

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

جامعة أدرار



قسم : اللغة والأدب العربي

كلية : الآداب واللغات

الاهداف الاجرائية في التدريس وأثرها في اكتساب المتعلم مهارات اللغة العربية

مذكرة تخرج مقدمة لنيل شهادة الماستر في اللغة والأدب العربي
تخصص: تعليمية اللغة

* تحت إشراف الأستاذ:

د. خديير المغيلي

* من إعداد الطالبة:

- حليمة شوكة

لجنة المناقشة

| | | |
|--------------|-------------|---------------------------|
| رئيسا | جامعة ادرار | الأستاذ خالدي محمد الامين |
| مشرفا ومحررا | جامعة ادرار | الأستاذ خديير المغيلي |
| مناقشة | جامعة ادرار | الأستاذ أبليلة عبد العزيز |

السنة الجامعية: 1439/1438 هـ - 2017 / 2018 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الهداية

إلى منبع الحنان والعطاء ومصدر الصلوات والدعاء

أمي الحبيبة عافها الله وبارك في عمرها.

إلى من عمل بكد في سبيلي وعلمني معنى الكفاح وأوصلني إلى ما أنا عليه
والدي الكريم حفظه الله ورعاه.

إلى سndي وTAG رأسى زوجي Driss بلقاسم ووالده الوقور وأخواته ، وعبد الملك
إلى أخوي سليمان وعبد الحميد ، ودرة العقد المتلائى ذهبية
إلى فلذات كبدي محمد الشريف ، محمد البشير ، محمد طه.

إلى صديقاتي وزميلاتي في العمل بمتوسطة مفدي زكرياء بشروين (مفديات)
إلى كافة الطاقم التربوي عامه وإلى خلية اللغة العربية خاصة

إلى الغالية أسماء رفاعي وزوجها الكريم جزاهم الله خيرا

إلى كل جندي من جنود الله الذين سخرهم لمواصلتي دراستي الجامعية وحصل على
على العلم والمعرفة.

بريم

الشّكّر ونُقدِير

قال رسول الله صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : "مَنْ لَمْ يَشْكُرْ النَّاسَ لَمْ يَشْكُرْ اللَّهَ".

إِنَّ الشَّكَرَ يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ أَوْلًا وَآخِرًا إِلَى اللَّهِ عَزَّ وَجَلَ فَنَحْمَدُهُ حَمْدًا كَثِيرًا
عَلَى تَوْفِيقِهِ لَنَا فِي هَذَا الْعَمَلِ

كَمَا أَتَقْدَمْ بِالشَّكَرِ إِلَى الأَسْتَاذِ الْمُشْرِفِ الدَّكْتُورِ "الْمُغَلِّي خَدِيرٌ" الَّذِي لَمْ يَبْخُلْ
عَلَيَّ بِتَوْجِيهِهِ وَنَصَائِحِهِ وَالَّتِي كَانَتْ سَنَدًا لِي فِي إِتَامِ هَذَا الْعَمَلِ.

وَلَا يَفُوتُنِي أَشْكُرُ كُلَّ مَنْ الدَّكْتُورَةَ بُو خَرِيْصَ أَمَالَ وَالدَّكْتُورَةَ شَابِيَ سَعَادَ
كَمَا أَتَوْجَهُ بِشَكْرِيَ هَذَا إِلَى مَدِيرِ مَتْوَسِطَةِ شَرْوِينَ "دَحْمَانِي مُحَمَّد":
وَأَشْكُرُ كُلَّ مَنْ سَاعَدَنِي مِنْ قَرِيبٍ أَوْ بَعِيدٍ عَلَى إِنْجَازِ هَذَا الْعَمَلِ وَتَدْلِيلِ مَا
وَاجْهَتِهِ مِنْ صَعْوَبَاتِ.

