République Algérienne Démocratique Et Populaire



Université Ahmed Draya –Adrar

Faculté des Lettres et des Langues Étrangères

Département de français

Mémoire de master

Option: Didactique du FLE

L'intégration de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral du FLE

Cas de deuxième année secondaire

	Présenté	et soutenu	public	juement :	par
--	----------	------------	--------	-----------	-----

_ Laroui Nabila

_ Hiri Radjaa

Encadré par

M. Hattab Mohamed

Soutenu le ../../2020 devant les membres de jury

- Mr. Hattab Mohamed Encadreur

Président

- Examinateur

Année universitaire 2019-2020

Dédicace

Du profond de nos cœurs, nous dédions ce projet de fin d'étude à tous nos chères,

A nos chères mères

Aucune dédicace ne saurait exprimer notre respect, notre amour éternel et notre considération pour les sacrifices que vous avez consenti pour notre instruction et notre bienêtre.

Nous vous remercions pour tout le soutien et l'amour que vous nous portez depuis notre enfance et nous espérons que vos bénédictions nous accompagnent toujours ; et ce modeste travail soit l'exaucement de vos vœux, tant formulés et le fruit de vos innombrables sacrifices. "Puisse dieu, le très luisant, vous accorde santé, bonheur et longue vie."

Merci maman "Fatiha et Hassnia"

A nos tendres pères.

Ce travail est dédié à nos pères, qui nous ont toujours poussé et motivé dans nos études sans eux nous n'aurions certainement pas fait des longues études. Ce projet de fin d'étude représente donc l'aboutissement du soutien et des encouragements qu'ils nous ont prodigués tout au long de notre scolarité. Qu'ils en soient remerciés par cette trop modeste dédicace.

Merci papa " Bachir et Saïd"

C'est un moment de plaisir de dédier ce travail à nos sœurs et frères: Bouchra, Yassine, Rym, Abdelhak, Youcef, de reconnaissance et de gratitude pour le dévouement et les sacrifices dont vous avez toujours fait preuve à notre égard.

Merci infiniment.

Sans oublier tous les membres de nos familles qui nous ont renforcé et encouragé de près ou de loin.

Une dédicace exceptionnelle pour nos petits-poussins, nos neveux d'amour "Djad Dhirar, Chyth Othman et Aouisse Bahaaeddine" que dieu vous protège, nous espérons vous voir les meilleurs.

Et finalement, à nos amis qui n'ont jamais cessé de nous soutenir.

Remerciement

Après avoir rendu grâce à dieu le Tout Puissant et le Miséricordieux nous profitons par le biais de ce rapport, exprimer nos vifs remerciements à toute personne ayant contribuée de près ou de loin à l'élaboration de cet humble mémoire de fin d'étude.

Nous tentons à remercier notre directeur de mémoire Monsieur Hattab Mohamed pour le temps qu'il a consacré et pour toutes les précieuses informations, réflexions, correction... que nous a apporté et qui ont nourri ce travail, plus encore ses conseils et sa patience qui nous a prodigué avec intérêt et compréhension durant l'élaboration de ce mémoire.

Au terme de ce travail nous remercions également nos professeurs pour la qualité de l'enseignement qu'ils nous ont prodigué au cours de ces cinq années passées à l'Université d'Ahmed Draya Adrar. Merci pour avoir donné l'envie d'apprendre et pour votre gentillesse.

Un grand merci pour les membres de jury pour leur présence, pour la lecture attentive de notre thèse ainsi que pour les remarques qu'ils nous adresseront lors de cette soutenance afin d'améliorer notre travail.

Aussi, nous présentons notre reconnaissance à tout le personnel et les enseignants du lycée Khaled Ibn El-Walid plus précisément Monsieur Mahmoudi Salim qui nous a accueilli dans sa classe, conseillé et soutenu le long de la réalisation de notre corpus et Monsieur Dameur Allal qui nous a aidé de son tour dans la réalisation de ce mémoire.

Nous remercions enfin nos amis de la promotion et tous ceux qui ont contribué à mener à bien notre travail trouvent ici l'expression de notre parfaite considération.

Résumé

La présente recherche s'inscrit dans le cadre de la didactique des langues étrangères, plus précisément l'intégration de l'audiovisuel dans la compréhension de l'oral du français langue étrangère, cas deuxième année secondaire lycée Khaled Ibn El Walid, Wilaya d'Adrar, l'audiovisuel peut offrir un climat qui favorise l'apprentissage d'une langue étrangère, plus que son rôle de développements des connaissances linguistiques chez les apprenants, l'objectif majeur de ce travail de recherche est de montrer l'efficience des outils audiovisuels notamment la vidéo dans l'enseignement/ apprentissage du FLE, proprement dans l'activité de compréhension de l'oral.

Mots clés: Didactique du FLE, L'audiovisuel, Compréhension de l'oral, Apprenants de 2AS, Enseignement/Apprentissage.

الملخص

يندرج هذا البحث في إطار تدريس اللغات الأجنبية وبشكل أكثر تحديدا دمج السمعي البصري في الفهم الشفوي للغة الفرنسية كلغة اجنبية، متعلمي السنة الثانية ثانوي ثانوية خالد ابن الوليد ولاية ادرار.

هذا الاخير يمكن ان يوفر مناخا مشجعا لتعلم اللغة الاجنبية، بالإضافة الى دوره في تنمية المعرفة اللغوية بالنسبة للمتعلمين. الهدف الرئيسي من هذا العمل البحثي هو إظهار كفاءة الادوات السمعية البصرية خاصة الفيديو في تدريس/تعلم الفرنسية لغة اجنبية، وبشكل ادق في نشاط الاستيعاب الشفوي.

الكلمات المفتاحية: تعليم الفرنسية كلغة اجنبية، السمعي البصري، الفهم الشفوي، متعلمين س 2 ث، تدريس / تعلم.

Summary

The present research is a part of the didactics of foreign languages, more precisely the integration of the audiovisual in the comprehension of the oral French as a foreign language, case second year of secondary school Khaled Ibn El Walid, the Wilaya of Adrar, the audiovisual can offer a climate that promotes the learning of a foreign language, more than its role of developing linguistic knowledge among learners, the major objective of this work is to show the efficiency of audiovisual tools, especially video in teaching / learning French as a foreign language, specifically in the oral comprehension activity.

Keywords: Didactics of FFL, Audiovisual, Listening comprehension, 2SS learners, Teaching / Learning.

TABLE DE MATIERES

Introduction generale	1
Chapitre 1 La compréhension de l'oral en FLE	
I. 1 Définition de la compréhension de l'oral	5
I.2 Les formes de l'oral	7
I.2.1 L'oral spontané	7
I.2.2. L'oral scriptural	8
I.2.3 L'écrit oralisé	9
I. 3 L'activité de la compréhension de l'oral	10
I. 3 1-les supports utilisées	10
I. 3 1.1- texte oralisé	10
I. 3 1.2_Document sonore/ audiovisuel	10
I. 4 Les étapes de la compréhension orale	10
I. 4 .1 Pré-écoute	11
I. 4 .2_ Première écoute	11
I. 4 3_ Deuxième écoute	11
I. 4.4 _ Troisième écoute	11
I. 4.5 _ Post-écoute	11
I. 5 Les objectifs de la compréhension de l'oral	12
I. 6 La compétence de la compréhension de l'oral dans le cadre européen commun de référence (Cl	
I. 6 .1Qu'est-ce que le cadre européen commun de référence ?	
Conclusion	13
Chapitre 2 l'audiovisuel en classe de FLE	
Introduction	15
I I .1. La place de l'audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension de l'oral	15
I I.2. Définition de l'audiovisuel	17
I I .3 Définition de l'enseignement par l'audiovisuel	17
I I.4 Le rapport entre l'audiovisuel et la compréhension de l'oral	19
I I .5 Les différents supports d'audiovisuels	20
I I .5.1 - l'image fixe	
I I .5. 2 - Les fonctions de l'image fixe	
II.5. 3 -L 'enregistrement sonore	22

I I .5 .4 - La vidéo	22
II.5.4.1 - La définition du document vidéo	23
I I .5 .4.2 - Les caractéristiques et les composants de la vidéo	23
I I .5 .5 -1'image animée	23
II.56 - le son	24
I I .6 .L'importance du support vidéo	24
I I .7 La méthode structuro-global audiovisuel	24
Conclusion	26
Chapitre 3 Description, analyse et interprétation des Résultats	
Introduction	28
III .1 Présentation du corpus.	28
III .1 .1Description du lieu	28
III .1 .2Le public	28
III .2 Pourquoi les apprenants de 2 ^{ème} année secondaire ?	29
III .3Observation	29
Conclusion partielle	50
Conclusion générale	53
Bibliographie	56
Annexe	

Introduction Générale

Introduction générale

L'enseignement/Apprentissage du français en Algérie désigne l'une des fondamentales préoccupations dans le domaine scolaire. Pour cela, l'enseignant doit orienter et guider l'apprenant pour avoir une bonne interaction et maintenir la communication en classe afin d'assurer un climat favorable dans l'apprentissage et l'acquisition d'une information nouvelle.

Divers principes de base indiqués par C. Cornaire (1998:158) tel que l'exigence de la phase de pré écoute, le choix du texte support, la mise à disposition d'un support imagé doit être en mesure de rendre l'enseignement de la compréhension plus énergique et efficace. Sur ce point C. Cornaire (1998:189) valide pareillement que : « Les types d'exercices et les techniques répertoriées, qui illustrent les tendances actuelles dans le domaine, sont quelques balises qui peuvent contribuer à un apprentissage actif et dynamique de la compréhension orale. ».

L' activité de la compréhension de l'oral en classe de deuxième année secondaire a pour objectif de progresser les compétences d'écoute et de compréhension de l'oral des élèves à travers la voix de l'enseignant ou bien un support audiovisuel, le plus important est de diversifier les supports notamment" la vidéo" pour exhiber l'influence de cet outil dont la motivation des élèves et la création du climat promouvant l'apprentissage d'une langue étrangère, ainsi que son rôle d'accroissement des connaissances linguistiques et de faire naissance à une très bonne interaction entre l'enseignant et ses élèves.

Nous avons choisi notre thème dès le début de notre parcours de master jusqu'au jour de la remise des avant-projets ; c'était à partir d'une constatation sur le terrain que nous avons remarqué que la majorité des élèves trouvent des obstacles d'apprentissage lors de la séance de compréhension de l'oral. En effet, l'audiovisuel permet à l'apprenant d'assimiler et de saisir l'information rapidement et aisément, de plus l'intégration de ces nouvelles techniques de l'information et de la communication plus précisément la vidéo dans l'enseignement des langues étrangères aident davantage les enseignants dans la réalisation de leurs cours et les incitent à faire leur possible pour assurer la réussite des séances des différentes activités.

Notre travail de recherche s'inscrit dans une perspective de la didactique du français langue étrangère, par laquelle, nous voulons faire une étude comparative entre deux supports adoptés dans la même activité, l'un est sous forme d'un texte oralisé et l'autre comporte une vidéo pour montrer l'efficacité de ce dernier dans le domaine d'enseignement/apprentissage du FLE suivant une approche quantitative.

Nous nous sommes interrogées dans notre recherche sur la question suivante :

Quel est l'impact de l'utilisation d'un support audiovisuel dans la séance de compréhension de l'oral ?

Introduction générale

Pour mener à bien notre travail de recherche et répondre à notre problématique, il faut d'abord répondre à ces trois questions :

- Comment le support audiovisuel améliore-t-il la compréhension de l'oral ?
- Pourquoi les apprenants n'arrivent pas à comprendre un texte oralisé en FLE ?
- Quels types d'avantages les élèves peuvent-ils tirer de l'utilisation d'un support audio-visuel dans la séance de la compréhension de l'oral ?

Nous avons mis au point quelques hypothèses de sens que nous considérons comme étant provisoire étant donné que la recherche n'a pas encore eu lieu.

- L'utilisation de l'audiovisuel permettrait aux apprenants de réagir face à une situation problème.
- ➤ Un texte oralisé est généralement mal prononcé et articulé par les enseignants.
- L'outil audiovisuel permettrait aussi de développer des compétences linguistiques orales et de créer des attitudes communicatives.

L'objectif majeur de notre étude est d'exposer le rôle des outils audiovisuels spécialement la vidéo dans l'enseignement/ apprentissage du français langue étrangère. Ces moyens audiovisuels sont dans l'obligation d'avoir quelques critères pour leur bon usage dans une classe de FLE et à condition de les employer efficacement.

Cette étude cherche également à faire découvrir les nombreux bienfaits d'emploi de l'audiovisuel dans l'activité de compréhension de l'oral, surtout sur le développement des compétences d'acquisition de la langue chez les élèves, leur motivation, aussi bien sûr l'interaction entre l'enseignant et ses apprenants. Nous tentons encore d'observer si l'audiovisuel est un support valorisant et enrichissant pour l'apprentissage de la langue, tout cela pour amener la confirmation ou l'infirmation de nos hypothèses et vérifier l'impact du support "vidéo" dans l'activité de compréhension de l'oral.

Nous avons divisé notre mémoire en trois chapitres (deux théoriques, et un pratique) :

Dans le premier chapitre qui s'intitule " la compréhension de l'oral en FLE", nous allons aborder la définition de la compréhension de l'oral, les formes de l'oral, nous parlerons aussi généralement de l'activité de compréhension de l'oral (les supports utilisés, les démarches à suivre, les objectifs), ainsi que la compréhension de l'oral dans le cadre commun des références.

Dans le deuxième chapitre intitulé, " l'audiovisuel en classe de FLE", est désigné pour toutes les informations précieuses concernant le support audiovisuel, sa place dans l'enseignement de la compréhension de l'oral, sa définition, ses différents supports...etc. Enfin un retour sur la première méthode qui l'adopte : la méthode structuro globale audiovisuel (SGAV).

Introduction générale

Le troisième et dernier chapitre réservé purement à la partie pratique de notre travail de recherche, nous comptons réaliser notre expérimentation avec une seule classe de deuxième année secondaire, mais divisée en deux groupes au lycée" Khaled Ibn-El Walid". Avec le premier groupe, nous allons faire la séance de compréhension de l'oral avec un texte oralisé " lu par l'enseignant ", et avec le deuxième groupe, nous voulons exploiter un document audiovisuel comme support didactique dans la même activité, dans l'intérêt de vérifier et évaluer l'influence de la vidéo au moment de son emploi dans cette séance. Finalement, nous allons analyser et interpréter les résultats obtenus en montrant toutes les découvertes qui nous permettent de confirmer ou infirmer nos hypothèses de sens que nous avons supposé au début de cette étude.

Chapitre 1 La compréhension de l'oral en FLE

Introduction

La compréhension de l'oral occupe une place fondamentale dans l'enseignement du FLE.

Dans ce premier chapitre théorique nous voulons mettre l'accent sur la compréhension de l'oral et tous ses disciplines, nous expliquons d'abord ce qu'est la compréhension de l'oral en plus nous nous attacherons à ses déférentes formes, ensuite nous parlerons de la démarche adoptée dans l'activité de la compréhension de l'oral, ses objectifs dans l'enseignement/apprentissage de FLE et finalement la compétence de la compréhension de l'oral dans le cadre européen commun de référence (CECRL).

I. 1 Définition de la compréhension de l'oral

La compréhension de l'oral est la première étape et le premier besoin de l'enseignement et de l'apprentissage que l'apprenant doit accroître, pour saisir le sens des messages écoutés ou écrits en langue étrangère avant de s'exprimer, et qui consiste à fixer chez l'apprenant l'écoute et la compréhension des messages oraux. Confirmé Cichon, M (2006:01) « Les apprenants de langue passent beaucoup de temps à écouter, à observer la langue, à s'imprégner des sonorités, du rythme des phrases avant de se lancer à parler, leur besoin et de saisir, de dégager des sons, de se familiariser aux sons, à la mélodie de la langue avant de tenter s'exprimer dans cette langue ». Alors la compréhension est la capacité de comprendre à travers un support audio. Tandis que les apprenants peuvent maitriser une langue lorsqu'ils arrivent à bien comprendre un texte oralisé veut dire lu par un enseignant, un support sonore ou audiovisuel à titre d'exemple. L'apprenant ici est capable de différencier entre ce qu'il entend (mots et sons), même d'ajuster les phrases pour pouvoir morceler un message. Il peut même choisir les informations qui lui semblent valable, validé par Chantal Razafitsairovana et al « La compréhension est définie comme la capacité à comprendre à partir de l'écoute d'un énoncé ou d'un document sonore ».

D'après Seleskovitch Danica, Lederer Marianne (2002 :226) « L'auditeur [...] est grandement aidé dans son activité de compréhension par les pauses de réflexion, les reformulations, les associations d'idées [...] ». On peut dire aussi selon Duceot-Sylla et L, Jean-Michel (2005) que la compréhension orale :« C'est une compétence qui viseà faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoutes premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement... ».

D'autre, Seleskovitch Danica, Lederer Mariann (op.cit :59), la définit comme suit « L'étudiant qui se situe à l'écoute du sens retient une grande quantité d'informations ». Sur le même point il a été dit que « Notre apprenant va réinvestir qu'il a appris en classe et à l'extérieur pour faire des hypothèses sur ce qu'il a écouté et compris ».

A travers ces citations principales nous pouvons dire que la bonne compréhension de l'oral va amener l'apprenant à stocker un nombre assez bien d'informations qu'il va bien les analyser pour créer des postulats sur ce qu'il a écouté et compris eu même temps, donc il est capable de coordonner entre ce qu'il connait et ce qu'il apprend.

Dans le dictionnaire de la didactique de la langue française la compréhension signifie : « une démarche de l'esprit pour combiner des raisonnements (les opérations de la logique) ».

