العمل

رابعا : أنواع التقويم

إن أنواع التقويم كثيرة و متعددة ومنها ما يلي:

1-التقويم المبدئي(القبلي)

وهو تقويم يتم قبل البدء في دراسة البرنامج التعليمي أو المقرر الدراسي بهدف تحديد المستوى المبدئي للمتعلمين،بمعنى تحديد المعلومات والمهارات والاتجاهات وأوجه التفكير السابقة لدى المتعلمين،والتي يجب إن يبدأ من عندها التعلم. [1]:

من خلال هذا يمكن القول بأن التقويم المبدئي يساعد المعلم على اختيار الأنشطة التعليمية التي تتماشى ومستوى التلاميذ لكي يتم تنظيمها وتطبيقها في أثناء التعليم .

2-التقويم التكويني(البنائي)

وهو عبارة عن تقويم مستمر يكون مصاحبا لعمليتي التعليم والتعلم من بدايتها حتى نهايتها،ويلعب دورا مهما في تحسين التعلم حيث يسهم في تقديم التغذية الراجعة لكل من المعلم والمتعلم،والتي يستفاد منها في

[1] التدريس الفعال،تخطيطه،مهاراته، استراتجياته، تقويمه،عفت مصطفى الطناوي،ص231.

تعديل المسار،حيث تحدد هده التغذية الراجعة للمتعلم ما تعلمه،وماذا يحتاج إلى أن يتعلمه،فضلا عن أنها تفيد المعلم من حيث كونها وسيلة للتحكم في جودة التعلم، كما إنها تساعد على تهيئة الفرصة لتحقيق استمرارية التقويم.[1]

المسار،حيث تحدد هده التغذية الراجعة للمتعلم ما تعلمه،وماذا يحتاج إلى أن يتعلمه،فضلا عن أنها تفيد المعلم من حيث كونها وسيلة للتحكم في جودة التعلم، كما إنها تساعد على تهيئة الفرصة لتحقيق استمرارية التقويم.[2]

3-التقويم الختامي

يجرى التقويم الختامي مع نهاية عملية التعليم لوحدة دراسية أو فصل دراسي أو سنة دراسية .بهدف تحقيق الوظائف الأساسية لعملية التقويم. [3]

يمكن القول بأن التقويم الختامي يأتي في آخر مرحلة من التعليم إذ يتم من خلاله تقويم كل ما تم التطرق إليه خلال فترة معينة قد تكون قصيرة المدى أو طويلة المدى .

- للتقويم أنواع أخرى منها التقويم الفردي والتقويم الجماعي

فالتقويم الفردي يقصد به« تقويم الفرد لنفسه أو تقويم الفرد لغيره.أما التقويم الجماعي يتضمن تقويم الجماعة لأدائها ككل،أو تقويم الجماعة لأداء كل فرد من أفرادها ،أو تقويم الجماعة لأداء جماعة أخرى»[4].

خامسا /خصائص التقويم

من خصائص التقويم نذكر[5]:

- التقويم عملية تبدأ بأهداف واضحة محددة للمساعدة على إصدار الأحكام السليمة واتحاد الحلول المناسبة.
- التقويم عملية شاملة وهذا يعني عدم اقتصاره على أهداف معينة بل انه يتسع لجميع الأهداف.
- التقويم عملية مستمرة هدفها التطوير والتحسين.
- التقويم عملية متكاملة تهدف إلى التشخيص والعلاج والوقاية.

---

[1] المرجع السابق ،ص231.بتصرف.

[2] المرجع السابق ،ص231.بتصرف.

[3] سيكولوجية التعليم والتعلم،سامي محمد ملحم،ص527.

[4] التدريس الفعال،تخطيطه مهاراته استراتجياته تقويمه،عفت مصطفى الطناوي،ص232.

[5] طرائق وأساليب التدريس المعاصرة،محمود داود سلمان الربيعي،ص404-405.

- التقويم عملية تعاونية يشترك فيها جميع من يشملهم التقويم أو القائمين عليه.

- التقويم عملية ديمقراطية.

- التقويم عملية علمية تتسم بسمات معينة (كالصدق والثبات والموضوعية) لتكون عونا في إتحاد القرارات المناسبة.

- التقويم يستند على معلومات وحقائق يمكن قياسها أو مشاهدتها والوقوف على أثارها عن طريق بعض الوسائل والمقاييس الدقيقة لأجل القيام بما يلزم من الوسائل والإجراءات لإصلاح ذلك العمل وتحسينه.

سادسا /شروط التقويم الجيد

لكي تكون عملية التقويم ناجعة وتحقق الأهداف المرجوة لابد أن تستند إلى جملة من الشروط نذكر منها ما يلي[1]:

- إجراء التقويم بدلالة الأهداف.
- استخدام كل أدوات التقويم الممكنة والتأكد من صدق وثبات كل منها.
- شمولية التقويم بحيث تتناول عملية التقويم بقية العناصر في حالة تقويم المناهج.
- مشاركة كل من له علاقة بعملية التقويم ولاسيما المعلمون والمتعلمون.
- استمرارية التقويم وعدم قصره على التقويم الختامي النهائي وذلك لاكتشاف الخلل أولا بأول.
- إنسانية التقويم أي استخدام التقويم كوسيلة لتحقيق غايات واحترام منتفع عليهم عملية التقويم.

سابعا :أساليب التقويم

أساليب التقويم في التدريس كثيرة و متعددة من بينها ما يلي[2]:

1/الاختبارات:إن أكثر أنواع أساليب التقويم شيوعا هي الاختبارات وخاصة بين العاملين في المجال التربوي وبخاصة في مجال التقويم والقياس ويعمل كل اختبار عملي على حدة على خدمة غرض أو أكثر من الإغراض التربوية والتعليمية وفقا للهدف الذي وضع له ومن أنواع الاختبارات.

أ-الاختبارات الوصفية:ويستخدم للتعرف على صفات الفرد من الناحية العضوية والمعنوية والعقلية .

[1] طرائق وأساليب التدريس المعاصرة،محمود داود سلمان الربيعي،ص419.

[2] سيكولوجية الإدارة التعليمية والمدرسية وأفاق التطوير العام،محمد جاسم محمد،ص180.

ب–الاختبارات التشخيصية:وتقدم وصفا لنقاط القوة أو الضعف في القدرات التي يقيسها اختبار ما ، وتستخدم من قبل المدرس بوجه عام .

– ومنه فإن الاختبارات تمكننا من معرفة مستوى التحصيل الدراسي للتلاميذ و معرفة الفروق الفردية بينهم كما تساعد المدرس على معرفة نقاط الضعف و القوة لدى المتعلمين .

2 – اختبارات المقال

«تشمل هده الاختبارات على عدد من الأسئلة تبدأ بكلمات مثل:اشرح اذكر ناقش وضح علل..الخ وغالبا ما تستخدم هذه الاختبارات لتقويم ما حفظه التلاميذ من الكتب دون الاهتمام ببقية الأهداف الأخرى»[1].

– إن اختبارات المقال تتمثل في جملة من الأسئلة توجه للتلاميذ بغرض تقويم ما تم عرضه عليهم ،وقد تكون هذه الاختبارات شفوية كما قد تكون تحريرية وهي أكثر أنواع أساليب التقويم انتشارا .

أ–مواصفات اختبارات المقال

ومن مواصفات اختبارات المقال[2]:

– يوفر للتلميذ الفرصة للتدريب والكتابة ويقيس قدرته على الكتابة.

