

République Algérienne Démocratique et Populaire



Université Ahmed Draya -Adrar  
Faculté des Lettres et des Langues Étrangères  
Département de français

**MEMOIRE DE FIN D'ÉTUDES EN VUE DE L'OBTENTION DU  
DIPLOME DE MASTER**

Option : Didactique du FLE

**L'impact du support audiovisuel dans l'amélioration de la  
compréhension orale chez les élèves de 2<sup>e</sup>AS, filière  
science expérimentale**

**(Cas du lycée « Ben ChakchakTaki », Ouled Said à Timimoune)**

**Présenté et soutenu publiquement par :**

**M<sup>lle</sup> Nesrine BELMOKHTAR**

**M<sup>lle</sup> Rabiaa SARRAR**

**Encadré par :**

**Dr. Mohand Ouamer AIT OUAHIOUNE**

**Devant les membres de jury :**

- **Présidente** : Mme Yamina MAZAR – maître assistante .A Université Adrar
- **Examinatrice** : Mme Soumia BENNAFLA – maître -assistant .A Université Adrar
- **Rapporteur** : Mr. Mohand Ouamer AIT OUAHIOUNE – maître -assistant .A Université Adrar

**Année universitaire : 2019/2020**

## **Remerciements**

Tout d'abord, nous remercions **ALLAH** le tout puissant de nous avoir donné la force et la volonté de mettre en lumière ce modeste travail.

Nous tenons à remercier tout particulièrement et à témoigner toute notre reconnaissance à notre professeur encadreur **Dr. AIT AOUISSOUJIN MOHAMED OUIAMER** pour la qualité de son encadrement et ses précieuses orientations.

Nous exprimons notre gratitude à tous nos enseignants du département de Français de l'université d'Adrar, qui ont veillé à nous former et qui nous ont toujours soutenus et encouragés.

Nos vifs remerciements vont également aux membres de jury qui ont accepté d'examiner notre travail de recherche.

Nous tenons à remercier Monsieur le directeur du lycée **Ben ChakchakTaki** à **Ouled Saïd, Timimoune**, pour nous avoir intégrés rapidement au sein de l'établissement afin de réaliser notre enquête de recherche.

Nos remerciements s'adressent aussi aux apprenants de 2<sup>ème</sup> **AS** du même lycée qui ont répondu à notre questionnaire

Nous n'oublions pas de remercier nos amis qui ont soutenu durant nos études de master.

Nous tenons à remercier tous ceux qui nous ont aidés, conseillés, encouragés et participés de près ou de loin afin de réaliser ce travail.

## **Dédicaces**

*Je dédie ce travail à :*

**Mes chers parents « ABED » et « SALIMA » : Vous êtes la lumière qui a éclairé mon chemin, vous avez tout fait et tout sacrifié pour ma réussite. Je vous exprime mon amour, ma reconnaissance et ma vive gratitude**

**A mes chers frères, Ibrahim et Rabah.**

**A mes chères sœurs Sound, Djahida et zohra.**

**A mon fiancé « Sicheem » qui m'a toujours soutenu et encouragé.**

**A tous les membres de ma famille.**

**A mon amie « Nesrine Belmokhtar » qui m'a encouragé et aidé dans les limites de ses moyens et surtout largement au de là..., Merci.**

**A mon encadreur Dr ANT OUIASJOUN, en le remerciant pour son soutien qui était primordial pour l'aboutissement de notre thèse.**

**Rabiana serrar**

*Je dédie ce travail à l'âme de mon père « Belmokhtar Daifallah » (Que DIEU l'accueille dans son vaste paradis) qui vit dans ma mémoire et mon cœur et qui était présent avec moi dans chaque instant de ma vie.*

*A ma chère mère « Fatima. » qui m'a soutenu et encouragé durant mes études. C'est à elle que je dois lier mon bonheur et ma réussite.*

*A mon cher frère Mohamed Aymne*

*A tous les membres de ma famille.*

*A mon encadreur Dr AJT OUIA5JOZIN MO5AN2*

*A mon amie « Rabiaa Serrar » en la remerciant pour son aide et son encouragement.*

*A tous mes chers amis et connaissances Meriem, Ilham, Karima, Hanane, zahia, Warda, Soumia, Imane, Ahmed, Abdenour, Abdallah, hanaa, sana ...*

*A toute personne ayant contribué de près ou de loin à la réalisation de ce mémoire.*

*Belmokhtar Nestine*

## Résumé :

Notre travail de recherche relève du domaine de la didactique du FLE, il se propose de remettre en question le phénomène de l'intégration d'un support numérique (la vidéo) dans le processus d'enseignement /apprentissage de français au niveau de la compréhension de l'oral.

Au cours de cette recherche, notre objectif principal est de montrer l'apport du support audiovisuel dans le développement de la compétence de la compréhension orale chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année secondaire. A travers cette recherche, nous voulons aussi mettre l'accent sur la nature des supports audiovisuels, employés en classe de FLE, qui peuvent avoir un résultat efficace et un apport positif pour les apprenants de français.

Afin de mener à bien notre recherche, nous avons fait recours à une expérimentation avec des enseignants du cycle secondaire et des apprenants de 2<sup>ème</sup> AS dans le but de confirmer ou infirmer les hypothèses de départ.

Nous avons choisi une approche pluri-méthodologique pour notre étude en combinant deux outils de recueil de données : les questionnaires adressés aux enseignants et aux apprenants et l'observation non participative.

**Les mots clés :** compréhension orale – vidéo – apport – apprenants- didactique.

ملخص

هذا العمل ينتمي إلى مجال تعليمية الفرنسية كلغة أجنبية، يقترح طرح ظاهرة دمج الدعم الرقمي (فيديو) في عملية تعليم وتعلم اللغة الفرنسية على مستوى الفهم الشفوي .

خلال هذا البحث، كان هدفنا الرئيسي هو إظهار مساهمة الدعم السمعي البصري في تطوير الفهم الأخلاقي لتلاميذ السنة الثانية من التعليم الثانوي. من خلال هذه الدراسة ، أردنا أيضًا أن نضع في الاعتبار طبيعة وسائل الدعم السمعي البصري المستخدمة في الفرنسية كلغة أجنبية والتي يمكن أن يكون لها نتيجة فعالة ومساهمة إيجابية لتعلمي اللغة الفرنسية. كذلك قمنا بحضور حصص ركزنا فيها على الملاحظة والتحليل من أجل إثراء بحثنا ، أجرينا الجانب التطبيقي في المدارس عالية المستوى مع أساتذة و تلاميذ السنة الثانية ثانوي وذلك لتأكيد أو رفض فرضية البداية. لقد اخترنا نهجًا متعدد المنهجيات لدراستنا يجمع بين أدوات أسلوب جمع البيانات: الاستبيانات موجهة لكل من المعلمين والمتعلمين والملاحظة غير التشاركية.

## Abstract :

Our work of research, raised from the field of FLE (teaching french as a foreign language) didactics, suggests to put in question the phenomenon of integrating a digital support (video) in the processus of teaching and learning french at the level of oral comprehension.

During this research, our main objective was to show the contribution of audiovisual support in the development of second year high school learners' oral comprehension. Throught this study, we also wanted to put at emphasis on the nature of audiovisual supports employed in FLE class that can have a efficient result and a positive contribution to learners of french.

In order to carry out our research, we conducted an experiment with high school teachers and second year AS learners and this so as to confirm or reject the starting hypothesis.

We chose a multi-methodology approach for our study combining those tools of data collection : the questionnaires addressed to both teachers and learners and the non-participatory observation.

**Key words** : oral comprehension- video – contribution- learners- didact

## SOMMAIRE

Résumé : .....

LISTE DES TABLEAUX.....

LISTE DES FIGURES.....

INTRODUCTION GÉNÉRALE.....1

### CHAPITRE 1: LA COMPRÉHENSION ORALE

#### Introduction

1.1 Compréhension..... 4

1.2 Pistes pour l'enseignement de la compréhension orale..... 6

1.3 Les types d'exercices en compréhension de l'oral ..... 12

1.4 Les objectifs de la compréhension de l'oral ..... 13

1.5 La place de la compréhension de l'oral dans le manuel scolaire de la 2AS ..... 14

#### conclusion

### CHAPITRE 2:LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

#### introduction

2.1 Aperçu historique..... 17

2.2 Les objectifs du document audiovisuel ..... 20

2.3 Les critères pour choisir les supports audiovisuels appropriés à l'enseignement des langues.....21

2.4 L'intégration du support audiovisuel dans la classe de 2<sup>ème</sup> AS ..... 22

2.5 Les différents types de supports ..... 24

#### conclusion

### CHAPITRE3: ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

#### introduction

3.1 Aspect méthodologique ..... 30

3.2 Présentation de l'échantillon ..... 31

3.3 Les fiches d'observation ..... 31

**conclusion**

## **CHAPITRE 4: ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES**

**introduction**

4.1	Analyse du questionnaire destiné aux apprenants .....	43
4.2	Analyse du questionnaire destinée aux enseignants.....	55

**CONCLUSION GÉNÉRALE**

**REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES**

**TABLE DES MATIERES**

**ANNEXES**



## LISTE DES TABLEAUX

Tableau I: une proposition de grille d'écoute au secondaire .....	9
Tableau II: stratégies et étapes de la compréhension de l'oral .....	11
Tableau III/ les étapes de l'écoute du support audiovisuel dans la séance d'observation n01.	33
Tableau IV: les réponses des élèves après la première écoute-1- .....	34
Tableau V: les réponses des élèves après la deuxième écoute-1- .....	34
Tableau VI: les réponses des élèves après la dernière écoute -1- .....	35
Tableau VII: les étapes de l'écoute du texte oralisé dans la séance d'observation n02 .....	37
Tableau VIII: les réponses des élèves après la première écoute-2- .....	38
Tableau IX: les réponses des élèves après le deuxième écoute-2- .....	38
Tableau X : les réponses des élèves après la dernière écoute-2- .....	39
Tableau XI: le sexe des élèves interrogés .....	43
Tableau XII: l'âge des élèves interrogés .....	44
Tableau XIV: les réponses des élèves de la question n03 .....	45
Tableau XV: les réponses des élèves de la question n04 .....	46
Tableau XVI: les réponses des élèves de la question n05 .....	47
Tableau XVII: les réponses des élèves la question n06 .....	47
Tableau XVIII: les réponses des élèves de la question n07 .....	48
Tableau XIX: les réponses des élèves de la question n08 .....	49
Tableau XX: les réponses des élèves la question n09 .....	50
Tableau XXI: les réponses des élèves de la question n10 .....	51
Tableau XXII: les réponses des élèves de la question n11 .....	52
Tableau XXIII: les réponses des élèves de la question n12 .....	53
Tableau XXIV: l'âge des enseignants interrogés .....	55
Tableau XXV: le sexe des enseignants interrogés .....	56
Tableau XXVII: les réponses des enseignants de la question n03 .....	57
Tableau XXVIII: les réponses des enseignants de la question n04 .....	58
Tableau XXIX: les réponses des enseignants de la questions n05 .....	59
Tableau XXX: les réponses des enseignants de la question n06 .....	60
Tableau XXXI: les réponses des enseignants de la question n07 .....	61
Tableau XXXII: les réponses des enseignants de la question n08-a- .....	62
Tableau XXXIII: les réponses des enseignants de la question n08-b- .....	62
Tableau XXXIV: les réponses des enseignants de la question n09 .....	63
Tableau XXXV: les réponses des enseignants de la question n10 .....	64
Tableau XXXVI: les réponses des enseignants de la question n11 .....	64
Tableau XXXVII: les réponses des enseignants de la question n12 .....	65
Tableau XXXVIII: les réponses des enseignants de la question n13 .....	66
Tableau XXXIX: les réponses des enseignants de la question n14 .....	67
Tableau XL: les réponses des enseignants de la question n15 .....	68

## LISTE DES FIGURES

Figure I : pratiquer l'écoute active .....	8
Figure II: l'intégration de l'audiovisuel dans de l'apprentissage.....	24
Figure III: l'audition aide à mieux comprendre l'oral .....	25
Figure IV: la performance de compréhension avec l'audiovisuel .....	25
Figure V: les avantages de la vidéo dans l'enseignement/ apprentissage du FLE.....	26
Figure VI: texte oralisé ( la lecture de l'enseignant).....	27
Figure VII: qu'est-ce qu'Internet.....	27
Figure VIII: le pourcentage de sexe des élèves interrogés .....	43
Figure IX: le pourcentage d'âge des élèves interrogés.....	44
Figure X: le pourcentage des supports didactiques utilisés par les enseignants .....	45
Figure XI: le pourcentage des supports didactiques préférés par les élèves .....	46
Figure XII: l'utilité de l'usage des supports audiovisuels .....	47
Figure XIII: l'exploitation du support audiovisuel par l'enseignant .....	48
Figure XIV: les séances dans lesquelles on adapte le matériel audiovisuel.....	49
Figure XV: la durée des vidéos utilisées par l'enseignant.....	50
Figure XVI: le degré de motivation des élèves grace aux vidéos intégrées par l'enseignant... 50	
Figure XVII: les avantages du support audiovisuel .....	51
Figure XVIII: l'amélioration de la compétence de compréhension orale chez les élèves .....	52
Figure XIX: les moyens les plus adaptés pour diffuser ces supports.....	53
Figure XX: le pourcentage de sexe des enseignants interrogés .....	57
Figure XXI: l'ancienneté des enseignants .....	58
Figure XXII: le statut des enseignants .....	59
Figure XXIII: le support didactique préféré par les élèves .....	59
Figure XXIV: l'effet de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement /apprentissage de FLE.....	60
Figure XXV: l'importance donnée à l'audiovisuel dans les nouveaux programmes .....	61
Figure XXVI: l'emploi réel du support audiovisuel en classe de FLE -a- .....	62
Figure XXVII: le pourcentage de l'emploi réel du support audiovisuel à l'écrit et à l'oral -b- 62	
Figure XXVIII : 'impact de l'AV dans la motivation chez les élèves .....	63
Figure XXIX: le support audiovisuel favorise la compréhension orale chez les élèves .....	64
Figure XXX: l'amélioration de l'expression orale des apprenants grace à l'usage du support audiovisuel .....	65
Figure XXXI: l'intégration de l'AV facilite la tâche de l'enseignement/ apprentissage de fle 66	
Figure XXXII: la nécessité de l'intégration de l'AV dans l'enseignement/apprentissage du FLE au secondaire.....	66
Figure XXXIII: la disponibilité du matériel nécessaire à la projection des vidéos au lycée .. 67	
Figure XXXIV: les solutions proposées par les enseignants au cas du manque du matériel 68	

# INTRODUCTION GENERALE

---

## Introduction générale

Dans l'ensemble des systèmes éducatifs présents dans les différents pays, l'ouverture sur le monde et le recours à l'emploi des nouvelles technologies de l'information et de la communication jouent un rôle considérable dans le processus d'enseignement/apprentissage d'une langue étrangère.

En Algérie le français occupe une place de choix dans la communication dans bien de domaines dans la vie quotidienne. Cette situation pourrait nous rendre compte de l'intérêt accordé à l'enseignement/apprentissage de cette langue dans le système éducatif national dans une perspective de permettre aux apprenants d'acquérir et de développer leurs compétences tant aux expressions écrite et orale qu'en compréhensions écrite et orale.

Notre travail de recherche, en vue de l'obtention du diplôme de master en didactique du français langue étrangère, s'inscrit dans le champ de la didactique de l'oral. L'objectif principal ciblé est de tenter de mesurer les retombées de l'emploi du support audiovisuel dans la consolidation des compétences des apprenants dans la compréhension orale au niveau du cycle secondaire.

Le choix de notre thème est dicté par les nouvelles orientations pédagogiques émanant du ministère de l'éducation nationale (MEN)<sup>1</sup> allant dans le sens de la nécessaire utilisation des nouvelles technologies de l'information et de la communication (NTIC)<sup>2</sup> dans l'enseignement /apprentissage de la langue française dans le contexte de l'école algérienne au niveau de ce cycle.

Cette situation nous amène à formuler notre problématique centrale de la manière suivante :  
« Comment envisager la prise en charge de l'intégration des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français au niveau de la compréhension orale ?

De cette problématique, découlent les interrogations suivantes :

- quelle est la nature des supports audiovisuels mis à la disposition des enseignants du français ?
- quelle sera la réaction des apprenants face à ces supports ?

De cette problématique, nous pouvons émettre les hypothèses suivantes :

---

<sup>1</sup> MEN : signifié le ministre de l'éducation nationale

<sup>2</sup> NTIC : nouvelle technologie de l'information et de communication

## INTRODUCTION GENERALE

---

- Nous supposons que l'intégration du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage de la langue française au niveau de la compréhension orale pourrait aider les élèves à mieux comprendre le sens des contenus présentés grâce au son et à l'image ;
- Nous pensons aussi que l'exploitation du support audiovisuel en classe pourrait contribuer à la motivation de l'apprenant et lui donner une curiosité et un plaisir d'apprendre.

Sur le plan méthodologique, il s'agit pour nous de dispenser, dans un premier temps, un enseignement portant sur la compréhension orale en utilisant l'approche par compétences telle qu'elle est recommandée dans les manuels scolaires pour une classe donnée et dans un deuxième temps, recourir à l'utilisation des supports audiovisuels pour dispenser le même contenu pour une deuxième classe. Et procéder par la suite à l'analyse des séances pédagogiques pour les deux classes tant sur le plan de leurs déroulements que sur celui des résultats de l'évaluation des apprenants.

Le présent travail est structuré en deux parties essentielles. La première partie, dite théorique, contient deux chapitres. Nous allons mettre en avant quelques concepts clés liés à la compétence de la compréhension orale dans le premier chapitre. Le deuxième chapitre est consacré à un bref aperçu historique sur la méthode audiovisuelle.

La deuxième partie, dite pratique, est scindée en deux chapitres. Le premier est consacré à la description et au déroulement du protocole d'enquête. Dans ce chapitre, nous allons analyser et interpréter des données récoltées lors des séances d'observation réalisées dans une classe de 2<sup>ème</sup> année secondaire au lycée « Ben ChekchakTaki, OulesSaid. » à Timimoune. Le deuxième chapitre porte, dans un premier temps, sur la description et l'analyse des entretiens réalisés avec les apprenants et dans un second temps, sur le questionnaire adressé aux enseignants.

**PREMIERE PARTIE**  
**(SOUBASSEMENTS THEORIQUES)**

## Introduction

La compréhension de l'oral occupe une place importante dans le processus d'enseignement/apprentissage du FLE<sup>3</sup>, sa maîtrise est devenue une clé essentielle dans la réussite tant sur les plans scolaire que social.

Dans ce chapitre, nous présentons les définitions et les notions liées à la compréhension de l'oral. Dans un premier temps nous abordons les pistes d'enseignement de cette habilité : paysage sonore, ses types, et ses étapes. Dans un second temps, nous focalisons notre intérêt sur les types d'exercices relatifs à la compréhension orale ainsi que ses objectifs. Nous terminons ce chapitre par la présentation de la place de l'oral dans le manuel scolaire de la 2<sup>e</sup>AS.

## 1 Compréhension

Selon le dictionnaire de la didactique de la langue française comprendre « *verbe .T. Quand le fait qui suit implique un acquiescement ou un consentement.* ». Pour LAROUSSE (paris, 2010) dictionnaire de Français : « comprendre verbe .T. saisir par l'esprit l'intelligence ou le raisonnement quelque chose, le sens des paroles, des actes de quelqu'un. ». Et selon le dictionnaire de ROBERT (paris, 2011, p : 80) comprendre signifie « Avoir une idée de : saisir le sens de comprendre une explication. »

La compréhension désigne l'action de comprendre, la capacité ou la perspicace de saisir et d'assimiler les choses. La compréhension est donc une attitude tolérante et l'ensemble des qualités intégrant une idée.». (Desmond et *al*, 2008, p : 26).

La compréhension désigne aussi la manière de comprendre telle ou telle chose par l'homme, elle se diffère d'une personne à une autre, elle est une activité de l'esprit pour associer les idées liées à le raisonnement qui permettent de former une compréhension large.

---

<sup>3</sup> FLE : est l'acronyme pour français langue étrangère.

# CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

---

## 1.1 Qu'est-ce que la compréhension de l'oral

La compréhension orale est une des étapes les plus fondamentales de la communication et dans l'apprentissage d'une langue étrangère. L'écoute dans des situations authentiques permet à l'apprenant de se familiariser avec les sons de la langue à apprendre, elle permet de lui présenter des discours plutôt que des phrases. La compréhension orale est plus vaste. Elle se définit comme la mobilisation des stratégies d'écoute afin de réaliser un projet d'écoute, par exemple : écouter un conte afin d'interpréter le langage non verbale des personnages qu'on reproduira dans une saynète, écouter un documentaire pour noter des informations afin d'écrire un texte explicatif sur le sujet, écouter une chanson pour comprendre le sens d'un message. En bref, la compréhension orale inclut les stratégies d'écoute à enseigner de manière explicite. (Lafontaine, Dumais, 2008, p : 26)

Comme l'affirme Desmond et al : « *la compréhension de l'oral est un objectif qui précède, souvent, la prise de parole.* ». C'est-à-dire l'apprenant commence par comprendre le sens du document écouté avant de reformuler et produire oralement ce qu'il a compris, autrement dit la compréhension précède l'expression.

Cette compétence consiste à installer chez l'apprenant deux capacités essentielles : l'écoute et la compréhension. Elle permet au destinataire d'utiliser un ensemble d'activités mentales tels que la réflexion, le raisonnement.

En situation de cours de compréhension orale, l'enseignant donne une série de consignes ou d'exercices qui lui permettent de vérifier le degré d'assimilation et de motivations des apprenants. Comme le précise Legendre, la compréhension est : « *un exercice où l'on propose à l'élève(...) d'écouter un texte plus au moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu du discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte* ».