Aussi dans le dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde « la compréhension orale est l'aptitude résultant de la mise en œuvre de processus cognitifs, qui permet à l'apprenant d'accéder au sens qu'il écoute (la compréhension orale) ».

Dictionnaire actuel de l'éducation indique que la compréhension est : « un exercice où l'on propose à l'élève de lire ou d'écouter un texte plus ou moins long et on lui demande ensuite de répondre à une série de questions visant à vérifier sa compréhension du message, compte tenu des discours retenu et les objectifs dont on veut mesurer l'atteinte ».

Le centre national de ressources textuelles et lexicales la définit aussi comme « l'aptitude résultant de la mise en œuvre du processus cognitif qui permet à l'apprenant d'accéder au sens d'un texte qu'il écoute ».

A partir des définitions citées ci-dessus : une compréhension c'est une manière de comprendre telle ou telle chose par l'être humain, et diffère d'une personne à une autre, c'est à dire la compréhension est une fonction de l'esprit pour associer des idées relatives à la logique permettant de former une compréhension large.

De même, Jean-Michel Ducrot dans L'enseignement de la compréhension orale a dit que « La compréhension orale est une compétence qui vise à faire acquérir progressivement à l'apprenant des stratégies d'écoute premièrement et de compréhension d'énoncés à l'oral deuxièmement. Il ne s'agit pas d'essayer de tout faire comprendre aux apprenants, qui ont tendance à demander une définition pour chaque mot. L'objectif est exactement inverse. Il est question au contraire de former nos auditeurs à devenir plus sur sûrs d'eux, plus autonomes progressivement » Il a ajouté à son tour « Il ne faut pas hésiter à rappeler aux apprenants qu'il s'agit de comprendre globalement. Ils n'ont pas à tout comprendre parfaitement. On peut rentrer dans le détail d'un document sonore, mais seulement en fonction du niveau réel des apprenants. On doit laisser de côté des éléments qui n'ont aucun intérêt pour leur progression dans leur apprentissage du moment. ».

Selon D.Gaonac" h (2009: 273-280) « la perception ou la compréhension est possible grâce à un processus d'assimilation, il s'agit de construire une représentation de l'information dans les termes des connaissances antérieurement acquises ».

Nous pouvons dire aussi que c'est une activité qui sert à fixer chez l'apprenant deux capacités : l'écoute et la compréhension d'un message ou d'un texte lu, elle demande à

l'enseignant de réaliser un ensemble d'activités mentales, pour dégager et élaborer une idée qui se base sur l'enchaînement entre le son et le sens.

En ajoutant que les activités de compréhension orale aident l'apprenant à développer ses compétences. Il sera aisément capable de repérer des informations, et de les hiérarchisez.

I.2 Les formes de l'oral

L'oral contient trois formes différentes de réalisation des interactions verbales : oral scriptural, écrit et oralisé, chacune d'eux a ses propres avantages, ses caractéristiques et ses domaines d'utilisation.

I.2.1 L'oral spontané

Du terme spontané, on peut dire ce que dit A. Lodge (1997 : 302) des termes familier ou populaire, à savoir que ce n'est certainement pas une notion sérieuse pour la description, les études descriptives, menées depuis quelques années sur de grands corpus de langue parlée, en français ou en anglais, montrent que l'on peut effectivement s'y prendre tout autrement.

Selon Hagég (1985 : 113) : « les vertus de l'oral n'ont pas suffi pour conjurer une vieille tentation celle de détourner l'invention de l'écriture au profit d'un rêve assez partager le rêve d'affranchissement vis-à-vis de la nature, du tissu matériel, de l'existant vécu comme contrainte. L'opposition entre langue parlée et langue écrite peut aller fort loin. ».

Selon Christian Dumais professeur de didactique du français à l'université du Québec à Trois-Rivières clip 2 : « Pour y arriver de façon spontanée il faut faire parler les élèves sur les éléments qui les intéressent. Donc essayer d'aller chercher leur intérêt, ce qui les amène à communiquer. Par exemple poser des questions où ils vont devoir trouver une réponse, devoir échanger entre eux, faire en sorte qu'ils aient envie de parler ». Il a ajouté que « pour parler une langue il faut y voir un intérêt, il faut y avoir de plaisir. Je pense que c'est un peu le rôle en classe, que ce soit en français ou ailleurs, lorsqu'on peut profiter d'un moment pour que les élèves puissent échanger entre eux pour parler un vrai français qui va être utile et qui va les amener à vouloir aller plus loin. ».

Pour lui « amener l'élève à parler, prendre la parole de façon spontanée, ça veut dire qu'il va nous parler de ce qu'il connait. Ce qui veut dire que, oui, il va faire des hésitations, des erreurs, il va se corriger, Il va faire de longues pauses pour chercher l'information mais c'est ça faire l'oral préparer ». Il a ajouté que « L'oral ne sera pas parfait, oui l'oral ne sera pas une lecture oralisée, ce sera un oral ou l'élève va nous parler de ce qu'il connait parce qu'il s'est préparé ».

A travers les références citer nous avons conclu que l'oral spontané est une prise de parole sans un temps de préparation, d'une façon libre et naturelle, c'est à dire que l'élève s'exprime directement sans réflexion ni calcul. Il peut contenir des poses, des hésitations, des reprises et même des erreurs. De plus la classe est le meilleur endroit ou l'élève peut profiter

de chaque moment pour communiquer, ce qui conduit à trouver un plaisir en cette langue pour y aller plus loin et développer son oral spontané.

I.2.2. L'oral scriptural

Tout d'abord, l'oral scriptural s'agit d'apprendre aux élèves, à obéir aux normes du français écrit. Le deuxième but consiste à pousser les élèves à prendre la parole pour apprendre, et réciter, leurs leçons (Marchand, 1971; Dolz&Schneuwly, 1998).

Bernard Lahire, pour expliquer la prégnance de cette forme d'oral à l'école, note que : « les pratiques langagières orales ne prennent leur sens [à l'école] que si on les rapporte à des formes sociales scripturales ». Il ajoute « Pour favoriser la réussite scolaire des élèves habituellement exclus du système éducatif, il importe de travailler avec eux la diversité des oraux, en les mettant en position de pratiquer à l'école à la fois l'oral pratique conversationnel qui leur est familier et l'oral scriptural privilégié par l'école. ».

Le langage scriptural est ordinairement lié avec le rappel des faits passés ou à l'évocation des événements à venir. Il favorise donc les prises de parole et de retourner sur ce qui a été vécu. Le travail autorise l'accès à la bonne maîtrise du langage scriptural. Selon les Ministères de l'Éducation nationale et de l'Enseignement supérieur et de la Recherche Ressources maternelle « Il est de très nombreuses situations orales scolaires où il s'agit de décrire, de mener une explication, de développer un questionnement, de justifier, de relater des faits précis, d'organiser un raisonnement chronologique ou un rapport de cause à conséquence. Ces conduites langagières exigent des usages élaborés du langage oral, produits d'une manière consciente, avec une attention portée à leurs constructions autant qu'aux significations qu'ils véhiculent. Cet oral est fortement apparenté à l'écrit; même s'il n'en a pas toutes les formes (les deux termes de la négation ne sont pas nécessairement présents, la reprise du sujet, fréquente dans un oral quotidien, peut fonctionner), il en a les caractéristiques essentielles en termes d'organisation et d'élaboration : c'est pourquoi on emploie l'expression oral scriptural. Il constitue l'objectif majeur de l'école maternelle. Et c'est sur sa capacité à l'utiliser que peut se jouer l'avenir scolaire d'un enfant. ».

L'enseignant a un rôle très important à jouer dans l'aide des apprenants, il doit « Être précis, cohérent et compréhensible pour raconter, informer, argumenter, demander... Il s'adresse à des interlocuteurs qui n'auront pas toujours les références du ou des auteurs. Il nécessite un lexique plus précis et le recours à une syntaxe plus élaborée au regard du langage en situation. Il précise la temporalité des actions ou des événements les uns par rapport aux autres. Il explique les relations spatiales et logiques. L'enseignant accompagne les élèves dans cet apprentissage complexe. Ils vont apprendre autant à comprendre les textes qu'à les écrire, grâce à l'adulte. Pour ce faire, les affichages sont des supports qui présentent un intérêt certain. » Inspection Académique de l'Oise.

A travers ces citations notées nous avons compris qu'il existe une forme d'oral qui s'incruste entre l'oral spontané et l'écrit oralisé. C'est une production orale très favorisée par

l'école. Alors, l'oral scriptural est une prise de parole « certifiée », qui est le plus préféré par les écoles, qui se réalise dans un registre cultivé ou académique.

On peut l'appeler aussi oral formel ou bien oral institutionnel mais oral scriptural semble la plus appropriée.

I.2.3 L'écrit oralisé

Un écrit oralisé est premièrement une conversation intérieur qu'une personne effectue lors de la lecture d'un mot, qui permet au lecteur de visualiser le son du mot tel qu'il est lu et aide le cerveau à comprendre les significations des mots. À la suite les voix sortent audibles dans ses performances, correctes dans ses sorties, exactes dans ses prononciations reflétant les significations incluses « Lire est une activité silencieuse de compréhension d'un écrit. Oraliser désigne l'activité par laquelle on passe de la lecture silencieuse à la lecture à voix haute. Oraliser suppose donc un support écrit qui est d'abord lu silencieusement (= compris) pour pouvoir être "verbalisé" à haute voix. » Wiktionnaire.

Il s'emploi donc pour motiver les élèves, pour les engager et les pousser à travailler ces deux côtés du langage. Ce qu'ils ont validé M. Corbenois, B. Devanne, E. Dupuy et M. Martel dans l'introduction de leur live apprentissage la langue et conduites culturelles. Maternelle Bordas « Un programme de lecture magistrale pourrait doter tous les enfants de véritable culture, c'est-à-dire leur fournir les repères essentiels pour qu'ils puissent se construire les représentations fondamentales-fondatrices -du monde de l'écrit. ».

Ceci est évoqué aussi dans les programmes de français à l'école maternelle (2003-2004) : « les lectures entendues participent largement à la construction d'une première culture de la langue écrite pourvu qu'elles soient l'occasion, pour l'enfant, de reformuler fréquemment, dans ses propres mots, les textes qu'il rencontre par la voix du maître. ». La lecture audible est très impliquée dans l'atteinte initiale de la langue écrite et cela crée une opportunité pour l'élève de reformuler les textes qu'il entend ou reconnait par l'enseignant à sa manière et avec ses propres mots. Comme il est précisé dans les programmes : «1 y'a de très nombreux points communs entre la compréhension des textes écrits et la compréhension des énoncés oraux qui mettent en jeu des situations de communication proches (monologue, absence des référents ...). C'est à dire que tout ce qui permet d'approfondir la compréhension du langage oral prépare l'élève a une meilleure compréhension des textes. ». L'élève a besoin de la lecture dans sa vie, parce qu'elle lui devient nécessaire en s'habituant. Lorsqu'un élève part à son école sans désir ni passion pour la lecture, il faut ensuite la lui inculquer, d'autre part le motiver et le convaincre de son importance. « Lire à haute voix nourrit toutes les lectures quels que soient leur niveau et leur antécédents » Y. Nadon (2002)

Ce n'est pas si nécessaire de représenter excessivement outre mesure de ce type d'oral. En réalité, il s'agit perpétuellement d'un texte écrit « mis en voix », lu ou reproduit après une mémorisation. Donc Les activités de lecture et de déclamation seront à l'école, celles qui favorisent ce type de réalisation orale et aident les élèves à maitriser davantage la prononciation de la langue, ainsi que la formulation de tout ce qui est entendu.

I. 3 L'activité de la compréhension de l'oral

La séance de compréhension orale dans tous les cycles la plupart du temps à ceci : lecture du texte à voix haute par l'enseignant, ou bien une insertion d'un support sonore à l'audiovisuel suivie de questions-réponses, puis étude du vocabulaire.

I. 3 1-les supports utilisées

I. 3 1.1- texte oralisé

Il est autorisé de faire apprendre l'écoute à travers des textes lus par l'enseignant ou d'autre. En suit on trouve quelques conditions que le lecteur doit les respecter. Premièrement avoir une prononciation juste pour que les apprenants comprennent le message, par la suite il faut qu'il énonce d'une façon signifiante et avec une haute voix. Nous pouvons dire qu'il est très important d'obéir à ces règles sans oublier le respect du rythme, pauses, intonation, la liaison...etc. Pendant la lecture du texte.

Pour le choix du texte, il est nécessaire que l'enseignant sois sûr qu'il va motiver les élèves, contient des informations déjà préalables pour les apprenants pour faciliter la réalisation de cette tâche, et d'autres nouvelles pour éveiller leur curiosité pour qu'ils soient plus attentifs.

I. 3 1.2 Document sonore/ audiovisuel

C'est le support le plus convenable pour ce genre d'activité. Il s'agit des émissions télévisées des enregistrements audio, une vidéo...etc. Et pour qu'ils soient admis par les apprenants, il faut vérifier que :

- Le document soit abordable et s'accorde avec le niveau des apprenants.
- La vitesse utilisée soit modérée.
- > Avoir une meilleure qualité du son.
- L'énoncé ne soit pas ennuyeux à cause de sa longueur.

I. 4 Les étapes de la compréhension orale

Généralement « la démarche recommandée par les auteurs de manuels est toujours, peu ou prou, la même. Ils font écouter plusieurs fois le document sonore pour faire élaborer des hypothèses (1ére écoute), les

vérifier (2éme écoute), les confirmer ou les infirmer (3éme écoute) » Robert (2008 :43). Voilà ce qui dépend les diverses méthodes :

I. 4.1 Pré-écoute

C'est la première étape à la rencontre de compréhension d'un message, nous pouvons l'appeler une phase de préparation à l'écoute, parce qu'elle prépare l'apprenant à l'écoute de document choisi qui permis d'introduire le sujet et d'exposer des hypothèses « Il est primordiale de ne jamais leur faire écouter un document sonore sans leur dire exactement ce qu'ils ont à faire durant cette écoute » Ducrot (2005). Avant chaque écoute l'enseignant doit les expliquer les instructions d'écoute ou des activités. Ce qu'il a affirmé Gruca (2006) « Pour faciliter la construction di sens, il est nécessaire de mettre l'apprenant en situation d'écoute active en lui donnant une tâche précise à accomplir avant l'écoute du document ».

I. 4.2_ Première écoute

C'est une phase de la compréhension générale, dont l'enseignant peut poser à titre d'exemple des question auteur du document la situation de communication. C'est-à-dire un travail initial sur le document

I. 43 Deuxième écoute

Ou bien l'écoute détaillée, elle aide les apprenants à s'approfondir dans le document utilisé. Cette étape repose sur la compréhension analytique, aussi c'est le premier travail sur le document écouté. Elles peuvent contenir par exemple des vérifications, des hypothèses, des marques chronologiques, situation communicative...etc. Les questions diverses selon les objectifs principaux.

I. 4.4 Troisième écoute

Habituellement, c'est la dernière écoute qui autorise la confirmation ou l'infirmation des hypothèses formulées au début, en plus elle comporte aussi des activités écrites ou orales. Et le cas échéant d'insérer des activités de synthèse ou bien des questions orales ouvertes ou bien un passage à compléter ou activités ludiques...etc. Ces exercices ont pour objectifs « La découverte des mots, de structures grammaticales, des registres de langue, de différents accents, des faits de civilisation ; la discrimination de stratégies (repérer les principales composantes de la situation de communication, repérer les mots-clés) » Rebert (2008 : 43).

I. 4.5 _ Post-écoute

La post-écoute est considérée comme une dernière étape, dans laquelle les apprenants doivent avoir une bonne connaissance de ce qu'ils ont écouté, autrement dit qu'elles tâchent seront amenées à compléter.

I. 5 Les objectifs de la compréhension de l'oral

Fréquemment La compréhension orale est liée à la compréhension auditive. Donc ces deux compréhensions sont inséparables, elles se basent sur l'audition (l'ouïe), mais la deuxième repose sur la première c'est-à-dire il faut bien dissocier les sons pour déchiffrer un message.

Selon Ibid La compréhension de l'oral assimile plusieurs actes intellectuels : nous pouvons citer :

- Détecter les messages oraux en dissociant les sons, les mots, les phrases... etc.
- Apercevoir les informations données.
- Le choix des informations considérables

Cette compétence permet à l'élève la découverte, du lexique et de tous ce qu'il soutien pour développer ses compétences orales. La compréhension orale pour objectif de :

- Fournir graduellement aux apprenants toutes les stratégies de l'écoute.
- > De bien acquérir les termes oraux.
- De mieux former l'élève à la confiance en soi.
- Créer des postulats sur ce qu'ils ont entendu et compris.

De plus, les activités de la compréhension de l'oral aident aux :

- Développer des méthodes et des stratégies qui vont améliorer l'apprentissage de la langue chez les apprenants.
- ➤ Faciliter la répartition des informations et leurs organisations plus de l'amélioration de la prise des notes.

Ils peuvent aussi servir aux apprenants un niveau de compréhension générale et détaillée et l'identification des sons et des mots-clés.

I. 6 La compétence de la compréhension de l'oral dans le cadre européen commun de référence (CECRL).

I. 6.1Qu'est-ce que le cadre européen commun de référence ?

Le cadre européen commun de référence offre une base commune pour l'élaboration de programmes de langues vivantes, de référentiels, d'examens, de manuels, etc. en Europe. Il décrit aussi complètement que possible ce que les apprenants d'une langue doivent apprendre afin de l'utiliser dans le but de communiquer ; il énumère également les connaissances et les habiletés qu'ils doivent acquérir afin d'avoir un comportement langagier efficace. La description englobe aussi le contexte culturel qui soutient la langue. Enfin, le Cadre de référence définit les niveaux de compétence qui permettent de mesurer le progrès de

l'apprenant à chaque étape de l'apprentissage et à tout moment de la vie. (Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre enseigner évaluer, p. 09).