– يعطي الحرية للتلميذ ليكتب من أرائه وإبداعاته وأفكاره ويقيس قدرته على الشرح والتلخيص والوصف والتفسير.

– على الرغم من أنها تحير التلميذ على القراءة الواسعة والمعمقة في دراسته إلا أنها سهلة مقارنة مع الاختبارات الأخرى.

– تحتاج إلى وقت طويل للتصحيح وتميز بصعوبة تقدير الدرجة بصورة موضوعية .

إن اختبارات المقال لها دور إجابي على التلاميذ من خلال تدريبهم على الكتابة والإجابة عن الأسئلة المقدمة لهم بحيث يستطيعون إبداء رأيهم الشخصي من خلال كتاباتهم ن رغم صعوبة تقويمها و تقديرها .

[1] المرجع نفسه ،ص181.

[2] المرجع نفسه،ص182

خلاصة

وفي الأخير يمكن القول بأن العملية التدريسية الإبداعية تقوم على ثلاث مهارات أساسية ، تمثل مراحل العملية التعليمية وهي مهارة التخطيط الجيد ومهارة التنفيذ المتقن ومهارة التقويم إضافة إلى **مهارة التنظيم** والتي تتخلل كل هاته المهارات إذ أنه لا غنى لأي مهارة عن التنظيم ،و تعرف على أنها «البناء الذي يتم من خلاله أداء العمل الإداري،وهو ليس غاية في ذاته وأنما هو وسيلة وأداة لتحقيق أهداف معينة، ولذلك توجد التنظيمات وتبنى، لأن الأفراد يحتاجون إليها لتحقيق أهدافهم »[1]

فالتنظيم مهارة من مهارات الإدارة الناجحة إذ أن أي عمل متقن لابد له من تنظيم محكم والتنظيم في التدريس يعتبر مهارة من مهارات المعلم و التي تساعده على تنظيم الأهداف و ضبط و توضيح عناصر الدرس.

[1] دور المعلم المساند في تحسين العملية التعليمية من وجهة نظر المعلمين الدائمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في محافظات غزة،رندة نمر توفيق متعاني،ص82.

الفصل الثاني

دراسة ميدانية حول مهارات التدريس الإبداعي

المبحث الأول :الإجراءات الميدانية

المبحث الثاني :عرض و تحليل و مناقشة البيانات

تمهيد

إن أي بحث علمي أكاديمي لا يخلو من الجانب الميداني،لكون الجانب النظري لوحده غير كافي ويحتاج دائما إلى جانب تطبيقي حيث يعتبر هذا الأخير مكمل للجانب النظري لذلك قمنا بإعداد استبيانات للتعرف من خلالها على أراء المعلمين حول موضوع الدراسة الذي يدور حول التدريس الإبداعي ومهاراته.بهدف جمع معلومات والتحقق من صحتها وبذلك تحقيق أهداف الدراسة ومن خلال هذا الفصل سنقوم بعرض الإجراءات المتبعة في هذه الدراسة الميدانية بداية من الدراسة الاستطلاعية إلى التحليل والمناقشة.

أولا:الدراسة الاستطلاعية

إن الدراسة الاستطلاعية هي مرحلة مهمة في البحث وهي مرحلة تسبق الدراسة الميدانية حول الموضوع إذ أنها تهدف إلى البحث والحصول على اكبر عدد من المعلومات التي تخص الموضوع وتتممن خلال هذه المرحلة تحديد العينة التي تتماشى مع الدراسة،حيث امتدت الدراسة الاستطلاعية في الفترة الممتدة مابين شهر فيفري إلى شهر أفريل 2021م.حيث تم في الفترة الأولى محاولة جمع المعلومات حول الموضوع وفي الفترة الثانية قمنا بإعداد استمارة الاستبيان لكي يتم توزيعها على المعلمين.

ثانيا:حدود الدراسة

أ/الحدود الجغرافية(المكانية)

لقد تم إجراء الدراسة بابتدائية الشيخ بن عومر بن دراعو بودة،حيث تم افتتاح المؤسسة سنة1965م حيث تبلغ المساحة الإجمالية للمدرسة ب2640متر مربع،ويبلغ عدد الأقسام بها13حجرة كلها مستغلة وعدد التلاميذ المتمدرسين فيها347تلميذا ،منهم 173دكور و174إناث أما بالنسبة لعدد للمعلمين 14منهم12معلم عربية و2معلمي فرنسية، كما تحتوي على مطعم ومكتبة.

ب/الحدود الزمنية:

امتدت الدراسة الميدانية من8افريل الى13أفريل منذ توزيعنا استمارة الاستبيان على المعلمين إلى غاية الحصول على الاستمارة معبئة.

ج/الحدود البشرية:

وتتمثل في عينة الدراسة حيث أن العينة لها أهمية كبيرة في البحوث لدا فإنها تحتاج إلى الدقة في تحديدها وقد وقع اختيارنا بصفة قصدية على عينة هذه الدراسة وهي معلمي ابتدائية الشيخ بن عومر بن دراعو بودة.

ثالثا/منهج الدراسة:

إن طبيعة البحث هي التي تحدد المنهج الخاص بالدراسة حيث أن المنهج هو الوسيلة التي تساعد الباحث للوصول إلى الحقائق ،ولهذا فرصت علينا الدراسة اعتماد المنهج الوصفي الذي يعتمد على جمع البيانات وترتيبها وتحليلها بالإضافة إلى المنهج الإحصائي الذي قمنا فيه بإحصاء إجابات المعلمين وتحليلها ومناقشتها.

رابعا/أدوات جمع البيانات:

إن أدوات جمع البيانات كثيرة ومتعددة وفي هده الدراسة وفي هذه الدراسة اعتمدنا على الاستبيان كأداة من أدوات البحث العلمي حيث قمنا بإعداد مجموعة من الأسئلة تخدم موضوع الدراسة وقمنا بتوزيعها على المعلمين،وقد احتوت هذه الاستبيانات على 22سؤال. تباينت بين الأسئلة المفتوحة والأسئلة المغلقة.

بعد أن قمنا بتوزيع الاستبيانات على أفراد العينة وقاموا بملئها سنقوم فيما يلي بعرض وتحليل ومناقشة هذه النتائج وذلك بتطبيق طريق إحصائية التي تعتمد كثيرا في الجوانب الميدانية وهي حساب عدد تكرار الإجابات ثم تحديد النسبة المئوية لهذا التكرار بإتباع الطريقة التالية:

النسبة المئوية=(التكرارX100)/عدد افرد العينة.

المبحث الثاني :عرض وتحليل ومناقشة النتائج

(الجدول 1):يمثل توزيع أفراد العينة حسب الجنس.

الجنس	التكرار	النسبة المئوية
ذكر	11	%85
أنثى	2	%15
المجموع	13	%100

يتضح لنا من خلال الجدول أن نسبة الذكور بلغت 85٪،بينما بلغت نسبة الإناث 15٪ومنه نلاحظ أن نسبة الذكور في هده المدرسة أكثر من نسبة الإناث.

(الجدول 2):يوضح توزيع الفئات حسب السن

السن	التكرار	النسبة المئوية
اقل من ثلاثين سنة	1	%8
اكبر من ثلاثين سنة	12	%92
المجموع	13	%100

إذ أن نسبة المعلمين الذين هم اقل من ثلاثين سنة بلغت 8٪في حين بلغت نسبة الذين هم اكبر من ثلاثين سنة 92٪وهذا ما يوضح غلبة المعلمين الأكثر أقدميه على الجدد، حيث يمتلكون خبرة في التدريس إذ أن للخبرة الدور الكبير في جعل المعلم أكثر إبداعا وبالتالي تحقيق الأهداف التربوية بجدارة واستحقاق . أما الذين هم اقل من ثلاثين سنة فان فيكونون اقل خبرة بسبب قلة سنوات التدريس.