## 2 Pistes pour l'enseignement de la compréhension orale

En termes d'apprentissage des langues étrangères, la compétence de compréhension orale est motivée par une technique d'écoute. De ce fait, pour maîtriser la phase d'écoute, il faut apprendre à faire varier les façons d'écouter en fonctions des objectifs de compréhension.

# CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

---

Pour E. Carette (2001, pp : 128-132) : « l'écoute orientée est constitutive de la compréhension. »

Enseigner efficacement la compréhension orale signifie respecter divers éléments tels que le paysage sonore, les types d'écoutes, la grille d'écoute ainsi que les étapes du projet d'écoute.

## 2.1 Le paysage sonore

L'enseignant doit d'abord établir un paysage sonore pour mettre en place une écoute active chez les élèves, c'est -à- dire mettre en place des éléments favorisant une écoute active. Ce paysage sonore se décline en quatre étapes :

1. préciser l'intention d'écoute (j'écoute pour me divertir, pour m'informer, pour faire une entrevue, pour rédiger un texte, etc.) ;
2. accepter la situation de communication proposée pour développer une attitude positive d'écoute ;
3. faire émerger les connaissances antérieures des élèves en matière d'expérience d'écoute ;
4. développer l'horizon d'attente de l'élève, soit anticipé le contenu du document sonore pour projeter en avant son écoute.

## 2.2 Les types d'écoutes

Différents types d'écoutes sont mis en œuvre en fonction des documents sonores choisis :

- courts : (chanson, poème, message publicitaire, comptine) ;
- longs : (film, documentaire, conte).

Pour un bon auditeur, il faut donc utiliser simultanément deux types d'écoutes :

- l'écoute globale qui est une écoute rapide permettant de saisir le sens globale du document sonore ;
- l'écoute analytique qui se présente comme une écoute plus fine, plus attentive, plus détaillée.

L'écoute vise les types suivants :



# CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

---

- Écoute sélective : apprendre à n'écouter que le(s) passage(s) qui est (sont) nécessaire(s) à la réalisation d'une tâche, apprendre à ne pas entendre le reste ;
- Écoute détaillée : apprendre à prendre connaissance de tout ce qu'on veut écouter (dans un passage particulier, dans une catégorie d'informations, dans un discours oral) ;
- Écoute globale : apprendre à découvrir suffisamment d'éléments du discours pour en comprendre la signification générale ;
- Écoute réactive : apprendre à utiliser ce qu'on comprend pour faire quelque chose (prendre des notes, réaliser un gâteau, faire fonctionner un appareil, etc.) ;
- Écoute de veille : écoute automatique, sans réelle compréhension mais qui fait place à une autre écoute dès qu'un mot ou un groupe de mots déclenche un intérêt pour le discours.

L'entraînement à ces différents types d'écoutes doit correspondre à des objectifs d'écoute que Carrette<sup>4</sup> regroupe en quatre grands types :

- Écouter pour apprendre (pour analyser, rendre compte, etc.) ;
- Écouter pour s'informer (pour connaître des faits, pour comprendre des événements, des idées, etc.) ;
- Écouter pour se distraire (pour imaginer, avoir des émotions, rire, etc.) ;
- Écouter pour agir (prendre des notes, jouer, cuisiner, utiliser un appareil, etc.).

## 2.2.1 Remarque

L'écoute active permet à l'enseignant d'aller jusqu'au bout de son expression sans être interrompu. Par la reformulation de l'apprenant, l'enseignant pourrait se rendre compte s'il a été compris, et si son message n'est pas mal interprété.

# CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

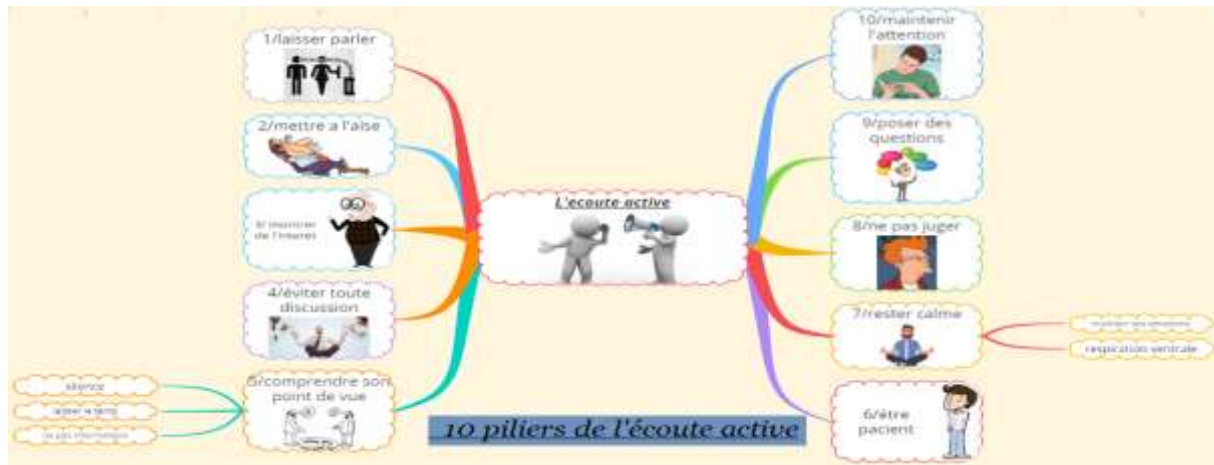


Figure 1 : pratiquer l'écoute active

## 2.3 La grille d'écoute active

La grille d'écoute active est utilisée dans la phase d'écoute analytique. L'enseignant recommande d'utiliser cette grille d'écoute et non un questionnaire. En effet, le questionnaire sert plutôt à vérifier la compréhension après l'écoute, alors que la grille permet aux élèves de prendre des notes de manière succincte au fil de l'écoute. La grille doit répondre aux exigences du paysage sonore : proposer l'intention d'écouter, questionner les élèves sur leurs connaissances antérieures au sujet du thème traité, leur demander de formuler des hypothèses et prendre en note des éléments précis, pertinents et plus détaillés.

La grille d'écoute peut prendre la forme suivante :

- figurer sur une seule page ;
- ne pas contenir de questions ;
- contenir des cases vides où l'élève pourra noter des mots clés ou des phrases ;
- reproduire en grand format ou en format que l'on peut coller dans un cahier.

# CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

Tableau I: une proposition de grille d'écoute au secondaire

Présentation des recherches de....., de façon spontanée ..... à.....

Nom élève A :            Nom élève B :

Intention d'écoute :

- Dégager le contenu de la prise de mon coéquipier.

Trouver des réponses aux questions suivantes en lien avec le personnage ou l'événement présenté.

Oui ?	Ouoi ?
Où ?	Comment ?
Quand ?	Pourquoi ?

Selon toi :

- À la lumière de tes propres recherches, crois-tu que ton coéquipier a oublié des éléments importants ?
- Selon toi, certains éléments sont-ils secondaires ou inappropriés ? Si oui, lesquels et pour quelles raisons ?

## 2.4 Le projet d'écoute

Le projet d'écoute est divisé en trois étapes : le pré écoute, l'écoute et l'après écoute, tel que nous l'avons schématisé dans le tableau 1 : Il fait intervenir des stratégies d'apprentissage et des stratégies d'écoute.

### 2.4.1 La pré- écoute

C'est la première étape cruciale en compréhension orale. Elle fait appel à des stratégies d'apprentissage métacognitives qui font le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre. Elle permet également de présenter l'intention d'écoute aux élèves ainsi que le paysage sonore que nous avons défini précédemment. Par exemple, qui est l'auteur du

## CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

---

documentaire ? Pourquoi l'a-t-il fait ? Que connaissent les élèves du sujet traité ? Quelles sont leurs expériences d'écoute pour se divertir, pour prendre des notes, pour s'informer, pour débattre ? Quel est le contexte social, politique, poétique, littéraire, économique autour du document sonore ?

D'après Ducrot (2005) « il est primordial de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute ».

Dans cette étape l'enseignant prépare les apprenants à la présentation du contenu. Il s'agit de mettre en condition psychique ces derniers. L'enseignant expliquera alors les tâches qu'ils devront accomplir. *« Le professeur devra s'assurer que l'apprenant a quelques connaissances sur le sujet et, si tel n'était pas le cas, il s'agirait alors de lui en fournir ou de lui demander d'aller se renseigner sur la question. »* d'après Cornaire (1998,p : 159)

### 2.4.2 L'écoute

Cette étape est divisée en deux parties. La première où l'apprenant essaie de déceler le sens global du document en s'appuyant sur les questions suivantes : Qui parle ? Quand ? Comment ? Où ? Et la provenance de ce document (Quel est son public ? À qui s'adresse-t-il ? Quel est son but ?

La deuxième partie où l'apprenant est amené à traiter le sujet abordé d'une manière profonde en repérant les notions les plus importantes du document présenté. Lors de cette partie, l'enseignant vérifie les hypothèses de ses apprenants et en répondant à des questions de structuration du discours afin de confirmer ou d'infirmer les hypothèses que les apprenants ont formulé. Si les apprenants n'ont pas encore corrigé ou complété leurs réponses, l'enseignant dans ce cas peut ajouter une troisième écoute pour leur permettre de vérifier les données relevées.

### 2.4.3 Le pré écoute

C'est la phase finale dite aussi (post-écoute ou expression libre). Cette étape permet aux apprenants de donner leurs opinions vis à-vis de ce qu'ils ont appris durant les différentes stratégies d'écoute utilisées, par la suite l'enseignant doit poser des questions courtes et pertinentes pour faciliter une compréhension rapide chez les apprenants.

## CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

On peut dire que les trois étapes de la compréhension orale nécessitent la mobilisation des multiples stratégies d'écoute telles que les stratégies métacognitives, cognitives et socio-affectives. Selon Claudette Cornaire les stratégies d'apprentissage sont « les démarches conscientes mises en œuvre par l'apprenant pour faciliter l'acquisition, l'entreposage et récupération ou la reconstruction de l'information

Donc cette démarche est recommandée par les auteurs de manuels est toujours, peu ou prou, la même. Ils font écouter plusieurs fois le document sonore pour élaborer des hypothèses (première écoute), les vérifier (deuxième écoute), les confirmer ou infirmer (troisième écoute) (Robert, 2008, p : 43).

Le tableau ci-dessous proposé par Lizanne Lafontaine, professeur agrée en didactique du français à l'université du Québec en Outaouais, résume les étapes de la compréhension orale et les stratégies dans chaque étape :

**Tableau II: stratégies et étapes de la compréhension de l'oral**

<b>Étapes du projet d'écoute</b>	<b>Stratégies d'apprentissage</b>	<b>Stratégies d'écoute pouvant être utilisées pour préparer des ateliers formatifs en communication orale</b>
<b>1. Préécoute</b> Préparation à l'écoute	<b>Stratégies métacognitives</b> Faire le point sur ce que l'auditeur va apprendre ou vient d'apprendre	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Anticipation</li><li>▪ Reformulation</li><li>▪ Auto-évaluation</li><li>▪ Activation de connaissances antérieures</li><li>▪ Formulation d'hypothèses</li></ul>

## CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

<b>2. Écoute</b>	<b>Stratégies cognitives</b>  Favoriser  L'interaction entre  l'auditeur et le matériel  d'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Traitement de l'information : entendre, sélectionner.</li><li>▪ Identifier, reconnaître, clarifier, synthétiser, agir, juger, etc.</li><li>▪ Reformulation</li><li>▪ Inférences</li><li>▪ Vérification d'hypothèses</li><li>▪ Interprétation de schémas : haut vers le bas (général au particulier), bas vers le haut (analyse d'éléments linguistiques et individuels)</li></ul>
<b>3. Après-écoute</b>  Réalisation d'un  projet connu,  réel (fictif ou  non) et  authentique	<b>Stratégies socio-affectives</b>  Favoriser l'interaction  avec les autres pour aider  l'apprentissage	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Interaction</li><li>▪ Questionnement</li><li>▪ Réaction</li><li>▪ Encouragement</li></ul>

### 3 Les types d'exercices en compréhension de l'oral

Dans le processus de l'enseignement/apprentissage du français langue étrangère, la capacité à communiquer efficacement est devenue prépondérante. C'est pourquoi l'accent doit être mis sur les exercices et les tests propres à cette compétence. Les enseignants doivent aussi varier les genres de supports utilisés selon les besoins et les objectifs assignés dans l'apprentissage de l'oral afin d'installer chez les apprenants les stratégies d'écoute.

En effet, les exercices et les tests permettent aux apprenants de saisir le sens exact du message entendu, ils les aident à vérifier leurs connaissances antérieures du sujet abordé et de les réinvestir grâce à leurs capacités d'attention, de reformulation et de compréhension pendant ou après l'écoute.

# CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

---

Voici quelques exemples d'activités proposées en vue d'installer cette habilité chez les apprenants :

- Questionnaires à choix multiples (QCM) ;
- questionnaires vrai/faux/je ne sais pas ;
- tableaux à compléter ;
- exercices de classement ;.
- Questionnaires ouverts ;
- exercices d'appariement
- questionnaire à réponses ouvertes et courtes(QROC) ;
- Des tests de clôture : ce test a pour objectif de vérifier la compréhension, tant globale que détaillée, d'un texte et l'utilisation des termes grammaticaux ou lexicaux adéquates.» (Yve. Rou, 1999). C'est à dire les activités sont considérées comme des paramètres qui permettent à l'enseignant de vérifier ce que les apprenants ont compris.

## 4 Les objectifs de la compréhension de l'oral

Dans une activité de compréhension orale, l'enseignant doit former ses apprenants à communiquer facilement dans une langue étrangère et à devenir plus capable de s'adapter à n'importe quelle situation de communication.

Les objectifs d'apprentissage se diffèrent selon les champs disciplinaires ciblés : lexicaux, socioculturels, phonétique, discursifs, morphosyntaxique, etc.

De ce fait, les activités de compréhension orale aident les apprenants à :

- développer les activités autour du lexique ;
- favoriser le débat ;
- encourager l'argumentation ;
- découvrir des accents différents ;
- découvrir différents registres de langue en situation ;
- découvrir des faits de civilisation ;
- faire évoluer la représentation des élèves face à l'écoute ;
- repérer les mots clés, comprendre globalement et en détails ;

## CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

---

- développer les stratégies pour apprendre à comprendre ;
- hiérarchiser les informations ;
- prendre des notes en écoutant des voix différentes de celle de l'enseignant ;
- développer des attitudes communicatives ;
- savoir identifier la situation de communication :
- prendre la parole dans situation d'échange pour donner un avis, raconter, demander une information, répondre à une question ;
- savoir dégager le sens d'un message et comment organiser et interpréter ses idées ;
- reconnaître des structures grammaticales en contexte.

Comme l'on peut dire aussi que « les activités de compréhension orales aideront les apprenants à être capable de repérer des informations, prendre des notes, découvrir du lexique en situation, reconnaître des sons, repérer des mots clés, comprendre globalement, comprendre en détails, reconnaître des structures grammaticales en contexte, prendre des notes(...). (Ouvrage en ligne, 2012).

Les objectifs d'activités <sup>5</sup>de la compréhension orale dans le manuel scolaire de la 2AS, visent à préparer les apprenants à donner du sens aux messages multiformes qu'ils reçoivent à partir d'une approche raisonnée, des techniques d'accès au sens, d'une analyse méthodologique des principales formes discursives et textuelles.

Ces objectifs restent globaux, et il appartient à l'enseignant de spécifier ces objectifs et les rendre opérationnels en passant d'une activité à une autre.

### **5 La place de la compréhension de l'oral dans le manuel scolaire de la 2AS**

En pédagogie « le manuel scolaire » désigne : « tout ouvrage imprimé, désigné à l'élève, auquel peuvent se rattacher certains documents audiovisuels et d'autres moyen pédagogiques, traitant de l'ensemble ou des éléments importants d'un programme d'étude pour une ou plusieurs années d'étude. »(Dictionnaire actuel de l'éducation).

---

<sup>5</sup> Guide pédagogique du manuel scolaire destiné aux professeurs, Office National des publics scolaires.



## CHAPITRE 1 LA COMPREHENSION ORALE

---

La compréhension orale prend une place très importante dans l'organisation du programme de la 2<sup>ème</sup> AS. Dans l'apprentissage de cette habilité fondamentale, le manuel propose différents types d'activités.

Le lien entre l'école et les parents d'élèves, est organisé autour de quatre projets. Chaque projet comportant plusieurs séquences. La compréhension orale est considérée comme la première compétence devant être développée au début de chaque séquence en classe de la 2AS, comme l'explique J-M-Ducrot : « la compréhension orale est probablement la première compétence traitée dès la leçon zéro. ». (J-M-Ducrot, 2005).

En fait, on doit commencer par l'apprentissage de cette compétence, cela nous renseigne sur les capacités et les niveaux des apprenants.

### **Conclusion**

À la lumière de ce que nous avons passé en revue dans ce chapitre, nous avons pu cerner les concepts clés de notre thème de recherche qui vont nous permettre d'entamer la suite de notre travail. Nous pouvons aussi dire que le choix de supports audiovisuels intégrés dans les séances de la compréhension orale joue un rôle important dans l'enseignement/apprentissage de cette fondamentale habilité.

**DEUXIEME CHAPITRE**  
**LES SUPPORTS AUDIOVISUELS**

### Introduction

Dans ce deuxième chapitre de notre travail consacré aux supports audiovisuels, nous présentons dans un premier temps, un bref aperçu historique sur les méthodologies d'enseignements en insistant sur la méthodologie SGAV<sup>6</sup> car elle est en rapport direct avec la problématique traitée dans ce mémoire. Nous allons ensuite mettre l'accent sur les supports audiovisuels en nous intéressant aux définitions, aux types et à leurs objectifs. Enfin nous présentons comment a été réalisée l'intégration du support audiovisuel dans la compréhension orale en classe de 2AS.

### 6 Aperçu historique

Depuis le XIXème siècle et jusqu'à présent, les différentes méthodologies se sont succédées, les unes en rupture avec les précédentes, les autres comme une adaptation de celles-ci aux nouveaux besoins de la société. Cependant on ne peut pas définir d'une manière précise leur succession chronologique, étant donné que certaines d'entre elles ont cohabité avant de s'imposer aux précédentes. Bien que la didactique des langues ne soit apparue qu'à la fin du XIXème siècle, l'enseignement des langues a toujours été un souci en Europe, surtout, au départ, pour l'enseignement scolaire du Latin et du grec. Plus tard, avec les voyages et les découvertes géographiques, il fallut trouver des méthodes afin d'apprendre les langues aux étrangers.

Dans ces temps éloignés on peut distinguer plusieurs courants méthodologiques distincts mais complémentaires :

- la méthodologie traditionnelle ;
- la méthodologie naturelle ;
- la méthodologie de « la méthode directe » ;
- la méthodologie active ;
- la méthodologie audio-orale ;
- la méthodologie SGAV ;
- l'approche communicative ;
- l'approche actionnelle ;

---

<sup>6</sup> SGAV : désigne la méthodologie structuro-globale audiovisuelle.

- L'approche éclectique.

### 6.1.1 La méthodologie Structuro-globale audio-visuelle (SGAV)

Suite à la seconde guerre mondiale et à la décolonisation qui s'en est suivie, la France se trouve obligée de lutter contre l'expansion de l'anglo-américain comme langue de communication internationale et cherche à retrouver son rayonnement culturel et linguistique et cela dès le début des années cinquante. Des équipes de recherche s'activent en France et à l'étranger pour trouver les meilleurs outils pour diffuser le FLE. L'objectif à atteindre est la facilitation de l'apprentissage et la diffusion générale de la langue

Le français fondamental est considéré comme une base indispensable pour une première étape d'apprentissage du FLE pour des élèves en situation scolaire. Il désire leur proposer une acquisition progressive et rationnelle de la langue qui devrait leur permettre de mieux la maîtriser. C'est au milieu des années 1950 que P. Guberina de l'Université de Zagreb donne les premières formulations théoriques de la méthode **SGAV (structuro-globale audio-visuelle)**.

La méthodologie audiovisuelle voit le jour en France dans les années 1960 et 1970. Sa cohérence est construite autour de l'utilisation conjointe de l'image et du son. La méthodologie SGAV serait plus proche de la méthodologie (MAO)<sup>7</sup> audio orale européenne que l'audio orale américaine et présenterait également des affinités avec la méthode situationnelle anglaise. Cette méthodologie a pour but de redonner le prestige et la valeur du français à l'étranger. Dans la méthodologie SGAV pour enseigner, on utilise «la parole en situation» et aussi la communication verbale et non verbale pour créer des situations de communication représentées par des dialogues en contexte. Ces dialogues sur cassette orale ou vidéo donnent à l'apprenant des situations de la vie quotidienne (Cuq et Gruca, 2002,p : 262). Autrement dit, pour acquérir cette compétence, en écoutant, en observant, et en dialoguant avec l'usage des phrases et des discours en langue étrangère.

La cohérence de la méthode audiovisuelle était construite autour de l'utilisation conjointe de **l'image** et du **son**. Le support sonore était constitué par des enregistrements magnétiques et le support visuel par des images fixes. La méthodologie **SGAV** repose sur le triangle : *situation de communication/ dialogue/ image*.

---

<sup>7</sup> MAO : signifie la méthodologie audio orale.

## CHAPITRE 2 LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

---

La méthodologie Structuro-globale-audiovisuelle est pour beaucoup plus proche de la méthodologie directe européenne que de l'audio-orale américaine et présenterait également des affinités avec la méthode situationnelle anglaise. En ce sens la SGAV aurait le mérite de tenir compte du contexte social d'utilisation d'une langue et permettrait d'apprendre assez vite à communiquer oralement avec des natifs de langues étrangères, mais n'offrirait pas la possibilité de comprendre des natifs parlant entre eux ni les médias.