Le (CECRL) considère la compréhension orale l'une des compétences dans les activités de réception orale (écoute, ou compréhension de l'oral) l'utilisateur de la langue comme auditeur reçoit et traite un message parlé produit par un/plusieurs locuteur(s). Parmi les activités d'écoute ou compréhension de l'oral on trouve, par exemple :

- ➤ Écouter des annonces publiques (renseignements, consignes, mises en garde, etc.)
- Fréquenter les médias (radio, télévision, enregistrements, cinéma)
- Ètre spectateur (théâtre, réunion publique, conférences, spectacles, etc.)
- > Surprendre une conversation, etc.

Dans chacun de ces cas l'utilisateur peut écouter afin de comprendre

- ➤ L'information globale
- Une information particulière
- ➤ L'information détaillée
- L'implicite du discours, etc.

Une échelle est proposée pour illustrer la compréhension générale de l'oral et des souséchelles pour illustrer

- > Comprendre une interaction entre locuteurs natifs
- > Comprendre en tant qu'auditeur
- > Comprendre des annonces et instructions orales
- > Comprendre des émissions de radio et des enregistrements.

Conclusion

Nous avons signalé dans ce chapitre, les définitions de notions compréhension de l'oral, et ses différentes formes sous ses trois formes : l'oral spontané, l'oral scriptural et l'écrit oralisé, en outre nous avons détaillés tous ce qui se passe lors de l'activité de la compréhension de l'oral.

Pour achever ce premier chapitre nous avons présenté les objectifs de la compréhension de l'oral plus que la compétence de la compréhension de l'oral dans le cadre européen commun de référence.

Dans le prochain chapitre nous allons mettre sous les yeux l'audiovisuel et tout ce qui lui appartient.

Chapitre 2 L'audiovisuel en classe de FLE

Introduction

Dans ce chapitre nous allons essayer de mettre en évidence des points relatifs à l'univers de l'audiovisuel et sa relation avec l'enseignement de la compréhension de l'oral en FLE, nous parlerons de la place de l'audiovisuel et de l'oral dans les séances de la compréhension orale en classe. Nous aborderons aussi les formes utilisées dans cette activité et plus précisément la vidéo et l'importance de ce support dans une classe de FLE.

II.1. La place de l'audiovisuel dans l'enseignement de la compréhension de l'oral.

L'audiovisuel est un outil Pédagogique idéal, il se base sur deux importants facteurs (l'image et le son) dans l'apprentissage du FLE notamment l'apprentissage de l'oral. Ces facteurs attirent l'attention des apprenants et les aident à mémoriser les informations. Selon le petit Robert (2008:1514). :« La vidéo est la technique qui permet d'enregistrer l'image et le son sur un support magnétique ou numérique, et de la retransmettre sur un écran de visualisation. ».

Simona Bostina-Bratu (2013 :1) considère que « La vidéo en classe, bien maitrisée, apporte un impact plus appuyé aux dires du professeur et souligne les points importants qu'il désire faire acquérir ».

Nous pouvons dire que, les supports audiovisuels visent à ancrer une compétence communicative chez les apprenants et leurs enseignant en classe, où Michel Pougeoise (1996 :108), a défini la compétence dans son dictionnaire comme suit, « La compétence se définit comme la possibilité pour tout locuteur d'une langue donnée, de produire, de reconnaître et d'interpréter une infinité de phrases inédites conformes aux règles de cette langue »

Pour Khelaifi (2016 :17), « Ce support permet de déchiffrer des messages émis incompris, les mots difficiles, des situations compliquées..., car les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage. ».

Aussi selon Moirand (1993 : 17), « La connaissance est l'appropriation des différents types de discours et de leur organisation en fonction des paramètres de la situation de communication dans laquelle ils sont produits et interprétés. ».

Nous avons certifié que la vidéo a une grande influence dans la compréhension des apprenants, car l'image animée attire leur attention, et les haut-parleurs permettent à tous les éléments de la classe d'entendre ce qui se passe, et ce qui se déroule dans le film, la vidéo...etc.

G. Jacquinot a dit concernant l'importance de ces technologies : « Si l'on veut éviter de faire de nos élèves de futurs analphabètes en technologie, il faut que l'école et l'université introduisent, dans leur

quotidien, toutes ces techniques qui seront - et sont déjà - celles de la vie de tous les jours, de tous les citoyens, de tous les travailleurs. »

Cela montre que l'intégration des outils technologiques y compris l'audiovisuel réduit le phénomène d'ignorance technologique à l'avenir pour les apprenants et que les écoles doivent se tenir au courant les nouveautés, en particulier pour le progrès des élèves.

La communication orale est une compétence, un don, une qualité dont on a beaucoup besoin aujourd'hui dans notre enseignement Il vaut mieux l'avoir au sein de la classe entre les élèves ; d'une part, entre eux et leur enseignant d'autre part pour stimuler la prise de parole et l'interaction en classe. Comme elle accroit les capacités des élèves en la compréhension et l'expression orale. Bien qu'il excite, donc l'enseignement/apprentissage du français devrait « Privilégier la communication orale avec le groupe-classe et avec l'enseignant (e) pour faciliter la prise de parole (et) viser à développer les compétences de compréhension de l'oral et d'expression orale par des activités ciblées ». Selon le document d'accompagnement de la 2^e Am. (2011:20).

Parmi les objectifs insérés dans l'enseignement du français au collège, la progression de l'écoute qui a un rôle très volumineux en ce qui concerne l'assimilation des compétences phonétiques, discursive, prosodique et primordiale au développement de l'oral. Selon Cornaire (1998:196) « On sait aujourd'hui que la qualité de la compréhension passe par la perception des sons, et l'apprenant auditeur en langue étrangère doit changer ses habitudes acquises en langue maternelle ».

De plus les TIC dans nos jours occupent une place très importante dans le domaine de l'éducation surtout dans le fonctionnement de l'acte éducatif car ils autorisent l'entrée du monde extérieur dans les classes comme ils abordent de divers sujets d'actualité en utilisant les supports primordiales (vidéo, audio, enregistrement...). L'intégration adéquate des médias ne peut que motiver les apprenants et les rendre plus créatifs notamment dans l'activité de la compréhension de l'oral. Pour l'enseignant cela va l'aider vraiment dans la réalisation de son cours et même dans la préparation des activités : de plus il va éviter la perte du temps pour exploiter autres choses utiles à ses apprenants. « Les techniques audiovisuelles joueront un grand rôle dans l'éducation grâce au développement de la technologie et son intégration dans la classe et dans la vie quotidienne. Une large sélection d'outils audiovisuels rend l'enseignement et l'apprentissage plus riches et agréables. L'enseignement audiovisuel inspire les apprenants à des activités créatives et innovantes et gagne du temps dans la préparation des cours. Grace à la possibilité de partager toutes sortes d'information » L'importance de la technologie audiovisuel (en ligne). Confirmé par Jean Pierre Cuq (2003 :245.246), dans dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde " La vidéo

occupe une place importante dans l'enseignement des langues d'abord, Paris parce qu'elle permet à travers la casette la circulation de toutes sortes de programmes (dédies aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée pour réaliser des documents avec leurs élèves ».

En conclusion, l'usage des documents audiovisuels occupent une place brillante dans l'enseignement de la compréhension orale, parce qu'ils facilitent cette tâche, motivent les apprenants et les incitent à la participation en classe, d'autre coté l'enseignant trouve sa liberté dans l'élaboration de son cours ainsi que l'organisation du contenue du support audiovisuel.

I I.2. Définition de l'audiovisuel

Généralement l'audiovisuel est un industriel qui regroupe le son est l'image à la fois et qui s'utilise dans de nombreux domaines. Pour approfondir dans ce point nous nous appuyions sur

La définition abordée par l'Académie Française (édition de 1986) pour le mot « audiovisuel » : « Composé d'audio et de visuel qui utilise à la fois le son et l'image. Matériel audiovisuel, qui enregistre, diffuse, reproduit des sons, des images. Les techniques audiovisuelles, celle de la télévision, du cinéma, de la radio, des disques, des bandes magnétiques. Méthodes d'enseignement audiovisuelles, qui utilisent ce matériel et de ces techniques. ».

D'après le manifeste de l'Unesco en 1972 « L'audiovisuel est tout matériel qui sert à désigner quelque chose qui est relative à l'image et/ou au son. C'est aussi tout documents requérant un appareil de lecture pour leur consultation ».

Selon le Petit Robert, édition de 1982, l'adjectif « Audio-visuel : se dit d'une méthode pédagogique, qui joint le sont à l'image (notamment dans l'apprentissage des langues ».

Kadzro (2016:10) définit les documents audiovisuels comme : « *Toutes les formes d'enregistrement du son et/ou des images animées et/ou des images fixes. Ils facilitent l'approche communicative dans l'enseignement/apprentissage du FLE* ».

Selon le dictionnaire le petit Larousse 2008 le terme audiovisuel est :« *Qui appartient aux méthodes d'information, de communication ou d'enseignement utilisant* »

A partir des définitions citées ci-dessus, nous avons constaté que le terme « audiovisuel» renvoie à la fois à une méthode d'enseignement et à une technique (un matériel, un équipement) utilisé dans plusieurs domaines tel que, les médias ainsi que la communication.

II.3 Définition de l'enseignement par l'audiovisuel

Quand nous entendons le terme "audiovisuel "notre réflexion part directement à la télévision et à la vidéo. Cet outil est principalement le plus convenable pour l'enseignement de FLE, et spécialement aux apprenants qui ne maitrisent pas amplement la langue.

Selon Dieuzeide (1965 :3). «L'enseignement audiovisuel apparaît comme un enseignement donné à l'aide des projections fixes ou mobiles (films), commentées et expliquées par le maître ». Cette définition se base sur le rôle d'enseignant dans la manière de gérer son cours présenté avec l'aide d'un support audiovisuel.

Les rédacteurs du Grand Larousse encyclopédie de 1960 adoptent une définition analogue : « Méthode d'enseignement fondée sur la sensibilité visuelle et auditive de l'enfant : cet enseignement consiste surtout en images ou en films commentés par le maître aux élèves».

Dans la deuxième édition du Vocabulaire de la Psychologie de Piéron, en 1957, cette méthode est présentée comme un faisceau de « moyens » : « On réunit sous ce nom tous les procédés d'éducation et d'information fondés sur les découvertes modernes de reproduction des images et des sons et plus particulièrement le cinéma et la télévision, le magnétophone et la radio »

Les techniques audiovisuelles sont « Un ensemble de procédés de diffusion mécanisée de messages dynamiques éveillant chez ceux qui y sont soumis un large éventail de réactions psychologiques nouvelles, et qui doivent être suivies, pour peu que l'éducateur s'y emploie, d'effets positifs ». (Dieuzeide 1965 :9). À partir de cette définition nous pouvons dire que la technique audiovisuelle désigne des procédés électriques et électroniques de reproduction et de diffusion des images et des sons, en plus ce sont des techniques de communications auditives, des techniques audio-verbales et des techniques audiovisuelles.

Selon Arribas (2005,45) « Avant l'exploitation en classe, il est indispensable que l'enseignant ait mené une préparation réfléchie, basée sur le visionnement détaillé de la vidéo, qui conduit à une parfaite connaissance du document. Une analyse de celui-ci non seulement par rapport aux objectifs pédagogiques définis, mais aussi en envisagement la multiplicité des directions d'intérêts que les élèves peuvent y trouver. Un repérage précis non seulement des divers extraits mais aussi dans le cours de ceux-ci, des moments, des images ou des éléments de la bande son sur lesquels portera le travail détail ».

J. Perriault dit à ce propos « Depuis qu'ils existent, les médias ont été perçus comme des outils de formation Indispensables à toute pédagogie "moderne". Bien plus, ils ont été considérés comme le moteur de l'innovation pédagogique. Sait-on encore que lors de l'avènement du cinéma parlant, nombreux furent ceux qui proclamèrent que les cinémathèques remplaceraient bientôt les bibliothèques scolaires ».

Selon Kadzro (2016:43) « L'enseignant a besoin des supports audiovisuel pour faciliter sa tàche.il a besoin des supports pour aller un peu vite afin de terminer le programme ».

A la lumière de ces citations, l'enseignant a besoin de ce genre du support pour faciliter la transmission d'informations à ses élèves, pour leurs motivations et pour avoir une meilleure interaction, par exemple nous nous référons à l'audiovisuel qui est considéré comme l'un des préférables outils qui aide à une excellente compréhension du document, il contribue aussi à ne pas perdre du temps afin de l'utiliser dans d'autres activités bénéfiques pour les apprenants. Donc nous pouvons le considérer comme le facteur privilégié qui permet au professeur d'accomplir facilement son travail avec toute satisfaction.

« Le document audiovisuel devrait avoir une relation directe avec la leçon donnée, il doit l'enrichir, la compléter ». L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du Français.

Nous avons remarqué que l'usage de l'audiovisuel en milieu scolaire nécessite différents outils tels que : les projections (fixe, mobile), le son, l'image, ce qu'il a validé Jean Pierre Cuq, dans le dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris (2003 :245.246) « Une abréviation de vidéophonie qui désigne une technique d'enregistrement de l'image sur un support magnétique, au moyen d'une caméra et visualisable sur écran.(...) la vidéo occupe une place importante dans l'enseignement des langues d'abord parce qu'elle permet à travers la casette la circulation de toutes sortes de programmes (dédies aux langues ou authentiques) utilisés avec les apprenants mais aussi parce que certains enseignants l'ont utilisée pour réaliser des documents avec leurs élèves ».

Nathalie Blanc (2003), affirme que « L'audiovisuel est le seul support qui parait susceptible de pouvoir rendre compte de situations authentiques tout en restant accessible (du point de vue du sens) à de jeunes apprenants ; il est en effet quasiment impossible de mener un travail identique (avec une large prise en compte d'éléments culturels) à partir de supports papier lorsque les apprenants n'ont pas encore une maitrise linguistique suffisante de la langue qu'ils apprennent ». A travers cette affirmation nous pouvons dire que le support audiovisuel est parmi les meilleurs transmetteur des informations avec une langue simple et à la portée des apprenants. Effectivement le support papier ne peut pas transmettre la charge culturelle qui accompagne les mots, c'est la raison pour laquelle il apparait inadéquat pour un apprenant dont la maitrise de la langue n'est pas suffisante.

Donc, L'intégration des documents audio-visuels tels que la vidéo pourrait faciliter la compréhension des langues étrangères.

I I.4 Le rapport entre l'audiovisuel et la compréhension de l'oral

L'association de l'image avec le son permet d'améliorer la compétence de compréhension orale des apprenants. Selon khelaifi (2016:17): « Ce support permet de déchiffrer des messages émis incompris, les mots difficiles, des situation compliquées..., car les images fonctionnent comme une aide à l'apprentissage ».

L'auteur ajoute que «L'écoute des natifs permet aux apprenants d'acquérir une prononciation modèle ».

Cela veut dire que l'audiovisuel est une aide pour l'apprenant afin de perfectionner sa prononciation dans la langue étrangère. Et pour qu'il arrive à ce point il doit passer le stade de la compréhension orale, cela lui permet d'approfondir la langue et bien maitriser sa prononciation.

Besse et Porquier (1991:161) postulent que « Il faut faire un bon usage de ses supports : ils ne remplaceront en aucun cas notre communication orale et ne doivent être considérés que comme des supports complémentaires. Nous devons faire un bon usage de ces supports pour qu'ils renforcent notre communication et la mettre en valeur. Ils apportent aussi des informations venant renforcer les argumentations pertinentes de nos objectifs dans une classe de langue. En cas de défaillance technique d'un support visuel, nous devons être à même d'effectuer ou de continuer notre enseignement dans de bonnes conditions... ».

La maitrise d'utilisation des outils audiovisuels est très importante afin d'assurer la réussite de la séance et il doit également être considéré comme un supplément et non comme une base, car son rôle est de renforcer la communication et d'apporter les informations d'une manière moderne. Aussi ils offrent les meilleures conditions de la scolarisation tant à l'enseignant qu'aux élèves.

Lancien, Th. (1986:64) dit à ce propos « Les intérêts des documents authentiques, d'un point de vue didactique, sont multiples ; parmi les plus importants, on peut noter qu'ils permettent aux apprenants d'avoir un contact direct avec l'utilisation réelle de la langue et qu'ils montrent les situations qu'ils auront à affronter réellement s'ils séjournent dans un pays francophone. Ces supports permettent donc d'unir étroitement l'enseignement de la langue et celui de la civilisation et de régler ainsi un épineux problème en didactique des langues ».

Un autre intérêt de l'usage des supports audiovisuels notamment dans la compréhension de l'oral est qu'elles insèrent les apprenants dans la situation réelle du monde. Ils accentuent les différentes composantes d'une réelle compétence de communication.

I I .5 Les différents supports d'audiovisuels

Dans une classe, l'existence d'assimilation d'outils et des supports didactiques qui sont à la portée de l'enseignant, afin de simplifier le transfert des informations et pour la détermination de l'objectif de la leçon, par exemple les images, les enregistrements sonores, les vidéos...etc. Aident l'enseignant à créer un climat convenable d'apprentissage. Mentionné par Françoise Marie, Combe Narcie « Les technologies font partie de l'univers de l'école- les professeurs ont leur disposition une panoplie d'outils qui vont du plus rudimentaire au plus sophistiqué [...] disposer d'une salle de classe avec des chaises des tables et un tableau [...]un élève dispose de ses camarades de classe, du professeur du papier d'un crayon, au manuel ,du son de l'image et de l'ordinateur, le professeur peut utiliser tout ceci, plus le tableau, le rétroprojecteur, les diapositives, les photos-copies, la vidéo, le caméscope».