(الجدول3):كيفية توزيع أفراد العينة حسب المؤهل العلمي

المؤهل العلمي	التكرارé	النسبة المئوية
ليسانس	8	%61
ماستر	4	%31
خريج مدرسة عليا	0	%0
شهادة أخرى	1	%8
المجموع	13	%100

يبين الجدول نسب توزيع أفراد العينة حسب المؤهل العلمي إذ بلغت نسبة المتحصلين على شهادة ليسانس 61٪ ،أما نسبة المتحصلين على شهادة الماستر بلغت 31٪،فيما أن نسبة خرجي المدرسة العليا منعدمة إذ قدرت ب0 ٪و أما حاملي الشهادات الأخرى قدرت نسبتهم ب8٪ وهده الشهادة متمثلة في شهادة إنهاء الدروس في المعهد التكنولوجي للتربية

(الجدول4):يمثل توزيع أفراد العينة حسب سنوات الخبرة .

سنوات الخبرة	التكرار	النسبة المئوية
اقل من خمس سنوات	3	%23
أكثر من خمس سنوات	6	%46
أكثر من عشر سنوات	4	%31
المجموع	13	%100

بالنسبة لسنوات الخبرة نلاحظ أن نسبة المعلمين الأقل من خمس سنوات بلغت 23٪ ،وبالنسبة للذين هم أكثر من خمس سنوات خبرة في التعليم بلغت نسبتهم 46٪ وهم النسبة الأكبر تواجدا في المحيط التعليمي ،وبالنسبة للذين هم أكثر من عشر سنوات خبرة فقد بلغت نسبتهم31٪ .

(الجدول5):يمثل توزيع أسباب التوجه إلى سلك التعليم

أسباب التوجه إلى سلك التعليم	التكرار	النسبة المئوية
حب المهنة	8	%62
الحاجة إلى العمل	5	%38
المجموع	13	%100

يوضح الجدول أن المعلمون الذين توجهوا إلى سلك التعليم بسبب حب المهنة قدرت نسبتهم ب62٪ وهم أكثر نسبة مقارنة بالذين دفعتهم الحاجة إلى العمل التي قدرت نسبتهم ب38٪.

(الجدول6):يمثل توزيع صفة المعلمين.

الصفة	التكرار	النسبة المئوية
مستخلف	1	%8
متربص	0	%0
مرسم	12	%92
المجموع	13	%100

بالنسبة لصفة المعلمين فان نسبة المستخلفين قدرت ب8٪ أما صفة المتربصين منعدمة قدرت ب0٪ أما اعلي نسبة فتمثلت في المرسمين،إذ بلغت 92٪جلهم دو كفاءة وخبرة في ميدان التدريس.

(الجدول7): يمثل نسبة الإجابة عن السؤال هل تخطط دائما للدرس ،أو تقوم بإلقائه بصفة تلقائية.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%100
لا	0	%0
المجموع	13	%100

من خلال الجدول نلاحظ أن كل المعلمين يقومون بالتخطيط المسبق للدروس ، إذ بلغت نسبتهم 100٪ ولا يعتمدون الإلقاء التلقائي للدرس وذلك ما يساعد على إنجاح العملية التعليمية .وكما يوضح الجدول فان نسبة الذين لا يخططون مسبقا منعدمين إذ تمثلهم نسبة 0٪.

الجدول 8 يمثل نوع التخطيط المعتمد

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
يومي	11	%85
فصلي	2	%15
سنوي	0	%0
المجموع	13	%100

يبين الجدول أنواع التخطيط المعتمد من طرف المعلمين الذين يعتمدون التخطيط المسبق والذين بلغت نسبتهم 100 ٪كما يوضح الجدول السابق ،إذ أن نسبة 85٪ من المعلمين يعتمدون التخطيط اليومي وهو النوع الأكثر اعتمادا ، بينما بلغت نسبة التخطيط الفصلي 15٪ أما بالنسبة للتخطيط السنوي فيمثل نسبة 0 ٪أي منعدمة الاعتماد .وكل المعلمين يجمعون على أن التخطيط السنوي هو المنطلق الأول للتخطيطين الفصلي واليومي أي أن السنوي وان قل استعماله فلا غنى عنه إذ يتم الرجوع إليه في جميع الحالات .

(الجدول 9): يمثل الإجابة عن إذا كان طول الخبرة في التدريس يعني العزوف عن القيام بتخطيط الدروس .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	6	%46
لا	7	%54
المجموع	13	%100

تمثل نسبة الذين أجابوا بنعم 46٪ والذين أجابوا بلا بلغت نسبتهم 54٪ حيث أن الأغلبية تقول بعدم العزوف عن التخطيط حتى وان طالت الخبرة . والذين أجابوا بنعم يرجعون السبب إلى انه كلما زادت فترة العمل في التدريس كلما تمكن المعلم من إلقاء الدرس بسهولة ، كما أن طول الخبرة يكسب التجربة وكثرة التجربة تجعل المعلم مدركا للمعلومات والطرق المناسبة و الناجعة لتحقيق الأهداف و ذلك بالممارسة والتكرار.

أما الذين أجابوا بلا يرون بأن أي عمل لابد له من تخطيط .وتخطيط الدروس حسب نظرهم يخضع لظروف الحاضر والمستقبل ،والتدريس تختلف ظروفه حسب المستويات التعليمية ،كم أن التعليم محاط بتغيرات تطرأ على المنهاج في غالب الأحيان ، و نظرا لكل هذه الأسباب يقولون بضرورة التخطيط الدائم للدروس من اجل الوصول إلى الأهداف.

(الجدول 10): يمثل الأساليب المعتمدة لتهيئة الدخول في جو الدرس

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
سؤال	8	%62
قصة حكمة	5	%38
المجموع	13	%100

الجدول يوضح بأن نسبة المعلمين الذين يعتمدون على السؤال لتهيئة الدخول للدرس بلغت 62٪ وهي النسبة الغالبة أي أن أغلبية المعلمين يلجئون إلى طرح جملة من الأسئلة للدخول في الدرس ،ونسبة 38٪ منهم يعتمدون أسلوب القصة والحكمة ويجمعون بينهما ،واقتران القصة بالحكمة شيء منطقي إذ أن لكل قصة مغزى أو حكمة تستخلص منها .

(الجدول11): يمثل نسب قيام المعلمين بإثارة دافعية المتعلمين .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%100
لا	0	%0
المجموع	13	%100

من خلال الجدول يتضح لنا أن كل الأساتذة يقومون بإثارة دافعية المتعلمين إذ بلغت نسبة الذين أجابوا بنعم 100٪ والذين أجابوا بلا يمثلون نسبة 0٪ وهذا إن دل على شيء فإنما يدل على مدى أهمية إثارة دافعية المتعلمين خلال العملية التعليمية.وذلك على اختلاف طرائق و الأساليب والتي يوضحها الجدول التالي .