مَدِينَة

إنّ اعتماد التّدريس على الأهداف الإجرائيّة يجعل العملية التعليميّة التّعلم أكثر واقعية وأكثر تخطيطاً وإعداداً وتنظيمًا، وتكمّن أهميّة التّدريس بالأهداف في الرّقي بمستواه ومستوى المتعلّم ذاته يستدعي العمل وفق الأهداف الإجرائيّة خلال الدّرس، فيقود المعلّم إلى الطريق الصحيح والممارسة الفعّالة الواقعية والتّقييم الدقيق لمكتسبات المتعلّم. كما تُكسي الأهداف السّلوكيّة المتعلّم مهارات عدّة منها الاستماع والقراءة والحديث... ومن خلال اختياري لموضوع المذكورة الموسوم بـ "الأهداف الإجرائيّة في التّدريس وأثرها في اكتساب المتعلّم مهارات اللّغة العربيّة" حاولت الإجابة عن التّساؤلات التّالية: هل للأهداف الإجرائيّة في التّدريس أثر في اكتساب المتعلّم لمهارات اللّغة العربيّة؟ وهل هذه الأهداف مجالات ومعايير معينة؟ وهل لها صياغة خاصة؟ وفيم تكمّن الغاية من تحقيق هذه الأهداف بالنسبة للمتعلّم؟ وأمّا فيما يتعلّق بأسباب ودوافع اختيار الموضوع هو: معايشة الوضع، والرّغبة في البحث ضمن هذا التّخصص، حيث أمارس تطبيق هذه الأهداف الإجرائيّة ميدانيّاً، وربّما تفيد خبرتي المختشمة في إثراء هذا البحث.

وقد اعتمدت خطة قوامها مدخل، ويتمثل في قراءة المصطلحات العنوان وفصّلان أحدهما نظريّ والآخر تطبيقيّ.

يشتمل الفصل النّظريّ على أربعة مباحث، يتمثّل المبحث الأوّل في الأهداف الإجرائيّة، وعلاقتها بالتدريس، أنواع الأهداف و مجالاتها . أمّا المبحث الثاني تمثّل في معايير الأهداف، والمبحث الثالث تناولت فيه أهميّة الأهداف ومراحل التّحضير والتّخطيط لها، ويتجلّى المبحث الرابع في الحديث عن مهارات اللّغة العربيّة والمتمثلة في الاستماع، القراءة والكتابة، وأهمّ أهدافها العامة والخاصّة منها . بينما خصّصتُ الفصل الثاني للدراسة الميدانيّة التي حاولت خلالها تبيين أثر هذه الأهداف في اكتساب المتعلّم مهارات اللّغة العربيّة باعتمادي استبيانه احتوت مجموعة أسئلة، وُجّهت لفئة الأساتذة للإجابة عنها .

وهذا ما حاولت الإجابة عنه من خلال هذا البحث منتهجة المنهج الوصفي في الفصل الأول كونه الأنسب للتّعرّيف بالأهداف والمهارات اللّغوية، والتّحليلي في الفصل الثاني وهو ما يساعد على دراسة وتحليل الإستبانات المساعدة لتبين أثر الأهداف في اكتساب المتعلّم مهارات اللّغة العربيّة .

وقد اعتمدت مصادر ومراجع عدّة لإثراء الموضوع من بينها :

التّدرّيس العلمي والفنّي الشّفّاف لخالد بصيص، ومهارات اللّغة العربيّة لد/ عبد الله علي مصطفى، وأساسيّات تصميم الدّرس لإبراهيم ياسين الخطيب وآخرون، وغيرها من المراجع التي رتّبت ترتيباً ألفاً بايّا.

ثم ختمت عملي هذا بحوصلة كانت عبارة عن نتائج لهذا البحث والمتّمثّلة في أهميّة الأهداف في العملية التعليميّة إجابة عن الإشكال المطروح.

أمّا عن الصّعوبات التي اعترضت طريق البحث تمثّلت في وفرة وتدخل المفاهيم بعضها بعض، وتشابك المعلومات، مما يستدعي البحث الكثير والحديث المطول عن الموضوع .

فأسأل الله التّوفيق والسداد.