Par ailleurs, chaque outil didactique a ses spécificités, ses instructions d'emploi qui se diffèrent conformément au type et au contenu de la leçon et de l'activité. Nous pouvons signaler que ces supports jouent un rôle primordial dans l'apprentissage d'une langue. Selon Ibid « [...] en effet chaque outil a ses spécificités, son potentiel et ses limites qu'il convient de prendre en compte, mais leur utilisation varie en fonction de l'évolution des théories didactiques des pratiques méthodologies, et des représentations des enseignants et des apprenants sur l'apprentissage des langues ».

Marceline Lapara (juin :1994) précise que « *Un enseignant ne peut pas ne pas utiliser de matériel didactique dans sa classe* ».

C'est-à-dire chaque support didactique a ses caractéristiques, son mode d'emploi qui varie selon le type et le contenu de la leçon et de l'activité, les outils audiovisuels jouent un rôle important dans l'apprentissage d'une langue.

II.5.1 - l'image fixe

L'image fait partie des supports les plus employer dans l'activité de la compréhension de l'oral, son but est l'enrichissement et la bonne explication des activités. Ibid dit à ce propos « L'image à très vite été utilisée en classe de langue. En effet c'est à la fois un élément de motivation, créativité et de variété il est possible alors de focaliser l'attention des élèves sur les points à observer, en dévoilant progressivement les différents détails pour construire le sens, en pointant ce sur quoi le professeur souhaite attirer l'attention ». En réalité, l'image est considérée comme un biais qui stimule l'apprenant et suscite son intérêt afin de dynamiser sa réflexion au contenu d'apprentissage.

Françoise Demougin de son point de vue déclare :« Aujourd'hui on parle aussi d'éducation du regard à propos de l'image, c'est précisément un aller-retour entre l'image et le regard, car l'image touche d'abord notre œil, et notre oreille, s'adresse par-là directement no sens et notre affect. ». Par rapport à cette citation, l'image élargit son importance sans arrêt et cela est marquant dans plusieurs domaines, surtout de l'éducation. Ensuite, l'image a pu s'insérer d'une façon incroyable dans le monde d'enseignement.

Nous avons souligné que l'image est un moyen pour motiver l'apprenant et attirer son attention pour y arriver à un certain niveau d'apprentissage. Selon Coste (1975:06) l'image « elle parle d'elle-même sans détour, la bonde magnétique peut faire entendre cat ou Katze, l'image elle, bonne fille, attestes qu'un chat et un chat ».

II.5. 2 - Les fonctions de l'image fixe

L'image prend une place très importante dans les quatre compétences de l'enseignement/apprentissage, sa présence aide à rendre tous ce qui est difficile à comprendre chez l'apprenant accessible.

« Dans le paradigme actuel, le rôle de l'image est plus étendu, elle est utilisée globalement comme support favorisant les quatres compétences c'est-à-dire la compréhension et l'expression écrites et orales. Ainsi, elle pourra illustrer un texte écrit ou enregistré, et faciliter ainsi l'accès au sens ou brosser le contexte de la situation de communication ». Ibid.

Ibid, rajoute « l'image est un élément de motivation d'abord, parce qu'elle est perçue comme attrayante, proche de l'élève, de ses gouts et de ses préoccupations, elle est également immédiatement accessible à tous et en langue étrangère qui permet à l'image de stimuler l'imaginaire des élèves en leur fournissant un point d'appui à partir du quel peut se développer leur créativité ».

Nous avons constaté que l'image occupe une très importante place dans le programme de l'enseignement de la langue française et une nécessité pour l'apprentissage.

En outre, L'image joue un rôle dans l'enseignement/ apprentissage de la compréhension orale, elle permet de clarifier ce qui est difficile à comprendre. Donc c'est à travers l'image que l'apprenant devient capable de créer un discours propre à lui. Donc l'image est un outil motivant pour les apprenants qui veulent développer leur apprentissage.

II.5.3-L 'enregistrement sonore

Pelpel patrice (2005 :226) dit à ce titre : « c'est celui qui est spécifiquement conçu -à-des fins éducatives ou d'enseignement [...] il prend aussi la forme de CD-Rom qui permettent de stocker une grande quantité d'images et de sons mais surtout de développer une réelle interactivité avec l'apprenant ».

Selon le site BM-son cité par Kermiche Yasmina (2015 :26). « Le son est ce que l'oreille perçoit de vibration du corps, généralement il se propage sous la forme d'une aide dans l'air jusqu'à notre oreille ».

A travers ces définitions nous avons constaté que les enregistrements sonores font partie des support didactiques, sont des documents sonores comme les CD, les cassettes audios...etc., qui contiens des sons ou bien des images s'utilisent par l'enseignant pour créer un travail interactif avec les apprenants, ils reposent sur le plan auditif pour inviter l'apprenant à se concentrer sur le contenu d'activité, en s'appuyant sur l'écoute pour développer un certain nombre des compétences chez l'apprenant.

Les enregistrements sonores en générale sont constitués de chansons, d'histoires oralisées ...etc.

II.5.4 - La vidéo

Nous pouvons dire que la vidéo est parmi les moyens préférés par les apprenants à cause de ses caractéristiques animées qui allie entre le son et l'image, elle a une grande capacité de transmission des informations de manière souple.

D'après le site internet le café du FLE « Pour lancer une activité et sensibiliser les apprenants au thème qui sera abordé lors d'une séquence pédagogique, la vidéo s'avère un support très intéressant. L'enseignant prendra soin de sélectionner des documents vidéo courts, des courts-métrages ou des publicités. De préférence sans dialogues ou avec des dialogues très simples, et dont les images, les sons, la musique suffisamment porteurs de sens permettront de mobiliser idées, vocabulaire, expressions et structures utiles pour l'objectif du jour. ».

Français Riverovila, Isabel ajoute « Il s'agit d'éveiller la curiosité de l'apprenant par les vidéos et les activités qui les accompagnent ».

Selon Stubbs (1993:37.38) « Non seulement cela permet à l'étudiant d'échapper à l'environnement trop scolaire d'une salle de classe, mais renforce sa motivation : dans la projection d'un film, par exemple, il veut savoir ce qui est arrivé, ou ce qui arrivera ».

A partir des références citées ci-dessus, l'utilisation de la vidéo permet de créer des compétences chez l'apprenant comme la curiosité qui participe de façon positive dans la compréhension d'une activité.

II.5.4.1 - La définition du document vidéo

Selon le robert dictionnaire de Français la vidéo :« adj. : qui concerne l'enregistrement et la retransmission des images et des sons sur un écran de télévision ».

Autre définition selon Larrousse (1980 :570) : « vidéo-F. et adj- technique permettant d'enregistrer des images et du son avec une caméra et les restituer sur un écran de télévision».

II.5.4.2 - Les caractéristiques et les composants de la vidéo

D'après Larrousse (1980 :570) « La spécificité des textes télévisuels c'est la multimodalité : il combine en effet l'image et le son [...] ».

Nous avons conclu que ce qui rend le support vidéo différent aux autres supports ; c'est la présence de l'image et du son au même temps, ce qui permet de crée un support didactique efficace et influent dans le domaine de l'enseignement, car il facilite la transmission des informations en s'appuyant sur le son et l'image.

I I .5 .5 - l'image animée

L'animation compte sur la soumission d'apparition des mouvements à l'aide d'une suite d'image, qui sont des dessinées, photographies, numériques, peintes...etc.

« L'image mobile présente une richesse considérable de signification par rapport à l'image fixe (photos, dessins) cette image qui nous livre les déplacements, les gestes, les regards et les mimiques présentés dans leurs enchainements du sketch muet au film de fiction et aux émissions de télévision, le non verbal essentiel à l'apprentissage d'une langue [...] le non verbal aide tout d'abord l'élève à repérer des manifestations qui lui seront utiles pour l'accès au sens », cité par Brahimi Khaoula et Laggoun Hadda.

Compte disait, dans son ouvrage intitulé la vidéo en classe de langue (op.cit : 07) « Il a été possible jusqu'à présent d'enseigner les langues sans utiliser l'image animée. Pourtant, la connaissance que nous avons de ce média permet d'accroître l'efficacité du processus d'enseignement, en ce qui concerne, en particulier, les conventions sociales, les expressions non verbales et les implicites culturels.de plus la vidéo provoque l'implication affective de l'apprenant, ce qui constitue l'une des forces-moteur de l'apprentissage ».

C'est-à-dire l'image animée présente une source très riche, qui permet l'accès au sens du message non verbal et qui aide aussi à la compréhension du message verbal et elle peut aider l'apprenant de toute façon pour arriver au sens.

II.5.6 le son

Selon le dictionnaire du robert (2011 : 475) le son c'est : « n.m sensation auditive crée par une vibration dans l'air ».

Nous pouvons dire que le son à une relation avec l'oreille, et dans le cas d'apprentissage l'apprenant doit entendre tous les sons et les voix produits par les différents supports didactiques, pour y arriver à bien comprendre parce que le travail sur l'écoute est très important.

II.6. L'importance du support vidéo

Suivant l'arrivée de l'audiovisuel comme un outil technologique dans l'enseignement, ces supports prennent un poste faveur dans la classe du FLE du fait de leur riche nature et de leur puissance de transmission d'informations, d'après les supports audiovisuels la vidéo considéré comme support capital en classe, autorise aux apprenants de saisir et d'acquérir des nouvelles connaissances, comme il développe leurs capacité d'imagination sans oublier leurs motivations qui se pris comme un élément principale dans l'apprentissage.

Donc l'utilisation de ce support dans le milieu didactique représente une nécessité dans la construction des apprenants et dans l'amélioration de leurs compétences.

Nous ne pouvons pas conclure ce chapitre qui aborde le monde audiovisuel sans se référer à la méthode qui le soutient et l'adopte comme un moyen de développement de l'enseignement/apprentissage.

II.7 La méthode structuro-global audiovisuel

La méthode SGAV s'appuie sur les théories de référence apportées sur la langue par Ferdinand De Saussure et notamment celles de Charles Bally qui considère la langue comme moyen d'expression et de communication orale.

Grâce à l'intégration des supports sonores et visuels après l'instruction de 1950, la méthodologie audio-visuelle constitue selon Christian Puren (1988 : 287) : « ...une synthèse

inédite entre l'héritage direct, la méthodologie induite par les moyens audiovisuels et, du moins pour l'une des deux tendances parmi les cours de la première génération... ».

Donc nous pouvons dire que Le S.G.A.V a assemblée toutes les méthodes directe et méthodologie induite par l'usage de matériels audiovisuels (image et son) simplifiant la compréhension du support.

Puren (1988 :284) définit les méthodes audio-visuelles comme « Des méthodologies s'appuyant sur un seul critère d'ordre technique : s'organiser autour d'un support audio-visuel. Le support sonore est constitué par des enregistrements magnétiques, et le support visuel par des vues fixes (dessins, diapositives ou films fixes) ou des figurines en papier floqué pour tableau de feutre. ».

Le SGAV enseigne la parole étrangère en situation et en s'appuyant à la fois sur le verbal, le non verbal de la communication (J-P. Cuq, I. Gruca, 2005 : 261) et sur les circonstances de l'échange (H. Besse, 1985 : 40).

Selon Rivenc (2000 :177). « Tout ce qui appartient au langage est structuré, organisé en un système incluant lui-même plusieurs microsystèmes : phonétiques, prosodiques, lexicaux et morphosyntaxiques, qui ont chacun leur structure propre, simultanément solidaire de celle des autres à l'intérieur de l'ensemble. On ne peut accéder à la description d'un système linguistique (et des microsystèmes qui le composent) qu'en décrivant et en comparant entre elles plusieurs suites d'actes de communication-orales et écrites- saisies en situation ».

Ch.Tagliante (2006:51) a dit « Méthode SGAV est fondée sur le principe selon lequel l'apprentissage d'une langue nécessite « une structuration globale » de l'apprenant, en le dotant non seulement d'éléments linguistiques (grammaire, lexique, phonétique), mais aussi extralinguistiques comme les gestes, le rythme, la mimique ». De plus, l'image mise en situation est le moyen privilégié de la compréhension.

Comprendre le sens du mot est l'un des éléments importants contribuant à l'apprentissage de n'importe quelle langue. Pour faciliter cette tâche, il faut tenir compte du fait que le support audiovisuel aide grandement à faciliter l'enseignement et l'apprentissage. C'est ce que Claudette coronaire, Claude Germain ont indiqué (1999 : 05) « Dans l'apprentissage d'une langue étrangère tout l'effort doit porter sur la compréhension du sens global de la structure, une organisation linguistique formelle, et que cette perception sera facilitée si les éléments audio et visuel sont présents, puisque l'apprentissage d'une langue étrangère se fait à partir des sens de l'oreille et de la vue ».

Claude germain additionne « Le SGAV est centrée sur l'apprentissage de la communication surtout verbale, la langue est vue avant tout comme un moyen d'expression et de communication. Dans cette méthodologie, l'apprenant n'a aucun contrôle sur le développement ou sur le contenu du cours, mais il est actif puisqu' il doit continuellement écouter, comprendre, mémoriser et parler. ». Donc cela est assez marquant dans cette méthode. Dans la méthode SGAV, l'apprenant n'a aucun contrôle sur le

développement ou bien sur le teneur du cours, son rôle est seulement écouter, répéter, comprendre, mémoriser, et parler en toute liberté.

Cuq et Gruca (2005:261). Écrivent :« La langue est avant tout un moyen d'expression et de communication orales et, plus que la langue, c'est la parole en situation que vise à enseigner cette méthodologie».

Nous avons remarqué que l'audiovisuel attire l'attention sur les gestes et éléments non linguistiques qui permettent d'appréhender la situation plus globalement et que la méthodologie SGAV donne beaucoup plus d'importance à l'oral et principalement à la langue de tous les jours. Donc, les méthodes audiovisuelles sont des méthodes à partir desquelles la cohérence est crée autour de l'emploi conjoint de l'image et du son.

Conclusion

Pour conclure ce deuxième chapitre théorique, ce court retour sur l'audiovisuel et ses disciplines, nous avons clarifié son importance et ses points positifs dans le développement des capacités de compréhension des élèves plus que la place qu'il occupe dans l'enseignement/apprentissage de FLE, C'est ce que nous tenterons d'observer réellement sur terrain (en classe) dans le chapitre qui suit.

CHAPITRE 3

Description, analyse et interprétation des résultats

Introduction

Dans les deux chapitres précédents, nous avons exposé théoriquement les concepts de la compréhension de l'oral et de l'audiovisuel, et comme nous avons vu que l'emploi du support audiovisuel peut améliorer la compréhension de l'oral chez les apprenants, donc nous voulons confirmer ou infirmer nos hypothèses à travers les Résultats issus de notre travail de recherche.

Ce dernier chapitre est proprement méthodologique. Il dépeindra en détail notre approche méthodologique suivi de notre travail de recherche. Nous essayons d'illustrer notre choix d'échantillon et de donner les détails et les informations les plus étendues qui concernent le déroulement de notre travail de recherche. Nous sommes intéressées par l'intégration de l'outil audiovisuel au sein de la classe de deuxième année secondaire dans l'activité de la compréhension de l'oral.

Ce troisième chapitre tend aussi à présenter les résultats que nous avons obtenu lorsqu'on a analysé et interpréter notre corpus et lorsqu'on a effectué notre étude comparative entre la séance de compréhension de l'oral avec un outil traditionnel "texte oralisé" et la séance de compréhension de l'oral avec l'intégration d'un support audiovisuel "la vidéo".

III .1 Présentation du corpus

III .1 .1 Description du lieu

Nous avons réalisé notre travail pratique dans le lycée de Khaled Ibn El-Walid à Adrar, qui se situé au centre - ville, le lycée contient 27 classes, 760 élèves et 54 enseignants

Nous avons accompli la première séance de la compréhension de l'oral avec l'utilisation d'un texte oralisé.

La deuxième séance était faite avec le support audiovisuel en utilisant les moyens audiovisuel (vidéo, data show, PC, Baffes ...)

III .1 .2 Le public

Le nombre d'élèves qui compose notre corpus se présente au tableau ci-dessous.

Tableau1 :présentation du sexe

Classe	Garçons	Filles	Nombre totale d'élèves
2AS3	12	20	32

Présentation par anneau

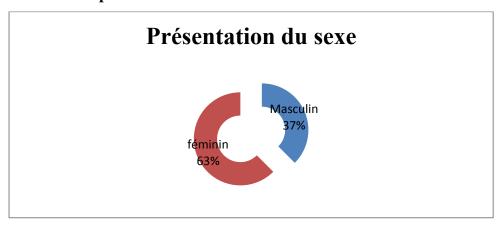


Figure 1: présentation du sexe par anneau

Nous avons choisi une classe qui contient 32 élèves pour la diviser en deux groupes et chaque groupe contient 16 élèves.

Cette classe contient de bons, moyens et faibles élèves, leurs âges sont entre 16 et 17ans. C'est une classe hétérogène.

III .2 Pourquoi les apprenants de 2ème année secondaire ?

Nous avons choisi cette classe qui est à sa huitième année d'apprentissage de F.L.E. Ils sont capables de comprendre, dire, lire et écrire la langue française et ce grâce à leur riche programme, même ils sont au milieu d'apprentissage de F.L.E au secondaire.

D'autre part, leur enseignant nous a affirmé que c'est une classe qui présente des difficultés de compréhension en français.