(الجدول 12): يمثل نسب السلوكيات التي يقوم بها المعلم من اجل إثارة دافعية المتعلمين

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
استرجاع معلومات سابقة	4	%31
بطاقات الاستحسان والجوائز	4	%31
طرح أسئلة متنوعة	5	%38
المجموع	13	%100

الجدول يبين جملة من السلوكيات المتباينة والتي يقوم بها المعلم وتساهم في إثارة دافعية المتعلمين ، أهمها

استرجاع معلومات سابقة إذ تمثل نسبة 31٪ ،أسلوب تقديم الجوائز وبطاقات الاستحسان فبلغت نسبته هو الأخر 31٪، وبلغت نسبة طرح الأسئلة المتنوعة 38٪ فكل هذه الأساليب تسهم في إثارة دافعية المتعلمين وتحفيزهم من اجل تقديم الأحسن لتحقيق نتائج أفضل .

(الجدول 13):يمثل نسب قيام المعلمين بتوجيه أسئلة للتعرف على مدى ما تحقق من أهداف الدرس

من خلال الجدول يتضح لنا أن الإجابة بنعم بلغت 100٪ وتمثل نسبة المعلمين الذين يوجهون أسئلة للتعرف على مدى ما تحقق من أهداف خلال الدرس ، والذين أجابوا بلا نسبتهم تمثلت في 0 ٪،وهذا ما يؤكد الأهمية القصوى لطرح الأسئلة على المتعلمين للتأكد من أن المعلومات والمفاهيم قد رسخت في الأذهان .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%100
لا	0	%0
المجموع	13	%100

(الجدول 14):يمثل نسب هل يقوم المعلمين بالإصغاء الجيد لأجوبة التلاميذ .

الجدول يبين قيام المعلم بالإصغاء الجيد لأجوبة التلاميذ وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أفكارهم ، إذ بلغت نسبة الإجابة بنعم ٪100 بينما مثلت نسبة ٪0 الإجابة بلا ، فنلاحظ أن المعلمين على اختلافهم يقومون بالإصغاء لأجوبة التلاميذ من اجل تقييمها ونقدها وهذا من صفات المعلم الكفئ .

(الجدول 15): يمثل نسبة قيام المعلمين بإضافة أسئلة تلميحية لمساعدة التلاميذ على تصحيح إجاباتهم .

الإجابة	**التكرار**	**النسبة المئوية**
نعم	13	%100
لا	0	%0
المجموع	13	%100

ما يوضحه الجدول أن نسبة الذين أجابوا بنعم بلغت 100٪ وهم المعلمين الذين يقومون بإضافة الأسئلة التلميحية قصد مساعدة المتعلمين على تصحيح إجاباتهم ،وبلغت نسبة الذين أجابوا بلا 0٪، وبالنسبة للذين يعتمدون هذه الطريقة في التعليم فإنهم يقولون بأنها غالبا ما تأتي بثمارها ،ويجعل التلاميذ

يتخطون بعض الثغرات والصعوبات ،إلا أن منهم من يستخدم هذه الطريقة ولكن يدعو إلى عدم الإفراط في اعتمادها ، لكي لا تزرع في المتعلم حب الاتكال وعدم الاعتماد على النفس .

(الجدول 16): يبين نسبة المعلمين الذين يقومون بتعزيز إجابات المتعلمين .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%100
لا	0	%0
المجموع	13	%100

من خلال الجدول يتضح لنا أن نسبة الأساتذة الذين يقومون بتعزيز إجابات التلاميذ قد بلغت 100% ، وهم الذين أجابوا بنعم ،مقابل نسبة 0% للذين أجابوا بلا . وتتمثل أكثر أنواع التعزيزات التي يستخدمها المعلمون في التصفيق من طرف الزملاء ، وكتابة جواب المتعلمين على السبورة ، بالإضافة إلى الجوائز التحفيزية.

(الجدول 17): يمثل نسب دور التعزيز في إثارة دافعية المتعلمين .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
مسبقا	13	%100
في زمن تقديم الدرس	0	%0
المجموع	13	%100

تمثل نسبة الذين أجابوا بنعم 100% وهي نسبة المعلمين الذين يقولون بان للتعزيز دور ايجابي قي إثارة دافعية المتعلمين ، بينما بلغت نسبة الذين أجابوا بلا 0%.أما عن كيف يؤثر التعزيز في إثارة دافعية المتعلمين فان المعلمون يرون بأنه يكسب المتعلمين الثقة بالنفس ، كما يعتبر حافز من اجل التحصيل الجيد ،ويقوي روح المنافسة بين التلاميذ .

(الجدول 18):يمثل نسب قيام المعلمين بتحديد أهداف الدرس .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
مسبقا	13	%100
في زمن تقديم الدرس	0	%0
المجموع	13	%100

من خلال الجدول نلاحظ نسب قيام المعلمين بتحديد أهداف الدرس مسبقا أم في زمن تقديم الدرس إذ إن نسبة الذين يحددون الأهداف مسبقا قد بلغت 100% ، بينما الذين لا يحددون الأهداف إلا في زمن تقديم الدرس فقد مثلتهم نسبة 0 %.والمعلمون الذين يقومون بتحديد الأهداف مسبقا يعللون ذلك ب قولهم أن هذه الطريقة تساعد على الوصول للكفاءة المستهدفة للدرس في الوقت المحدد، بحكم أن الهدف هو المحور الذي يحاول كل معلم ومتعلم الوصول إليه .

(الجدول 19): يمثل نسب الأدوات والوسائل التي يعتمدها المعلمون في أثناء التدريس.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
كل الوسائل التي تخدم الدرس	7	%54
السبورة الكتاب الألواح الصور	6	%38
المجموع	13	%100

يوضح الجدول نسب استخدام المعلمين للوسائل التعليمية ، وقد تباينت بين رأيين أو أسلوبين ،فنسبة المعلمين الذين يعتمدون كل الوسائل التي تخدم الدرس قد بلغت54% ،أي أنهم يعتمدون على ما توفر لديهم أو ما يرونه مناسبا لخدمة الدرس ،ونسبة الذين يعتمدون على وسائل معينة تتمثل في السبورة ،الكتاب المدرسي ،الألواح ،والصور قد بلغت 38% .

و أكثر الوسائل استخداما من طرف المعلمين ، السبورة والكتاب المدرسي باعتبارهما الوسيلتين الأكثر توفرا في المدارس وعند المتعلمين .

(الجدول 20):يمثل نسب قيام المعلمين بالتخطيط مسبقا لنوع الوسيلة.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	11	%85
لا	2	%15
المجموع	13	%100

من خلال الجدول نلاحظ أن نسبة الإجابة بنعم قد بلغت 85 %وهي النسبة الغالبة إذ توضح هذه النسبة المعلمين الذين يخططون لنوع الوسيلة ، بينما بلغت نسبة الدين لا يخططون مسبقا لنوع الوسيلة 15%.

إذ أن الذين أجابوا بلا يقولون ليس بالضرورة التخطيط المسبق للوسيلة . والذين أجابوا بنعم يقولون بان تحضير الوسيلة يساعد في فهم الدرس بطريقة محكمة مع توفير الوقت ،كما يعللون بان المدرسة قد لا تحتوي على كل الوسائل التي تحقق الهدف أو الغرض.

(الجدول 21):يمثل هل يقوم المعلم بتحديد الوقت الخاص بكل عنصر .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	11	%85
لا	2	%15
المجموع	13	%100

الجدول يوضح النسب الخاصة ب إذا كان المعلم يحدد الوقت الخاص بكل عنصر من عناصر الدرس أم لا ، فبلغت نسبة الإجابة بنعم 85 %، وبلغت نسبة الذين أجابوا بلا 15%،حيث يعللون

رأيهم بأن تجيد الوقت قد يخل بمراحل الدرس وفهمه لدى المتعلمين ، لذا ف إنهم لا يقومون بتحديد الوقت الخاص بكل عنصر .