S'exprimant sur ce sujet, Puren (1988, p : 284) définit les méthodes audiovisuels comme des méthodologies s'appuyant sur un seul critère d'ordre technique organisé autour d'un support audiovisuel.

La méthodologie S.G.A.V. exige la mise en place d'un dispositif lourd d'enseignement qui comporte des formations spécifiques aux enseignants par le biais de stages, des coûts matériels importants de mise en place (magnétophone/ laboratoire de langue...), et des dispositifs d'enseignement contraignants : nombre réduit d'apprenants/ enseignement hebdomadaire intensif/ formation sur une longue durée (2 à 3 ans).

### 6.1.2 Définition de l'audiovisuel

L'objectif de tout enseignement/apprentissage d'une langue étrangère est d'arriver à communiquer dans cette langue à l'oral et à l'écrit de façon correcte.

La compétence communicative est visée au premier lieu. Les didacticiens insistent sur l'importance de l'association du son et de l'image pour un meilleur enseignement des langues étrangères. Le mot audiovisuel comporte plusieurs sens et désigne différentes choses selon les contextes et les disciplines : contenu, média, moyen de production, etc.

Selon le dictionnaire de français le Robert : « le mot audiovisuel, adj. désigne qui joint le son à l'image ». L'enseignement audiovisuel implique des méthodes d'enseignement qui sont fondées sur la sensibilité auditive et visuelle de l'apprenant.

L'audiovisuel constitue une sorte de complémentarité entre la langue écrite et la langue orale : « l'audiovisuel permet d'enchaîner la langue écrite et orale ce qui permet à l'apprenant de faire un feed- back vers ce qui est déjà étudié. » (Brahimi et Laggoun, 2016, p : 13). C'est à dire qu'il permet d'associer entre l'écrit et l'oral par exemple les images sont des supports

## CHAPITRE 2 LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

---

visuels qui permettent de comprendre le contenu d'un conte à l'aide des expressions significatives.

### 6.1.3 Le support audiovisuel

Le support AV<sup>8</sup> peut prendre la forme sonore ou visuelle ou les deux en même temps.

- l'association de l'image et du son joue un rôle dans le traitement et le stockage des informations en mémoire à long terme ;
- le support audiovisuel est un matériel le plus approprié pour les activités de compréhension de l'oral en classe de FLE ;
- il aide les apprenants à savoir comment utiliser leurs connaissances antérieures sur le sujet abordé grâce à l'image et au son ;
- le document audiovisuel est un outil de communication par l'image et le son.
- selon la direction des archives de France (1995, p : 584) : « le support audiovisuel est constitué de documents contenant des enregistrements sonores et des images en mouvement » ;

## 7 Les objectifs du document audiovisuel

Avant chaque leçon de la compréhension orale, l'enseignant doit souligner les objectifs assignés qu'il désire faire acquérir aux apprenants. En effet, l'intégration des supports audiovisuels variés et adéquats dans cette activité a pour objectif de :

- répondre aux besoins de l'enseignement dans l'oral dans une classe de FLE ;
- créer chez les apprenants le désir d'apprendre ;
- permettre une interaction favorable entre le professeur et l'apprenant ;
- donner un plaisir d'écouter plusieurs fois pour comprendre le sens exact du message ;
- sensibiliser les processus du sens : l'ouïe, le toucher, la vue, grâce aux moyens audiovisuels (les cassettes, audio, la vidéo, l'internet.) ;
- favoriser la situation de communication ;

---

<sup>8</sup> Le terme audiovisuel : sera abrégé en (AV).

## CHAPITRE 2 LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

---

- donner une aide précieuse à l'enseignement par le biais des moyens authentiques qui favorisent la façon de transmettre le savoir dans une classe de langue de manière active et efficace ;
- faciliter la compréhension et la mémorisation en donnant à voir le cadre de la situation de communication ;
- attirer et capter l'attention des apprenants ;

De ce fait, l'enseignant est appelé à intégrer un ensemble de supports adéquats et motivants pour faciliter ses tâches d'enseignement et répondre aux besoins réels des apprenants.

### **8 Les critères pour choisir les supports audiovisuels appropriés à l'enseignement des langues**

Un bon document sonore doit être soumis à des critères bien déterminés tels que :

- les supports audiovisuels doivent avoir une relation directe à la leçon, ils ne doivent pas être un simple divertissement ;
- le choix du support audiovisuel dépend de l'objectif spécifique de l'apprentissage, si on veut mettre l'accent sur la grammaire et pas sur l'aspect culturel, on choisira le matériel qui contient certain type de vocabulaire et des phrases qui sont grammaticalement appropriées ;
- les documents audiovisuels devraient être choisis de façon à compléter et enrichir les différents domaines du programme d'études ;
- l'autonomie et la motivation de l'apprentissage par le biais de processus cognitifs liés à la compréhension ;
- la qualité du son ;
- la durée de l'enregistrement (pour ne pas ennuyer les apprenants, la durée doit ni trop court, ni trop long en fonction du niveau des apprenants.) ;
- l'exigence de matériels adaptés et suffisants pour mieux présenter le document écouté ;
- faire une vérification technique avant le lancement de la leçon, pour éviter le dysfonctionnement du matériel.

## CHAPITRE 2 LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

---

En classe de langue toutes les activités de compréhension se basent sur les types de textes variés sans qu'ils présentent un degré de difficultés qui peut dépasser le niveau de l'apprenant (C.Cornaire, 1998, p : 125).

### 9 L'intégration du support audiovisuel dans la classe de 2<sup>ème</sup> AS

Dans cette partie de notre travail, nous allons tenter de répondre à la question suivante : « comment le support audiovisuel est-il exploité en classe de 2<sup>ème</sup> année secondaire et quelle place occupe-t-il dans le processus enseignement/apprentissage du français langue étrangère » ?

En analysant les livres scolaires et les documents d'accompagnement des enseignants du français, on relève que l'intégration de l'audiovisuel occupe une place importante dans l'enseignement/apprentissage des langues étrangères au cycle secondaire. Selon Quere (1991,p : 38) « pour l'apprentissage de la langue orale, l'usage [de la vidéo] est bien sûr essentiel ». De ce fait, il est important de souligner le rôle de la vidéo comme une nouvelle technologie d'enseignement efficace.

Revenons, à présent, à la classe de 2<sup>ème</sup> année secondaire pour voir comment la vidéo est-elle exploitée à des fins pédagogiques.

Le programme de français relatif à ce niveau compose de quatre projets didactiques :

- le premier s'intitule « Concevoir et réaliser un dossier documentaire pour présenter les grandes réalisations techniques et scientifiques de notre époque », il met en avant le texte explicatif ;
- le second projet est intitulé « Mettre en scène un spectacle pour émouvoir ou donner à réfléchir » et met l'accent sur le texte argumentatif ;
- le troisième projet intitulé « Rédiger une nouvelle ayant pour décor le monde futuriste » se focalise sur le texte narratif dans lequel son auteur imagine la vie futuriste ;
- Le quatrième projet destiné aux élèves de 2<sup>ème</sup> année secondaire portant le titre « Rédiger pour le compte d'une agence de voyages un reportage touristique sur une région d'Algérie afin d'attirer les touristes » tourne autour du récit de voyage et d'un reportage touristique.

Afin d'expliquer comment la vidéo est exploitée par les enseignants de français de 2<sup>ème</sup> année secondaire, nous avons ciblé le troisième projet portant sur la nouvelle d'anticipation en raison des questions liées à la disponibilité de l'enseignant de la matière.



## CHAPITRE 2 LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

---

La nouvelle d'anticipation est l'objet d'étude du troisième projet pédagogique composé d'une seule séquence intitulée « produire un récit d'anticipation ».

Chaque séquence pédagogique est composée de plusieurs séances dont chacune a des objectifs pédagogiques spécifiques :

- séance d'évaluation diagnostique (1h) dans laquelle l'enseignant teste les prérequis de ses élèves concernant l'objet du projet ;
- séance de compréhension orale (1h) ;
- séance de compréhension écrite (2h) ;
- séance de présentation des faits de langues en (2h) ;
- séance d'activité d'entraînement à l'écrit (1h) ;
- séance de production écrite (1h) ;
- et termine sa séquence par le compte rendu de la production écrite (1h) et des activités de remédiation (1h).

Revenons, à présent, à notre objet de recherche portant sur le support audiovisuel pour rendre compte de son exploitation au cours de cette séquence pédagogique.

La vidéo n'est employée qu'une seule fois dans chaque séquence pédagogique. Aussi, elle est exploitée par l'enseignant dans la séance de la compréhension de l'oral. Ce dernier choisit une vidéo qui correspond au contenu du projet pédagogique et aux besoins des élèves et à leur niveau et prépare un questionnaire destiné aux élèves pour évaluer leur compréhension du contenu du cours.

Par exemple pour présenter le cours de la compréhension de l'oral de la nouvelle d'anticipation, l'enseignant cherche une vidéo qui raconte un récit dont ses actions se déroulent dans un monde futuriste. Il prépare, ensuite, un questionnaire pour aider les élèves à comprendre le contenu de la vidéo et pour évaluer leurs degrés de compréhension du cours.

Retenons que l'insertion des outils audiovisuels en classe de 2<sup>ème</sup> année secondaire se fait essentiellement dans la séance de la compréhension de l'oral. Lorsque l'enseignant les intègre dans sa démarche, son premier objectif, est la compréhension du contenu du support, par les apprenants. Pour arriver à cet exploit, il est nécessaire de proposer des activités variées en fonction du type du support. Ces activités sont proposées avant et pendant la diffusion du support.

### 10 Les différents types de supports



Figure II: l'intégration de l'audiovisuel dans de l'apprentissage

L'activité de la compréhension orale en classe de langue étrangère fait appel à l'intégration de d'un ensemble de supports dans les situations de communication variées. Aujourd'hui, les matériels les plus utilisées sont de type audio, audiovisuel et informatisé.

#### 10.1 Le support audio

Ce type de support se présente sous forme de cassettes, de CD<sup>9</sup> enregistrés par des natifs ou des francophones et des documents téléchargés du net et installés sur des clés USB<sup>10</sup>. Le contenu de ces documents suit la thématique du programme. L'enseignant peut solliciter ces documents selon ses objectifs ciblés. Il peut aussi enregistrer des dialogues sur une situation de vie réelle, des interviews, des chansons, des annonces publicitaires en mettant l'accent sur les caractéristiques du document adapté avant de le présenter.

Ce type de support s'appuie sur l'écoute pour favoriser les compétences de l'oral chez les apprenants.

---

<sup>9</sup> CD : signifié **C**ompact **D**isc, (en français disque compact).

<sup>10</sup> **USB** : Signifie **U**niversal **S**erial **B**us, (en français : **B**us **S**érie **U**niversel,



Figure III: l'audition aide à mieux comprendre l'oral

### 10.2 Le support audiovisuel

Le document audiovisuel est caractérisé par plusieurs composantes : son, image, texte et gestuelle. Iva BALTOVA(1994), a montré l'importance des outils audiovisuels dans la compréhension orale en exposant des groupes d'apprenants de français à l'écoute d'une histoire en français dans différentes conditions : vidéo et son, vidéo sans son, son sans vidéo. En procédant à une comparaison entre la performance de compréhension avec la vidéo et avec l'audition, elle montre que le visuel permet d'améliorer la compréhension globale d'un type de texte surtout narratif. Cette enquête montre aussi que la vidéo permet de réduire le degré d'inquiétude face à un texte difficile.



Figure IV: la performance de compréhension avec l'audiovisuel

## CHAPITRE 2 LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

### 10.3 La vidéo

Selon Jean-Michel DUCROT (2005), « La vidéo est le moyen de susciter chez les apprenants des réactions différentes car ils focalisent leur attention sur un support très attractif ». Cette image animée a une influence indéniable sur l'apprentissage d'une langue étrangère, parce qu'elle apporte beaucoup d'informations porteuses et cohérentes qui aident les apprenants à la construction de sens du message écouté et vue. Elle favorise aussi la compétence culturelle, en ce sens que l'intégration de ce support suppose une multiplicité d'activités motivantes et attractives ayant pour but d'optimiser plusieurs compétences chez les apprenants.



**Figure V: les avantages de vidéo projecteur dans l'enseignement/ apprentissage du FLE**

### 10.4 Texte oralisé

La lecture mobilise les compétences d'écoute chez les apprenants pour déchiffrer, comprendre, reformuler, résumer le message écouté. L'enseignant est appelé à respecter des normes spécifiques pour que les apprenants puissent apprendre aisément le contenu. Ces normes sont le respect de la prononciation, la ponctuation et la lecture à haute voix. Selon Henri HOLEC, il est nécessaire de faire la distinction entre la compréhension d'un message oral spontané et la compréhension d'un message écrit oralisé.

## CHAPITRE 2 LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

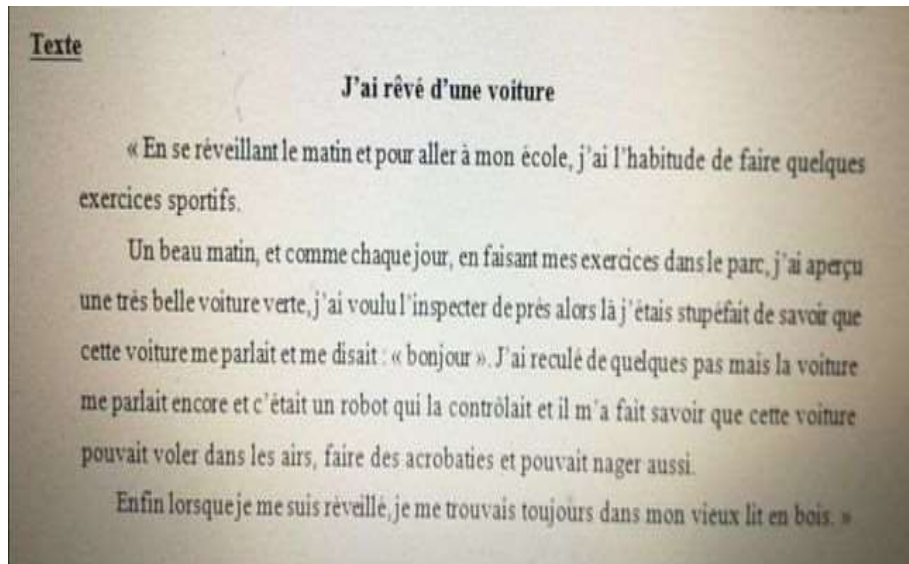


Figure VI: texte oralisé (la lecture de l'enseignant)

### 10.5 L'internet

Ce support offre diverses ressources et sites pour l'enseignement des langues. En fait, l'intégration de l'internet dans un cours de langue permet à l'apprenant d'être en contact avec des documents réels par l'utilisation de l'ordinateur lequel est une source de motivation car les activités prévoient de rigoureuses évaluations.



Figure VII: qu'est-ce qu'Internet

## CHAPITRE 2 LES SUPPORTS AUDIOVISUELS

---

### Conclusion

Les supports audiovisuels sont les plus utilisés et intégrés dans la didactique de l'oral. Ils ont un rôle drôle dans le processus d'enseignement du fait qu'ils facilitent l'amélioration de la compréhension orale. À cet effet, l'intégration de ces supports dans les activités d'apprentissage favorise l'interaction entre l'apprenant et la langue en question.

**DEUXIEME PARTIE**  
**ASPECTS PRATIQUES**

**CHAPITRE3: ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE  
L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE**

# CHAPITRE 3 ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

---

## Introduction

Notre travail expérimental met l'accent sur l'emploi du support vidéo dans l'enseignement/apprentissage de français au cycle secondaire et son impact dans l'amélioration de la compréhension de l'oral chez les apprenants.

L'approche pluri-méthodologique s'avère être la plus appropriée pour notre étude. C'est pour cette raison que nous avons opté pour deux approches méthodologiques combinant deux outils de recueil de données. Les questionnaires adressés aux enseignants et aux élèves ainsi que l'observation non participative. L'enquête a été réalisée durant les mois de janvier et de février de l'année 2020 ciblant les enseignants qui ont eu la gentillesse de se mettre à notre disposition pour mener nos enquêtes et réaliser nos questionnaires. Qu'ils trouvent ici l'expression de notre reconnaissance.

Le but recherché étant de recueillir un corpus traduisant les pratiques réelles de l'exploitation des supports audiovisuels ainsi que leurs impacts sur la consolidation des compétences à l'oral des élèves ciblés par la présente étude.

Cette deuxième partie est structurée autour de deux chapitres. Le premier chapitre est consacré à l'analyse et à l'interprétation des données récoltées lors des séances d'observation réalisées dans une classe de 2<sup>e</sup> année secondaire au lycée « Ben ChakchakTaki, OuledSaid » à Timimoune. Alors que le deuxième chapitre présente l'analyse des résultats de deux questionnaires destinés aux élèves de 2<sup>ème</sup> année secondaire du lycée susmentionné et aux enseignants de français du secondaire exerçant dans la circonscription de la wilaya d'Adrar.

## 11 Aspect méthodologique

Après plusieurs tentatives infructueuses en raison de l'agenda de l'enseignante et de la progression dans le programme, nous sommes arrivées à assister à deux séances de compréhension de l'oral où l'enseignante en charge de la classe de 2<sup>e</sup>AS présente, dans un premier temps, son cours portant sur l'enseignement de la nouvelle d'anticipation (projet 03) en sollicitant un outil audiovisuel et aborde le même cours, dans un deuxième temps, en utilisant un support textuel. L'objectif recherché à travers cette expérience et de pouvoir mesurer la différence entre les deux supports sollicités et leur apport dans le renforcement des acquis des élèves en compréhension orale.



# CHAPITRE3 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

---

## 12 Présentation de l'échantillon

### 12.1 Description du lieu de l'expérimentation

Notre expérimentation a été menée au lycée « Ben ChakchakTaki, OuledSaid » à Timimoune (wilaya d'Adrar). Nous avons choisi cette institution en raison de la collaboration de l'enseignante de la matière et afin d'avoir une idée approfondie sur l'utilisation d'un support audiovisuel la vidéo en l'occurrence pendant l'enseignement de l'oral.

### 12.2 Le public visé

Nous avons assisté à ce cours avec une classe de 2<sup>ème</sup> année secondaire dont l'âge des apprenants varie entre (15-18 ans).

Notre public se compose de 16 apprenants :

- 14 filles ;
- 02 garçons.

Nous avons constaté à l'issue du déroulement des deux séances que le niveau des apprenants est hétérogène. L'enseignante a une expérience de trois ans dans le domaine de l'enseignement dans secondaire.

## 13 Les fiches d'observation

Nous présentons nos observations sous forme de quatre fiches en vue de mieux rendre compte des pratiques réelles de la classe ciblée dans le cadre de notre investigation.

Dans la première fiche intitulée « Le professeur et sa classe », nous présentons le nombre d'élèves et les moyens didactiques utilisés par l'enseignant. La seconde fiche portant l'intitulé « Les élèves » s'intéresse à la disposition spatiale des élèves, leur participation en classe. Dans les deux autres fiches nous décrivons dans ses détails le déroulement d'un même cours dispensé à une même classe de deux manières différentes. La première en sollicitant un support audiovisuel tandis que la deuxième fait appel à un support textuel. Enfin, nous analysons et nous interprétons les résultats de ces deux cours présentés de deux manières différentes.

# CHAPITRE3 ANANLYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

## 13.1 Le professeur et sa classe

- **Classe ciblée** : Deuxième année secondaire (Sciences expérimentales 01) au lycée Ben ChakchakTaki, Ouled Said, Timimoune, Adrar.
- **Nombre d'élèves**: 16.
- Classe entière: 

<b>Oui</b>	<i>f</i>	Non	<i>f</i>
------------	----------	-----	----------
- Français enseigné comme première langue étrangère ? 

<b>Oui</b>	<i>f</i>	Non	<i>f</i>
------------	----------	-----	----------
- Français enseigné comme deuxième langue étrangère? 

Oui	<i>f</i>	Non	<i>f</i>
-----	----------	-----	----------
- Dans ce cas, quelle est la première langue du groupe ? .....
- Nombre d'heures de français par semaine:3h

### Les supports utilisés

- a- Un support audiovisuel.
- b- Le matériel utilisé
  - un data show ;
  - des baffles ;
  - un ordinateur ;
  - une fiche de cours de l'apprenant ;
  - une fiche pédagogique du cours de l'enseignant ;
  - le tableau.

## 13.2 Les élèves

### 1Disposition spatiale

Ils sont assis derrière les pupitres disposés en rangs.

### 2 Participation

- Ils participent aux activités dans leur grande majorité ;
- Ils répondent aux questions du professeur lorsqu'ils sont directement sollicités ;
- Ils lèvent la main lorsqu'ils connaissent la réponse ;
- Pour répondre ils restent toujours assis ;
- Ils posent des questions au professeur lorsqu'ils ne comprennent pas ce qu'il dit ou pour demander une précision ; *f*
- Lorsqu'ils ne sont pas actifs ils font semblant de travailler ou s'adonnent au dessein sur leurs cahiers.

# CHAPITRE3 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

## 13.3 Fiche d'observation du cours n° 01

### Introduction

Pendant ce cours, nous avons observé et noté les informations suivantes :

- **Classe:** 2ème année secondaire sciences expérimentales (01) au lycée Ben ChakchakTaki, Ouled Saïd, Timimoune ;
- **Date:** 13/02/2020 de 15h à 16h ;
- **Leçon:** compréhension de l'oral ;
- **Projet 03:** rédiger une nouvelle ayant pour décor un monde futuriste ;
- **Objet d'étude:** la nouvelle d'anticipation ;
- **Séquence:** rédiger un récit d'anticipation ;
- **Objectifs d'apprentissage:** à la fin de la séance, l'élève serait capable de:
  - Connaître les caractéristiques d'une nouvelle d'anticipation à travers la vidéo présentée ;
  - Connaître le lexique employé dans un monde futuriste ;
  - Identifier la visée communicative du support audiovisuel.