III.3 Observation

Le planning de l'observation

Tableau 2:Le planning de l'observation

	Groupe	Date	Durée	Activité	Support
Séance 1	Groupe0 1	28 février	Une heure	Compréhension	Texte oralisé
		2020		de l'oral	
Séance 2	Groupe 02	28 février	Une heure	Compréhension	Audiovisuel
		2020		de l'oral	(une vidéo)

Nous avons fait deux séances de compréhension orale dans une seule classe qui était divisée en deux groupe (expérimental et témoin), chaque groupe contient 16 élèves, dans un temps limité (une heure) pour chaque séance. Durant la première séance d'observation (avec le premier groupe expérimental), l'enseignant a lu le texte de : Tassili des Adjer, voyage au cœur du Sahara » à haute voix avec un rythme

ralenti. Ce texte représente un voyage touristique. Les apprenants sont appelés à « rédiger un récit de voyage ».

Intitulé du projet 3 : Présenter le lycée, le village, la ville ou le monde de vos rêves pour faire partager vos idées ».

Séquence 1 : « Rédiger un récit de voyage ».

Séquence 2 : « Rédiger un texte touristique à partir d'un reportage ».

Nous avons effectué notre travail de recherche à partir de la première séquence.

L'objectif de la séquence pour cette classe était de connaître et écrire un récit de voyage.

Pour la deuxième séance, nous avons intégré le support audiovisuel avec l'autre groupe (groupe témoin) et la vidéo traite le même sujet que le texte oralisé (un reportage : Djanet le voyage du cœur), sauf que nous avons élaboré deux différentes fiches mais qu'elles respectent le même enchainement des activités.

La vidéo est téléchargée d'internet, elle se déroule à une vitesse normale, elle contienne 25 minutes mais nous avons pris que 14 minutes 23 secondes, le choix de cette vidéo était bien précis car elle répond aux besoins des élèves de cette tranche d'âge.

Le but de cette séance était d'amener l'élève à observer à partir d'un document audiovisuel et même pour remarquer l'impact de ce support sur l'interaction des élèves d'un côté et sur leur motivation d'un autre côté.

D'autre part, pour voir la différence entre les deux supports et de voir ce qui les aide davantage dans la compréhension de l'oral et ce qu'il les motive ou démotive même pour le bon stockage d'informations pendant leur apprentissage.

L'enseignant est arrivé à l'heure lors de la première séance, et 15 minutes avant le début du cours de la deuxième séance afin de préparer et de faire fonctionner le matériel si nécessaire pour assurer la réussite de la séance. Ensuite, il a accueilli ses élèves collectivement pendant les deux séances, aussi il a commencé son cours à l'heure durant les deux séances.

L'enseignant a adopté le même déroulement dans les deux séances et il l'a présenté aux élèves. Une première phase d'imprégnation (connaissances préalables) puis la deuxième phase de la pré-écoute (Éveil de l'intérêt), ensuite la troisième phase de la première écoute (compréhension globale). Puis, la quatrième phase de la deuxième écoute (compréhension détaillée), la quatrième phase de la troisième écoute (la synthèse), et enfin la dernière phase de situation d'intégration (réponse orale).

Il a utilisé un vocabulaire accessible aux apprenants, simple dont le sens est univoque et le plus important, il a terminé son cours à l'heure sans qu'il saute ou loupe une étape.

Il est à noter qu'avant de passer à l'analyse de notre corpus, nous étudions d'abord la grille d'observation contenant l'étude du climat de classe pendant le cours des deux séances.

III .4 Analyse de la grille

La grille élaborée est la suivante

Tableau 3:la grille d'observation

Critère	Première séance (groupe 1)	Deuxième (séance (groupe 2
Silence	Tumultueux	Presque totale
Concentration	Confus	Très bonne
Interaction	Indisponible	Excellente
Prise de parole	Presque non	Parfaite
Prononciation	Généralement incorrect	Généralement incorrect
Réalisation de la tâche	A moitié réussi	Bien réussi
Motivation	Désintéressé	Très motivé
Position assise	Position normale des tables	Les tables sont en forme U

1- Le silence

Les élèves du premier groupe étaient surtout bavards pendant la leçon parce qu'ils n'étaient pas intéressés à suivre le texte qui était lu par l'enseignant, nous pouvons dire que c'est un signe de l'échec scolaire.

Par contre, dans la deuxième séance que nous avons effectuée, le silence était presque total à cause de la projection de la vidéo qui était motivante et a permis de capter leur attention.

2- Concentration

La concentration dans la première séance était peu présente excepté quelques éléments brillants.

Or, dans la deuxième séance il y' avait une très bonne concentration grâce au support audiovisuel qui a suscité l'intérêt des élèves.

3- Interaction

A partir de ce que nous avons remarqué, la deuxième séance inclus une hyper bonne interaction. Il y' avait un très bon échange entre l'enseignant et les élèves, donc la leçon s'était bien déroulée à l'aide du support audiovisuel. En revanche, dans la première séance l'interaction était vraiment inexistante. L'enseignant a essayé de

pousser ses élèves à réagir mais ils étaient comme des objets inanimés sauf trois élèves.

4- Prise de parole

La prise de parole avec le premier groupe était quasiment inexistante. Par contre dans la deuxième séance avec le deuxième groupe presque tous les élèves veulent participer et prendre la parole.

Donc nous pouvons dire que la présence de la vidéo a facilité la compréhension du sujet et a forcé les apprenants à s'impliquer durant la séance.

A partir de ça, nous avons constaté que la prise de parole est une nécessité dans la séance de la compréhension de l'oral puisqu' elle les aide à faire passer leurs idées et à améliorer leur prononciation." l'excellence venant avec la pratique."

5- Prononciation

A propos de la prononciation qui est une difficulté à noter dans les deux groupes, les élèves trouvent des problèmes pour bien prononcer les mots, des fois, ils ne différencient pas entre quelques sons par exemple : le "e" et le "u", alors le problème est commun et le support utilisé dans les deux séances n'a aucune implication sur ce point.

6- Réalisation de la tâche

Nous avons commencé par la séance du premier groupe dont la réalisation des activités par les élèves était à moitié réussie, ce qui nous a poussée à supposer, d'une part que la cause est la non présence d'un support didactique qui leur facilite la tâche, donc cela suggère qu'il est difficile d'édifier du sens à travers un message écouté.

Et d'autre part, dans la deuxième séance, le cours était mené d'une façon flexible grâce à la vidéo, ce qui a prouvé que l'existence du son avec l'image était mieux pour l'édification des sens.

7- Motivation

Les élèves du premier groupe ne semblent pas intéressés par le texte oralisé, ils étaient vraiment désintéressés et n'arrivaient pas à suivre l'enseignant et le déroulement jusqu'à la fin, nous pouvons dire aussi que le support utilisé n'était pas impressionnant pour eux.

Passant à la deuxième séance ou était absolument le contraire, les élèves étaient parfaitement motivés et concentrés avec le support utilisé "la vidéo" et ils avaient un grand désir à compléter ce qui suit avec une énergie et vitalité remarquable. La motivation est un facteur majeur dans la réussite de n'importe quelle leçon.

8- Position assise

La disposition des élèves pendant la première séance a obstrué l'interaction entre les élèves même entre l'enseignant et ses élèves, donc il était un peu difficile d'avoir une réaction réciproque.

Pendant la deuxième séance le maitre a pu suivre tous les élèves et la séance n'était pas du tout magistrale et la participation des élèves était forte et remarquable ; car ils étaient placés sous forme de U dans la salle de classe.

III .5 Analyse et interprétation des données de l'observation

Nous commençons par la fiche de la première séance (avec le texte oralisé) qui était réalisée avec le premier groupe.

La première phase : Imprégnation

Dans cette phase l'enseignant a expliqué aux élèves le but de notre présence et de notre travail et qu'il fallait répondre aux activités sans tricher et même qu'il est très important de se concentrer avec lui lors de la lecture de texte et à la fin, il a posé une question pour qu'ils aient une idée sur le thème.

Tableau 4: Résultats de l'imprégnation de la première séance.

Question	réponses Nombre de	Pourcentage
Ou avez-vous passé vos	6	19%
vacances d'été l'année		
passée ?		



Figure 2: Résultats de l'imprégnation de la première séance

Concernant cette activité, nous avons constaté uniquement 6 élèves de ce groupe ont répondu, parce que les autres éléments ont des difficultés à s'exprimer en français à cause du manque de bagage linguistique non acquis durant les années précédentes et encore plus durant le parcours du primaire.

La deuxième phase : Pré-écoute.

Après la première phase de l'imprégnation, cette phase contient une activité autour du sujet de texte pour attirer leur attention.

Tableau 5: Résultats de la pré-écoute de la première séance.

Question : Reliez par une flèche les élé	Pourcentage	
colonnes (Voir l'annexe n°02)		
Les réponses justes	04	25%
Les réponses fausses	10	62%
Aucune réponse	02	13%

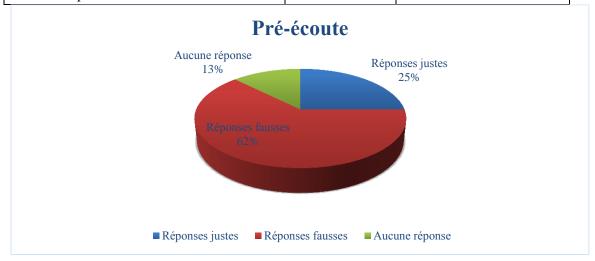


Figure 3: Résultats de la pré-écoute de la première séance.

D'après le tableau, les Résultats nous indiquent que 25% d'élèves ont répondu correctement par contre 62% ont donné de fausses réponses, et nous avons trouvé que 13% n'ont pas répondu.

Alors, d'une part, nous pouvons dire que la plupart des élèves n'ont pas de connaissances préalables (antérieures) autour de ce thème. Pour eux, ce sont de nouvelles informations à acquérir cette année, d'autre part la question proposée par le professeur n'a pas été comprise par la plupart du groupe.

La troisième phase : Première écoute

Lors de cette première écoute les élèves commencent à bien se concentrer et à être plus attentifs et s'intéressent à comprendre le texte lu par l'enseignant. Les questions étaient toutes du genre cochez la bonne réponse.

Tableau 6: Résultats de la question 01 de la première ecoute (Séance 01)

Question 01 : L'auteur dans ce texte parle de :		Pourcentage
Un récit de voyage □ Un reportage touristique □		
Cochez la bonne réponse		
Les réponses justes	11	69%
Les réponses fausses 04		25%
Aucune réponse	01	6%

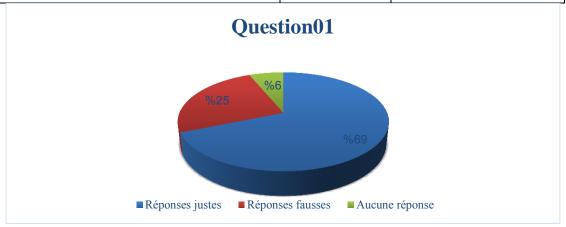


Figure 4: Résultats De La Question 01de La Première Ecoute (Séance 01).

Selon les Résultats de ce tableau, nous avons remarqué que la majorité des élèves ont répondu par des réponses justes 69% par contre 25% ont répondu par des fausses réponses et que 6% n'ont donné aucune réponse.

Donc, nous pouvons dire que la majorité des élèves ont pu choisir la bonne réponse à partir du titre du texte lu parce qu'ils étaient au début de leur concentration et c'était la question la plus facile, finalement la lecture magistrale ainsi que le titre du texte ont guidé les élèves aux réponses justes.

Tableau 7: Résultats de la question 02 de la première écoute (Séance 01).

Question 02 : L'hiver est installé en :		Pourcentage
Janvier 1995 □ Janvier 1975□ Jan	vier 1915 □	
Cochez la	bonne réponse	
Les réponses justes	04	25%
Les réponses fausses	10	62%
Aucune réponse	02	13%



Figure 5: Résultats de la question 02 de la première écoute (Séance 01).

Comme l'indique le tableau ci-dessus, 25% ont répondu par des bonnes réponses et 13% n'ont aucune réponse, mais la majorité d'entre eux (62%) ont donné de mauvaises réponses. Nous supposons que c'est à cause du choix qui contient des chiffres convergents, qui ont mené à la difficulté de différencier ou bien de choisir la bonne réponse quand il s'agit d'un texte lu, et la complexité du texte a joué un rôle négatif pour la compréhension.

Tableau 8: Résultats de la question 03 de la première écoute (Séance 01).

Question 03 : Ils sont arrivés à Djanet le :		Pourcentage
Jeudi □ Lundi □	Samedi	
Cochez la bonne réponse		
Les réponses justes	12	80%
Les répones fausses	04	20%
Aucune réponse	0	0%

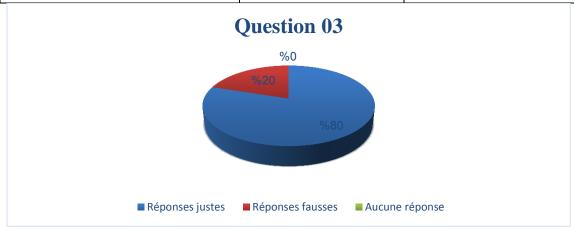


Figure 6: Résultats de la question 03 de la première écoute (Séance 01).

A partir de ce tableau, nous avons trouvé comme résultat 20% de réponses fausses, 80% de réponses justes.

Nous pouvons dire que cette fois tous les élèves ont répondu par des fausses ou bien des justes réponses, ces dernières représentent la majorité, parce que la question était au début de leur concentration et parce que la question a attiré l'intention du groupe.

Tableau 9: Résultats de la question 05 de la première écoute (Séance 01).

Question 04 : Leur point de départ de Djanet était :		Pourcentage
Le lundi □ Le mardi □ Le jeudi □		
Cochez la bonne réponse		
Les réponses justes	3	18%
Les réponses fausses	12	70%
Aucune réponse	2	12%

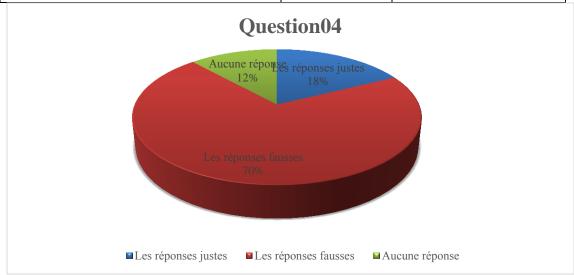


Figure 7 : Résultats de la question 05 de la première écoute (Séance 01).

Le tableau nous montre que 18% ont donné des réponses justes et 70% ont répondu par une réponse fausse, sauf 12% qui n'ont pas répondu.

En effet, nous pouvons dire que les élèves avaient une attitude négative vis-à-vis du contenu de ce texte lu, une seule lecture n'était pas suffisante, peut être aussi à cause de la façon de lire par l'enseignant, donc la mauvaise lecture magistrale, la prononciation et l'articulation déformée sont pratiquement la cause de cet échec. A travers cette analyse nous avons confirmé à 50 % notre deuxième hypothèse : un texte oralisé est généralement mal prononcé et articulé par les enseignants.

Tableau 10: Résultats de la question 05 de la première écoute (Séance 01).

Question 05 : La deuxième destination était :		Pourcentage
IHRIR \square ADMER \square BORJ EL HOUAS \square		
Cochez la bonne réponse		
Les réponses justes	5	31%
Les réponses fausses	10	63%
Aucuneréponse	1	6%

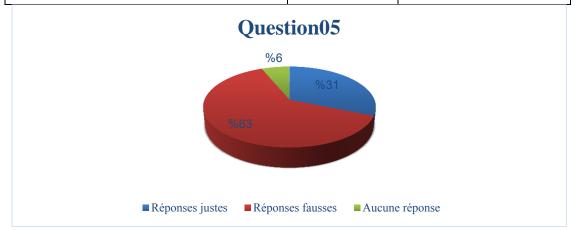


Figure 8 : Résultats de la question 05 de la première écoute (Séance 01).

La présentation du dernier tableau a une participation très faible, uniquement 31% et la plupart 63% ont donné des réponses fausses, plus de 6% n'ont même pas répondu.

Donc nous pouvons dire que c'était difficile de répondre à cette question sans voir une image ou bien entendre une voix claire car les endroits mentionnés dans les choix sont nouveaux pour eux alors c'est un peu compliqué de choisir la bonne réponse. Le groupe a trouvé des difficultés pour situer et connaître la position géographique de ces endroits. Alors ces résultats ont confirmé la deuxième hypothèse à 80%.

La quatrième phase : deuxième écoute

Cette fois l'enseignant a lu les consignes des activités avant de lire le texte pour la deuxième fois, cette phase contient juste deux activités qui sont plus détaillés.

Tableau 11: Résultats de la question 01 de deuxième écoute (Séance 01).

Question 01 : Répondez par vrai ou faux (Voir l'annexe n°		Pourcentage
02)		
Les réponses justes	01	6%
es faussesLes répons	14	88%
Aucune réponse	1	13%

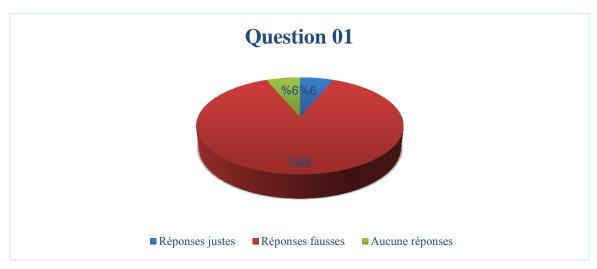


Figure 9 : résultats de la question 01 de deuxième écoute (Séance 01).