يوم: 23 ماي 2018 م، بأدار

مدخل

قراءة في مصطلحات العنوان

- 1 - مفهوم الهدف الإجرائي**
- 2 - مفهوم التّدريس**
- 3 - مفهوم اكتساب اللّغة**
- 4 - مفهوم المهارات**
- 5 - مفهوم اللّغة العربيّة**

تعريف الهدف

تعددت التعريفات اللغوية لكلمة المهدف، فجاء في « لسان العرب » لابن منظور في مادة هـ دف : «

أهدف القوم أي قربوا .

وقال ابن شميل والفراء: يقال لـما أهدفت لي الكوفة تَرَكْتُ، وكل شيءرأيته قد استقبلك استقبلا، فهو مُهَدِّف ومستهدف، وقد استهدف أي انتصب ومن ذلك أخذ الهدف لانتصابه لم يرميه.

والهدف: كل شيء عظيم مرتفع .

والمطلب: الغرض المتصل فيه بالسهام .

و يسمى القرطاس هدفاً وغير ضاً.

وفي مختار الصحاح للرازي باب الاهاء « مادة هـ، د، ف: المدف كل شيء مرتفع من بناء أو رمل أو جبل ومنه سُميَّ الغرضُ هدفًا .

هدف إلى الأمر: رمي، كأنه جعله هدفاً له)

هدف: المطلب والقصد «.

ومن ذلك يتضح أن الهدف في مجمله يعني: الغاية أو المرمي أو الغرض أو القصد

1-تعريف الهدف الاجرائي: Objectif procédural

يُقصد به ما يُسطّره المنهاج وما يتضمنه المقرر، أو الموضوع أو المادة التعليمية وما يُريده المدرس، أن يتحققه المتعلّم أو الطالب من أجل إحداث تغيير إيجابي في سلوكه² فهو في هذه الحالة مجموعة المعارف والقيم والمواقوف المكتسبة خلال العملية التعليمية.

2 سماحية التدريس: Instruction essence

النَّدِيرِيسُ لِغَةً: «تَدْرِيسٌ (اَسْمٌ) وَهُوَ مَصْدَرُ دَرْسٍ، فِيقالُ هِيَةُ التَّدْرِيسِ: مَجْمُوعَةُ الْمَدْرِسِينَ وَالْأَسَاتِذَةِ . يَسْلُكُ التَّدْرِيسُ: مَهْنَتُهُ التَّدْرِيسُ وَدَرْسٌ (فَعْلٌ)، يُدَرِّسُ، تَدْرِيسًا، فَهُوَ مَدْرِسٌ، وَالْمَفْعُولُ مُدَرِّسٌ وَدَرْسٌ
الكتاب ونحوه: قام بتدريسه، أقرأه وأفهمه للطلبة ونحوهم.»³

¹ لسان العرب لابن منظور، تحرير، أحمد حيدر، دار الكتب العلمية، بيروت، الطبعة 1، ج 15، ص 1055.

² التدريس العلمي والفنى الشفاف بمقاربة الكفاءات والأهداف لـ. خالد بصيص، دار التنوير، ص 58.

³ معجم المعاني، مجمع اللغة العربية، ص 132.

* **التدريس اصطلاحاً**: « هو عملية اتصال بين المعلم والطالب ويمكن هذا الاتصال في ايصال رسالة من المعلم إلى المتعلم مثل مهارات معينة ». ¹

* **التدريس هو**: « عملية تعاون بين المعلم والمتعلم... يعاون بها المعلم الطالب على تعديل عملية التعلم، طرق التفكير وشعور وأفعال المتعلم ». ²

- **التدريس**: هو م « جموعة النشاطات التي يؤديها المدرس في موقف تعليمي معين لمساعدة الطالب في الوصول إلى أهداف تربوية ». ³

- **التدريس**: هو « عملية هادفة تساعد الطالب على إدراك الخبرة التعليمية والتفاعل معها والاستفادة من نتائج هذا التفاعل عن طريق تعديل السلوك لدى المتعلم أو اكتساب سلوك جديد ». ⁴

- **التدريس**: « هو نشاط إنساني هادف مُخطط ومنظّم لغرض إحاطة المتعلم بالمعارف وتنميته من اكتشافها ». ⁵

ويستنتج مما سبق ان التدريس هو تلك العملية الهدافة المرجو تعديل سلوك المتعلم

3 تعريف الاكتساب: **Acquisition**

لغة: اكتساب (اسم) واكتساب المال: رجه . واكتساب الملكية: تملك عقار .