### 13.3.1 Déroulement de la leçon

Tableau III/ les étapes du support audiovisuel de l'écoute dans la séance d'observation n01

Partie de cours	Activité	Durée
▪ Imprégnation (pré-écoute)	▪ l'enseignant interroge les élèves oralement pour leur donner une idée générale sur le contenu de cours.	05 minutes
▪ Première écoute (écoute globale)	▪ les élèves font la première écoute puis répondent à la première série de questions.	10 minutes.
▪ Deuxième écoute (écoute partielle)	▪ les élèves font la deuxième écoute puis répondent à la deuxième série de questions	15 minutes
▪ Dernière écoute	▪ les élèves font la	15 minutes

## CHAPITRE 3 ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

<p>(écoute sélective)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Activité de synthèse</li> <li>▪ Activité d'intégration</li> </ul>	<p>dernière écoute puis font l'activité de synthèse.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ à la fin de la séance, ils font l'activité d'intégration oralement.</li> </ul>	<p>10 minutes</p>
--	--	-------------------

### 13.3.2 Réponses des élèves

#### 1-Première écoute:(écoute globale)

**Tableau IV: les réponses des élèves après la première écoute-1-**

Questions	Réponses correctes	Réponses erronées
1.	16 élèves	00 élève
2.	14 élèves	02 élèves
3.	12 élèves	04 Lèves

#### 2Deuxième écoute: (écoute partielle)

**Tableau V: les réponses des élèves après la deuxième écoute-1-**

Questions	Réponses correctes	Réponses erronées
1	13 élèves	03 élèves
2		
a-	11 élèves	05 élèves
b-	12 élèves	04 élèves
c-	10 élèves	06 élèves
d-	09 élèves	07 lèves.
3	11 élèves	05 élèves.
4	12 élèves	04 élèves.

#### 3 Dernière écoute: (écoute sélective)

#### Activité de synthèse

## **CHAPITRE3 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE**

---

**Tableau VI: les réponses des élèves après la dernière écoute -1-**

<b>Questions</b>	<b>Réponses correctes</b>	<b>Réponses erronées</b>
Un texte lacunaire	10 élèves	06 élèves.

### **13.3.3 Analyse et interprétation de la séance d'observation n°01**

Lors de cette séance, l'enseignante a travaillé avec les apprenants une activité de la compréhension de l'oral à l'aide d'un support audiovisuel sur la nouvelle d'anticipation qui décrit la ville futuriste.

L'objectif de cette séance est d'amener l'élève à connaître les caractéristiques principales d'un récit futuriste. Pour notre part, l'objectif de recherche est de voir quel est l'impact du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage du français et plus particulièrement dans la compréhension de l'oral.

L'enseignante a préparé un cours de compréhension de l'oral après avoir choisi une vidéo appropriée pour ce projet. Nous avons, de notre part, préparé un test écrit destiné aux élèves pour évaluer leur degré de compréhension de la vidéo présentée et avons demandé aussi à l'enseignante de le distribuer à ses élèves à la fin de la séance.

### **13.3.4 Déroulement de la séance**

L'enseignante a commencé sa séance par écrire l'intitulé du projet de la séquence et de la séance au tableau en rappelant à ses élèves qu'il s'agit dans ce projet de la nouvelle d'anticipation qui aborde la vie futuriste. Elle enchaîne avec une pré-écoute en leur posant quelques questions orales pour qu'ils aient une idée sur le contenu du cours.

Les élèves ont vu la vidéo à trois reprises par le biais d'un data show. Après chaque visionnage, ils répondent à une série de questions car le cours se divise en trois parties : écoute globale, écoute partielle et écoute sélective et chacune est accompagnée par des consignes d'écoute.

Dans la première écoute, l'enseignante demande aux élèves d'identifier le type de support, le temps et le lieu pour les aider à connaître qu'il s'agit d'un récit futuriste dont les événements sont imaginaires et se passent dans un monde futuriste développé technologiquement.

## **CHAPITRE 3 ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE**

---

La deuxième écoute tourne autour du contenu global de la vidéo. Les élèves font des activités de types « vrai » ou « faux » et QCM, puis remplissent un tableau sur les détails du support. Ces activités les amènent à comprendre le support de manière approfondie.

Quant à la dernière écoute ou l'écoute sélective, l'enseignante propose à ses élèves une activité de synthèse sous forme d'un texte lacunaire qui résume le contenu de la vidéo et les élèves sont appelés à le remplir selon leur degré de compréhension. Cette activité permet à l'enseignant de voir le niveau de compréhension de ces élèves du support présenté lors du cours.

### **13.3.5 Analyse du support audiovisuel**

Le support choisi par l'enseignante pour assurer ce cours de compréhension de l'oral relatif au projet 03 pour le niveau 2<sup>ème</sup> année secondaire portant sur la nouvelle d'anticipation est conforme à l'objet d'étude et à la séquence didactique intitulée « rédiger un récit d'anticipation ».

La vidéo ne dure que 03 minutes et 32 secondes. Cette durée est délibérément choisie pour ne pas ennuyer les élèves et les inciter à réaliser un travail individuel et puis procéder à la correction des activités collectivement.

Le niveau de langue utilisé dans la vidéo est très accessible. Ce choix a pour but de faciliter aux élèves l'accès au sens et la compréhension du contenu. La vidéo est présentée sous forme d'un dessin animé qui décrit la vie futuriste dans les différents domaines (à la maison, au travail, à la ville,...) pour attirer l'attention de l'apprenant par les différentes images et scènes. Le son joue aussi un rôle important dans la captivité de l'attention de l'élève lors du visionnage de la vidéo. Le son de cette vidéo est clair et la voix du narrateur est nette et sa langue est simple, compréhensible et en adéquation avec le niveau des élèves.

### **13.3.6 L'atteinte de l'objectif du cours**

À la fin de chaque cours présenté aux élèves, l'enseignante se pose la question pour savoir si l'objectif de la séance est atteint et si la leçon est assimilée par les apprenants. Nous avons remarqué que les apprenants étaient motivés pendant le cours car la majorité a fait preuve d'une participation très active.

## CHAPITRE3 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

À la lumière des réponses données par les élèves consignées dans le tableau précédent, on se rend compte que tous les élèves ont répondu aux questions des trois écoutes avec des taux de réussite élevés. S'agissant de l'activité de synthèse qui résume le cours, dix (10) élèves ont répondu correctement et six (06) seulement ont échoué. Cela montre que plus de la moitié de la classe a assimilé les informations données durant la phase de compréhension.

### 13.4 Fiche d'observation du cours n°02

#### Introduction

Pendant ce cours, nous avons observé et noté les informations suivantes:

- **Classe:** 2ème année secondaire, sciences expérimentales (01) au lycée Ben ChakchakTaki, Ouled Saïd, Timimoune.
- **Date:** 12/02/ 2020, de 15h à 16h
- **Leçon:** Compréhension de l'oral.
- **Projet 03:** Rédiger une nouvelle ayant pour décor un monde futuriste.f
- **Objet d'étude:** La nouvelle d'anticipation.
- **Séquence:** Rédiger un récit d'anticipation.
- **Objectifs d'apprentissage:** à la fin de la séance, l'élève serait capable de:
  - Connaître les caractéristiques d'une nouvelle d'anticipation ;
  - Connaître le lexique employé dans un monde futuriste ;
  - Identifier la visée communicative du texte.

#### 13.4.1 Déroulement de la leçon

Tableau VII: les étapes de l'écoute du texte oralisé dans la séance d'observation n02

Partie de cours	Activité	Durée
▪ Imprégnation (pré-écoute)	▪ l'enseignante interroge les élèves oralement pour leur donner une idée générale sur le contenu de cours.	05 minutes
▪ Première écoute (écoute globale)	▪ les élèves font la première écoute du texte lu par l'enseignante	10 minutes.

## CHAPITRE3 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

	oralement, puis ils répondent à la première série de questions	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Deuxième écoute (écoute partielle)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les élèves font la deuxième écoute du texte puis ils répondent à la deuxième série de questions</li> </ul>	15 minutes
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dernière écoute (écoute sélective)</li> <li>▪ Activité de synthèse</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ les élèves font la dernière écoute puis ils font l'activité de synthèse.</li> </ul>	15 minutes
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Activité d'intégration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ à la fin de la séance, ils font l'activité d'intégration oralement.</li> </ul>	10 minutes

### 13.4.2 Réponses des élèves

#### 1-Première écoute: (écoute globale)

**Tableau VIII: les réponses des élèves après la première écoute-2-**

Questions	Réponses correctes	Réponses erronées
1	14 élèves	02 élèves
2	10 élèves	06 élèves
3	12 élèves	04 élèves
4	13 élèves	03 élèves

#### 2-Deuxième écoute: (écoute partielle)

**Tableau IX: les réponses des élèves après la deuxième écoute-2-**

Questions	Réponses correctes	Réponses erronées
1	10 élèves	04 élèves
2		
a-	08 élèves	08 élèves
b-	10 élèves	06 élèves
c-	09 élèves	07 élèves
d-	10 élèves	06 élèves.



## **CHAPITRE3 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE**

---

3	10 élèves	05 élèves.
---	-----------	------------

### **3-Dernière écoute: (écoute sélective)**

#### **Activité de synthèse**

**Tableau X : les réponses des élèves après la dernière écoute-2-**

<b>Questions</b>	<b>Réponses correctes</b>	<b>Réponses erronées</b>
Classement des phrases	06 élèves	10 élèves.

#### **13.4.3 Analyse et interprétation de la séance d'observation n°02**

##### **13.4.4 Déroulement de la séance**

L'enseignante a commencé sa séance par écrire l'intitulé du projet de la séquence et de la séance au tableau en rappelant à ses élèves qu'il s'agit dans ce projet de la nouvelle d'anticipation qui aborde la vie futuriste. Puis elle procède à la pré-écoute en posant aux élèves quelques questions orales pour qu'ils aient une idée sur le contenu du cours.

L'enseignante a fait la lecture du texte trois fois et après chaque écoute, les élèves répondent à une série de questions car le cours se divise en trois parties : écoute globale, écoute partielle et écoute sélective et chacune est accompagnée par des consignes d'écoute.

Dans la première écoute, l'enseignante a demandé aux élèves d'identifier le type de support, le temps, le lieu et les personnages de récit. Ces questions permettent à l'élève de comprendre qu'il s'agit d'un récit futuriste dont les événements sont imaginaires et se passent dans un monde futuriste développé technologiquement.

La deuxième écoute tourne au tour de contenu global de récit. Les élèves répondent à des activités de type « vrai » ou « faux » et de QCM. Ces activités les amènent à comprendre le support de manière approfondie.

Quant à la dernière écoute ou écoute sélective, l'enseignante propose à ses élèves une activité de synthèse sous forme d'un tableau qui résume le contenu du texte lu. Les élèves sont appelés à le remplir selon leur degré de compréhension du texte. Cette activité permet à

## **CHAPITRE3 ANANLYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE**

---

l'enseignante de voir le niveau de compréhension de ses élèves du support présenté lors de cours.

### **13.4.5 Analyse du support employé lors du cours**

Le texte choisi est un récit futuriste intitulé « j'ai rêvé d'une voiture » dans lequel le narrateur qui est le héros de l'histoire raconte des événements qui se déroulent dans un monde futuriste.

À travers ce récit on identifie les caractéristiques principales de la nouvelles d'anticipation.

Le choix de texte est en adéquation avec le contenu du projet et de la séquence didactique qui s'intitule « rédiger un récit d'anticipation ». Ce dernier est court pour ne pas ennuyer les élèves. Il se compose de 108 mots que nous pouvons diviser en trois parties : une courte situation initiale qui donne à l'élève des informations sur le temps, le lieu et le personnage principal de récit, un déroulement des évènements et une situation finale (la fin de l'histoire).

Le lexique utilisé dans ce texte est simple et accessible pour les élèves en vue de les amener à comprendre les idées du texte et connaître les caractéristiques du récit futuriste.

### **13.4.6 L'atteinte de l'objectif du cours**

À la fin de chaque cours présenté aux élèves, l'enseignante se pose la question si l'objectif d'apprentissage de la séance a été atteint et si la leçon a été assimilée par les apprenants. Nous avons remarqué que les apprenants étaient attentifs pendant le cours et ont fait preuve d'intérêt mais ils ont trouvé des difficultés à comprendre le texte écouté. Cela apparaît dans leurs réponses qui étaient confuses, imprécises et incomplètes.

Si nous analysons les réponses des élèves présentées dans le tableau précédent, nous trouvons que les élèves ont répondu aux questions des deux premières écoutes avec des taux de réussite moins élevés par rapport à la séance réalisée par l'enseignante en sollicitant le support audiovisuel.

Quant à la dernière écoute (activité de synthèse), nous remarquons que seulement six (06) élèves ont répondu correctement tandis que les dix (10) autres ont échoué et n'ont pas trouvé les bonnes réponses. Ces données nous renseignent que plus de la moitié de la classe n'a pas compris le contenu du texte présenté lors de la phase de compréhension.

## CHAPITRE 3 ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE

---

### Conclusion

Nous avons assisté à deux séances de français (2<sup>ème</sup> année secondaire) utilisant deux modes d'enseignements différents. Dans la première, l'enseignante présente le cours à l'aide d'une vidéo (qui porte sur la nouvelle d'anticipation « projet 03 ») et dans la deuxième, elle a employé un texte (du même projet).

À travers les observations de notre analyse, nous avons remarqué quelques points communs entre les deux méthodes d'enseignement et plusieurs points divergents.

Dans les deux types de classe (classe intégrant un support audiovisuel et classe qui ne l'intègre pas), l'enseignante, dans la séance de compréhension de l'oral, pose des questions et les élèves répondent selon leur compréhension du support présenté.

Cette séance est divisée en cinq phases (phase de pré-écoute, écoute globale, écoute partielle et dernière écoute avec une activité de synthèse et à la fin de la séance une activité d'intégration).

Quant aux points différents entre ces deux modes de présentation d'un cours de compréhension de l'oral, nous avons noté que dans la classe traditionnelle, l'enseignante doit fournir plus d'efforts pour expliquer le contenu du cours par rapport à une classe audiovisuelle.

Dans le cas de l'exploitation de la vidéo l'élève comprend facilement le contenu grâce aux images, à la musique et le son de la vidéo. L'élève quand il comprend de quoi il s'agit dans ce cours participe et répond aux questions, ce qui nous donne une classe interactive, vivante et motivée contrairement à l'autre méthode dont seulement la voix de l'enseignante qui règne en classe (quand elle lit le support oralement), ce qui a créé une classe moins interactive par rapport à la classe utilisant un support audiovisuel.

Si nous nous basons sur les résultats obtenus, nous déduisons que la classe ayant sollicité la méthode audiovisuelle a mieux réussi à transmettre le contenu du cours par rapport à classe qui emploie le texte. Cela a été reflété par les réponses des élèves (voir les tableaux précédents).

Ces résultats nous ont amenés à confirmer notre hypothèse. Nous confirmons donc que l'intégration du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage de la langue française au niveau de la compréhension de l'oral aide les élèves à mieux comprendre le sens des contenus présentés grâce au son et à l'image.

**QUATRIEME CHAPITRE : ANALYSE ET INTERPRETATION  
DES RESULTATS DE L'OBSERVATION NON PARTICIPATIVE**

# CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

## A. Analyse et interprétation des résultats du questionnaire adressé aux élèves

### Introduction

Pour diversifier nos enquêtes de terrain en vue de tenter d'apporter une réponse à la problématique centrale de notre recherche, nous avons préparé un questionnaire composé de douze(12) questions comprenant des questions fermées et ouvertes destinées aux élèves de 2<sup>ème</sup> année secondaire (filière scientifique) relevant du lycée « Ben ChakchakTaki » de OuledSaid à Timimoune relevant de la wilaya d'Adrar. L'échantillon ciblé est composé de soixante (60) élèves entre garçons et filles.

## 14 Analyse du questionnaire destiné aux apprenants

### Question 01

Sexe ?

Tableau XI: le sexe des élèves interrogés

Réponses	Nombre	Pourcentage
Féminin	40	67%
Masculin	20	33%

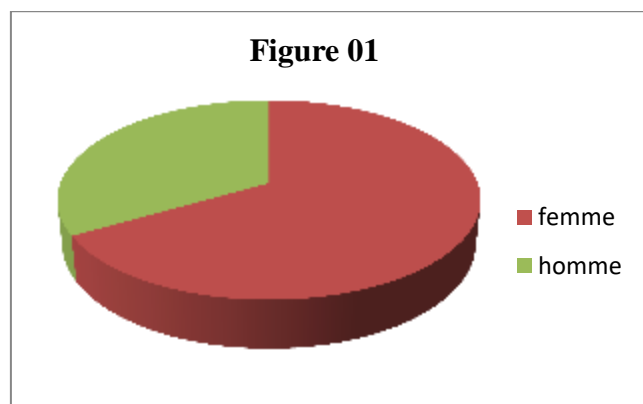


Figure VIII: le pourcentage de sexe des élèves interrogés

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

### Commentaire

À travers ce questionnaire, nous pouvons observer que les élèves de ce lycée sont dans leur majorité de sexe féminin. Dans l'ensemble des classes ciblées les filles sont plus nombreuses que les garçons.

### Question 02

Age ?

Tableau XII:l'âge des élèves interrogés

Réponses	Nombre	Pourcentage
15 ans	1	1%
De 16 ans à 17 ans	39	65%
Plus de 17 ans	20	34%

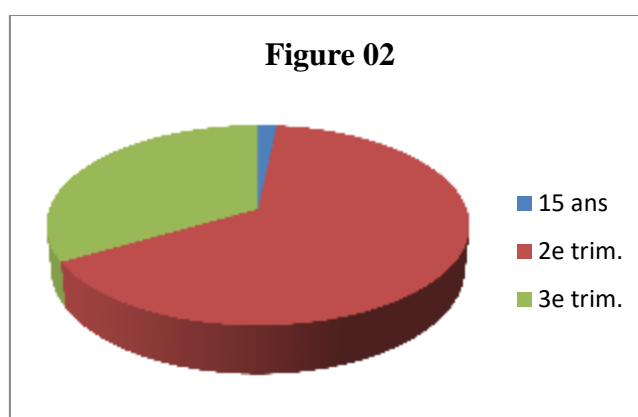


Figure IX: le pourcentage d'âge des élèves interrogés

### Commentaire

L'âge des élèves interrogés varie entre 15 et 18 ans. À travers le tableau ci-dessus, nous relevons que la majorité de ces élèves ont un âge compris entre 16 ans et 17 ans. Il ya des élèves qui ont 18 ans (soit 34%) qui sont soit redoublants où sont entrés à l'école tardivement (soit à 7 ans ou 8 ans). Ceci s'explique par la spécificité de la région composée de petits villages loin de la ville ou des ksour. Les enfants de 5 ou 6 ans trouvent des difficultés pour se rendre à l'école, ce qui incite leurs parents à attendre jusqu'à ce que l'enfant grandisse pour qu'il puisse se déplacer seul et aller à l'école.

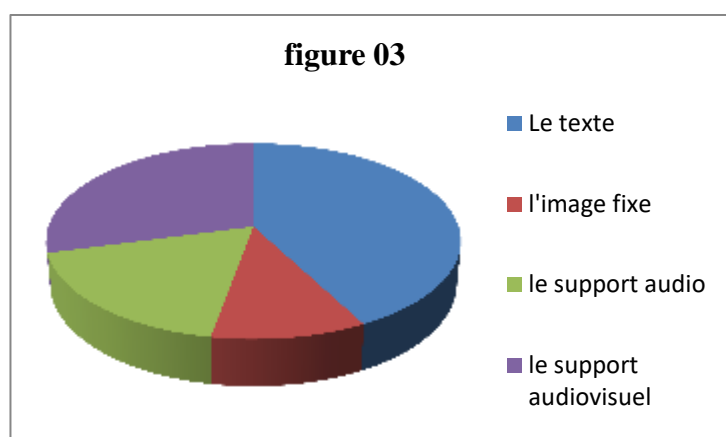
## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

### Question 03

- Quels sont les supports didactiques employés par vos enseignants pour assurer leurs cours ?

**Tableau XIII: les réponses des élèves de la question n03**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Le texte	52	86%
L'image fixe	13	17%
Le support audio	22	37%
Le support audiovisuel	36	60%



**Figure X: le pourcentage des supports utilisés par les enseignants**

### Commentaire

À travers les réponses des élèves à cette question, nous avons trouvé que le support le plus employé par tous les enseignants au lycée est le texte (soit 86%), puis vient le support audiovisuel à hauteur de 36%, le support audio avec un taux de 37%, tandis que l'emploi de l'image fixe est rare.

L'ensemble des enseignants préfèrent recourir au texte comme support didactique pour assurer leurs cours car sa préparation est plus facile du fait que ces derniers peuvent employer un support du manuel scolaire.

## CHAPITRE 4 ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

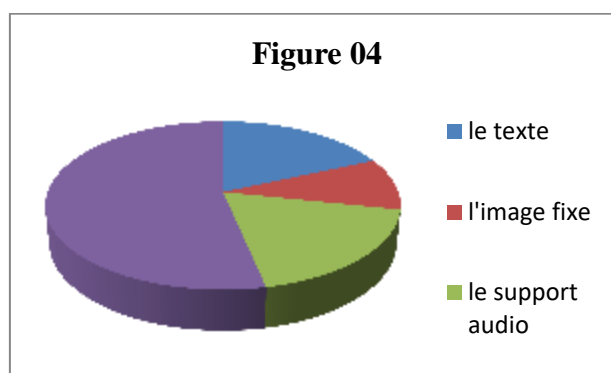
Signalons, cependant, le recours pour certains d'entre eux à l'introduction d'un support audiovisuel pour marquer une rupture avec la méthode traditionnelle et donner ainsi à leur enseignement une touche de modernité.