Comme indiqué dans le tableau, nous avons, cette fois 6% qui ont donné des réponses justes, le même pourcentage pour les élèves qui n'ont pas répondu (6%) et le pourcentage le plus élevé c'est les élèves qui ont donnés des réponses fausses (88%).

Nous pouvons voir que les résultats obtenus montrent que les élèves ont échoué à trouver la bonne réponse à cause d'un manque de concentration, en plus cette activité contient 5 phrases de réponse par vrai ou faux et que c'était un texte lu une fois pour chaque phase ce qui est normal qu'ils ne peuvent pas arriver à trouver la réponse. L'échec était prévisible, étant donné la mauvaise consolidation et le manque de rétention.

Tableau 12 : Résultats de la question 02 de la deuxième écoute (Séance 01).

Question 02 : Avec les indicateurs de lieux suivant tracez		Pourcentage
l'itinéraire suivi par les voyageurs (Voir l'annexe n°02)		
Les réponses justes 1		6%
Les réponses fausses	13	81%
Aucune réponse	2	13%



Figure 10: Résultats de la question 02 de la deuxième écoute (Séance 01).

À travers ces Résultats obtenus, 6% pour les réponses justes, 13% pour les élèves qui n'ont rien répondu et 81% pour les réponses fausses.

Nous avons constaté que tous les élèves n'ont pas pu tracer l'itinéraire de ce voyage sauf une personne, et ce résultat revient au non saisi d'informations et le texte était uniquement oralisé sans image et sans description, on peut dire aussi que certains élèves n'arrivent pas à compter un nombre considérable d'informations à partir d'un message écouté ce qui nous a conduit à la confirmation totale de notre deuxième hypothèse, de plus, ce voyage contient plusieurs noms d'endroits ; les élèves ne vont pas arriver à tracer facilement ce chemin. Donc, un manque de culture générale et non connaissance de ces régions a approfondi le vide et l'échec. C'était la question la plus difficile.

La cinquième phase : Synthèse

Nous avons mis un petit passage à compléter qui résume ou bien synthétise le texte. A cet effet, nous pouvons dire que c'est une phase de synthèse où l'enseignant a lu le texte pour la troisième et la dernière fois.

 Question : Complétez par les mots suivants : vues / lieux / décrivant / narre / raconte / entendues / émotion / vu. (Voir l'annexe n°02)
 Pourcentage

 Les réponses justes
 7
 69%

 Les réponses fausses
 7
 19%

 Aucune réponse
 2
 12%

Tableau 13 : Résultats de synthèse (Séance 01).

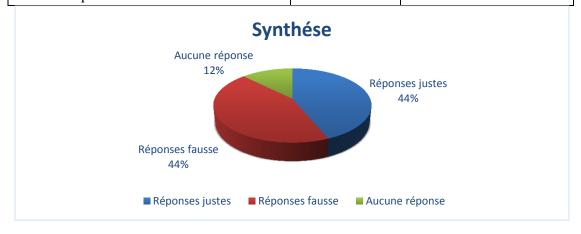


Figure 11 : Résultats de synthèse (Séance 01).

Dans cette phase de synthèse, nous avons trouvé que 44% d'entre eux ont complété le passage de manière correcte et 44% n'arrivent pas à faire l'activité correctement et que 12% n'ont pas répondu.

Cette fois nous avons trouvé une égalité entre les élèves qui ont bien répondu et ceux qui ont échoué.

A travers notre observation nous pouvons considérer que les élèves qui ont réussi à bien répondre, d'un côté ils ont profité des mots qui sont déjà utilisés dans les activités précédentes aussi les expressions qu'ils ont entendu à partir du texte lu par l'enseignant, d'un autre côté par les mots donnés, qui sont destinés à les aider à répondre.

Pour les élèves qui n'ont pas réussi à répondre juste : c'était à cause de la non compréhension du texte lu, vu que cette activité n'est qu'une synthèse de tous les exercices d'avant, les réponses précédentes ont été une aide importante pour arriver à l'équilibre constaté, les autres ont peut-être utilisé le hasard juste pour ne pas laisser le vide.

La dernière phase : Post-écoute (situation d'intégration)

Dans cette phase, nous avons posé une question finale pour que les élèves répondent oralement, la question était la suivante :

Parlez-nous, partagez avec nous l'un des voyages qui vous a marqué dans votre vie.

Concernant cette phase aucun élève n'a pu répondre, d'une part parce que la question était basée sur l'expression orale et c'était claire qu'ils ont eu de grandes difficultés à s'exprimer et à parler en français même s'ils ont des idées à exprimer. D'autre part, ils n'ont pas profité des lectures du texte qui était un peu flou pour eux. Ceci explique pourquoi ils n'ont pas pu comprendre et saisir un nombre assez important de mots pour les réutiliser dans cette phase.

Donc, le manque d'un vocabulaire nécessaire pour la compréhension des phrases oralisées était le problème majeur dans cette phase.

Fin de séance

Les élèves nous ont donné les feuilles de réponses à la fin de séance. Puis, ils étaient très attentifs à suivre la correction de ces activités pour connaître leurs fautes, dans cette séance la quasi-totalité des réponses étaient fausses. Concernant les interventions de l'enseignant qui étaient juste des explications de consignes lorsque les élèves les demandent.

Synthèse générale

Dans cette séance qui était réalisée avec un texte oralisé, nous avons constaté qu'il y'avait des difficultés de concentration et de rétention lors de l'écoute chez les

élèves, de même, ils avaient une mauvaise interaction et utilisation de ses compétences individuelles. Nous pouvons dire qu'ils ont une grande difficulté de mémorisation et le texte oralisé dans la séance de compréhension ne les a pas accrochés et pour conséquence, les élèves étaient démotivés.

Donc, le cours magistral (la présence unique de la voix de l'enseignant) n'a donné aucun résultat positif.

La deuxième séance (utilisation d'un support audiovisuel)

Le déroulement de la séance

La vidéo que nous avons choisi dure 14 minutes, nous avons suivi la même démarche de la première séance (l'imprégnation, la pré-écoute, la première écoute, l'écoute détaillée, la situation d'intégration), aussi, nous avons choisi une vidéo qui traite le même thème du texte oralisé (récit de voyage) sauf que nous avons fait une autre fiche qui contient presque les mêmes activités et le même déroulement juste avec des petites modifications.

Analyse et interprétations des donnés d'observation de la deuxième séance La première phase : Imprégnation

Dans cette phase nous avons gardé la même question de la première séance

Tableau 14: Résultats de l'imprégnation de la deuxième séance.

Question	Nombre des réponses	Pourcentage
Ou avez-vous passé vos	6	37%
vacances d'été l'année		
passée ?		



Figure 12: Résultats de l'imprégnation de la deuxième séance.

Vu que nous avons tenu la même question de la première phase de la première séance, le nombre des élèves qui ont répondu à cette question dans cette deuxième séance a légèrement augmenté, il n'y avait que 6 élèves qui ont pris la parole.

Nous pouvons dire que cela est dû à leur incapacité à s'exprimer en français, c'est aussi au manque d'une richesse linguistique comme nous avons déjà dit dans la première séance.

La deuxième phase : La pré-écoute

Aussi, dans cette phase nous avons conservé encore une fois la même activité que nous avons déjà faite dans la première séance (avec un texte oralisé).

 Question : Reliez par une flèche les éléments des deux colonnes (Voir l'annexe n°05)
 Pourcentage

 Les réponses justes
 01
 6%

 Les réponses fausse
 15
 94%

 Aucune réponse
 00
 0%

Tableau 15: Résultats de la pré-écoute (séance 02).

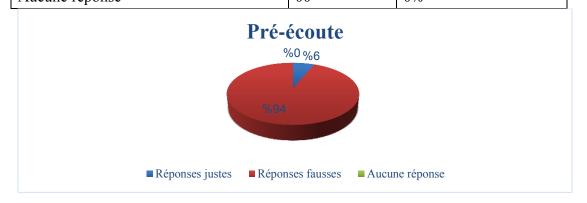


Figure 13: Résultats de la pré-écoute (Séance 02).

Selon ce tableau qui montre qu'il y avait 6% de réponses justes et 94% de réponses fausses, ce qui veut dire que tous les élèves ont répondu.

Nous pouvons dire que même ce groupe n'a pas de connaissances préalables autour de ce sujet c'est pour cela qu'ils n'ont pas pu répondre correctement, durant cette activité aucune réaction positive n'a été constaté et le niveau assez bas a augmenté les réponses fausses.

La troisième phase : La première écoute

Tableau 16: Résultats de la question 01 de la première écoute (Séance 02).

Question01 : Cette vidéo raconte :		Pourcentage
L'histoire du tassili Un voyage au tassili		
Un reportage sur le tassili		
Cochez la bonne réponse		
Les réponses justes	16	100%
Les réponses fausses	00	0%
Aucune réponse	00	0%



Figure 14: Résultats de la question 01 de la première écoute (Séance 02).

A travers cette représentation, nous remarquons que tous les élèves ont trouvé la bonne réponse (100%).

Alors nous avons constaté que tous les élèves étaient bien concentrés avec la projection de la vidéo, cela les a également aidés à repérer la bonne réponse parce que le titre de cette vidéo représente la réponse idéale, donc grâce à cela, ils ont pu répondre assez facilement. L'image (vidéo) a été un apport adéquat pour mener le public présent à s'investir dans le domaine.

Tableau 17: Résultats de la question 02 de la première écoute (Séance 02).

Question 02 : Les voyageurs sont composés de groupe :		Pourcentage
Algériens □ Etrangers□ Algériens et étrangers□		
Cochez la bonne réponse		
Les réponses justes 14		87%
Les réponses fausse 02		13%
Aucune réponse	00	00%

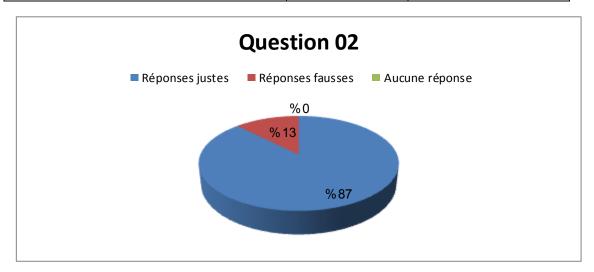


Figure 15: Résultats de la question 02 de la première écoute (Séance 02).

Le secteur ci-dessus propose les conclusions suivantes :

14 élèves ce qui est équivalent à un pourcentage de 87% de bonnes réponses et seulement 02 élèves représentant 13% ont donné une mauvaise réponse.

Nous avons observé que la plupart des élèves ont donné une réponse juste. Tout d'abord parce qu'ils étaient bien attentifs avec la projection de la vidéo, ce qui a facilité la tâche à cause de l'image qui était trop nette et même le son qui était vraiment audible ou ils ont bien entendu le journaliste quand il a cité les nationalités des voyageurs, donc c'était facile de deviner cette réponse.

Comme il a été précédemment constaté l'audiovisuel dans toutes les activités a joué un rôle assez important et très positif.

Tableau 18: Résultats de la question 03 de la première écoute (séance 02).

Question 03 : la destination de nos voyageurs est :		Pourcentage
Tamanrasset □ Tassili n'Ajjer □ Hoggar □		
Cochez la	a bonne réponse	
Les réponses justes	16	100%
Les réponses fausses	00	00%
Aucune réponse	00	00%



Figure 16 : Résultats de la question 03 de la première écoute (Séance 02).

Selon les Résultats obtenus ci-dessus, nous avons remarqué que l'ensemble du groupe a réussi à obtenir la réponse parfaite où le taux était de 100%.

Alors nous pouvons dire qu'il y'avait une très bonne concentration de la part des élèves et que le lieu sujet de la vidéo était familiarisé, en plus le support audiovisuel est très important dans la compréhension orale car il illustre via des images et du son bien le sujet de la vidéo. Il est prouvé par des études que l'image capte bien l'attention des apprenants. Cela les a aidés à extraire la bonne réponse qui était mentionnée au début par la vidéo.

Tableau 19 : Résultats de la question 04 de la première écoute (Séance 02).

Question 04 : Les voyageurs sont restés :		Pourcentage
Un mois □ Quinze jours □ Une semaine □		
Cochez la bonne réponse		
Les réponses justes 26		81%
Les réponses fausses 04		13%
Aucune réponse 02		06%

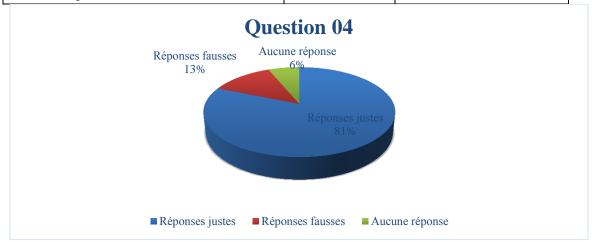


Figure 17: Résultats de la question 04 de la première écoute (Séance 02).

Les Résultats de cette question montrent que 81% ont donné une réponse juste et 13% une réponse fausse et 6% des élèves n'ont donné aucune réponse.

Nous avons constaté que la minorité des élèves n'a pas pu trouver la réponse, par contre, la majorité était vraiment bien concentrée avec le contenu de la vidéo et avec le discours des voyageurs : parce que la bonne réponse était dite par une touriste. Donc c'est le contenu de la vidéo qui a facilité les réponses.

Tableau 20: Résultats de la question 05 de la première écoute (Séance 02).

Question 05 : La première région visitée est :		Pourcentage
Tadarat □ Oued Bouhamdane □ Tegherth □		
Cochez la bonne réponse		
Les réponses justes 16		100%
Les réponses fausses 00		0%
Aucune réponse 00		0%



Figure 18: Résultats de la question 05 de la première écoute (Séance 02).

Le secteur ci-dessus montre que tous les élèves du groupe ont pu répondre à cette question.

Donc, nous pouvons dire que l'utilisation d'un support audiovisuel a simplifié la tâche et a aidé les élèves à répondre aisément et à repérer les lieux et même faire la différence entre eux. L'image joue un rôle important dans l'apprentissage des langues.

La quatrième phase : Deuxième écoute

Tableau 21: Résultats de la question 01 de la deuxième écoute (Séance 02).

Question 01 : Répondez par vrai ou faux (Voire l'annexe		Pourcentage
n°05)		
Les réponses justes	14	88%
Les réponses fausses	1	6%
seAucune répon	1	6%

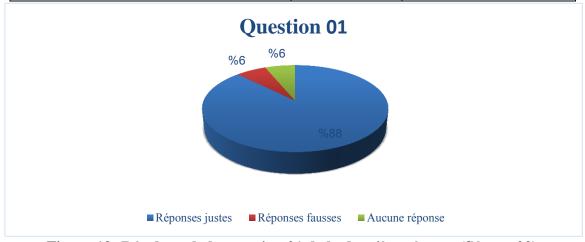


Figure 19: Résultats de la question 01 de la deuxième écoute (Séance 02).

Les résultats que nous avons trouvés montre que 88% des élèves ont répondu totalement par la bonne réponse, 6% d'entre eux ont échoué, 6% les élèves qui ont laissé la place des réponses vide.

Nous avons vu que les élèves étaient très intéressés à suivre la vidéo, aussi nous avons remarqué qu'ils ont vécu le voyage à travers cette projection, cela les a aidés à donner les réponses parfaites et les a motivés pour continuer jusqu'à la fin, alors il est très nécessaire d'utiliser un support audiovisuel pour la motivation des élèves.

Tableau 22: Résultats de la question 02 de la deuxième écoute (séance 02).

Question 02 : Cochez pour désigner les prénoms des		Pourcentage
voyageurs. (Voir l'annexe n°05)		
Les réponses justes	11	69%
Les réponses fausses	5	31%
Aucune réponse	0	0%

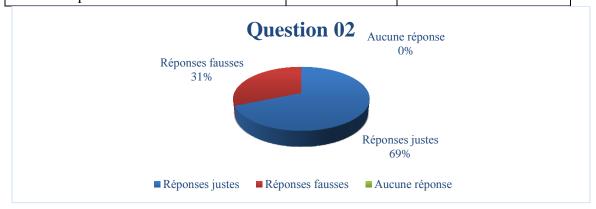


Figure 20: Résultats de la question 02 de la deuxième écoute (Séance 02).

A partir des résultats représentés dans le tableau et le graphique ci-dessus, qui montrent que tous les élèves ont répondu, 69% qui ont réussi à trouver la réponse excellente et 31% n'ont pas réussi à la trouver.

Donc, nous pouvons dire que c'était la question la plus difficile parce qu'elle demande une concentration totale d'esprit, malgré cela nous avons vu que la majorité ont pu répondre.

Nous pouvons annoncer aussi que cela est dû à l'impact de l'utilisation de la vidéo qui les a aidés à cocher tous les prénoms des voyageurs qui étaient indiqués sous l'image de chacun d'eux et le journaliste a également mentionné les autres oralement et malgré la difficulté de la question, l'orientation des élèves à la bonne réponse a été un élément très nécessaire. Donc la validation de notre première hypothèse a été faite à travers cette analyse et ses résultats obtenus, et à partir de là, nous pouvons dire que l'utilisation de l'audiovisuel permettrait aux apprenants de réagir face à une situation problème.

La cinquième phase : la synthèse

Tableau	23: R	ésultats	de syn	thèse ((séance	02).