اكتسب (فعل): اكتسب مالاً: رجه . اكتسب علمًا: طلبه. ⁶

¹ الطرق النشطة في التدريس . documents.www.dzexams.com ، ص12.

² المرجع نفسه، ص13 .

³ مفهوم التدريس ، حمزة هاشم محمد السلطاني ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، ص88.

⁴ المدخل إلى التدريس ، سهيلة محسن كاظم الفتلاوي ، دار الشروق للنشر ، والتوزيع ، عمان ، الأردن ، الطبعة 2003 م ، ص 18 .

⁵ مفهوم التدريس ، أحمد هاشم محيميد السلطاني ، كلية التربية للعلوم الإنسانية ، ص144 .

⁶ معجم قاموس المحيط ، الفيرو زبادي 1410هـ ، تحر: محمد نعيم العرقاوي ، مؤسسة الرسالة للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت لبنان ، الطبعة 8/2005 ، ص 89 .

- اكتساب اللغة: **Language acquisition**

على استقبال واستيعاب اللغة، وكذلك القدرة على إنتاج الكلمات والجمل لأجل التواصل¹.

- إن اللغة بمفهومها الحديث هي نوع من المأثور يتم اكتسابها كأي عادة أخرى في حياتنا اليومية، وهذا المفهوم كان سائداً في مطلع هذا القرن، بحيث ينظر إلى اللغة، على أنها مجموعة من الحقائق، على المعلم أن يلقنها للمتعلم تلقينا، وأن يحفظها الأخير عن ظهر غيب وبقدر هذا الحفظ متمناً من اللغة.

- ويقرر «بليايف» أن تعلم اللغة هو تدريب مختلف عن تعلم أكثر الموضوعات المدرسية الأخرى، فهو ليس قضية اكتساب معلومات معينة، ولا مسألة استيعاب حقائق بعينها، ولا هو بناء معرفة في المواقف الأكاديمية أو العمليات الفكرية، واللغة في ضوء ذلك مجموعة من العادات كغيرها من العادات السلوكية الأخرى، من الممكن دراسة تراكيبيها من ناحية، وتعليمها من ناحية أخرى².

4-تعريف المهارات: **Competences**

لغة: «مهارة: مصدر مَهَرَ: القدرة على أداء عمل بِحَدْقٍ وَبَرَاعَةٍ .

اصطلاحاً: تعددت تعاريف المهارة بوجه عام ومهارة التدريس بشكل خاص وقد "استخدم هذا المصطلح (المهارة) في المجال التربوي لوصف وتصنيف بعض أنواع السلوك الملاحظ من جانب المعلم أو التلميذ في ضوء محاكمات أو مستويات الأداء المتوقعة من التلميذ أو المعلم في موقف معين داخل حجرة الدراسة"³.

فيعرف «عبد اللطيف فؤاد» المهارة «بأنها سهولة في القيام بعمل من الأعمال بدقة مع مراعاة الظروف

⁴ القائمة وغيرها».

ويعرفها «حسن شحاته» «بأنها أداء يتمم في سرعة ودقة وأن نوع الأداء وكيفيته يختلف نوع المادة وطبيعتها وخصائصها والمدلف من تعليمها⁵.

¹ ويكيبيديا الموسوعة الحرة، Arwikipedia.org .

² طرائق تدريس اللغة العربية في ضوء التربية الحديثة، نادر مصاورة، مجلة جامعية، العدد السابع، ص 307 .

³ مهارات التدريس ، أمام مختار حميد ، أحمد التجدي ، صلاح الدين عرفة ، علي محي الدين راشد ، حسن حسن القرس ، مكتبة زهراء الشرق ، القاهرة ، ص 10 ، 11 .