### Question 04

- Parmi ces supports didactiques, lequel préférez-vous ?

**Tableau XIV: les réponses des élèves de la question n04**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Le texte	11	18%
L'image fixe	6	10%
Le support audio	11	18%
Le support audiovisuel	32	53%



**Figure XI: le pourcentage des supports préférés par les élèves**

### Commentaire

À travers les réponses obtenues, relevons qu'une grande partie des élèves interrogés préfèrent le support audiovisuel (soit 53%) comme support à leurs cours. Ces élèves sont des adolescents qui visionnent dans leurs vies quotidiennes différentes vidéos sur Facebook, YouTube. Ainsi, la vidéo fait partie de leurs vies et de leurs préoccupations quotidiennes et souhaitent la trouver aussi à l'école.

### Question 05

- Comment percevez-vous l'usage du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage de français ?



## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

Tableau XV: les réponses des élèves de la question n05

Réponses	Nombre	Pourcentage
Nécessaire	40	67%
Superflu	20	33%
Inutile	00	00%

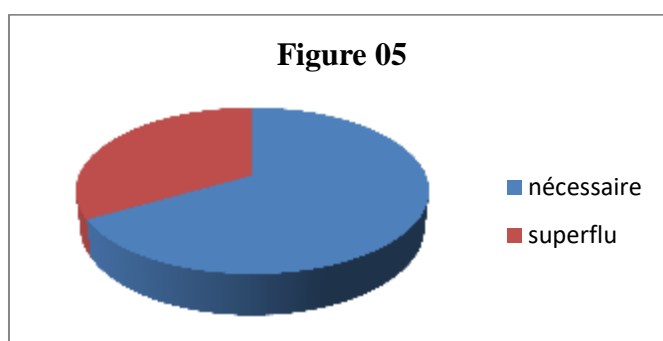


Figure XII: l'utilité de l'usage des supports audiovisuels

### Commentaire

Cette question a pour objectif de révéler la perception des élèves du support audiovisuel dans leur classe de français. 67% des élèves interrogés estiment que son emploi est nécessaire, tandis que 33% seulement trouvent qu'il est superflu et aucun de ces élèves ne trouve qu'il est inutile. La majorité de ces élèves donne une importance au support audiovisuel et recommande son utilisation dans leurs classes.

### Question 06

- Dans votre classe de français, votre enseignant exploite-t-il le support audiovisuel ?

Tableau XVI: les réponses des élèves la question n06

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	60	100%
Non	00	00%

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

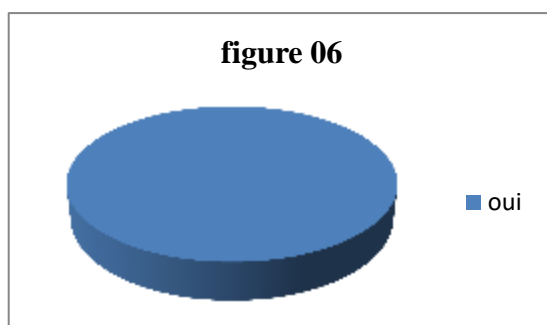


Figure XIII: l'exploitation du support audiovisuel par l'enseignant

### Commentaire

L'ensemble des élèves interrogés disent que leurs enseignants de français exploitent le support audiovisuel dans leurs classes. Cela montre que les enseignants de français de cette région introduisent les technologies d'information et de communication en choisissant les supports didactiques qui intéressent les élèves, les motivent et font partie de leur vie et de leurs préoccupations.

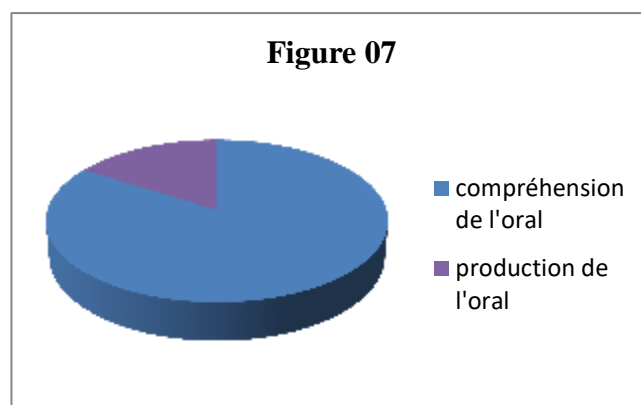
### Question 07

- Si la réponse est oui, comment procède-t-il ?

Tableau XVII: les réponses des élèves de la question n07

	Réponse	Pourcentage
La compréhension de l'oral	58	97%
La compréhension de l'écrit	00	00%
Les faits de langue	00	00%
La production de l'oral	11	18%
La production de l'écrit	00	00%
Autre	00	00%

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES



**Figure XIV: les séances dans lesquelles on adapte le matériel audiovisuel**

### Commentaire

La grande majorité des élèves (soit 97%) ont dévoilé qu'ils emploient le support audiovisuel comme support didactique dans la séance de la compréhension de l'oral.

Dans cette séance l'enseignante choisit une vidéo qui correspond aux objectifs d'apprentissage du projet étudié et aux besoins des élèves. Elle prépare sa fiche pédagogique du cours et celle des apprenants qui contient des questions sur le contenu de la vidéo pour aider l'élève à la comprendre. Pendant la séance l'élève visionne la vidéo plusieurs fois et répond aux questions posées.

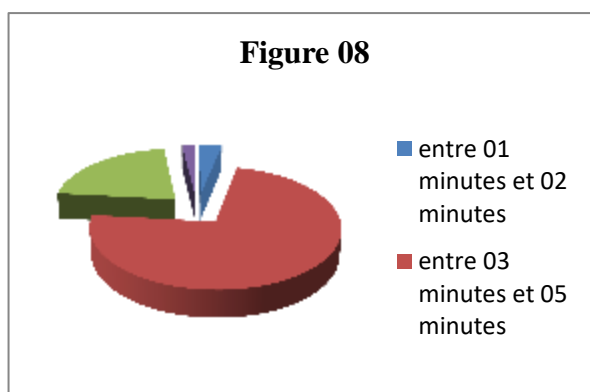
### Question 08

- La durée des vidéos utilisées par votre enseignant est :

**Tableau XVIII: les réponses des élèves de la question n08**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Entre 01 minute et 02 minutes.	02	3%
Entre 03 minutes et 05 minutes	45	75%
Entre 06 minutes et 08 minutes.	13	22%

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES



**Figure XV: la durée des vidéos utilisées par l'enseignant**

### Commentaire

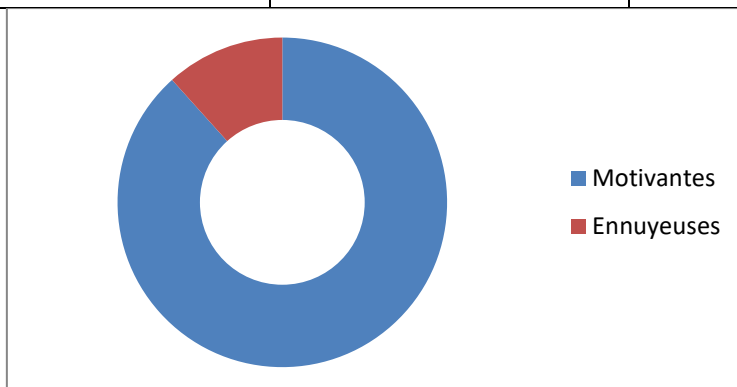
Concernant la durée de la vidéo, 75% des élèves nous informent que la vidéo exploitée en classe de FLE dure entre 03 minutes et 05 minutes. Nous trouvons que c'est la durée idéale pour que l'élève reste concentré et attentif tout au long de l'écoute de la vidéo, ce qui assure sa compréhension du contenu. Mais, si la vidéo dépasse 6 minutes, l'effet inverse se produirait.

### Question 09

- Vous trouvez que ces vidéos sont :

**Tableau XIX: les réponses des élèves la question n09**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Motivantes	53	88%
Ennuyeuses	07	12%



**Figure XVI: le degré de motivation des vidéos intégrées par l'enseignant**

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

### Commentaire

Pa moins de 88% des élèves questionnés trouvent que les vidéos exploitées par leurs enseignants dans leurs classes de français sont motivantes. Ce qui montre que ces élèves préfèrent l'emploi de cet outil didactique dans leurs activités pédagogiques en classe.

### Question 10

- Le support audiovisuel vous aide à :

Tableau XX: les réponses des élèves de la question n10

Réponse	Nombre	Pourcentage
Mieux comprendre le contenu du cours.	46	67%
Mieux s'exprimer oralement.	28	47%
Mieux mémoriser les informations présentées.	19	32%
Mieux rédiger un texte.	10	17%
Autre	00	00%

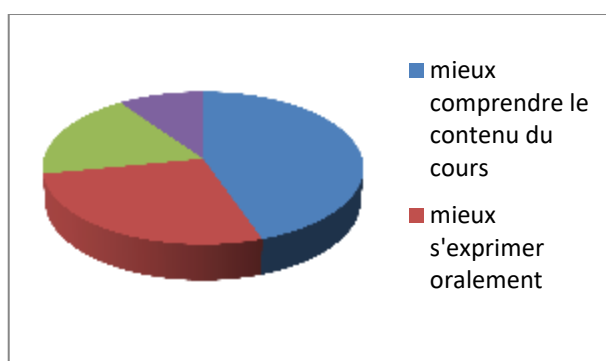


Figure XVII: les avantages du support audiovisuel

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

### Commentaire

Une première tranche des élèves questionnés soit 67 % révèlent que le support audiovisuel les aide à mieux comprendre le contenu du cours. L'association du son et de l'image est d'un grand apport dans l'accès vers le sens.

Une autre frange d'élèves (soit 47%) estime que la vidéo employée dans leurs classes, à des fins didactiques, les aide à mieux s'exprimer oralement du fait qu'ils répondent aux questions proposés en employant des termes cités dans la vidéo. Ce lexique est sollicité aussi dans leurs vies quotidiennes.

Cependant, 19% de ces élèves trouvent que la vidéo les aide à mieux mémoriser les informations présentées par le biais des images et du son qui restent gravés dans leurs mémoires plus que le texte.

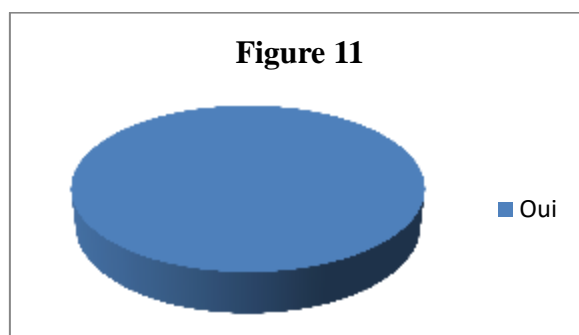
D'autres, enfin, (soit 17%) révèlent que la vidéo améliore leur production écrite car ces derniers vont employer le lexique appris grâce à la vidéo dans leur rédaction.

### Question 11

- Trouvez-vous que le support audiovisuel dans une classe de français améliore votre compétence de compréhension à l'oral ?

**Tableau XXI: les réponses des élèves de la question n11**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	60	100%
Non	00	00%



**Figure XVIII: l'amélioration de la compétence de compréhension orale chez les élèves**

### Commentaire

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

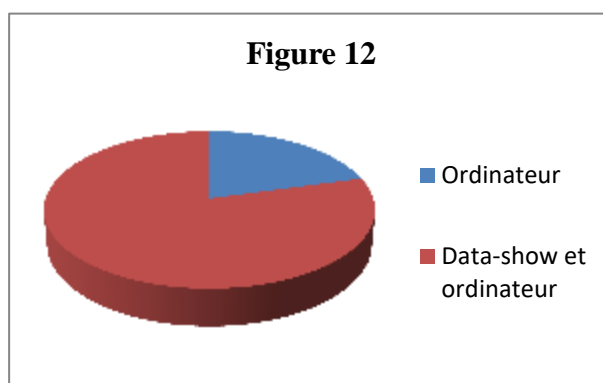
Tous les élèves interrogés (soit 100%) avouent que le support audiovisuel en classe de FLE améliore leurs compétences à l'oral. Ils trouvent que grâce à la vidéo ils comprennent mieux le français oral ce qui facilite leur compréhension est que l'information est présentée par le son et l'image et non pas seulement par l'écrit.

### Question 12

- Quels sont les moyens utilisés pour diffuser ces supports ?

**Tableau XXII: les réponses des élèves de la question n12**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Ordinateur portable	13	22%
Data-show et ordinateur portable	50	83%
Salle informatique	00	00%
Autre	00	00%



**Figure XIX: les moyens les plus adaptés pour diffuser ces supports**

### Commentaire

Relevons que 83% des élèves interrogés dévoilent que le moyen utilisé par les enseignants de français pour diffuser les supports audiovisuels est le Data-show accompagné par un ordinateur portable, c'est-à-dire l'enseignante prépare le matériel préalablement et le ramène en classe le jour de la séance animée par un support audiovisuel.

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

---

Alors que 22% des élèves disent que l'enseignante diffuse la vidéo par un ordinateur portable seulement.

Cette question montre l'absence des moyens dans cet établissement par l'absence d'une salle équipée par les moyens de diffusion des vidéos qui contient le matériel essentiel pour cette activité. Alors nous sommes à même de dire que l'emploi du support audiovisuel par l'enseignant de français dans ce lycée est fait grâce à son effort personnel en vue de l'absence du matériel.

### **Conclusion**

Dans tout système éducatif, la formation de l'élève est au centre de toutes les démarches pédagogiques mises en place en vue de faire de lui un futur citoyen ayant pour mission l'acquisition des savoirs dispensés et sa participation dans le développement de son pays.

C'est dans cette perspective que nous avons donné une importance à l'élève dans notre travail de recherche qui se focalise sur l'enseignement/apprentissage de français langue étrangère au cycle secondaire. Notre objectif est de voir l'impact de l'emploi de l'audiovisuel en classe, plus précisément son impact (positif ou négatif) sur la compétence de la compréhension de l'oral chez les élèves de 2<sup>ème</sup> année secondaire.

Nous avons, dans ce cadre, distribué un questionnaire aux élèves pour connaître leur avis sur l'emploi du support audiovisuel et connaître son impact sur leur compétence dans la compréhension de l'oral.

À travers les résultats de ce questionnaire, nous pouvons confirmer que les élèves dans leur majorité, préfèrent que le support audiovisuel soit intégré dans les démarches mises en place en classe de français. Ils motivent cette préférence par le fait qu'il améliore leur compétence de la compréhension de l'oral et il les motive à apprendre car il crée un climat interactif qui favorise l'apprentissage.

Les élèves interrogés expriment un souhait pour que leurs enseignants fassent recours aux supports audiovisuels dans leur classe pour sortir de la méthode traditionnelle (emploi de texte du manuel scolaire) qui ennuie l'élève en classe et influence négativement son apprentissage.

Nous pouvons, en nous appuyant sur les résultats de cette enquête, confirmer notre hypothèse de départ et dire que l'intégration du support audiovisuel en classe de français langue



## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

---

étrangère contribue à la motivation de l'apprenant et lui donne une curiosité et un plaisir d'apprendre.

### **B. Analyse et interprétation des résultats du questionnaire adressé aux enseignants**

#### **Introduction**

En vue de pousser les investigations dans notre recherche dans une perspective de mieux cerner les représentations des enseignants dans cette démarche didactique, nous avons élaboré un questionnaire comprenant quatorze(14) questions entre questions fermées et ouvertes adressées aux enseignants de français intervenant dans le cycle secondaire de la wilaya d'Adrar.

Les réponses formulées feront l'objet d'une analyse et d'une interprétation pour avoir une idée plus précise sur l'emploi du support audiovisuel au lycée et son impact sur la compétence de compréhension de l'oral chez les apprenants. Nous avons distribué ce questionnaire à quinze (15) enseignants du F.L.E travaillant dans divers lycées de la wilaya d'Adrar.

### **15 Analyse du questionnaire destinée aux enseignants**

#### **Question 01**

Âge ?

**Tableau XXIII: l'âge des enseignants interrogés**

<b>Réponses</b>	<b>Nombre</b>	<b>Pourcentage</b>
De 20 ans à 30 ans	08	54%
De 30 ans à 40 ans	03	20%
Plus de 40 ans	04	26%

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

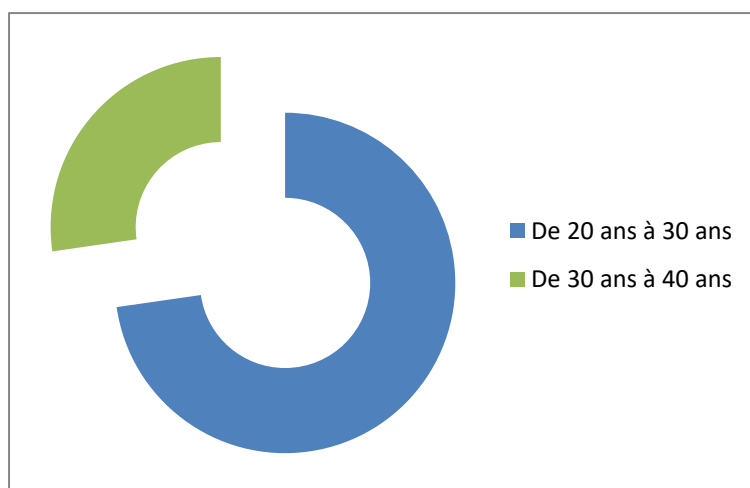


Figure XIX: l'âge des enseignants interrogés

### Commentaire

Plus de la moitié des enseignants interrogés soit un taux de (54%) a un âge variant entre 20 ans et 30 ans alors que la deuxième frange a un âge compris entre 30 ans et 51 ans.

Nous pouvons laisser supposer qu'une grande partie de ces enseignants, de par leur jeunesse, sont plus portés par les nouvelles technologies de l'information et de la communication et donc seraient plus tentés par le recours à l'utilisation des documents audio-visuels dans les séances d'activités pédagogiques réalisées en classe avec leurs élèves.

### Question 02

Sexe ?

Tableau XXIV: le sexe des enseignants interrogés

Réponses	Nombre	Pourcentage
Masculin	06	40%
Féminin	09	60%

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

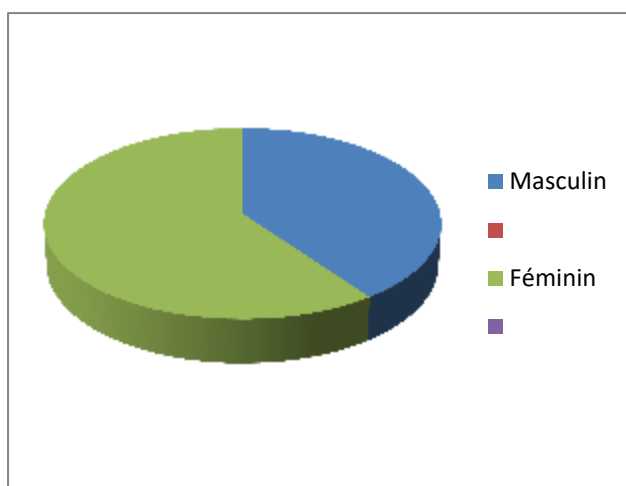


Figure XX: le pourcentage de sexe des enseignants interrogés

### Commentaire

Le groupe d'enseignants questionné est mixte. 60% de ces enseignants sont de sexe féminin alors que 40% sont de sexe masculin. En Algérie, la femme est très présente aux côtés de l'homme notamment dans le domaine de l'éducation nationale, comme le montre le tableau précédent.

### Question 03

#### Ancienneté

Tableau XXV: les réponses des enseignants de la question n03

Réponses	Nombre	Pourcentage
De 0 ans à 05 ans	06	40%
De 05 ans à 10 ans	03	20%
Plus de 10 ans	06	40%

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

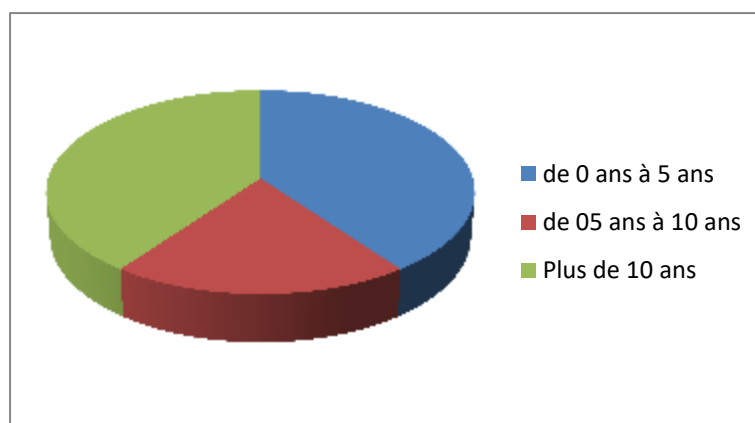


Figure XXI: l'ancienneté des enseignants

### Commentaire :

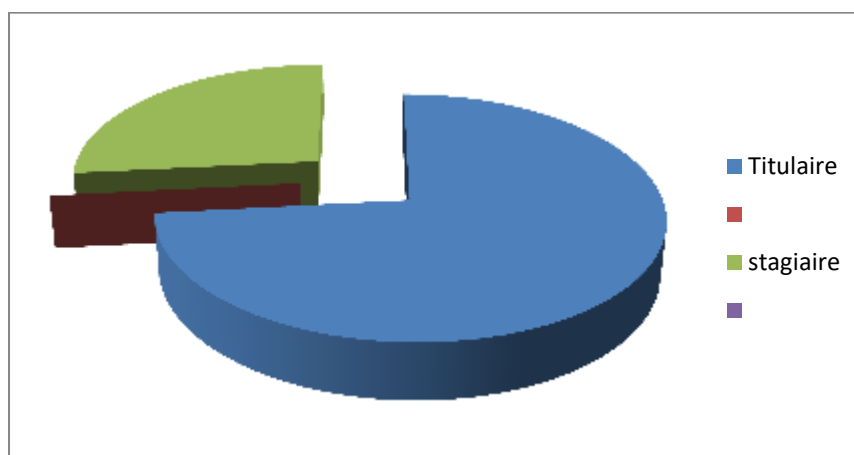
À partir des résultats obtenus, nous pouvons remarquer que 40% des enseignants interrogés ont moins de 05 ans de travail dans l'enseignement. Alors que 40% ont plus de 10 ans dans l'enseignement secondaire et 20% ont moins de 10 ans d'expérience dans ce domaine.