Question : Complétez le passage par : paysage/		Pourcentage
moments/submergés/découvrir/belle/tassili des		
n'Ajjer/algériens/ voyage/ vie. (Voir l'annexe n°05)		
Les réponses justes 16		%100
Les réponses fausses	0	%0
Aucune réponse 0		%0

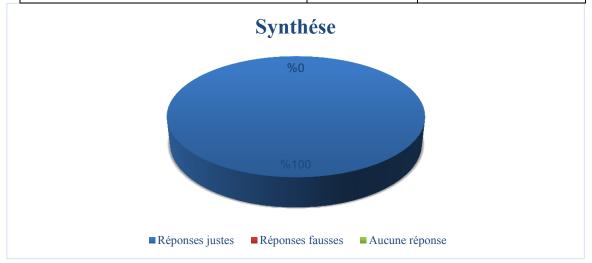


Figure 21: Résultats de synthèse (Séance 02).

Dans cette phase tous les élèves se sont mis d'accord sur la bonne réponse à 100%.

Vu que c'est une phase de synthèse, donc les élèves ont réussi à recueillir et stocker le plus d'informations grâce à leur bonne compréhension du contenu de la vidéo et à travers leurs réponses aux activités précédentes, nous pouvons dire aussi qu'ils ont beaucoup profité des mots donnés pour remplir le passage ; en conséquence le rôle de l'audiovisuel dans l'approche de l'apprentissage des langues est important pour arriver à atteindre les objectifs tracés.

La dernière phase : Poste-écoute (Situation d'intégration)

Comme nous avons fait dans la première séance cette phase est dédiée à une question dont la réponse est orale, la question était la suivante :

Dites-nous oralement ce que vous pensez de ce voyage et est-ce-que vous voulez visiter cette région ou bien vous rêvez d'un autre paysage ou endroit ?

Cette fois-ci, c'était tout le contraire par rapport au premier groupe, presque tous les élèves voulaient prendre la parole pour répondre à cette question mais nous

n'avons choisi que 10 élèves qui ont donné leurs avis sur ce voyage qu'ils ont connu grâce à la vidéo et aussi en parlant des endroits qu'ils veulent visiter.

Et la chose que nous avons remarqué et que nous avons aimé, c'est que malgré leur humble niveau d'expression orale ils ont essayé d'utiliser les mots et les expressions qu'ils ont compilés à partir de la vidéo projetée. En effet, ils ont beaucoup réussi en créant des phrases utiles et compréhensibles parce qu'ils ont compris parfaitement le contenu de la vidéo qui était d'un niveau élevé en termes de qualités sonores et même d'images. A travers ça nous sommes arrivées à la confirmation de notre troisième hypothèse qui considère que l'audiovisuel permettrait de développer des compétences linguistiques orales et de créer des attitudes communicatives.

Fin de séance

C'était la même chose que la première séance, nous avons récupéré les feuilles de réponses des élèves, puis ils ont suivi leur enseignant qui était en train de corriger et expliquer les activités de cette séance. Sauf que cette fois la quasi-totalité a donné des réponses justes.

Synthèse générale

Globalement, cette séance s'est extraordinairement effectuée et a amélioré davantage l'apprentissage chez les élèves. Nous supposons que c'est l'activité la plus exaltante et la mieux appropriée durant le cours de compréhension de l'oral, étant donné qu'elle catalyse l'interaction entre les élèves en classe. Sans exclusion, l'intégralité des élèves qui ont participé, et l'enthousiasme qui était en eux pendant et à la fin de la séance. En outre, le test que nous avons réalisé prouve qu'une image vue et qu'un son entendu avec une très bonne qualité simplifie et facilite la compréhension des énoncés et des expressions orales de même que la mémorisation des informations sans oublier la motivation des élèves à suivre l'activité et à combattre l'ennui.

Conclusion partielle

Dans ce chapitre qui était destiné totalement pour le cadre pratique, nous avons effectué deux séances de compréhension de l'oral, une avec un texte oralisé et l'autre avec le support vidéo. Notre travail de recherche consiste à montrer l'impact de l'audiovisuel notamment la vidéo sur la compréhension orale des élèves et sur l'amélioration de leur niveau d'apprentissage.

À travers notre expérimentation, nous pouvons dire aussi que la compréhension orale expose une activité très difficile à enseigner, les élèves rencontrent des difficultés durant cette séance, c'est pour cela le programme scolaire

doit donner plus d'importance à l'intégration des supports audiovisuel qui aide davantage les élèves et facilite la réalisation des taches, et ça ce que nous avons validé à partir des observations effectuées dans ce dernier chapitre.

Conclusion Générale

Conclusion générale

Actuellement, la notion de l'audiovisuel est intimement associée aux avancements technologiques. Ce document donne la potentialité d'être bénéfique en classe sous différentes formes. Les supports audiovisuels composent un canal interdisciplinaire au service de tous les domaines. Il compose, de plus, un instrument considérable en conséquence, pour les apprenants et pour les enseignants.

Le but capital de notre travail de recherche était de montrer l'apport de la vidéo dans la séance de compréhension de l'oral en classe de 2ème AS. Et pour cela, nous avons dédié les deux premiers chapitres au cadrage théorique qui traite les concepts qui nous ont paru cruciaux dans l'élaboration de notre thème. Le dernier chapitre est consacré, à l'interprétation des résultats et l'analyse de notre corpus dans lequel nous avons déterminé certaines clarifications et simplifications correspondantes à l'emploi du support audiovisuel (vidéo) dans l'activité de la compréhension de l'oral.

Notre problématique était basée sur l'impact de l'utilisation d'un support audiovisuel dans la séance de la compréhension de l'oral. Autrement dit, qu'elle est la nouveauté que l'audiovisuel peut offrir aux élèves dans cette activité, ainsi que son importance sur le développement des compétences de compréhension et sur la motivation pour apprendre la langue d'une façon plus professionnelle. Cela nous a incité à tenter de vérifier les hypothèses que nous avons formulé au début de notre travail :

La première hypothèse : " L'utilisation de l'audiovisuel permettrait aux apprenants de réagir face à une situation problème.". Cette hypothèse a été confirmée à travers les résultats donnés dans le dernier chapitre ; nous avons constaté que l'intégration de la vidéo dans la séance de la compréhension de l'oral met les élèves dans le sujet proposé, comme il les a bien aidés à répondre aux questions posées et de réagir d'une manière positive. En conséquence l'objectif fixé par l'enseignant est atteint.

La deuxième hypothèse : " Un texte oralisé est généralement mal prononcé et mal articulé par les enseignants. Nous pouvons dire que cette hypothèse a été confirmée dans une certaine mesure, car elle ne peut pas être généralisée, l'observation constatée de la voix de l'enseignant n'était pas trop claire et la façon de prononcer n'était pas signifiante par rapport au document audiovisuel.

La troisième hypothèse : " L'outil audiovisuel permettrait aussi de développer des compétences linguistiques orales et de créer des attitudes communicatives.". Cette

hypothèse a été aussi confirmée d'après notre travail de recherche, nous avons validé que le document audiovisuel aide l'élève à recueillir autant d'informations ce qui garantit l'enrichissement de son bagage linguistique. En effet, grâce à l'audiovisuel, l'enseignant peut tisser une relation intime avec l'élève et peut forger une confiance mutuelle qui renforce l'ambition d'étude et le plaisir d'enseignement/apprentissage en même temps.

Pour couronner le tout, nous pouvons dire que la mise en œuvre réelle de l'audiovisuel en classe de langue pour accroître la compétence de compréhension n'est plus maintenant à confirmer. Mais sous condition de former les enseignants à l'utilisation authentique et efficace de ce document en classe de FLE spécialement dans l'activité de compréhension de l'oral. En outre, il est intéressant de former les apprenants en s'appuyant sur ces outils audiovisuels. Pour améliorer leurs compétences et pour permettre à nos apprenants de mieux connaître ces nouvelles technologies ; parce que nous résidons dans un univers où la technologie et la communication sont présentes dans tous les domaines de la vie.

Bibliographie

Bibliographie

Ouvrages

- Chantal Razafitsairovana et al, livret 4 mieux comprendre à l'oral et à l'écrit pour mieux communiquer 1ère
- Cichon, M « la chanson en cours de FLE » 2006 (en ligne) p1
- Claudette coronaire, Claude Germain, le point sur la lecture, Ed CLE international, P5, Québec 1999.
- Compte.C. La vidéo en classe de langue, op. cit. P.07.
- D.Coste.D (1975). « Les piétinements de l'image », études d'appliquée.
 Paris.p6
- La deuxième édition du Vocabulaire de la Psychologie de Piéron, en 1957
- La première édition du Vocabulaire de la Psychologie de Piéron (1951), (Dieuzeide 1965 :3).
- Lancien, Th. Le document vidéo, clé international, Collection Technique en classe, 1986, P.64.
- M. Corbenois, B. Devanne, E. Dupuy et M. Martel dans l'introduction de leur livre apprentissage la langue et conduites culturelles. Maternelle Bordas
- Marceline Lapara (ouvrage de grammaire et formation initiale des enseignants pratiques des manuels) in pratiques N82, juin 1994.
- Pelpel patrice, se former pour enseigner, 3ème édition, Dunod, paris, 2005,
 P226.
- SeleskovitchDanica, LedererMarianne, *pédagogieraisonnéedel'interprétions*, Didier érudition/Klimcksieck, France, 2002, P226.
- L'interculturel à travers le multimédia dans l'enseignement du Français Riverovila, Isabel- Google livres.

Thèses et mémoires

- Amara Naima, "L'exploitation d'un support audiovisuel dans l'enseignement de l'interview en classe de FLE en 1er AS". Mémoire pour l'obtention du Diplôme de Master de Français Langue Etrangère. Option : Didactique. Université Abderrahmane MIRA de Bejaia. 2013 / 2014.
- Antonia Babić, "Les avantages de l'utilisation des matériels audiovisuels en classe de FLE" (2014).

- Brahimi khaoula, Laggoun Hadda,"L'impact de l'audiovisuel sur la compréhension des apprenants, Cas de « 5^{éme} AP ». Mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de master. Option : Science du langage et Didactique. Université Larbi Tebessi.Tebessa.
- Charek Radia, Comment réussir à l'oral vers l'appropriation d'une compétence discursive, option : Didactique de FLE Batna, 2008.
- Kermiche Yasmina, "L'impact de la vidéo comme outil pédagogique sur la motivation en compréhension orale, cas des élaves de 5^{éme} A.P. Ecole: Saouli Chérif-Biskra". Mémoire présenter en vue de l'obtention du diplôme du master, option: FLE, Didactique des langues-cultures. Université Mohamed Khider, Biskra 2014/2015.
- "Le support audiovisuel et l'apprentissage de l'espagnol en collège, mémoire de recrutement des professeurs certifiés, France : IUFM DE BOURGOGNE, 2005,45p (en ligne). www2.dijon.iufm.fr/doc/mémoire/.../05 0368508C.pdf.

Articles et revues

- Cichon, M « la chanson en cours de FLE » 2006 (en ligne) p1.
- Claudette Coronaire, Claude Germain, le point sur la lecture, Ed CLE international, P5, Québec 1999.
- D.Coste.D (1975). « Les piétinements de l'image », études d'appliquée. Paris.
 P6
- Françoise Demougin, « Image et classe de langue : quels chemins didactiques
 ? », Document PDF, <u>Fdemougin@hotmail.com</u> Université Montpellier
 3/Montpellier 2.
- Jean-Michel Ducrot, extrait de l'article "L'enseignement de la compréhension orale".
- L'importance de la technologie audiovisuel (en ligne). URL: http// educationcloset.com/2012/11/26/the-importance-of-audio-visual-technologyineducation-guest-post/.

Manuels pédagogiques et documents officiels

- Cadre européen commun de référence pour les langues : apprendre, enseigner, évaluer p54.
- Document d'accompagnement de la 2^e am.2011 :20.

- Inspection Académique de l'Oise IEN Maternelle, Séminaire langage oral et écrit 2 Chantal Anquetil, CPC Nathalie Garnier, CPC EPS.
- L'Académie Française (édition de 1986).
- Le manifeste de l'UNESCO en 1972.
- Les programmes de français à l'école maternelle (2003-2004) Qu'apprend-on à l'école maternelle ? Hérissey, Sceren.
- Ministère de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la Recherche Ressources maternelle - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions Partie I - L'oral - Fiches-repères. http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle.

Dictionnaires

- Dictionnaire actuel de l'éducation, Guérin, 1993.
- Dictionnaire de didactique de français langue étrangère et seconde, Paris : CLE international, 2003. P:245.246.
- Dictionnaire de didactique du français langue étrangère et seconde. Clé International, Paris, 2003 p. 303.
- Dictionnaire le petit Larousse 2008.
- Dictionnaire de Michel Pougeoise.
- Larousse le plus petit dictionnaire, pour l'édition originale, Paris, 1980, P570.
- Le Petit Robert, édition de 1982.
- Le dictionnaire de la didactique de la langue.
- Le Robert dictionnaire de français, Sejer, avenue pierre- de- Coubertin, Paris, 2011, P 475.

Communications

 Christian Dumais professeur de didactique du français à l'université du Québec à Trois-Rivières « apprendre enseigner innover ; ressources d'apprentissage professionnel M-12 » clip 2 « apprendre enseigner innover, ressources d'apprentissage professionnel ».

Sitographies

- Http://faculty.georgetown.edu/kokorap/studentprojects/ méthodes/méthodologies.htm.
- http://www.crdp.org/fr/details-edumagazinz/597/6495,

- http://www.khvasweb.123.fr/index.php/59-banque/supports-audio-vidéo/147-l'enscignement-de-la_compréhension orale ?set –texte: medium.
- Site internet le café du FLE <u>https://lecafedufle.fr/exploitation-supports-video-en-classe-de-fle.</u>
- Wiktionnaire

La liste des tableaux

Tableau1 :présentation du sexe	28
Tableau 2:Le planning de l'observation	29
Tableau 3:la grille d'observation	31
Tableau 4: Résultats de l'imprégnation de la première séance	33
Tableau 5:Résultats de la pré-écoute de la première séance	34
Tableau 6:Résultats de la question 01de la première ecoute (Séance 01)	35
Tableau 7: Résultats de la question 02 de la première écoute (séance 01)	35
Tableau 8:Résultats de la question 03 de la première écoute (séance 01)	36
Tableau 9:Résultats de la question 05 de la première écoute (séance 01)	37
Tableau 10:Résultats de la question 05 de la première écoute (séance 01)	38
Tableau 11:Résultats de la question 01de deuxième écoute (séance 01)	38
Tableau 12 : Résultats de la question 02 de la deuxième écoute (séance 01)	39
Tableau 13 : Résultats de synthèse (séance 01).	40
Tableau 14: Résultats de l'imprégnation de la deuxième séance.	42
Tableau 15: Résultats de la pré-écoute (séance 02).	43
Tableau 16: Résultats de la question 01 de la première écoute (séance 02)	43
Tableau 17: Résultats de la question 02 de la première écoute (séance 02)	44
Tableau 18: Résultats de la question 03 de la première écoute (séance 02)	45
Tableau 19 : Résultats de la question 04 de la première écoute (séance 02)	46
Tableau 20: Résultats de la question 05 de la première écoute (séance 02)	46
Tableau 21: Résultats de la question 01 de la deuxième écoute (séance 02)	47
Tableau 22: Résultats de la question 02 de la deuxième écoute (séance 02)	48
Tableau 23: Résultats de synthèse (séance 02).	

La liste des Figures

Figure 1: présentation du sexe par anneau	29
Figure 2: Résultats de l'imprégnation de la première séance	33
Figure 3:Résultats de la pré-écoute de la première séance.	34
Figure 4: Résultats De La Question 01 de La Première Ecoute (Séance 01)	35
Figure 5: Résultats de la question 02 de la première écoute (séance 01)	36
Figure 6:Résultats de la question 03 de la première écoute (séance 01)	36
Figure 7 : Résultats de la question 05 de la première écoute (séance 01).	37
Figure 8 : Résultats de la question 05 de la première écoute (séance 01)	38
Figure 9 : résultats de la question 01de deuxième écoute (séance 01).	39
Figure 10: Résultats de la question 02 de la deuxième écoute (séance 01).	39
Figure 11 : Résultats de synthèse (séance 01).	40
Figure 12: Résultats de l'imprégnation de la deuxième séance	42
Figure 13: Résultats de la pré-écoute (séance 02).	43
Figure 14: Résultats de la question 01 de la première écoute (séance 02)	44
Figure 15: Résultats de la question 02 de la première écoute (séance 02)	44
Figure 16 : Résultats de la question 03 de la première écoute (séance 02)	45
Figure 17: Résultats de la question 04 de la première écoute (séance 02)	46
Figure 18: Résultats de la question 05 de la première écoute (séance 02)	47
Figure 19: Résultats de la question 01 de la deuxième écoute (séance 02).	47
Figure 20: Résultats de la question 02 de la deuxième écoute (séance 02).	48
Figure 21: Résultats de synthèse (séance 02).	49

Le texte oralisé

Tassili des ADJER voyage au cœur du Sahara

Janvier 1995. L'hiver est installé. Arrivée à Djanet un jeudi. Nous restons cinq jours pris dans le sortilège d'une oasis pleine de ressources.

Entre le musée, le centre de documentation et la visite des KSOURS fondateurs de la ville, le temps passe, agréable. Il faut préparer le départ sur IHERIR, trouver une voiture auprès d'une agence, compléter les vivres et se décider à partir Nous nous arrachons à la quiétude de Djanet un lundi, direction Bordj El HAOUES. La piste est correcte nous traversons l'Erg ADMER en longeant le plateau. Accueil chaleureux et premiers contacts avec les légendes Touaregs. Soirée chez Brahim, notre guide jusqu'à IHERIR.