⁴ المرجع نفسه ، ص 12 .

⁵ مهارات التدريس ، أمام مختار حميد ، ص 12 .

فإن المهارة : « تدل على سلوك المتعلم أو المكتسب الذي يتوافر فيه شرطان جوهريان، أو لهما: أن يكون موجها نحو إحراز هدف أو غرض معين، وثانيهما: أن يكون منظما بحيث يؤدي إلى إحراز المهدى في أقصر وقت ممكن، وهذا السلوك المتعلم يجب أن يتوافر فيه خصائص السلوك

¹ الماهر»¹

إذاً المهارة تتجلى في ردود أفعال المتعلم بطريقة دقيقة ومنظمة

اللغة العربية: **Langue arabe**

3 - اللغة:

أ- لغة: « هي من لَعَا وَاللُّغُو وَاللُّغَاءُ، وهي السقْطُ وما لا يُقْسُطُ به من كلام ولا يحصل منه الفائدة ولا التفعُّ...، قال الأزهري: واللُّغَةُ من الأسماء الناقصة وأصلها لغوة.

وقال الشافعي: اللُّغُو في كلام لسان العرب الكلام غير المقصود، ولَعَا في القول يلغو ويُلغى لغوا ولَغَيْ بالكسر يلْعَأْ لَعَا وملغاة أخطأ وقال باطلًا .

واللُّغَةُ: اللُّسُنُ وحدتها وهي أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم وهي فُعلَةٌ من لَعُوتُ أي تكلمت أصلها لغوة، بُكراة وقلة ووتبة... وقيل لَعَى أو لَعَرُ والهاء عِوَضٌ وجمعها لَعَى مثل بُرَةُ وُبُرَى وفي الحكم الجمع لغات وَلَعُونَ».²

ومن خلال تعريفات السابقة يبدو أن الكلمة لغة قد اتخدت في المعاجم اللغوية القديمة معنى اللُّغُو والخطأ والكلام .

ب- اصطلاحاً: عرف ابن جيني اللغة في كتابه الخصائص فقال: « أما حدها فإنها أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم³ » ويتضمن هذا التعريف أربعة تمثلت في اللغة أصوات، واللغة تعبير، واللغة اجتماعية (كل قوم)، واللغة تعبير عن الأغراض .

¹ تعليم القراءة لمراحل رياض الأطفال، محمد عدنان عليوات، دار اليازوري العلمية للنشر والتوزيع، ط 2007، عمان، ص 148.

² لسان العرب ،ابن منظور، ج 45، ص 4049 ،باب اللام.

³ الخصائص لابن جيني، ط 2، دار الكتب المصرية، ج 2، ص 33 .

اللغة العربية هي إحدى اللغات السامية وأرقاها مبئي واشتقاقاً وتركيباً فهي بذلك لغة البيان، قال تعالى: ﴿وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلُ رَبِّ الْعَالَمِينَ (192) نَزَّلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (193) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنذِرِينَ (194) بِلِسَانٍ عَرَبِيًّا مُبِينٍ﴾ *

وما يزيد من مكانتها علو شأنها إنها لغة القرآن الكريم وشاهد على ذلك قوله تعالى: ﴿كَتَبْ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ﴾ *

* - سورة الشّعراء، الآية [195-191]

* - سورة فصلت، الآية [3]

الفصل الأول

الأهداف والأجرائية ومهارات اللغة العربية

المبحث الأول : أنواع و مجالات الأهداف.

المبحث الثاني : المعايير الأساسية لتحديد الأهداف السلوكية.

المبحث الثالث : أهمية تحديد الأهداف و المراحل الأساسية لعملية التدريس الهدف .

المبحث الرابع : مهارات اللغة العربية.

يظن بعض التربويين أن الكثير من المعلمين يقومون بأعمالهم دون الاستعانة بأهداف واضحة صريحة يسير وفقها الدرس، في حين أن الأهداف التربوية حظيت بالعديد من الدراسات والأبحاث باعتبارها هامة لعملية التعلم والتعليم.