### Question 04

#### Statut des enseignants

Tableau XXVI: les réponses des enseignants de la question n04

Réponses	Nombre	Pourcentage
Titulaire	11	73%
Stagiaire	04	27%



## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

Figure XXII:le statut des enseignants

### Commentaire

Nous remarquons à travers les résultats consignés sur le tableau précédent que la majorité des enseignants interrogés soit (73%) sont titulaires, c'est-à-dire ils ont une situation administrative stable. Ils ont donc participé à des stages de formations, à des séminaires, et ont donc passé l'examen du CAPES avec succès. La qualité de la formation reçue pourrait avoir un impact positif sur leurs rendements en classe.

### Question 05

Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants dans une classe de FLE ?

Tableau XXVII: les réponses des enseignants de la questions n05

Réponses	Nombre	Pourcentage
Texte	01	7%
Image fixe	01	7%
Support audio	05	33%
Support audiovisuel	15	100%

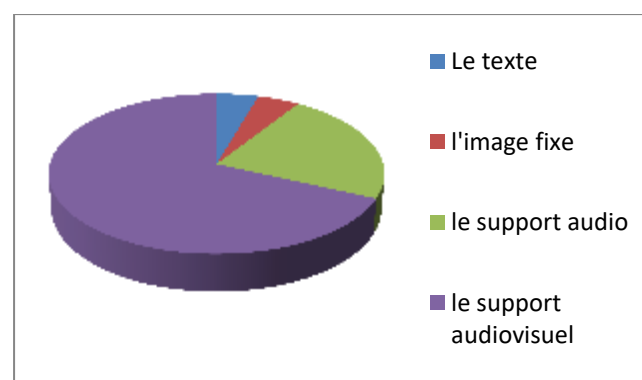


Figure XXIII: le support didactique préféré par les élèves

### Commentaire

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

Tous les enseignants questionnés ont déclaré que le support didactique préféré par les apprenants est le support audiovisuel. Certains d'entre eux soit (33%) ont mentionné aussi le support audio. Ces réponses montrent clairement que les apprenants préfèrent l'audio et l'audiovisuel en classe et ne sont pas très portés par le texte et l'image fixe car ces supports ont été utilisés pendant tous leurs parcours scolaires, par conséquent ils deviennent, pour eux, ennuyeux. Quant aux supports audio et audiovisuels, ils sont pour eux une source de motivation et casse la routine quotidienne de la classe.

### Question 06

Que pensez-vous de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage de langue française ?

Tableau XXVIII: les réponses des enseignants de la question n06

Réponses	Nombre	Pourcentage
Avis positif	15	100%
Avis négatif	00	00%

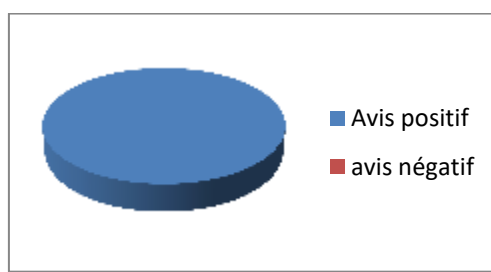


Figure XXIV: l'effet de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement /apprentissage de FLE

### Commentaire

Tous les enseignants interrogés ont exprimé un avis positif sur l'emploi du support audiovisuel en classe de FLE. Leurs réponses sont inspirées de leurs expériences en classe. Ils trouvent que c'est un moyen qui motive leurs élèves et attire leur attention lors du cours. Ils confirment qu'il développe l'écoute chez l'élève qui va apprendre à écouter à comprendre la langue parlée et à apprendre à prendre des notes. À travers les réponses formulées par ces enseignants, le support audiovisuel est un outil didactique qui consolide les compétences des élèves dans le domaine de la compréhension orale dans une classe de FLE.

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

### Question 07

Les nouveaux programmes accordent-ils une importance à l'audiovisuel ?

Tableau XXIX:les réponses des enseignants de la question n07

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	05	33%
Non	10	67%

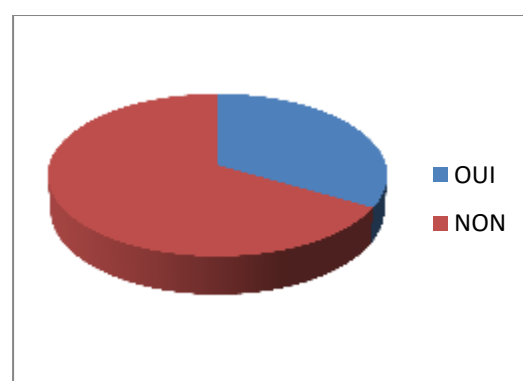


Figure XXV: l'importance donnée à l'audiovisuel dans les nouveaux programmes

### Commentaire

Un échantillon de 67% des enseignants questionnés confirment que les programmes retenus en FLE dans le palier du secondaire en Algérie n'accordent pas une importance à l'audiovisuel, ce qui explique sa non diffusion généralisée dans l'ensemble des lycées sur tout le territoire national. Son emploi par les enseignants est, au fait, un choix et non une obligation. Le manque d'utilisation de l'audiovisuel pourrait être expliqué par l'absence du matériel nécessaire surtout dans les régions isolées et pauvres comme c'est le cas pour le lieu de notre enquête.

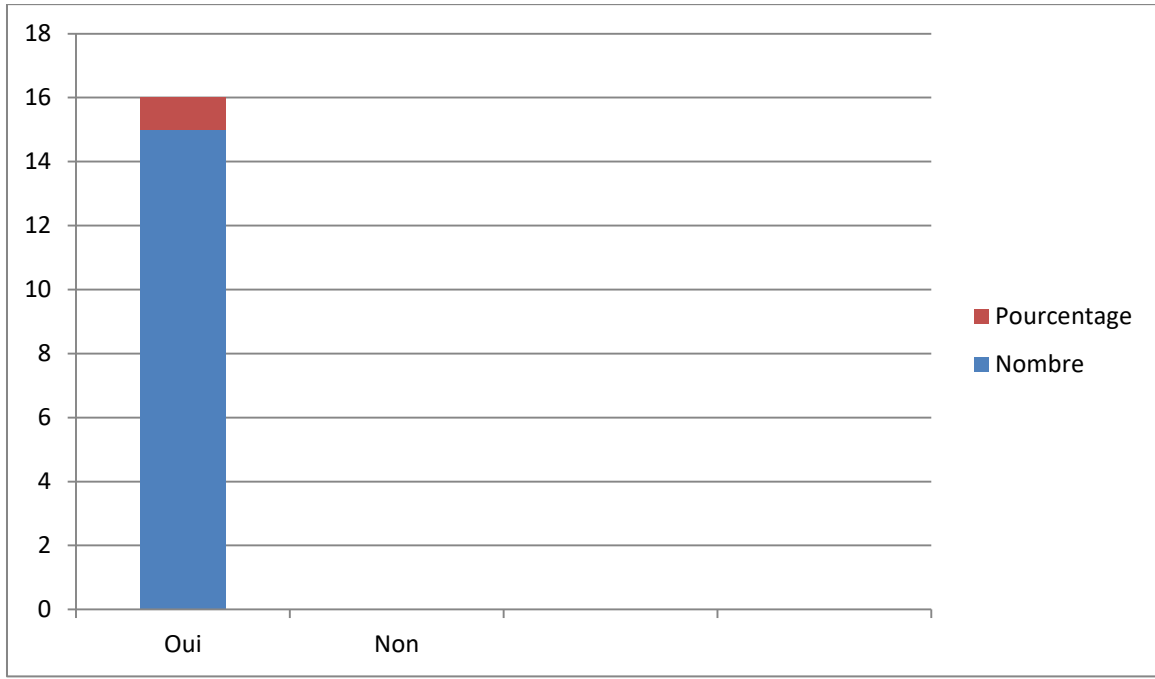
### Question 08

L'employez-vous réellement en classe ?

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

**Tableau XXX: les réponses des enseignants de la question n08-a-**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	15	100%
Non	00	00%

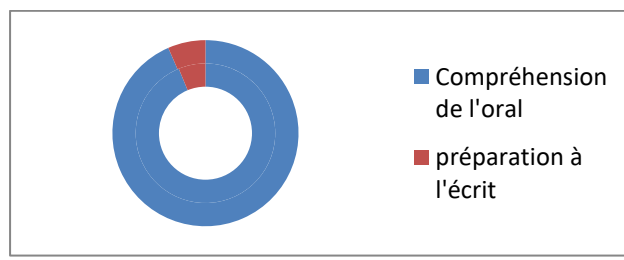


**Figure XXVI: l'emploi réel du support audiovisuel en classe de FLE -a-**

Si la réponse est oui, comment ?

**Tableau XXXI: les réponses des enseignants de la questionn08-b-**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Compréhension orale	15	100%
Préparation à l'écrit	01	7%



**Figure XXVII: le pourcentage de l'emploi réel du support audiovisuel à l'écrit et à l'oral -b-**



## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

### Commentaire

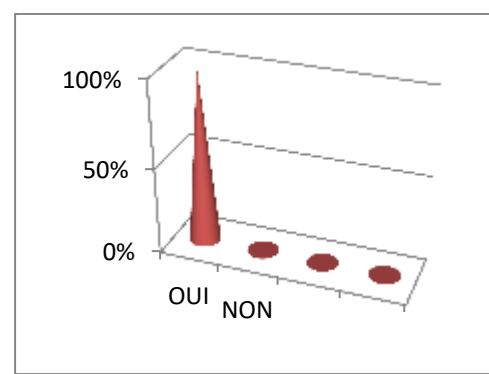
Tous les enseignants interrogés indiquent qu'ils emploient le support audiovisuel dans leur classe dans la séance de la compréhension orale (projection d'une vidéo suivie par un questionnaire destiné à l'élève qui y répond selon sa compréhension du contenu de la vidéo). À la lumière de ces données, nous pouvons dire que dans la région d'Adrar l'emploi du support audiovisuel est une pratique réelle au sein des lycées de la région.

### Question 09

Le support audiovisuel a-t-il un impact positif dans la motivation des élèves ?

**Tableau XXXII: les réponses des enseignants de la question n09**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	15	100%
Non	00	00%



**Figure XXVIII : 'impact de l'AV dans la motivation chez les élèves**

### Commentaire

Tous les enseignants questionnés ont confirmé que le support audiovisuel augmente la motivation de l'élève en classe. Ils ont aussi insisté sur le fait que l'audiovisuel éloigne l'élève de la monotonie classique du support écrit ce qui contribue au changement du rythme habituel lors de l'utilisation des méthodes classiques en classe.

### Question 10

Dans la séance de la compréhension orale, trouvez-vous que la vidéo aide les élèves à mieux comprendre son contenu ?

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

Tableau XXXIII: les réponses des enseignants de la question n10

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	15	100%
Non	00	00%

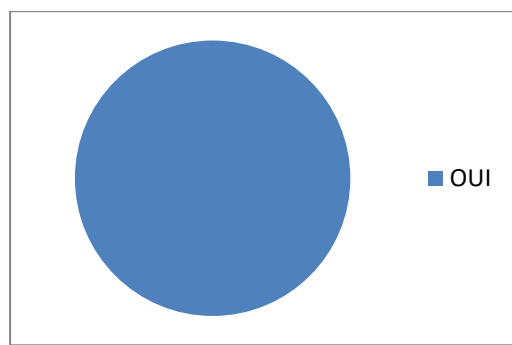


Figure XXIX: le support audiovisuel favorise la compréhension orale chez les élèves

### Commentaire

Les enseignants interrogés confirment que la vidéo facilite la compréhension du contenu présenté. Ils sont tous d'accord que les images, le son, les gestes et les mimiques aident l'élève à comprendre le message. Les réponses formulées par les enseignants montrent, si besoin est, l'importance de la vidéo dans la compréhension orale par les élèves dans une classe de FLE. C'est un outil didactique qui anéantit les difficultés rencontrées par les élèves dans le processus de compréhension à travers l'association des images et du son.

### Question 11

Pensez-vous que le matériel audiovisuel développe-t-il la compétence d'expression orale chez les apprenants ?

Tableau XXXIV: les réponses des enseignants de la question n11

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	11	73%
Non	04	27%

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

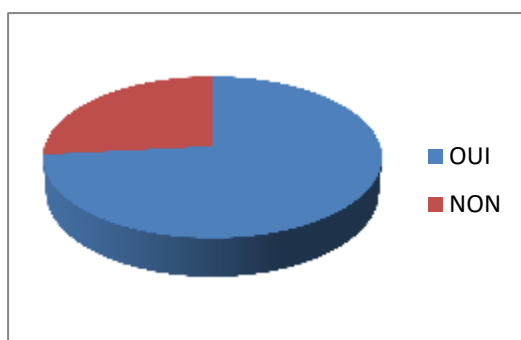


Figure XXX: l'amélioration de l'expression orale avec l'usage du support audiovisuel chez les apprenants

### Commentaire

Les enseignants questionnés, dans leur majorité (73%), pensent que le matériel audiovisuel développe la compétence d'expression orale chez les apprenants parce que, selon eux, la vidéo en classe aide l'élève à apprendre la langue correcte en imitant l'accent et en sélectionnant des mots de la vidéo pour les employer plus tard dans des différentes situations de communication.

À travers ces réponses nous confirmons l'importance de support audiovisuel dans une classe de FLE car il a prouvé son efficacité non seulement dans la compréhension de l'oral, mais aussi dans l'expression à l'oral.

### Question 12

L'intégration du support audiovisuel facilite-elle votre tâche d'enseignement de langue française ?

Tableau XXXV: les réponses des enseignants de la question n12

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	13	87%
Non	2	13%

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

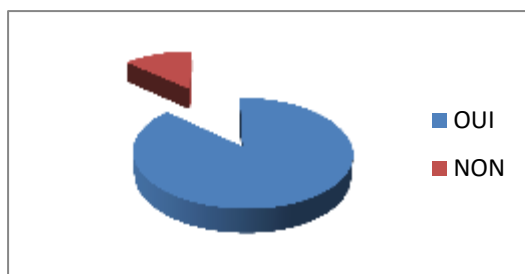


Figure XXXI: l'intégration de l'AV facilite la tâche des enseignants de fle

### Commentaire

87% des réponses obtenues affirment que l'audiovisuel facilite la tâche de l'enseignement de la langue française au lycée. Les enseignants confirment que le support audiovisuel est plus pratique que le texte car l'élève comprend son contenu plus rapidement que quand on emploie un support textuel. Chemin faisant, l'enseignant fournit moins d'effort dans l'explication et il gagne un temps précieux qu'il consacre pour faire des activités et des exercices de consolidation.

### Question 13

Trouvez-vous qu'il est nécessaire dans l'enseignement/apprentissage de langue française au lycée ?

Tableau XXXVI: les réponses des enseignants de la question n13

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	15	100%
Non	00	00%

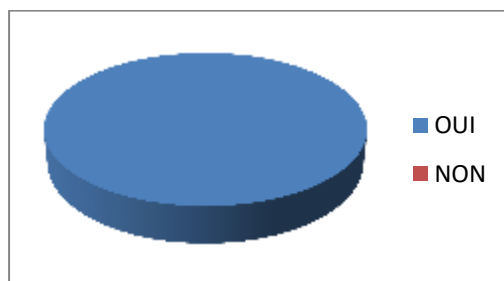


Figure XXXII: la nécessité de l'intégration de l'AV dans l'apprentissage du FLE au secondaire

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

### Commentaire

Les enseignants interrogés confirment la nécessité de support audiovisuel dans l'enseignement/ apprentissage du français en justifiant que cet outil motive les élèves et que cette motivation renforce l'interactivité en classe ce qui favorise l'apprentissage.

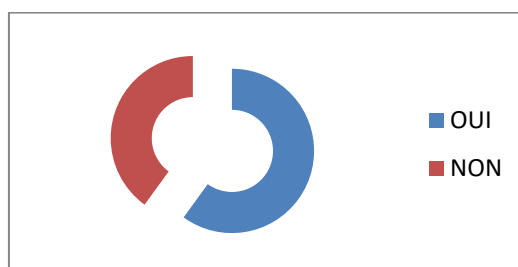
Ces réponses montrent que le support audiovisuel occupe une place prépondérante dans une classe de FLE car il a démontré son efficacité dans la compréhension et l'assimilation de la langue parlée et dans l'expression de cette langue en apprenant l'accent et la prononciation correcte des mots.

### Question 14

Au lycée où vous enseignez, le matériel nécessaire est-il mis à votre disposition au moment où vous en avez besoin ? (Le data show, les baffles,...)

**Tableau XXXVII: les réponses des enseignants de la question n14**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Oui	09	60%
Non	06	40%



**Figure XXXIII: la disponibilité du matériel nécessaire à la projection des vidéos au lycée**

### Commentaire

60% des enseignants questionnés ont affirmé que le matériel nécessaire pour présenter un cours en employant le support audiovisuel est à leur disposition au lycée où ils travaillent et 40% affirment le contraire. Ces réponses montrent que le lycée algérien à la wilaya d'Adrar souffre de l'absence du matériel nécessaire pour assurer des cours modernes qui utilisent la technologie de l'information et de communication.

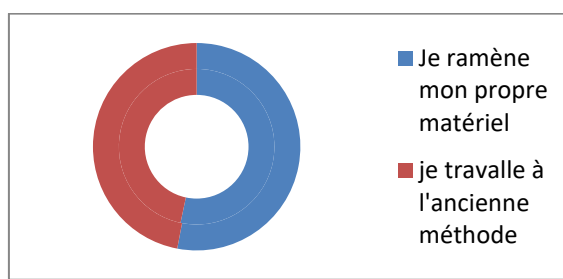
### Question 15

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

Que faites-vous dans le cas contraire ?

**Tableau XXXVIII: les réponses des enseignants de la question n15**

Réponses	Nombre	Pourcentage
Je ramène mon propre matériel	08	53%
Je travaille en utilisant un support textuel	07	47%



**Figure XXXIV: les solutions proposées par les enseignants au cas du manque du matériel**

### Commentaire

53% des enseignants questionnés affirment qu'ils ramènent leur propre matériel dans le cas de l'absence du matériel dans les établissements où ils travaillent. Ces enseignants ont pris la peine d'acheter avec leur propre argent un data-show, des baffles et un ordinateur pour présenter leurs cours par le biais d'un support audiovisuel. Ils font preuve de sacrifice pour que leurs élèves suivent leurs cours à la base des vidéos comme dans les autres pays de par le monde. Mais 47 % des enseignants interrogés disent qu'ils présentent leurs cours à l'ancienne méthode (un texte accompagné d'un questionnaire) dans le cas de l'absence du matériel.

## CONCLUSION

À partir des soubassements théoriques présentés dans ce chapitre et à travers l'analyse et l'interprétation des résultats du questionnaire destiné aux enseignants, nous pouvons relever que la plupart d'entre eux voient qu'il est nécessaire de donner plus d'importance au support audiovisuel en classe de français et surtout dans la séance de la compréhension de l'oral.

Les enseignants affirment que le support vidéo favorise la compréhension de l'oral et le travail interactif puisqu'il est considéré comme un outil motivant préféré par les apprenants à cause de sa nature animée qui joint le son à l'image. Notre échantillon affirme, que la présence de la vidéo est une nécessité dans la classe de français au cycle secondaire car elle a

## CHAPITRE4 ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES

---

un impact positif, facilite la compréhension et permet d'enrichir le bagage lexical des apprenants.

# **Conclusion générale**



## Conclusion générale

Au cours de ces dernières années, l'enseignement de FLE en Algérie a été marqué par un tournant important du fait de la mise en place de l'approche par compétence. Cette dernière accorde une place importante aux TICE, car elle les considère comme partie intégrante au milieu socioculturel de l'apprenant, participant dans la construction de ses connaissances.

Le travail que nous avons mené s'inscrit dans la perspective d'une recherche expérimentale dans laquelle nous avons tenté d'exploiter les outils technologiques (le support audiovisuel) dans une classe de FLE, afin de répondre à la question de la place des TICE dans la compréhension de l'oral chez les apprenants de 2<sup>ème</sup> année secondaire.

Dans le cadre de notre travail de recherche, nous avons tenté d'apporter des éléments de réponses à la problématique formulée comme suit : « Comment envisager la prise en charge de l'intégration des supports audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage du français au niveau de la compréhension orale au cycle secondaire ? ».

Nous avons consacré une partie théorique pour parler de l'intégration des supports audiovisuels dans l'acte d'enseignement/apprentissage de la compréhension de l'oral en classe de français de 2<sup>ème</sup> AS. Nous avons aussi tenté de mettre en évidence les points essentiels relatifs à l'utilisation du support vidéo dans la classe du FLE en expliquant ses objectifs, ses critères, etc.

Concernant le cadre pratique, nous avons choisi de focaliser notre travail de recherche sur le support vidéo. Nous avons assisté, dans le premier chapitre, à des séances d'observations dans une classe de 2<sup>ème</sup> AS. Dans le deuxième chapitre, nous avons utilisé deux questionnaires. Le premier questionnaire est destiné aux élèves de 2<sup>ème</sup> AS du lycée Ben ChakchakTaki, Timimoune (Adrar). Le deuxième questionnaire est destiné aux enseignants de français au secondaire dans la même wilaya. Le but ultime de notre travail est de savoir quel impact résulte l'utilisation d'un support audiovisuel sur la compréhension orale des apprenants.