Mardi de bonne heure, départ sur IHERIR en passant par le col de TIN TEREDJELI. Visite sur la route des peintures de TANEZREKOU, traversée de la vallée de DIDER. Ici et là, des campements nomades en attente de l'ouverture des pâturages... Les sensations sont fortes et nous sommes silencieux. Nous surplombons TDAREN, ZERIBAS en série au fond du canyon, puis IHERIR nous accueille avec ses palmiers et son oued à l'écoulement régulier Nuit étoilée, couscous chez le chef du village, thé et échange de nouvelles puis soirée TINDE avec Brahim et Ahmadou.

Mercredi, brève remontée de l'oued TDAREN et retour sur IHERIR. Brahim nous invite pour une nuit à la belle étoile dans la vallée de DIDER. Nuit glaciale et blanche.

Retour sur Bordj El HAOUES et Djanet le jeudi. Le temps de récupérer puis nouveau départ sur DABBAREN le samedi dans la journée.

La fiche de la première séance

Niveau : Deuxième année

Projet : IV Séquence : I

Séance : Compréhension et production orale

Objectif : Comprendre un récit de voyage à l'écoute

- $\hbox{-} \textit{Identifier l'implication ou l'absence de l'auteur}$
- Déterminer les indicateurs spatiotemporels.

Imprégnation: où avez-vous passé vos vacances d'été l'année passée?

Activité de pré-écoute. Reliez par une flèche les éléments des deux colonnes

1) Naviguer	a) un voyage à titre principalement récréatif effectué en bateau
2) Voyager	b) Action de parcourir une région pour l'explorer, la visiter
3) Expédition	c)Chemin à suivre ou suivi pour aller d'un lieu à un autre
4) Itinéraire	The state of the s
5) Excursion 6) Croisière	e) Voyage d'exploration dans un pays difficilement accessible ; personnel et matériel nécessaires à ce voyage
0) Croistere	personner er mater for necessatives a ee voyage
	f) Le déplacement sur de longues distances
	g) Se déplacer sur l'eau.
III. Ecoute : A) - Ecoute globale : (premiè I) L'auteur dans ce texte parle	
Un récit de voyage	Un reportage touristique
Co	chez la bonne réponse
2) L'hiver est installé en :	
Janvier 1995	janvier 1975 janvier 1915
9	Cochez la bonne réponse
3) Ils sont arrivés à Djanet le :	
Jeudi	lundi samedi
Co	chez la bonne réponse
4) Leur point de départ de Dja	net était :
Le lundi	Le Mardi Le jeudi
	or la hanna ránanca
Cocr	ez la bonne réponse

5) la deuxième destination était
IHERIR BORJ EL HOUAS
Cochez la bonne réponse
B)- Ecoute sélective : (deuxième écoute)
1) Répondez par vrai ou faux
a) La soirée était chez les touareg.
b) Les voyageurs ont restés 15 jours à Djanet.
c) l'accueille était désagréable.
d) Les sensation du voyage était faible et mauvaise.
e) On a mangé du couscous chez le chef du village.
2) Avec les indicateurs de lieux suivant tracez l'itinéraire suivi par les voyageurs.
BORDJ EI HAOUES
L'OUED TDAREN
ADMER
TIN TEREDJELI
TANEZREKOU
DIDER
TDAREN, ZERIBAS Djanet
Synthèse: Complétez par les mots suivants: vues / lieux / décrivant / narre /raconte/
entendues /émotions / vu
C'est un texte dans lequel l'auteurce qu'il a dans un autre pays. Ou bien des
ressenties, des choses et L'auteurson voyage,
leset les peuples rencontrés,
Situation d'intégration : Parlez nous, partagez avec nous l'un des voyages qui vous a marqué dans votre vie.

La réponse d'élève du premier groupe

Niveau : Deuxième année

Projet : IV Séquence : I

1) Naviguer

Séance : Compréhension et production orale

Objectif: Comprendre un récit de voyage à l'écoute

- Identifier l'implication ou l'absence de l'auteur
- Déterminer les indicateurs spatiotemporels.

Imprégnation : où avez-vous passé vos vacances d'été l'année passée ?

Activité de pré-écoute. Reliez par une flèche les éléments des deux colonnes

🕏 a) un voyage à titre principalement récréatif effectué en bateau

2) Voyager	b) Action de parcourir une	b) Action de parcourir une région pour l'explorer, la visiter	
3) Expédition	c)Chemin à suivre ou suivi	c)Chemin à suivre ou suivi pour aller d'un lieu à un autre	
4) Itinéraire 5) Excursion	a) Various dissolution de	e) Voyage d'exploration dans un pays difficilement accessible ;	
6) Croisière	personnel et matériel néces		
o) crossere	P		
	f) Le déplacement sur de lo	ngues distances	
	g) Se déplacer sur l'eau.		
III. Farmer			
III. Ecoute:			
A) - Ecoute globale	: (première écoute)		
1) L'auteur dans ce te	exte parle sur :		
The second secon	- Contract		
Un récit de voyage	Un reportage touri.	stique	
	Cochez la bonne réponse		
2) L'hiver est installé	en:		
Janvier 1995	janvier 1975	janvier 1915	
	Cochez la bonne réponse		
	Coenez la donne reponse		
2) II	Name to		
3) Ils sont arrivés à I	janet le :		
Jeudi 🔀	lundi	samedi	
	Cochez la bonne réponse		
	Cooliez la comie reponse		
4) Leur point de départ	art de Djanet était :		
Le lundi	Le Mardi	Le jeudi 💢	

Cochez la bonne réponse

5) la deuxième destination était :
IHERIR ADMER BORJ EL HOUAS
Cochez la bonne réponse
B)- Ecoute sélective : (deuxième écoute)
1) Répondez par vrai ou faux
★ a) La soirée était chez les touareg. → → → → → → → → → → → → →
★ b) Les voyageurs ont restés 15 jours à Djanet. → → → → → → → → →
C) l'accueille était désagréable.
X d) Les sensation du voyage était faible et mauvaise.
e) On a mangé du couscous chez le chef du village.
2) Avec les indicateurs de lieux suivant tracez l'itinéraire suivi par les voyageurs.
BORDJ EI HAOUES 2
ADMER L'OUED TDAREN
TANEZREKOU DIDER
TDAREN, ZERIBAS 6
Synthèse: Complétez par les mots suivants: vues / lieux / décrivant / narre /raconte/ entendues /émotions / vu C'est un texte dans lequel l'auteur

Situation d'intégration : Parlez nous, partagez avec nous l'un des voyages qui vous a marqué dans votre vie.

La description de la vidéo

Journaliste : des dunes de sable a perte de vue, des paysages d'une rare beauté, des plats locaux, des soirées autour du feu, des sourires et des souvenirs moralisés a jamais, notre camera ne les a pas quittés ; matin, midi et soir. Bienvenue au tassili n'Ajjer avec un groupe d'algériens et d'étranger, nous allons vous faire vivre cette expérience comme si vous y'étiez, nous allons vous montrer comment ils ont passé leurs journées.

Touriste 01 : aujourd'hui c'était de l'espace, les grandes plaines et de l'espace.

Journaliste : ce qu'ils ont mangé, où ils ont dormi, combien ils ont déboursé, ce qu'ils ont apprécié.

Touriste 02 : le séjour est agréable, surtout que nous sentons bien sur un groupe vraiment tout le monde est bien

Touriste 03 : j'ai beaucoup voyagé, j'aime voyager, c'est la première fois que je visite le sud.

Journaliste : comment ils se sont débrouillés à l'imprévu, comment ils se sont défoulés et en fin nous allons vous montrer des images à couper le souffle. Anissa une touriste qui vient en famille cheek des indispensables du bivouaque avant le départ.

Anissa: alors on a ramené le plus important les sacs de coucher ensuite des lampes pour la nuit, crème solaire, stick à lèvres et des choses comme ça, on a ramené quand même pas mal de vêtements paracerque je pense qu'on va devoir beaucoup changer étant donné qu'on est là pour une semaine, ensuite les tentes qui sont fournis par l'agence.

Journaliste: c'est aussi la première fois pour les plus jeunes Assalas et Amayas du haut de leurs 11 et 12 ans, pour eux cette aventure est synonyme de découverte Assalas: imagine, découvrir des nouveaux endroits que la ville et de voir de nouveaux trucs, des nouveaux animaux que je ne connais pas.

Amayas : j'imagine due je vais voire des dunes de sable, des fennecs et des chameaux et des marchés qui vend des truffes.

Journaliste : destination le Tadrart, le départ se fait en retard et après quelques heures en route le convoi s'arrête à Amayas, les touristes ont appelle le temps de monter leurs tentes avant la tombée de la nuit, ici nous retrouvons les plus jeunes du groupe, ils se prépare à passer leurs toute première nuit du bivouaque.

Amayas : il est 18 h et je me prépare pour ma première nuit sous la tente avec mon ami Assalas qui est juste là-bas et j'espère que la tente ne s'envolera pas paracerque il y'a beaucoup de vent ici à Djanet

Assalas: il fait un peu froid mais on attend qu'ils ramènent les sacs de couchage.

Journaliste : fini les routes goudronnés, place aux pistes après 3h de route nous arrivons en fin au Tadrart rouge et ici les touristes vont prendre plein la vue, un dépaysement total pour Sofian.

Sofian : c'est très intéressant découvre des paysages jamais vus, ça nous dépayse comparent à Paris où il y'a des voitures et tout, c'est plus convivial avec les petits repas autour du feu et tout.

Jouraliste: sur un autre site nous retrouvons sa maman Mariz.

Mariz : je reviens d'une petite marche et ça ait du souffle, ça mente et ça décent et c'est magnifique, le plus beau dortoir du monde et quand même pas le dire tellement magnifique.

Journaliste : les jours se suit et ne se ressemble pas, tous les matins le campement se réveille dans un endroit différent mais toujours sur les odeurs de thé et de café.

Massi : ce matin on se réveillons et on ne s'avait pas qu'on aller se retrouver ici dans ce canyon c'est génial, j'ai beaucoup voyagé, j'aime beaucoup voyager, c'est la première fois que je visite le sud, on se rencontre qu'on ne connaît pas aussi très bien notre pays donc c'est ce qui est un peu malheureux mais moi j'aurais rêvé de venir ici dans le sud, je suis de Bejaia et être ici est totalement dépaysant c'est quand même un luxe.

Journaliste : à Tikoubaouine on prend le temps pour apprécier les derniers rayons du soleil, à ce stade de l'aventure vous vous demandez certainement comment fait-on pour manger, pour dormir, qui prépare les repas et qui se cache derrière toute cette logistique, la réponse se trouve dans cette voiture, vers midi et comme tous les jours les touristes sont les sous rivés sur ce 4X4, ici on l'appelle la cuisine.

Journaliste : ce boive à illuminer les soirées de touristes, des soirées rythmées pas les sonorités Tergi, et des thés à la Tegmazoutine.Pour Nawel, le temps à Djanet n'a aucune importance.

Nawel : je peux passer toute ma journée ici, à regarder les paysages, à profiter à enregistrer au maximum d'informations, le temps il compte plus et lorsqu'on t on

regarder ce qui a autour de nous parce qu'on se dit que c'est une chance incroyable et qu'enregistrer le maximum d'informations.

Journaliste: en espace d'une semaine, nous avons vu, défiler sous nos yeux des millions d'années d'histoires, des dunes de sable rouge qui se ferai un chemin au milieu des montagnes volcaniques, nous nous sommes senti privilégier de visiter l'un de plus vaste ensemble d'art historique au monde, de faire un voyage dans le temps, nous avons montré pattes blanches pour voir les graveurs historiques de Tindarir, des hommes, des girafes, des taureaux, que pour nous rappeler que ces endroits étaient verts et humides, nous avons été émerveiller devant la diversité des séides de Tssili N'ajjer par les couleurs, les paysages, une oasis en plein désert à Ihrir, des paysages arracher au Texas à Tikoubaouine et puis des endroits comme nous en avons jamais vu.

Le lien de la vidéo

https://www.youtube.com/watch?v=BOn8c3K9XKs

La fiche de la deuxième séance

Niveau : Deuxième an	née			
Projet : IV				
Séquence : I				
Séance : Compréhension	n de l'oral			
Objectif: Comprendre	un récit de voyage à l'écoute			
- Saisir le voc	abulaire utilisé			
- Déterminer	les indicateurs spatiotemporels.			
- Saisir les ser	nsations des voyageurs.			
	z-vous passé vos vacances d'été l'année pa	ssée ?		
	e. Reliez par une flèche les éléments des d			
	a) un voyage à titre principaleme			
1) Naviguer	b) Action de parcourir une région			
2) Voyager		c)Chemin à suivre ou suivi pour aller d'un lieu à un autre		
3) Expédition	e) Voyage d'exploration dans un			
,		personnel et matériel nécessaires à ce voyage		
4) Itinéraire		f) Le déplacement sur de longues distances		
5) Excursion	i, at aspinion on accordan	1) Le déplacement sur de longues distances		
6) Croisière	g) Se déplacer sur l'eau.			
III. Ecoute:	(mar. 1) - (mar. 1)			
A) - Ecoute globale :	(premiere ecoute)			
1) Cette vidéo raconte	:			
L'histoire du tassili	Un voyage au tassili	Un reportage sur le tassili		
	Cochez la bonne réponse			
2) Les voyageurs sont	composés de groupe :			
Algériens	Etrangers	Algériens et étranges		
	Cochez les bonnes réponses			
3) La destination de no	os voyageurs est:			
Tamanrasset	Tassili n'Ajjer	Hoggar		
	Cochez la bonne réponse			
4) Les voyageurs ont	resté :	_		
Un mois	Quinze jour	Une semaine		
	Cochez la bonne réponse			
5) La première région	visitée est :	-		
		1		

TADRART

oued BOUHAMDANE

TEGHERTH

Cochez la bonne réponse

- B)- Ecoute sélective : (deuxième écoute)
- 1) Répondez par vrai ou faux
- a) La caméra nous a montré que l'itinéraire
- b) Les voyageurs n'ont pas aimé le sud, le Sahara
- c) Les journées des voyageurs sont magnifique
- d) ANISSA est venue seule visité le tassili
- e) Les tentes sont fournées par l'agence du voyage
- f) ASSALAS et AMAYAS ont l'habitude de voyager au sud
- 2) Cochez pour désigner les prénoms des voyageurs

Cochez	Cochez	Prénoms
		→ MASSI
		Mohamed
		ASSALAS
		NAWEL
		Achour
		MARIZ
	Cochez	Cochez Cochez

ynthèse : Complétez le passage ci-dessous par : paysage/ moments/ submergés/ décou	vrir/
elles/ tassili des n'Ajjer/ algériens/ voyage/ vie	
Dans cette vidéo once	et
trangers. Ils ont passé des agréable. On est par de fortes	
ensations dans ce voyage qui nous a permis de la régions du	
qui coupe le souffle.	

Situation d'intégration :

Dites-nous oralement ce que vous pensez de ce voyage et est-ce que vous voulez visiter cette région ou bien vous rêvez d'un autre paysage et endroit ?

La réponse d'élève du deuxième groupe

Niveau : Deuxième année

Projet : IV Séquence : I

Séance: Compréhension de l'oral

Objectif: Comprendre un récit de voyage à l'écoute

- Saisir le vocabulaire utilisé
- Déterminer les indicateurs spatiotemporels.
- Saisir les sensations des voyageurs.

Imprégnation : où avez-vous passé vos vacances d'été l'année passée ?

Activité de pré-écoute. Reliez par une flèche les éléments des deux colonnes

	a) un voyage à titre principale	ment récréatif effectué en bateau		
1) Naviguer	b) Action de parcourir une région pour l'explorer, la visiter			
2) Voyager		c)Chemin à suivre ou suivi pour aller d'un lieu à un autre		
3) Expédition		e) Voyage d'exploration dans un pays difficilement accessible ;		
4) Itinéraire	personnel et matériel nécessai			
5) Excursion	f) Le déplacement sur de long	ues distances		
6) Croisière	g) Se déplacer sur l'eau.			
	7 8			
III Facuta .				
III. Ecoute:				
A) - Ecoute globale : (premi	ière écoute)			
1) Cette vidéo raconte :				
L'histoire du tassili	Un voyage au tassili	Un reportage sur le tassili		
	Cochez la bonne réponse			
2) Les voyageurs sont compo	sés de groupe :			
Algériens	Etrangers	Algériens et étranges		
	Cochez les bonnes réponses			
3) La destination de nos voya	geurs est :			
Tamanrasset	Tassili n'Ajjer	Hoggar		
	Cochez la bonne réponse			
4) Les voyageurs ont resté :	1			
	0::	I la considera		
Un mois	Quinze jour	Une semaine		
	Cochez la bonne réponse			
5) La première région visitée	est:			
TADRART X	oued BOUHAMDANE	TEGHERTH		
	Cochez la bonne réponse			

B)- Ecoute sélective : (deuxième écoute)

- 1) Répondez par vrai ou faux
- a) La caméra nous a montré que l'itinéraire suivi par les voyageurs. Paux b) Les voyageurs n'ont pas aimé le sud, le Sahara de le sud, le sud,

- e) Les tentes sont fournées par l'agence du voyage volai
- 2) Cochez pour désignez les prénoms des voyageurs

Prénoms	Cochez	Cochez		Prénoms
NASSIM		-X	-	MASSI
AMAYES	 LX		>	Mohamed
Yanis		×		ASSALAS
Anis	 X	LX	—	NAWEL
ANISSA		LX		Achour
Sofiane	 X	X	→	MARIZ

Synthèse: Complétez le passage ci-dessous par : paysage/ moments/ submergés/ découvrir/ belles/ tassili des n'Ajjer/ algériens/ voyage/ vie

Situation d'intégration :

Dites nous oralement ce que vous pensez de ce voyage et est ce que vous voulez visiter cette région ou bien vous rêvez d'un autre paysage et endroit ?