فالأهداف التربوية تحدد للمعلم سيره أثناء الدرس، « ويرى مigher Mager أن المعلم يسير وفق خطوات أثناء تدريسه لموضوع معين، وأولي هذه الخطوات تحديد الأهداف التي يريد تحقيقها وثانيها تحديد الوسائل والطرق التي بواسطتها يستطيع تحقيق تلك الأهداف وأخيراً قيامه بعملية تقييم أداء تلاميذه لمعرفة مدى ما تم تحقيقه من الأهداف التي رسمها منذ بداية الحصة»¹.
ومما سبق ذكره فإن عدم تحديد الأهداف يفقد العملية التعليمية بعض الخصائص، كعدم الدقة في تقويم الأداء، أو عدم القدرة على اختيار الأسلوب أو المحتوى المناسب، فتجد المعلم يطلب أو يقصر في حق المعلومة وفي حق تلاميذ له إن تحديد الأهداف التربوية أمر هام لأنها تصف الأنماط المرغوب فيها من السلوك المراد تحقيقه لدى المتعلم.

ويترتب على هذا المفهوم أن تصبح المادة الدراسية والأنشطة وكافة عناصر البيئة التعليمية وسائل للوصول إلى إحداث ذلك التغيير .

"و تعد الأهداف التربوية نقطة البداية والنهاية فهي تمثل ثلاث مسائل هامة تواجه المربى وهي"²:

- ما الذي يستحق التعليم والتعلم ؟
- كيف يمكن تعليمه على أكمل وجه ؟
- إلى أي حد تم تعليمه وتعلمته ؟ .

علاقة التدريس بالأهداف: اهتمت المنظومة التربوية وعلى رأسها الوصاية بالتعليم ، فسعت إلى إصلاحه وكان ذلك على طريق التدريس بالأهداف وتحديده فكيف يتم ذلك ؟

¹ كتاب أساسيات تصميم التدريس ، إبراهيم ياسين الخطيب، مصطفى خليل الكسواني، زهدي محمد عيد/ كلية خطين، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2007م، ص 67.

² المرجع نفسه، ص 68.

« يتم تحديد الأهداف البيداغوجيا التي تكون قابلة للتحقيق، وقابلة للاكتساب، وقابلة للتقويم، في مجال معرفي أو مهاري حركي أو عاطفي سلوكي متدرج وفق تصنيف معين، تنطلق من السهل إلى الصعب ومن البسيط إلى المعقد».¹

كل ذلك يساعد المدرس على التفوق في عملية التدريس، وفي عملية التقويم.
أهمية التدريس بواسطة الأهداف :

التدريس بالأهداف موضوع تربوي يقود إلى الصواب، بل إلى الممارسة الوعية للعملية التربوية التعليمية ، كما يؤدي إلى التقييم الدقيق لمكتسبات المتعلمين، ومن خلاله يضع المدرس الحلول للعوائق والمشاكل التي قد ت تعرض طريقه أثناء عملية التدريس .
كما تكمن أهمية التدريس بالأهداف في «كونه لا يفرض طريقة "علمية" محددة ولا يجبر على إتباع مخطط محدد، ولا يلزم بوسائل إيضاح معينة متوفرة، بل يمنح المدرس حرية اختيار الأهداف الإجرائية والطرائق والوسائل والوقت وكمية المعرف ونوعها ما عدا الموضوع المقرر في البرنامج الذي يعتبر رسمياً ويشكل وحدة النظام التربوي الوطني». ²

تظهر أهميته كذلك في «تكافؤ الفرص بين المتعلمين في التفوق لأن الاختبارات والامتحانات العامة والخاصة تبني على الأهداف وعلى التثمين العادل لقدرات التلاميذ (الفرق الفردية) ». ³
تبرز في الأخير أهمية هذا الأسلوب في التركيز على «نحاعة النشاط وعلى تدرجه وعلى نوعية الأداء وعلى مستوى المردود التربوي عامه». ⁴

ومن خلال ما ورد ذكره فإن أهمية الأهداف تكمن في سير الحسن للنشاط وفي مدى تعديل سلوك المتعلم خلال الدرس

¹ التدريس العلمي والفنون الشفاف بمقاربة الكفاءات والأهداف لـ. خالد بصيص دار التنوير، ص 43.