(الجدول 22):يمثل نسب ما إذا كان تسجيل الطلاب لعناصر الوقت يهدر وقت الحصة .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	0	%0
لا	2	%15
أحيانا	11	%85
المجموع	13	%100

لقد تباينت آراء المعلمين حسب ما يوضح الجدول بخصوص ما إذا كان تسجيل الطلاب لعناصر الدرس يهدر وقت الحصة،فنسبة الذين أجابوا بنعم منعدمة بنسبة 0%،ونسبة الذين قالوا لا بلغت 15 %،بينما الذين أجابوا ب أحيانا فقد بلغت نسبتهم 85% .

الذين يرون بان تسجيل التلاميذ للدرس لا يهدر وقت الحصة يعللون ذلك بأن تسجيل المعلومات في الكراس من قبل المتعلمين هو مرحلة من مراحل الدرس ،ولها توقيتها والتوثيق أمر ضروري من جل الرجوع إليه من طرف المتعلم وقت الحاجة .

والذين أجابوا ب أحيانا يبررون ذلك بأن التلاميذ بينهم فروق فردية متفاوتة ، و زمن الحصة محدود وخاصة بالنسبة للسنوات الأولى من التعليم ،لذلك التسجيل قد يهدر الوقت أحيانا .

(الجدول 22):يمثل نسب إعداد ملخص حول ما ورد في الدرس .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%100
لا	0	%0

المجموع	13	%100

من خلال الجدول نلاحظ أن المعلمين كلهم يقومون بإعداد ملخص دقيق حول ما ورد في الدرس أو حصيلة نهائية للدرس ،إذ بلغت نسبة الذين أجابوا بنعم 100 %، في حين أن نسبة الإجابة بلا منعدمة تتمثل في نسبة 0%.

(الجدول 23):يوضح نسب نوع الملخص المعد من طرف المعلم .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
شفوي	2	%15
تحريري	7	%54
شفوي تحريري	4	%31
المجموع	13	%100

الجدول يبين نسب نوع الملخص المعد من طرف المعلم شفوي أم تحريري ،فسبة الذين يعتمدون الملخص الشفوي بلغت 15% ، ونسبة من يعتمدون الملخص التحريري بلغت 54%، في حين أن هناك من يجمع بينهما وقد بلغت نسبة ممن يعتمدون الملخص الشفوي التحريري 31% .

فالمعلمون الذين يعتمدون الملخص الشفوي يبررون ذلك بأنهم يفحصون كفاءات التلاميذ ومدى فهمهم ، وكذا إعادة عناصر الدرس في وقت قصير.أما بالنسبة للمعلمين الذين يعتمدون الملخص التحريري يعللون ذلك بقولهم ، كي يتسنى للتلاميذ الرجوع إليه وقت المراجعة .والذين يجمعون بين الشفوي والتحريري ، يقولون بان ذلك يكون على حسب المادة المدروسة وعلى حسب الفئة المستهدفة (أولى ثانية ...) ،وان ذلك يثبت المعارف المكتسبة .

(الجدول 24): يمثل نسب هل يخطط المعلمون لعملية تقديم حصيلة الدرس .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	8	%62
لا	5	%38

المجموع	13	%100

الجدول يوضح بأن نسبة الذين يقومون بالتخطيط لحصيلة الدرس قد بلغت 62% وهم من تمثلت إجابتهم بنعم ،أما الذين لا يقومون بالتخطيط لحصيلة تقديم الدرس فبلغت نسبتهم38% وهم من أجابوا بلا ،ولكل تعليله .

فالذين أجابوا بنعم يعللون ذلك ب قولهم أن التخطيط للحصيلة يجعلها بسيطة وملخصة وبالتالي يسهل فهمها ، ولان الحصيلة من احد عناصر الدرس فلا بد من التخطيط لها ،والسبب الرئيسي عندهم هو ربح الوقت وعدم إهداره .

و الذين أجابوا بلا يقولون بأن تقديم الحصيلة غالبا تكون لمشاركة التلميذ ،وبالتالي لا يمكن التخطيط لها مسبقا بل التلميذ هو الذي يتحكم فيها ، والتلميذ هو من يكتشف ما تعلمه .

(الجدول 24):يمثل نسب قيام المعلم بتقديم الواجب المترلي للتلاميذ.

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	13	%100
لا	0	%0
المجموع	13	%100

من خلال الجدول نلاحظ أن الذين أجابوا بنعم بلغت نسبتهم 100%، بينما نسبة الذين أجابوا بلا تمثلت في نسبة 0 %،وهذا ما يؤكد ضرورة الواجبات المترلية في العملية التعليمية .

(الجدول 25):يمثل رأي المعلم في وجوب أن تشمل خطة إعداد المعلم على الواجب المترلي

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	9	%69
لا	4	%31

المجموع	13	%100

يتضح من خلال الجدول بأن نسبة الذين أجابوا بنعم قد بلغت نسبتهم 69%، بينما نسبة الذين أجابوا بلا قد بلغت 31%.

الذين أجابوا بلا يقولون بأن الواجب لا يحدد مسبقا لكي يون مناسبا للوضعية ويعطي ثمارا ايجابية ،كما يبررون ذلك بأن اغلب الواجبات التي تقدم للتلاميذ يقومون بحلها مع من هم اكبر منه مستوى ،لذلك فهؤلاء يركزون على التمارين التي تنجز داخل القسم فرديا لأنها تعبر عن مدى فهم التلاميذ .

والذين أجابوا بنعم يعللون ذلك بأنهم يكيفون الواجب المترلي مع عنوان الدرس بحيث يكون شاملا لكل عناصره ،كما يرون بأن إعداد خطة واضحة للواجب وتقديمه للتلاميذ مع مطالبتهم بانجازه في الكراس ،من اجل تعزيز مكتسبات التلميذ ومعرفة مدى اهتمامهم بواجباتهم .

(الجدول 26): يمثل نسب هل إعطاء الواجب المترلي ضروريا في كل درس .

الإجابة	التكرار	النسبة المئوية
نعم	6	%40
لا	3	%23
أحيانا	4	%31
المجموع	13	%100

يمثل الجدول نسب آراء المعلمين حول ضرورة إعطاء الواجب المترلي في كل درس ، إذ بلغت نسبة من أجابوا بنعم 40%، والذين أجابوا بلا قدرت نسبتهم ب 23%،أما بالنسبة للذين يرون أن الواجب المترلي يكون ضروريا أحيانا فقد قدرت نسبتهم ب 31% .

(السؤال 21):في الاستبيان والذي يقول كيف يؤثر الواجب المترلي على مسار العملية التعليمية ؟

لقد كانت إجابات المعلمين بأن الواجب المترلي يؤثر بالإيجاب في مسار العملية التعليمية ،وذلك من خلال تثبيت مكتسبات التلاميذ وترسيخ المعارف ،كما يزيد من إثراء العملية التعليمية ،ويعتبر احد التقويمات التي تمكن من تحقيق الكفاءات الختامية للدروس المعطاة .

السؤال 22 في الاستبيان والذي يقول ما هي الأساليب التي تعتمدها في تقويم أداء التلاميذ؟.