Les résultats obtenus de notre enquête prouvent l'influence positive du support audiovisuel sur l'enseignement/apprentissage du français. L'utilisation du support audiovisuel dans une classe de FLE, selon notre expérience, aide les élèves à accéder au sens du contenu présenté

## CONCLUSION GENERALE

---

plus rapidement par rapport à un cours présenté sur la base d'un support traditionnel (support textuel). Le support vidéo favorise aussi le travail interactif et donne lieu à un échange communicatif en classe.

À partir des réponses obtenues de notre enquête, nous pouvons confirmer notre hypothèse de départ. Notre recherche prouve que le support audiovisuel développe chez l'apprenant la compétence de la compréhension orale et crée en classe une atmosphère d'interaction qui favorise à l'apprentissage.

Enfin, nous pensons que l'intégration des outils audiovisuels dans l'enseignement du FLE en Algérie est un fait très intéressant qui a prouvé son efficacité et qui a donné une touche de modernité à notre école. Mais le manque de moyen technologique nécessaire (tels les moyens de diffusion des vidéos), ne permet pas de tirer les bénéfices des outils audiovisuels dans l'enseignement/apprentissage de français.

Au terme de notre travail, nous pouvons dire qu'il est temps d'adopter les nouvelles méthodes d'enseignement/apprentissage de F.L.E par l'équipement des établissements scolaires avec les moyens technologiques pour assurer l'utilisation des supports numériques dans les classes de langues étrangères.

## REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES

### Ouvrages

Carette, E, (2001). *Mieux apprendre à comprendre l'oral en langue étrangère*. In *le français dans le monde*. Recherches et applications. Paris/ CLE International.128-132pp.  
CORNAIRE, C, (1998). *La compréhension orale*. Paris : CLE International. (Coll. Didactique des langues étrangères). 221 p

Cornaire, C. (1998). *La Compréhension orale*. Paris, France : CLE international.

Cuq, J.-P., et Gruca, I. (2002). *Cours de didactique du français langue étrangère et seconde*. Grenoble, France: PUG.

ELESOUITCH, D ; LEDERER,M,(2002). *Pédagogie raisonnée del'interprétation.france : Didier.érudition/klimcksieck.226p.*

Guide pédagogique du manuel scolaire destiné aux professeurs, Office National des publics scolaires.

LEGROS, D ; CRINON, J, (2002). *Psychologie des apprentissages et multimédia*. Paris : Armand Colin. (Coll. U Psychologie). 141p

Yve. Rou, p,(1999). Exemples d'épreuves d'évaluation, Ed, centre International d'étude pédagogique, sèvre.

### Mémoires et thèses

AbakarHassan ,A ; et KHidaoui,A, (2018). *Le document sonore au service de la compréhension orale en FLE Cas des étudiants de 1ère année licence*. Mémoire de master, université Ahmed DRAYA, Adrar, Algérie. Consulté le 04avril2020

*analyse de la réception orale du conte français au collège*. Mémoire de magistère, université Abdelhamid Ibn Badis de Mostaganem, Algérie. Consulté le 03 mai2020.

Bakhti, A, (2014).*l'impact de l'audiovisuel dans l'enseignement apprentissage du FLE.cas de4AM*.Mémoire de master, centre universitaire d'Ain temouchent , Algérie. Consulté le 12 avril2020.

Brahimi, Kh ; et LAGGOUN, H,(2016). *l'impact de l'audiovisuel sur la compréhension orale des apprenants du FLE : cas de 5ème AP*. Mémoire de master, Université Larbi tebbesi,tébessa, Algérie.49p. Consulté le 15 mars 2020.

*compréhension orale. (Cas de 1ère année moyenne)*. Mémoire de master,Université Abou bakerBlegaidTelemcen, Algérie. Consulté le 25 mars 2020.

Daoudi, Z, (2002). *Modalités d'assistance à l'apprenant dans une situation de compréhension orale d'une langue étrangère*. Mémoire de DEA, Institut National Polytechnique de Grenoble, France. Consulté le 28 mars 2020

Doulate serouri, H, (2011) .*La compréhension de l'oral en classe de FLE*

GHezali, A, (2009). *L'utilisation de la vidéo pour un enseignement motivant du FLE en milieu scolaire*. Mémoire de magistère, Université El Hadj Lakhder Batna, Algérie. Consulté le 26 février2020.

Kermiche, Y, (2015). *L'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale : cas des élèves de 5ème année primaire*. Mémoire de master, Université Mohamed Khider Biskra, Algérie.49p. Consulté le 10 avril 2020à <https://frama.link/zUpwS4GE>.

Nathalie, B, ( 2003).*L'image support de médiation pour l'enseignement/apprentissage précoce des langues étrangères : conception et utilisation d'un matériel expérimental pour l'enseignementde FLE aux enfants de 5 à 10 ans*, thèse de doctorat, Université Stendhal Grenoble3. 156.

Saidi, M. (2016).*l'impact des modes d'exploitation d'un support vidéo sur la compréhension orale ,cas des apprenants de FLEen 3AS du lycée GarroudBoualem d'Adrar*. Mémoire de master, université Ahmed DraiaAdrar , Algérie. Consulté le 02avril 2020.

## Sitographie

Babić, A, (2014). *Les avantages de l'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE*.

Day, C. « *La compréhension orale au collège* », in *Enseigner l'anglais au collège et au lycée*, collection *Champ disciplinaire*, CRDP de l'académie de Créteil, 2001, pp 19-29.

Desmond et al, (2008).*la compréhension de l'oral est un objectif d'apprentissage qui précède, souvent, la prise de parole. p : 26 .En ligne -<https://les définitions Fr/compréhension>, consulté25février2020*

Ducrot, J.-M. (2005). L'Enseignement de la compréhension orale : objectifs, supports et démarches. *L'ACT: les acteurs du français en Corée, Avril 2011*. Consulté le 22 mars 2020 à [https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp\\_orale\\_ducrot.pdf](https://flecree.files.wordpress.com/2011/04/comp_orale_ducrot.pdf)

Ducrot, J-M. *L'utilisation de la vidéo en classe de FLE*, in *Edu FLE. Net/ Didactique de l'oral, du discours en FLE*. 19 avril 2005. En ligne -<http://www.edufle.net/L-utilisation-de-la-vidéo-en>, consulté le 02mai2020.

En ligne-[http://www.cndp.fr/Themadoc/anglais/doc/a\\_day.pdf](http://www.cndp.fr/Themadoc/anglais/doc/a_day.pdf), consulté le 20 Janvier 2020

Ferroukhi, K. (2009). La compréhension orale et les stratégies d'écoute des élèves apprenant le français en 2ème année moyenne en Algérie. *Synergies Algérie*, (4), 273-280. Consulté le 28 mars 2020 à <https://gerflint.fr/Base/Algerie4/ferroukhi.pdf>

Gremmo, M- J ; HOLEC, H. « *La compréhension orale : un processus et un comportement* », in *Le Français dans le Monde, Recherches et Applications*. N° spécial Fév/Mars. 1990, pp 1-

En ligne-[http ://www.epc.univ-ancy2.fr/epct\\_f/pdf/La20comporale.pdf](http://www.epc.univ-ancy2.fr/epct_f/pdf/La20comporale.pdf), consulté le 25février 2020.

GRUCA, I. « Travailler la compréhension de l'oral ». Article publié le 8 mars 2006. En ligne- Holec, H. « Compréhension orale en langue étrangère », in *Mélanges Pédagogiques CRAPEL* 1970, pp 1-16. En ligne- <http://www.revues.univ-nancy2.fr/melangesCrapel/IMG/pdf/holec.pdf>, consulté le 05avril2020

[http ://www.rfi.fr/lffr/articles/075/article\\_613.asp](http://www.rfi.fr/lffr/articles/075/article_613.asp)>, consulté le 11avril 2020.

[http:// hisougueur-unblig-fr/2012/02/25/compréhension de l'orale-enseignement –de-la-compréhension-orale-en français](http://hisougueur-unblig-fr/2012/02/25/compréhension-de-l-orale-enseignement-de-la-compréhension-orale-en-français) .consulté le 04/03/2020 à 11 :11.

[http://khouasweb.123.fr/index-php/ressources/didactique/pédagogie/411-l'utilisation de-la-vidéo-en classe-de-FLE](http://khouasweb.123.fr/index-php/ressources/didactique/pédagogie/411-l'utilisation-de-la-vidéo-en-classe-de-FLE)

[http://www.edutle.net/L-Enseignement-de la compréhension](http://www.edutle.net/L-Enseignement-de-la-compréhension)

<http://www.jaitoutcompris.com/animaux/le-dromadaire-131.php>

la direction des archives de France,(1995),site légrfrance.gouv .En ligne :disponible sur « [http:/ :Ic.cx /xmy](http://lc.cx/xmy) »,consulté le 30 mars 2020.

Mémoire de master, Université de Zagreb. Consulté le 28 mars 2020 à <https://frama.link/aN4S9col>.

www.achives de France- culture- gouv.Fr.

## **Dictionnaires et encyclopédies**

.

Cuq, J.-P. (2003). *Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde*. Paris, France : CLE International

Enseignement. (1960). Dans É. Gillon, J. Hollier-Larousse, J. Ibos-Augé, Cl. Moreau et J.-L.

LAROUSSE le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale, Paris, 1980.

Le robert Dictionnaire de Français-Sejer 25, avenue pierre de Coubertin, Paris, 2011.

Legendre, R. *le dictionnaire actuel de l'éducation, Montréal : Guérin 2*.

Moreau (dir.), *Grand Larousse encyclopédique*. Paris, France : Larousse.

POUGEOISE Michel, *Dictionnaire didactique de la langue Française*, Armand colin, Paris, 1996.

## **TABLE DES MATIÈRES**

<b>RÉSUMÉ</b> .....	
<b>SOMMAIRE</b> .....	
<b>LISTE DES TABLEAUX</b> .....	
<b>LISTE DES FIGURES</b> .....	
<b>INTRODUCTION GÉNÉRALE</b> .....	<b>1</b>
<b>PREMIÈRE PARTIE(SOUBASSEMENTS THÉORIQUES)</b> .....	<b>3</b>
<b>CHAPITRE 1: LA COMPRÉHENSION ORALE</b>	
<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>4</b>
<b>1 COMPRÉHENSION</b> .....	<b>4</b>
1.1 Qu'est-ce que la compréhension de l'oral .....	5
<b>2 Pistes pour l'enseignement de la compréhension orale</b> .....	<b>6</b>
2.1 Le paysage sonore .....	6
2.2 Les types d'écoutes .....	6
<b>2.2.1</b> Remarque .....	7
2.3 La grille d'écoute active.....	8
2.4 Le projet d'écoute .....	9
<b>2.4.1</b> La pré- écoute.....	9
2.4.2 L'écoute .....	10
2.4.3 La pré écoute .....	10
<b>3 Les types d'exercices en compréhension de l'oral</b> .....	<b>12</b>
<b>4 Les objectifs de la compréhension de l'oral</b> .....	<b>13</b>
<b>5 La place de la compréhension de l'oral dans le manuel scolaire de la 2AS</b> .....	<b>14</b>
<b>CONCLUSION</b>	
<b>CHAPITRE 2 :LES SUPPORTS AUDIOVISUELS</b>	
<b>introduction</b>	
<b>1 Aperçu historique</b> .....	<b>17</b>
1.1.1 La méthodologie Structuro-globale audio-visuelle (SGAV).....	17
1.1.2 Définition de l'audiovisuel.....	19

1.1.3	Le support audiovisuel .....	20
<b>2</b>	<b>Les objectifs du document audiovisuel.....</b>	<b>20</b>
<b>3</b>	<b>Les critères pour choisir les supports audiovisuels appropriés à l’enseignement des langues.....</b>	<b>21</b>
<b>4</b>	<b>L’intégration du support audiovisuel dans la classe de 2<sup>ème</sup> AS .....</b>	<b>22</b>
<b>5</b>	<b>Les différents types de supports .....</b>	<b>24</b>
5.1	Le support audio.....	24
5.2	Le support audiovisuel .....	25
5.3	La vidéo.....	26
5.4	Texte oralisé .....	27
5.5	L’internet .....	27

## **CONCLUSION**

## **CHAPITRE3 :ANALYSE ET INTERPRÉTATION DES RÉSULTATS DE L’OBSERVATION NON PARTICIPATIVE**

### **introduction**

<b>1</b>	<b>Aspect méthodologique.....</b>	<b>30</b>
<b>2</b>	<b>Présentation de l’échantillon .....</b>	<b>31</b>
2.1	Description du lieu de l'expérimentation.....	31
2.2	Le public visé .....	31
<b>3</b>	<b>Les fiches d’observation.....</b>	<b>31</b>
3.1	Le professeur et sa classe.....	32
3.2	Les élèves .....	32
3.3	Fiche d’observation du cours n° 01 .....	33
3.3.1	Déroulement de la leçon .....	33
3.3.2	Réponses des élèves.....	34
3.3.3	Analyse et interprétation de la séance d’observation n°01.....	35
3.3.4	Déroulement de la séance .....	36
3.3.5	Analyse du support audiovisuel .....	36
3.3.6	L’atteinte de l’objectif du cours .....	37
3.4	Fiche d’observation du cours n°02.....	37
3.4.1	Déroulement de la leçon .....	38
3.4.2	Réponses des élèves.....	39
3.4.3	Analyse et interprétation de la séance d’observation n°02.....	39

3.4.4	Déroulement de la séance .....	39
3.4.5	Analyse du support employé lors du cours.....	40
3.4.6	l'atteinte de l'objectif du cours .....	41

**CONCLUSION**

**CHAPITRE 4: ANALYSE ET INTERPRETATION DES RESULTATS DES QUESTIONNAIRES**

**INTRODUCTION**

<b>1</b>	<b>Analyse du questionnaire destiné aux apprenants .....</b>	<b>43</b>
<b>2</b>	<b>Analyse du questionnaire destinée aux enseignants.....</b>	<b>55</b>
	<b>Conclusion générale.....</b>	<b>71</b>
	<b>REFERENCES BIBLIOGRAPHIQUES .....</b>	<b>73</b>
	<b>TABLE DES MATIÈRES .....</b>	<b>.....</b>
	<b>ANNEXES .....</b>	<b>.....</b>



## ANNEXES

### 1-Les fiches pédagogiques

#### La fiche pédagogique du cours n°01

(Le support didactique employé est une vidéo)

#### Projet 03

**Objet d'étude** : la nouvelle d'anticipation

**Séquence** : Produire un récit pour présenter le monde de demain ou le monde de ses rêves.

**Séance** : compréhension orale

Support: la nouvelle d'anticipation- 2AS (360 p) -youtube-

**Objectifs d'apprentissage** : l'élève serait capable de :

- Connaître les caractéristiques d'une nouvelle d'anticipation.
- Connaître la visée communicative du texte.

#### **Pré-écoute** :

Comment imaginez-vous la vie au futur ?

#### **Ecoute globale** : (1<sup>ère</sup> écoute)

- 1- Le support audiovisuel est : - Récit de voyage.
  - **Une nouvelle d'anticipation.**
  - Un reportage sur un thème d'actualité.
- 2- Quels sont les mots qui vous ont attirés lors de l'écoute de cette vidéo ?  
Ville de demain, futur, gratte-ciel, gratte-mer, cité flottante, communication, ...
- 3- Où et quand se passent les événements de ce récit ?  
L'histoire se déroule dans **la ville futuriste.**

#### **Ecoute partielle** : (2<sup>ème</sup> écoute)

##### 1- Répondez par vrai ou faux :

- Au futur, on aura des gratte-ciel sur mer et sur terre. (**vrai**)
- Demain, notre ville sera sans espaces verts. (faux)

- Au futur, on pourra construire une ville au dessus d'une autre. (vrai)

**2- Choisissez la bonne réponse.**

a- Le héros de ce récit sera : -un médecin

**-un explorateur**

b- Il sera un habitant de: - la terre

**-la mer**

-la forêt.

c- La ville de demain s'intéressera : - à **la nature et l'agriculture.**

-au voyage

- à la production de voitures.

d- La ville de demain facilite la proximité et la mixité en : - évitant le vivre ensemble.

**-rassemblant les logements et les bureaux.**

- construisant des cités flottantes.

**3- classez ces expressions et phrases dans le tableau ci-dessous :**

**a-** Prendre des photos par ses lunettes / **b-** des gratte-mer dans l'océan / **c-** le frigo adresse la listes des achats aux magasins / **d-** des bâtiments verts et intelligents / **e-**jardins sur les toits/ **f-** des lieux de travail dans les gars / **g-** on ne travaillera plus dans les bureaux.

A la maison	Au travail	Dans la ville
A – c	<b>F- g</b>	<b>b- d –e</b>

4- Cette vidéo vise à : - **décrire la ville futuriste.**

-Informer de la ville actuelle.

-décrire la vie sous la mer au futur.

**Activité de synthèse** : (3<sup>ème</sup> écoute)

Complétez ce texte.

« La ville **futuriste** sera belle et agréable à vivre.

Elle aura beaucoup de **gratte-ciel** sur mer et sur terre, et de **gratte-mer** aussi dans l'océan.

Les bâtiments seront verts par la construction de **jardins** sur les toits, et **intelligents** car ils produiront leur **énergie** et communiqueront entre eux.

La ville de demain visera à favoriser la proximité et la mixité par le **rassemblement** des logements, des bureaux et des commerces. »

**Activité d'intégration** : (oralement)

Comment imaginez-vous votre ville au futur?

## **La fiche pédagogique du cours n°02**

### **Projet 03**

**Objet d'étude** : la nouvelle d'anticipation

**Séquence** : Produire un récit pour présenter le monde de demain ou le monde de ses rêves.

**Séance** : compréhension orale

**Objectifs d'apprentissage** : l'élève serait capable de :

- Connaître les caractéristiques d'une nouvelle d'anticipation.
- Connaître la visée communicative du texte.

### **Imprégnation**

- 1- A votre avis est-ce que les moyens de transport ont facilité notre quotidien ?
- 2- Si vous voulez faire un voyage. Quel moyen préférez-vous utiliser ?

### **Texte**

#### **J'ai rêvé d'une voiture**

« En se réveillant le matin et pour aller à mon école, j'ai l'habitude de faire quelques exercices sportifs.

Un beau matin, et comme chaque jour, en faisant mes exercices dans le parc, j'ai aperçu une très belle voiture verte, j'ai voulu l'inspecter de près alors là j'étais stupéfait de savoir que cette voiture me parlait et me disait : « bonjour ». J'ai reculé de quelques pas mais la voiture me parlait encore et c'était un robot qui la contrôlait et il m'a fait savoir que cette voiture pouvait voler dans les airs, faire des acrobaties et pouvait nager aussi.

Enfin lorsque je me suis réveillé, je me trouvais toujours dans mon vieux lit en bois. »

*Jacques STERNBERG*

**Première écoute** : (écoute globale)

- 1- Ce texte est de type : - argumentatif
  - Explicatif
  - **Narratif**
- 2- Quels sont les mots qui vous ont attirés lors de l'écoute de ce texte ?  
« Voiture, rêvé, parc, école, robot, matin, voler, nager, ... »
- 3- Les événements de ce récit se déroulent : - au jardin
  - à l'école
  - **au parc.**
- 4- ces événements se passent : - le soir / - **le matin**

**Deuxième écoute** : (écoute partielle)

- 1- Répondez par vrai ou faux.
  - a- Le héros de ce récit se réveille chaque matin pour aller à l'école. (**faux**)
  - b- Il a aperçu une ancienne voiture au parc. (**faux**)
  - c- Cette voiture pouvait voler dans les airs et pouvait nager aussi. (**vrai**)
- 2- **Encadrez la bonne réponse** :
  - a- Avant d'aller à l'école, l'enfant : - écoute de la musique.
    - fait des exercices sportifs**
    - regarde la télé.
  - b- il a aperçu une voiture qui lui : - chante.
    - **Parle.**
    - Danse.
  - c- Le chauffeur de La voiture est : - une femme
    - un robot.**
    - un enfant.

d- l'histoire relatée est une histoire : -réelle.

**-imaginaire.**

3- ce texte vise à : - **raconter** - expliquer - décrire.

**Dernière écoute** :(écoute sélective).

Classez ces phrases dans le tableau ci-dessus :

- 1- le robot a expliqué à l'enfant que la voiture peut voler et nager.
- 2- L'enfant se réveille et se trouve dans son ancien lit.
- 3- la voiture est contrôlée par un robot.
- 4- Chaque matin, l'enfant fait du sport avant d'aller à l'école.
- 5- la voiture lui a parlé en disant « bonjour ».