إذ تباينت إجابات المعلمين حول أنواع الأساليب التي يعتمدها المعلمين بين التقويم الشفوي ، والذي يكون مسايرا للعملية التعليمية . والتقويم الكتابي ويكون بعد نهاية كل مقطع والمتمثل في الفروض والاختبارات .وهناك من يعتمد الواجبات المترلية كأدوات تقويم .

خاتمة

خاتمة

إن العملية التعليمية تهدف إلى تحسين مستوى المتعلمين و تنمية رغبة التعلم لديهم ، لذا كان لزاما على المعلمين اختبار أساليب تعليمية إبداعية ، تتماشى و المستوى الفكري للمتعلمين بغرض تحقيق الأهداف ، و تأتي مهارات التدريس في شكل مراحل منظمة و متسلسلة .

ـ إن أول مرحلة من مراحل إعداد الدرس هي مرحلة التخطيط ، و تعتبر المنطلق الأول لإعداد العمل التدريسي، و هو عبارة عن تصور مسبق و منظم لما سيعرضه المعلم من خلال درسه ، و من فوائده أنه يسهل على المعلم إلقاء الدرس و بأقل جهد و وقت .

ـ تعتبر الخطة اليومية أكثر أنواع الخطط التعليمية اعتمادا من طرف المعلمين ،و ذلك لأن أهدافها تظهر في فترة قصيرة .

ـ إن مكونات الخطة التعليمية تسعى وراء تحقيق غاية واحدة ووحيدة ،هي تحقيق الأهداف التعليمية المسطرة وهذا يدل على أهمية الأهداف كأحد العناصر التعليمية .

ـ تأتي مهارة التنفيذ في المرحلة الثانية بعد التخطيط ، بحيث أن المعلم يقوم فيها بتطبيق الخطط المعدة سابقا ، كما أنه يرتبط ارتباطا وثيقا بعملية التخطيط ، فالمعلم حين ينفذ الدرس يخرج تصوره الذي وضعه في التخطيط

ـ لكي يتم تنفيذ الدرس بطريقة جيدة يجب على المعلم أن يقوم بمجموعة من الإجراءات و الأساليب التي تساعده على تحقيق الأهداف ، أهمها استثارة دافعية المتعلمين ،و تعزيز سلوكياتهم بالإضافة إلى دقة استخدام الوسائل التعليمية ...الخ .

ـإن آخر مرحلة من مراحل العملية التعليمية هي مرحلة التقويم ، إذ يعتبر التقويم الأداة التي يتم بواسطتها الحكم على مدى ما تحقق من التدريس ، إذ يهدف إلى تحسين مظاهر التعلم و ذلك من خلال انه يساعد المعلمين على تقويم انعكاسات أساليبهم و قراراتهم عللا التلاميذ ، كما يساعد المتعلمين على تحديد نقاط ضعفهم و محاولة تجاوزها .

ـ تعتبر الاختبارات هي أكثر أساليب التقويم استعمالا من طرف المعلمين و ذلك للتعرف على المستوى الدراسي للتلاميذ .

ـ إن كل المراحل السابقة (التخطيط ن التنفيذ ، التقويم) لابد لها من تنظيم متسلسل و محكم ، فهو وسيلة و أداة لضبط و تنظيم أهداف الدرس و تحقيقها .

- بالنسبة لأساليب التدريس لا يوجد أسلوب موحد يحكم العملية التعليمية ،بل إن الأساليب كثيرة و متعددة بكثرة و تعدد المواقف التدريسية إذ أن كل موقف تعليمي الأسلوب الخاص به .

فهرس الموضوعات

فهرس المحتويات

مقدمة..... أ

المدخل قراءة في محتوى المادة العلمية

أولا:التدريس..... 4

ثانيا :التعليم..... 5

ثالثا:التعلم..... 6

رابعا:الإبداع 6

خامسا:المهارة 6

سادسا:العملية التعليمية..... 7

سابعا:العملية التدريسية..... 7

ثامنا :مفهوم مهارة التدريس 7

تاسعا :المعلم و الإبداع 8

عاشرا : مهارات العملية التعليمية والتربوية : 10

الفصل الأول: المهام والمهارات الإبداعية المنوطة بالمعلم في العملية التعليمية

تمهيد 4

المبحث الأول:مهارة التخطيط الجيد.....13

أولا: مفهوم التخطيط 13

ثانيا : فوائد التخطيط 14

ثالثا: مبادئ التخطيط 15

رابعا: أنواع التخطيط 16

خامسا:مهارات التخطيط الفرعية 19

1/ مهارة تحليل المحتوى 19

أ-تعريف المحتوى.....19

ب-تعريف تحليل المحتوى الدراسي 20

2/ مهارة الأهداف التدريسية 20

أ- تعريف الهدف التدريسي.....21

ب- خصائص أهداف التدريس 21

ج- أهمية تحديد الأهداف السلوكية.....21

-تساعد على اختيار المحتوى المناسب للبرامج التعليمية.....21

المبحث الثاني :مهارة التنفيذ 22

تمهيد 22

أولا :تعريف التنفيذ 22

ثانيا :المهارات الفرعية للتنفيذ.....23

1-التهيئة التوجيهية 24

2/مهارة استخدام الوسائل التعليمية..... 25

3مهارة صياغة الأسئلة وتوجيهها..... 26

4/ مهارة إثارة الدافعية 27

5/مهارة التعزيز 27

المبحث الثالث :مهارة التقويم.....30

أولا : تعريف التقويم 30

ثانيا -أهداف تقويم التعلم.....31

ثالثا -مراحل عملية التقويم.....31

رابعا : أنواع التقويم.....32

إن أنواع التقويم كثيرة و متعددة ومنها ما يلي:.....32

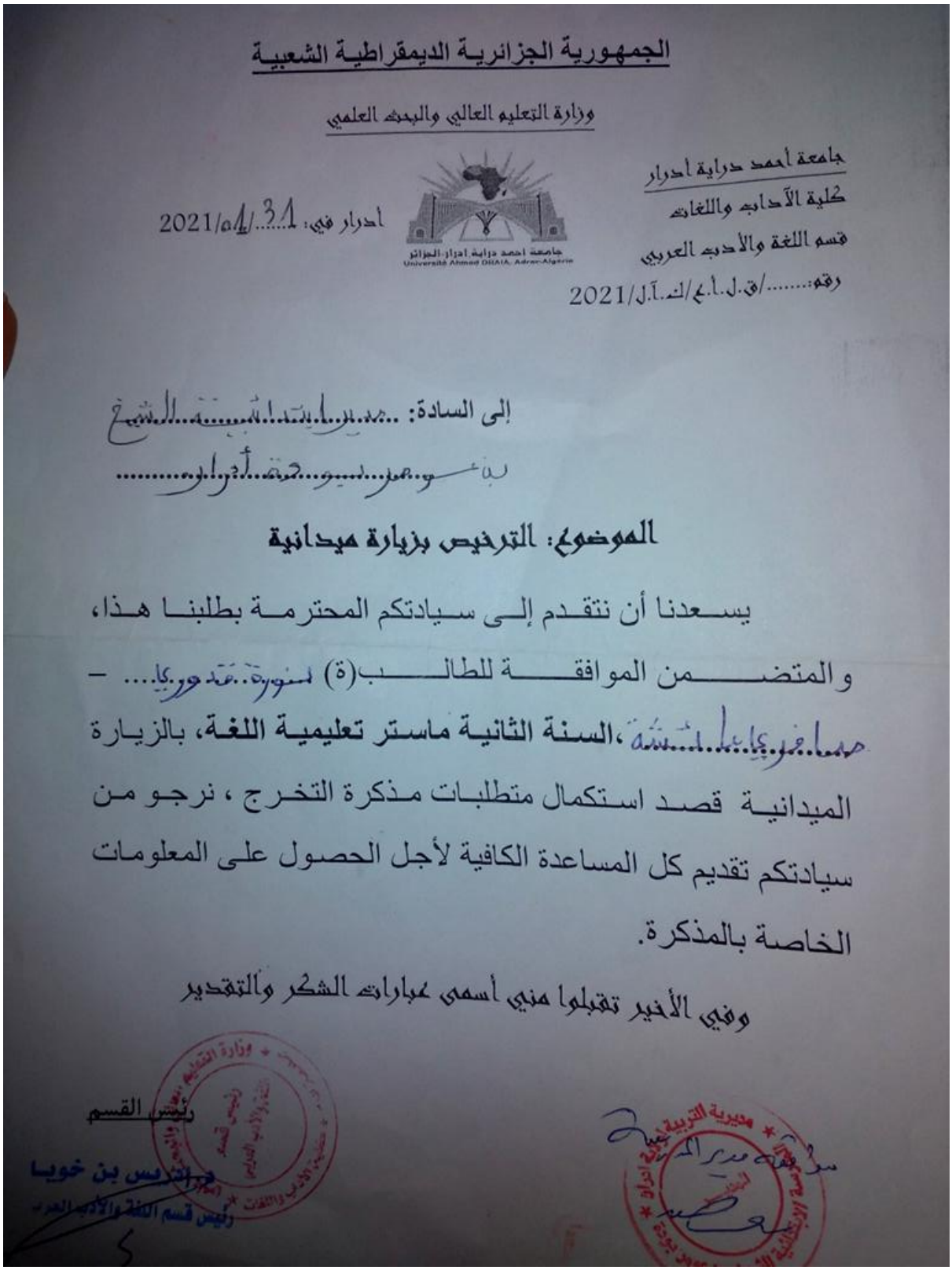
خامسا /خصائص التقويم 33
سادسا /شروط التقويم الجيد.....34
سابعا :أساليب التقويم 34
خلاصة 36

الفصل الثاني: دراسة ميدانية حول التدريس الإبداعي

تمهيد 38
أولا:الدراسة الاستطلاعية 38
ثانيا:حدود الدراسة 38
ثالثا/منهج الدراسة: 39
رابعا/أدوات جمع البيانات:.....39
المبحث الثاني :عرض وتحليل ومناقشة النتائج 40
خاتمة 56
فهرس المحتويات.....59

الملاحق

الملحق



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أحمد دراية أدرار
كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي
رقم:...../ق.ل.أ.ع/ك.آ.ل/2021

جامعة احمد دراية ادرار-الجزائر
Université Ahmed DRAIA. Adrar-Algérie

أدرار في: 31/01/2021

إلى السادة: مديرية التربية لولاية أدرار

الموضوع: الترخيص بزيارة ميدانية

يسعدنا أن نتقدم إلى سيادتكم المحترمة بطلبنا هذا، والمتضمن الموافقة للطالب(ة) منورة عدوريا... – مساعودية... السنة الثانية ماستر تعليمية اللغة، بالزيارة الميدانية قصد استكمال متطلبات مذكرة التخرج ، نرجو من سيادتكم تقديم كل المساعدة الكافية لأجل الحصول على المعلومات الخاصة بالمذكرة.

وفي الأخير تقبلوا مني أسمى عبارات الشكر والتقدير

رئيس القسم

د. إدريس بن خويا

رئيس قسم اللغة والأدب العربي

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أحمد دراية _أدرار_

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي

استمارة استبيان

نحن طالبتان بقسم اللغة والأدب العربي تخصص تعليمية اللغات بصدد تحضير مذكرة لنيل شهادة الماستر بعنوان السلوك التدريسي الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية وأثره في نجاح العملية التعليمية

_ابتدائية الشيخ بن عومر زاوية الشيخ بودة نموذجا _

أستاذي الفاضل أستاذتي الفاضلة نضع بين أيديكم مجموعة من الأسئلة التي نرجو منكم الإجابة عليها بكل صدق وصراحة وذلك بوضع علامة (X) في الخانة المناسبة . ونحيطكم علما أن معلوماتكم سوف تستخدم لأغراض البحث العلمي ، وشكرا على مساعدتكم .

إعداد الطالبتين :

_ عائشة صافري .

_ نورة قدوري .

إشراف :

د./ بكوش حورية .

السنة الجامعية : 2020 /2021

البيانات العامة :

ـ الجنس : ذكر ☐ أنثى ☐

ـالسن : أقل من 30 سنة ☐ أكبر من 30 سنة ☐

ـ المؤهل العلمي : ليسانس ☐ ماستر ☐ خريج مدرسة عليا ☐

شهادة أخرى :.....

ـ سنوات الخبرة : أقل من خمس سنوات ☐ أكثر من خمس سنوات ☐

أكثر من عشر سنوات ☐

ـ أسباب التوجه إلى سلك التعليم : حب المهنة ☐ حاجة إلى العمل ☐

ـالصفة : مستخلف ☐ متربص ☐ مسم ☐

ـ المطلوب : أجب عن الأسئلة بوضع علامة (x)في الخانة المناسبة لرأيكم:

01 ـهل تخطط دائما للدرس ، أو تقوم بإلقائه بصفة تلقائية دون تخطيط مسبق ؟

لا ☐ نعم ☐

ـ إذا كانت الإجابة بنعم ما هو نوع التخطيط الذي تعتمده يومي ، فصلي ، سنوي؟.....

.....

02 _ برأيك هل طول الخبرة في التدريس يعني التوقف عن القيام بتخطيط الدروس ؟ نعم ☐ لا ☐

لماذا؟.....

.....

03 _ ما هي الأساليب التي تعتمدها لتهيئة الدخول في جو الدرس التعليمي؟

سؤال ☐ قصة ☐ حكمة ☐

_ إذا كنت تستخدم أساليب أخرى اذكرها ؟

.....

.....

04 _ هل تقوم بإثارة دافعية المتعلمين ؟ لا ☐ نعم ☐

_ إذا كانت إجابتك بنعم ما هي السلوكيات أو الأداءات التي تقوم بها من أجل إثارة دافعيتهم؟.....

.....

05_ هل تقوم بتوجيه أسئلة للتعرف على مدى تحقيق أهداف الدرس ؟ لا ☐ نعم ☐

06_ هل تقوم بالإصغاء الجيد لأجوبة التلاميذ وإتاحة الفرصة لهم للتعبير عن أفكارهم؟

لا ☐ نعم ☐

07_ هل تقوم بإضافة أسئلة تلميحية لمساعدة التلاميذ على تصحيح إجاباتهم ؟لا ☐ نعم ☐

_ إذا كانت إجابتك بنعم هل يؤتي ذلك بثمار مهمة؟

.....

.....

08_ هل تقوم بتعزيز إجابات المتعلمين؟ لا ☐ نعم ☐

_ إذا كانت إجابتك بنعم ما هي أنواع التعزيزات التي تعتمدها ؟

.....

.....

09_ هل للتعزيز دور في إثارة دافعية المتعلمين ؟ لا ☐ نعم ☐

_ كيف ذلك ؟.....

.....