Situation initiale	Déroulement des évènements	Situation finale
4	1 / 3 / 5 /	2

**Activité d'intégration** : imaginez la suite de ce récit.

## **2-Les grilles d'observation**

### **Séance N°01**

#### **Grille d'observation du cours N°01**

**Date de l'observation** : 13/02/ 2020, de 15H à 16H

**Classe** : 2<sup>ème</sup> AS (filiale, sciences expérimentale)

**Séance** : compréhension de l'oral

**Support audiovisuel** : la nouvelle d'anticipation- 2AS (360 p) -youtube-

**Les critères de l'observation** :

- 1- L'intérêt de l'enseignant pour son cours :

L'enseignante ...	toujours	Souvent	Jamais
Cherche à donner l'envie d'apprendre		X	
Montre de l'intérêt et de l'enthousiasme pour son cours		X	
Fait preuve d'humour			X

2- Clarté du cours :

L'enseignante...	Toujours	Souvent	jamais
Parle d'une voix non monotone			
S'exprime clairement	X		
Avance dans son cours à une vitesse mesurée		X	
Utilise le tableau		X	
Donne des documents aux élèves	X		

3- Relation avec les apprenants :

L'enseignante...	Oui	Non
Montre du respect envers les apprenants	X	
Est d'un contact facile	X	
Accepte les points de vue divergents	X	
Incite les élèves à interagir	X	

4- Explication

L'enseignante...	Toujours	Souvent	jamais
Utilise des exemples pour illustrer		X	
Souligne les points centraux		X	
Détaille pour faire comprendre		X	
Explique et reformule les mots et expressions difficiles	X		

5- Le support

Le support audiovisuel...	Oui	Non
Répond aux objectifs du cours.	X	
Il est en adéquation avec le projet d'étude (la nouvelle d'anticipation).	X	
Sa durée est mesurée (ni très long, ni très court)	X	

Le niveau de langue employée dans la vidéo est accessible.	X	
Le son est clair et la voix du narrateur est nette.	X	

6- Les activités proposées par l'enseignante lors du cours :

Les activités ...	Oui	Non
Elles sont motivantes	X	
Elles sont destinées à être faites en groupe		X
Elles sont destinées à être faites individuellement	X	
Les consignes sont claires pour tous les élèves.	X	
les consignes sont sous forme de QCM.	X	
Les consignes sont sous forme de questions ouvertes		X
Les consignes sont sous forme de questions fermées.	X	
Les activités sont clôturées par une activité de synthèse et une autre d'intégration	X	

7- L'attitude des apprenants:

Les apprenants...	Oui	Non	peu
Sont attentifs et intéressés au cours	X		
Participent activement au cours	X		
Sont motivés par le cours	X		
Posent de questions et donnent des avis et des commentaires	X		
Recopient la correction des activités sur leurs feuilles	X		

## Séance N°02

### Grille d'observation du cours N°02

**Date de l'observation :** 12/02/ 2020, de 15H à 16H

**Classe :** 2<sup>ème</sup> AS (filière, sciences expérimentale)

**Séance :** compréhension de l'oral

**Support :** Texte (j'ai rêvé d'une voiture, de *Jacques STERNBERG*)

#### Les critères de l'observation :

1- L'intérêt de l'enseignant pour son cours :

L'enseignante ...	toujours	Souvent	Jamais
Cherche à donner l'envie d'apprendre		X	
Montre de l'intérêt et de l'enthousiasme pour son cours		X	
Fait preuve d'humour			X

2- Clarté du cours :

L'enseignante...	Toujours	Souvent	jamais
Parle d'une voix non monotone		X	
S'exprime clairement	X		
Avance dans son cours à une vitesse mesurée		X	
Utilise le tableau	X		

3- Relation avec les apprenants :

L'enseignante...	Oui	Non
Montre du respect envers les apprenants	X	
Est d'un contact facile	X	
Accepte les points de vue divergents	X	
Incite les élèves à interagir	X	



#### 4- Explication

L'enseignante...	Toujours	Souvent	jamais
Utilise des exemples pour illustrer		X	
Souligne les points centraux		X	
Détaille pour faire comprendre		X	
Explique et reformule les mots et expressions difficiles	X		

#### 5- Le support

Le texte...	Oui	Non
Répond aux objectifs du cours.	X	
Il est en adéquation avec le projet d'étude (la nouvelle d'anticipation).	X	
Sa longueur est mesurée (ni très long, ni très court)	X	
Le niveau de langue employée dans le texte est accessible.	X	
Le son de l'enseignante est clair et sa voix est nette.	X	

#### 6- Les activités proposées par l'enseignante lors du cours :

<b>Les activités ...</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>
Elles sont motivantes	<b>X</b>	
Elles sont destinées à être faites en groupe		<b>X</b>
Elles sont destinées à être faites individuellement	<b>X</b>	
Les consignes sont claires pour tous les élèves.	<b>X</b>	
les consignes sont sous forme de QCM.	<b>X</b>	
Les consignes sont sous forme de questions ouvertes		<b>X</b>

Les consignes sont sous forme de questions fermées.	<b>X</b>	
Les activités sont clôturées par une activité de synthèse et une autre d'intégration	<b>X</b>	

7- L'attitude des apprenants:

<b>Les apprenants...</b>	<b>Oui</b>	<b>Non</b>	<b>Peu</b>
Sont attentifs et intéressés au cours	<b>X</b>		
Participent activement au cours			<b>X</b>
Sont motivés par le cours			<b>X</b>
Posent de questions et donnent des avis et des commentaires		<b>X</b>	
Recopient la correction des activités sur leurs feuilles	<b>X</b>		

### 3- Les questionnaires

4-

#### Questionnaire à l'intention des enseignants de FLE au cycle secondaire

Dans le cadre de notre recherche à propos de l'exploitation de support audiovisuel en compréhension de l'oral dans la classe de FLE, nous vous prions de bien vouloir apporter votre contribution en remplissant en toute honnêteté le questionnaire ci-dessous :

**Etablissement** : .....

1- Age : ..... ans

2- Sexe :

- Homme
- Femme

3- Ancienneté: .....ans d'enseignement au lycée.

- Titulaire
- Stagiaire

4- Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants dans une classe de FLE ?

- le texte.
  - L'image fixe.
  - Le support audio.
  - Le support audiovisuel
  - Autre.
- .....

5- Que pensez-vous de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement  
apprentissage de langue française ?

.....  
 .....  
 .....

6- Les nouveaux programmes accordent-ils une importance à l'audiovisuel ?

- Oui
- Non

7- Est-ce que vous l'employez réellement dans votre classe ?

- Oui
- Non
- Si la réponse est oui, comment ?

.....  
 .....  
 .....  
 .....

8- Le support audiovisuel augmente-t-il la motivation des élèves ?

- Oui
- Comment ?

.....  
 .....

- Non
- Pourquoi ?

.....  
 .....

9- Dans la séance de compréhension de l'oral, trouvez-vous que la vidéo facilite-t-elle la  
compréhension du contenu présenté, chez l'élève ?

- Oui
- Comment ?

- .....  
.....
- Non
  - Pourquoi ?

.....  
.....

10- Pensez-vous que le matériel audiovisuel développe-t-il la compétence d'expression orale chez les apprenants ?

- Oui
- Comment ?

- .....  
.....
- Non
  - Pourquoi ?

.....  
.....

11- L'intégration de support audiovisuel facilite-elle votre tâche d'enseignement de langue française ?

- Oui
- Comment ?

- .....  
.....  
.....
- Non
  - Pourquoi ?

.....  
.....  
.....

12- Trouvez-vous qu'il est nécessaire dans l'enseignement /apprentissage de langue française au lycée ? pourquoi ?

.....  
.....  
.....  
.....

13- Au lycée où vous enseignez, le matériel nécessaire est –il à votre disposition au moment où vous en avez besoin ? (Le data show, les baffles,...)

.....  
.....  
.....  
.....

14- Que faites vous dans le cas contraire ?

.....  
.....  
.....  
...

## **Exemplaire de quelques questionnaires destinés aux enseignants**

## Questionnaire à l'intention des enseignants de FLE au cycle secondaire

Dans le cadre de notre recherche à propos de l'exploitation de support audiovisuel en compréhension de l'oral dans la classe de FLE, nous vous prions de bien vouloir apporter votre contribution en remplissant en toute honnêteté le questionnaire ci-dessous :

1- Age : .....26..... ans

2- Sexe :

- Homme
- Femme ✓

3- Ancienneté: .....03.....ans d'enseignement au lycée.

- Titulaire ✓
- Stagiaire

4- Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants dans une classe de FLE ?

- le texte.
- L'image fixe.
- Le support audio. ✓
- Le support audiovisuel ✓
- Autre.

5- Que pensez-vous de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement apprentissage de langue française ?

*Le support audiovisuel est important car il permet à l'élève d'écouter et de voir des images, ce qui l'aide à comprendre le contenu.*

6- Les nouveaux programmes accordent-ils une importance à l'audiovisuel ?

- Oui
- Non ✓

7- Est-ce que vous l'employez réellement dans votre classe ?

- Oui ✓
- Non
- Si la réponse est oui, comment ?

*Je l'emploie dans la compréhension de l'oral en présentant une vidéo choisie selon les besoins des élèves et les objectifs du cours et du projet*

8- Le support audiovisuel augmente-t-il la motivation des élèves ?

- Oui ✓
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

La vidéo motive l'élève et attire son attention, ce qui l'aide à comprendre le cours.

9- Dans la séance de compréhension de l'oral, trouvez-vous que la vidéo facilite-t-elle la compréhension du contenu présenté, chez l'élève ?

- Oui ✓
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

en facilitant la compréhension par le biais de l'image et de son.

10- Pensez-vous que le matériel audiovisuel développe-t-il la compétence d'expression orale chez les apprenants ?

- Oui ✓
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

L'élève en écoutant la langue parlée, l'emploiera plus tard.

11- L'intégration de support audiovisuel facilite-t-elle votre tâche d'enseignement de langue française ?

- Oui ✓
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

Elle motive les élèves et attire leur attention pendant le cours, ce qui les aide à apprendre.

12- Trouvez-vous qu'il est nécessaire dans l'enseignement / apprentissage de langue française au lycée ? pourquoi ?

Oui, c'est un outil facilitateur de l'enseignement de la langue étrangère.



13- Au lycée où vous enseignez, le matériel nécessaire est-il à votre disposition au moment où vous en avez besoin ? (Le data show, les baffles,...)

*Oui*.....  
.....

14- Que faites vous dans le cas contraire ?

*je ramène mon propre matériel*.....  
.....

## Questionnaire à l'intention des enseignants de FLE au cycle secondaire

Dans le cadre de notre recherche à propos de l'exploitation de support audiovisuel en compréhension de l'oral dans la classe de FLE, nous vous prions de bien vouloir apporter votre contribution en remplissant en toute honnêteté le questionnaire ci-dessous :

1- Age : 48 ans

2- Sexe :  Homme  
 Femme

3- Ancienneté : 11 ans d'enseignement au lycée.

Titulaire  
 Stagiaire

4- Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants dans une classe de FLE ?

- le texte.
- L'image fixe.
- Le support audio.
- Le support audiovisuel
- Autre.

5- Que pensez-vous de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement apprentissage de langue française ?

très rentable

6- Les nouveaux programmes accordent-ils une importance à l'audiovisuel ?

Oui  
 Non

7- Est-ce que vous l'employez réellement dans votre classe ?

Oui  
 Non  
 Si la réponse est oui, comment ?

En fait la projection d'une vidéo  
portant sur le thème de la séquence

8- Le support audiovisuel augmente-t-il la motivation des élèves ?

Oui

• Comment ?

Une ~~très~~ interaction plus forte -

• Non

• Pourquoi ?

9- Dans la séance de compréhension de l'oral, trouvez-vous que la vidéo facilite-t-elle la compréhension du contenu présenté, chez l'élève ?

Oui

• Comment ?

Les images, gestes, mimiques aident les élèves à la compréhension -

• Non

• Pourquoi ?

10- Pensez-vous que le matériel audiovisuel développe-t-il la compétence d'expression orale chez les apprenants ?

Oui

• Comment ?

Ils sont plus motivés à s'exprimer

• Non

• Pourquoi ?

11- L'intégration de support audiovisuel facilite-t-elle votre tâche d'enseignement de langue française ?

Oui

• Comment ?

Il permet de découvrir la pratique de la langue (plus pratique que le texte) -

• Non

• Pourquoi ?

12- Trouvez-vous qu'il est nécessaire dans l'enseignement / apprentissage de langue française au lycée ? pourquoi ?

Oui, - Favoriser la routine de la classe -  
- Plus motivant -  
- Plus pratique

13- Au lycée où vous enseignez, le matériel nécessaire est-il à votre disposition au moment où vous en avez besoin ? (Le data show, les baffles,...)

Oui, pour le data show.

14- Que faites vous dans le cas contraire ?

On travaille à l'ancienne - On fait écouter aux élèves un texte

## Questionnaire à l'intention des enseignants de FLE au cycle secondaire

Dans le cadre de notre recherche à propos de l'exploitation de support audiovisuel en compréhension de l'oral dans la classe de FLE, nous vous prions de bien vouloir apporter votre contribution en remplissant en toute honnêteté le questionnaire ci-dessous :

1- Age : .....26..... ans

2- Sexe :

- Homme
- Femme

3- Ancienneté: .....3.....ans d'enseignement au lycée.

- Titulaire
- Stagiaire

4- Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants dans une classe de FLE ?

- le texte.
- L'image fixe.
- Le support audio.
- Le support audiovisuel
- Autre.

5- Que pensez-vous de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement apprentissage de langue française ?

Il est bénéfique car il améliore l'écoute et la langue en même temps

6- Les nouveaux programmes accordent-ils une importance à l'audiovisuel ?

- Oui
- Non

7- Est-ce que vous l'employez réellement dans votre classe ?

- Oui
- Non

• Si la réponse est oui, comment ?

On apporte un support audiovisuel accompagné d'un questionnaire, qui vise l'objectif de la séam

8- Le support audiovisuel augmente-t-il la motivation des élèves ?

- Oui ✓
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

Le fait de voir et aussi changer le rythme habituel des séances.

9- Dans la séance de compréhension de l'oral, trouvez-vous que la vidéo facilite-t-elle la compréhension du contenu présenté, chez l'élève ?

- Oui ✓
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

Parce qu'elle concrétise l'audio en donnant des images.

10- Pensez-vous que le matériel audiovisuel développe-t-il la compétence d'expression orale chez les apprenants ?

- Oui ✓
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

Par l'écoute de la langue et la sélection des mots.

11- L'intégration de support audiovisuel facilite-t-elle votre tâche d'enseignement de langue française ?

- Oui ✓
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

C'est un outil motivant pour les élèves, et cela rend la classe plus active.

12- Trouvez-vous qu'il est nécessaire dans l'enseignement / apprentissage de langue française au lycée ? pourquoi ?

Oui, parce qu'il ne suffit pas de lire, l'écoute d'un bon français enregistre et aide au stockage lexical.

13- Au lycée où vous enseignez, le matériel nécessaire est-il à votre disposition au moment où vous en avez besoin ? (Le data show, les baffles,...)

Oui

14- Que faites vous dans le cas contraire ?

On ramène mes baffles aussi On peut utiliser les smartphones car que tous les presque en ont maintenant.

## Questionnaire à l'intention des enseignants de FLE au cycle secondaire

Dans le cadre de notre recherche à propos de l'exploitation de support audiovisuel en compréhension de l'oral dans la classe de FLE, nous vous prions de bien vouloir apporter votre contribution en remplissant en toute honnêteté le questionnaire ci-dessous :

1- Age : .....31..... ans

2- Sexe :

• Homme

• Femme

3- Ancienneté: .....03.....ans d'enseignement au lycée.

• Titulaire

• Stagiaire

4- Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants dans une classe de FLE ?

• Le ~~texte~~.

• L'~~image fixe~~.

• Le ~~support audio~~.

• Le support audiovisuel

• Autre.

5- Que pensez-vous de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement apprentissage de langue française ?

*C'est un outil qui permet à l'apprenant de développer son écoute. Je trouve que ~~c'est~~ l'emploi de cet outil est efficace.*

6- Les nouveaux programmes accordent-ils une importance à l'audiovisuel ?

•

• Non

7- Est-ce que vous l'employez réellement dans votre classe ?

• Oui

•

• Si la réponse est oui, comment ?

*En utilisant le ordi et le data show et un support audiovisuel  
Choisi auparavant et la fiche ~~qui~~ contenant les question auxquelles  
on devrait répondre.*



8- Le support audiovisuel augmente-t-il la motivation des élèves ?

• Oui ✓

• Comment ?

En utilisant cet outil, je trouve que les apprenants sont motivés et participent et même arrivent à trouver les réponses exactes.

• Pourquoi ?

9- Dans la séance de compréhension de l'oral, trouvez-vous que la vidéo facilite-t-elle la compréhension du contenu présenté, chez l'élève ?

• Oui ✓

• Comment ?

Car les élèves ne font preuve d'aucune difficulté de répondre aux questions posées par le professeur.

• Pourquoi ?

10- Pensez-vous que le matériel audiovisuel développe-t-il la compétence d'expression orale chez les apprenants ?

• Oui ✓

• Comment ?

En reformulant leurs réponses pour les écrire sur la fiche préparée préalablement.

• Pourquoi ?

11- L'intégration de support audiovisuel facilite-t-elle votre tâche d'enseignement de langue française ?

• Oui ✓

• Comment ?

Les apprenants arrivent à réviser toutes les réponses afin de compléter un énoncé lacunaire donné dans cette intégration.

• Pourquoi ?

12- Trouvez-vous qu'il est nécessaire dans l'enseignement / apprentissage de langue française au lycée ? pourquoi ?

Bien sûr, car l'apprenant développe non seulement son écoute mais aussi sa capacité de pouvoir s'énoncer.

13- Au lycée où vous enseignez, le matériel nécessaire est-il à votre disposition au moment où vous en avez besoin ? (Le data show, les baffles...)

..... Oui, tout le matériel, indispensable, pour voire, nécessaire pour réaliser cette tâche, est disponible et mis à disposition des enseignants concernés.

14- Que faites vous dans le cas contraire ?

..... J'achète mon matériel, d'ailleurs, car il n'est pas cher.....

## Questionnaire à l'intention des enseignants de FLE au cycle secondaire

Dans le cadre de notre recherche à propos de l'exploitation de support audiovisuel en compréhension de l'oral dans la classe de FLE, nous vous prions de bien vouloir apporter votre contribution en remplissant en toute honnêteté le questionnaire ci-dessous :

1- Age : 26 ans

2- Sexe :

- Homme
- Femme

3- Ancienneté : 6 ans d'enseignement au lycée.

- Titulaire
- Stagiaire

4- Selon votre expérience, quel est le support didactique préféré par les apprenants dans une classe de FLE ?

- le texte.
- L'image fixe.
- Le support audio.
- Le support audiovisuel
- Autre.

5- Que pensez-vous de l'emploi du support audiovisuel dans l'enseignement apprentissage de langue française ?

On développe la capacité de l'écoute pour aider l'élève à prendre prise de note.

6- Les nouveaux programmes accordent-ils une importance à l'audiovisuel ?

- Oui
- Non

7- Est-ce que vous l'employez réellement dans votre classe ?

- Oui
- Non

• Si la réponse est oui, comment ?

Oui, les supports utilisés pour atteindre mes objectifs.

8- Le support audiovisuel augmente-t-il la motivation des élèves ?

- Oui
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

Oui, On motive les élèves pour changer un peu

9- Dans la séance de compréhension de l'oral, trouvez-vous que la vidéo facilite-t-elle la compréhension du contenu présenté, chez l'élève ?

- Oui
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

l'élève va voir et écouter il va comprendre facilement

10- Pensez-vous que le matériel audiovisuel développe-t-il la compétence d'expression orale chez les apprenants ?

- Oui
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

Quand on utilise une vidéo mieux qu'un texte.

11- L'intégration de support audiovisuel facilite-elle votre tâche d'enseignement de langue française ?

- Oui
- Comment ?
- Non
- Pourquoi ?

Oui, on prépare une fiche accompagnée avec une vidéo ils vont répondre sans réflexion

12- Trouvez-vous qu'il est nécessaire dans l'enseignement / apprentissage de langue française au lycée ? pourquoi ?

Oui, parmi les outils de l'enseignement / apprentissage les supports on doit les changer

13- Au lycée où vous enseignez, le matériel nécessaire est-il à votre disposition au moment où vous en avez besoin ? (Le data show, les baffles,...)

Oui,

14- Que faites vous dans le cas contraire ?

J'ai des matériel ( le data show, les baffles ... et,

## Le questionnaire destiné aux apprenants

### Questionnaire à l'intention des élèves de 2<sup>ème</sup> année secondaire (filière sciences expérimentales) au lycée Ben ChakchakTaki, ouledSaid, Timimoune, Adrar

Dans le cadre de notre recherche à propos de l'exploitation de support audiovisuel en compréhension de l'oral dans la classe de FLE, nous vous prions de bien vouloir apporter votre contribution en remplissant en toute honnêteté le questionnaire ci-dessous :

1- Sexe :

- Femme
- Homme

2- Age : ..... Ans

3- Quels sont les supports didactiques employés par vos enseignants pour assurer leurs cours ?

- le texte.
- L'image fixe.
- Le support audio.
- Le support audiovisuel
- Autre.

.....

4- Parmi ces supports didactiques, que préférez-vous ?

.....

5- Comment percevez-vous l'usage du support audiovisuel dans l'enseignement/apprentissage de français ?

- Nécessaire

- Superflu
- Inutile

6- Dans votre classe de français, votre enseignant exploite-t-il le support audiovisuel ?

- Oui
- Non

7- Si la réponse est oui, comment l'emploie-t-il ?

- Il l'emploie dans la séance de :

- La compréhension orale.
- La compréhension de l'écrit.
- Les faits de langue.
- La production orale
- La production de l'écrit.
- Autre

.....

8- La durée des vidéos utilisées par votre enseignant est :

- Entre 01 minute et 02 minutes.
- Entre 03 minutes et 05 minutes
- Entre 06 minutes et 08 minutes.

9- Vous trouvez que ces vidéos sont :

- Motivants
- Ennuyeux

10- Le support audiovisuel vous aide à :

- Mieux comprendre le contenu du cours.
- Mieux s'exprimer oralement.
- Mieux mémoriser les informations présentées.
- Mieux rédiger un texte.
- Autre

.....

11- Trouvez-vous que le support audiovisuel dans une classe de français améliore-t-il votre compétence de compréhension de l'orale ?

- Oui
- Comment ?

.....

....

- Non
- Pourquoi ?

.....

.....

12- Quels sont les moyens utilisés pour diffuser ces supports ?

- Ordinateur portable
- Data-show et ordinateur portable
- Salle informatique.
- Autre

.....