10_ هل تقوم بتحديد أهداف الدرس ؟مسبقاً ☐ في زمن تقديم الدرس ☐

_لماذا ؟ .....

.....

11_ ما هي أدوات التعلم (الوسائل)التي تعتمد عليها في تقديم الدرس ؟

.....

.....

.....

12-ما هي الوسيلة الأكثر اعتمادا؟

.....

.....

13_ هل نخطط مسبقا لنوع الوسيلة الذي تستخدمها؟ لا ☐ نعم ☐

علل ؟ .....

.....

14_ هل تقوم بتحديد الوقت الخاص لكل عنصر من عناصر الدرس؟ لا ☐ نعم ☐

علل؟.....

.....

15_ هل إن تسجيل الطلاب لعناصر الدرس في دفتر المادة لا يهدر وقت الحصة ؟

لا ☐ نعم ☐ أحيانا ☐

لماذا ؟.....

.....

16...._ بخصوص حصيلة الدرس هل تقوم بإعداد ملخص دقيق حول ما ورد في الدرس ؟

لا ☐ نعم ☐

17_ إذا كانت إجابتك بنعم ما نوع هذا الملخص ؟ شفوي ☐ تحريري ☐

_ لماذا ؟ .....

.....

18_ هل تخطط مسبقا لعملية تقديم حصيلة الدرس ؟ لا ☐ نعم ☐

_ لماذا ؟ .....

.....

19_ هل تقوم بإعطاء الواجب المترلي في آخر الدرس ؟ لا ☐ نعم ☐

20_ برأيك هل من الواجب أن تشتمل خطة إعداد المعلم على إعطاء الواجب المترلي ؟ ☐ نعم ☐

لماذا؟.....

.....

-برأيك هل إعطاء الواجب المترلي يُعد ضرورياً في كل درس ؟

لا ☐ نعم ☐ أحيانا ☐

21_ كيف يؤثر الواجب المترلي على مسار العملية التعليمية ؟

.....

.....

22-ما هي الأساليب التي تعتمدها في تقويم أداء التلاميذ؟

.....

.....

قائمة المصادر و المراجع

1- المراجع

1. أساسيات التدريس،خليل إبراهيم شبر،عبد الرحمان جامل وآخرون،دار المناهج للنشر والتوزيع،عمان ،دط،2010م.
2. استراتجيات التدريس والتعلم،جابر عبد الحميد جابر،دار الفكر العربي القاهرة،دط،2008.
3. أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية و الإعدادية،هبة محمد عبد الحميد،دار صفاء للنشر والتوزيع ،عمان، ط1،2006،.
4. التدريس الفعال،تخطيطه،مهاراته،استراتجياته،تقويمه،عفت مصطفى الطناوي،دار المسيرة،عمان،دط،2009.
5. التدريس،نماذجه،مهاراته،كمال عبد الحميد زيتون ،عالم الكتب،القاهرة،ط2003،1،
6. تعليم وتعلم مهارات التدريس في عصر المعلومات ،صلاح الدين عرفة محمود ،دار عالم الكتب ط 1،2005.
7. التقويم في التربية الخاصة،عبد الله الكيلاني وفاروق الروسان،دار المسيرة للنشر والتوزيع ط1،2006.
8. سيكولوجيا التعلم والتعليم الأسس النظرية والتطبيقية،سامي محمد ملحم،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،عمان،ط،2006.
9. سيكولوجية الإدارة التعليمية والمدرسية وأفاق التطوير العام،محمد جاسم محمد،دار الثقافة،ط2004،1
10. طرائق التدريس ،هادي طوالبة وآخرون ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة،ط،2010،1
11. طرائق وأساليب التدريس المعاصرة،محمود داود سليمان الربيعي،عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع،عمان،دط،2001م
12. كفايات الأداء التدريسي،علي راشد،دار الفكر العربي ،القاهرة، ط2005،1
13. طرائق تدريس الدراسات الاجتماعية،فحري رشيد خضر ،دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة، ط1،2006،
14. محاضرات في مهارات التدريس،داوود درويش حلس،محمد أبو شقير،www.sof/wrelabs.comK
15. المحتوى اللغوي وطرائق تدريسه،إبراهيم علي ربابعة،http:/www.baheth.info ،.

16. المدخل إلى التدريس ،سهيلة محسن كاظم الفتلاوي،دار الشروق للنشر على والتوزيع ،عمان ،ط1،2003، ،.

17. المعلم ومهنة التعليم بين الأصالة والمعاصرة،مجدي المهدي ،دار الجامعة الجديدة للنشر،الإسكندرية،دط،.

18. مهارات التدريس الصفي ،محمد محمود الحيلة،دار المسيرة للنشر والتوزيع،ط2002،2،.

19. مهارات التدريس،إمام مختار حميدة وآخرون،مكتبة زهراء الشرق،2000،القاهرة

20. النظرية في التدريس وترجمتها علميا ،أفنان نظير دورزه،مكتبة الإسكندرية،ط1،.2000،

2- المجلات

1. دور التكوين الذاتي في تنمية مهارات التدريس لدى معلمي التعليم الابتدائي،فتح الدين شنين،لخضر عواريب ،مجلة العلوم الإنسانية والاجتماعية،العدد17،جامعة قاصدي مرباح ورقلة (الجزائر)،ديسمبر 2014،.

3- المقالات

1. دور المعلم المساند في تحسين العملية التعليمية من وجهة نظر المعلمين الدائمين في مدارس وكالة الغوث الدولية في محافظات غزة،رندة نمر توفيق متعاني.

2. تنمية مهارات التدريس الإبداعي المناسبة لممارسة معايير التدريس الحقيقي لدى معلمي اللغة العربية،عبد الرزاق مختار محمود.

3.اكتساب بعض مهارات التدريس الإبداعي للرياضيات لمعلمي رياضيات المرحلة الإعدادية ،عوض حسين محمد حسين التودري،جامعة أسيوط،كلية التربية.

الملخص :

لقد تناولنا في هذا البحث موضوع السلوك التدريسي الإبداعي لدى معلمي المرحلة الابتدائية وأثره في نجاح العملية التعليمية مدرسة الشيخ بن عومر أنموذجا حيث انطلقنا من إشكالية مفادها : ما هي أهم المهام التعليمية الإبداعية المنوطة بالمعلم في العملية التعليمية ? وهل يؤثر السلوك التدريسي للمعلم على مسار العملية التعليمية وكيف ذلك في مقدمة البحث .

وقمنا بعد ذلك بالتطرق إلى الإبداع في العملية التعليمية في المدخل بعدها تناولنا في الفصل الأول أهم المهارات الإبداعية في العملية التعليمية والمتمثلة في التخطيط والتنفيذ والتقويم وفي الفصل الثاني قمنا بإجراء دراسة ميدانية حول المهارات التدريسية .

الكلمات المفتاحية الإبداع – المهارة – التدريس – المعلم – المتعلم .

Abstract

In this research, we dealt with the subject of creative teaching behavior among primary school teachers and its impact on the success of the educational process. The Sheikh Bin Omer School as a model, where we set out from the problem that: What are the most important creative educational tasks assigned to the teacher in the educational process? Does the teacher's teaching behavior affect the course of the educational process? And how that in the introduction to the search.

We then touched upon creativity in the educational process in the introduction. Then, in the first chapter, we dealt with the most important creative skills in the educational process represented in planning, implementation and evaluation. In the second chapter, we conducted a field study on teaching skills.

key words Creativity - skill - teaching - teacher - learner.