² المرجع نفسه، ص 43.

³ المرجع نفسه، ص 44.

⁴ المرجع نفسه، ص 44.

المبحث الأول: أنواع و مجالات الأهداف.

أ - أنواع الأهداف

1-1-1- الأهداف العامة:

« يقصد بالأهداف العامة توجهات التربية والتعليم، أي تتعلق بأهداف قطاع التربية والتعليم في مجال التكوين والتأطير والتدريس، ومن ثم فلكل مستوى تعليمي (طور) أهدافه العامة، وللتليم الابتدائي أهدافه العامة وللتليم المتوسط أهدافه وللتليم الثانوي أهدافه العامة وكذا للتليم الجامعي »¹.

1-2- الأهداف الوسطى :

هي أهداف توسط الأهداف العامة والأهداف الخاصة، بمعنى أنها أقل عمومية من الأهداف العامة، وأقل اجرائية وتطبيقاً من الأهداف الخاصة .

1-3- الأهداف الخاصة:

يقصد بالأهداف الخاصة لأهداف السلوكية أو الأهداف الإجرائية، وتعني هذه الأخيرة التعليمية القابلة لللحظة والقياس والتقييم»².

وغالباً ما تصاغ في شكل أفعال مضارعة محددة برقه وتصاغ كالتالي :

أن + فعل سلوكي + الطالب + المحتوى المعرفي + شرط الأداء + معيار الأداء

أن : للتأكد على ملاحظة السلوك أو الأداء أو توقعه .

فعل سلوكي: يمكن ملاحظته خلال الحصة (الدرس) وغير معتم وغامض .

الطالب: ويقصد به المتعلم ذكراً أو أنثى .

المحتوى التعليمي: وهو الجزء الخاص من موضوع الدرس ويراد معالجته سلوكياً بالنسبة للمتعلم .

شرط الأداء: وهو الشرط الذي يجب من خلاله ملاحظة السلوك أو الأداء للمتعلم .

معيار الأداء: وهو المعيار الذي في ضوئه يكون الأداء مقبولاً .

مثال: أن + يقرأ + الطالب + نص القراءة + قراءة شعرية + دون أخطاء .

¹ ينظر الأهداف السلوكية، علي محمد عواجي، مجلة المعلم ، العدد الثامن ، ص 43 .

² المرجع نفسه، ص 44.

ب - مجالات الأهداف الإجرائية:

تنقسم الأهداف السلوكية إلى ثلاثة مجالات رئيسية هي :

- . Cognitire damain
- . Affective damain
- . Psychomotor damain

2-1 مجال الأهداف المعرفية (العقلية، الإدراكية)

الأهداف المعرفية هي الأهداف التي ترتكز على عمليات التذكر أو إعادة إنتاج خبرة يفترض أن يكون المتعلم قد تعلمها كان يتذكر قاعدة نحوية حول عمل "إن وأخواها" أو استظهار الحديث النبوى الشريف الذى يعرفنا فيه بقسمة الوقت، وتعد أكثر قابلية للملاحظة والقياس من الأنواع الأخرى .

وقد وضع بلوم Bloom تصنیفا للأهداف المعرفية اشتمل على ستة (06) مستويات مرتبة ترتيباً هرمياً، وسمى ذلك التصنیف بـ"هرم بلوم" وهي كالتالي :

أولاً: المعرفة: Cannaissance knaouledge

وتتمثل في القدرة على تذكر المعرف والمعلومات والتعرف على الرموز والمصطلحات والأشخاص . ومن صيغ التعبير السلوكي في هذا المستوى "أن يسمى" أن يتذكر القاعدة أن يعرف بالشيء أو الشخص...، أن يرتب عناصر الجملة .

ثانياً: الاستيعاب والفهم: Absarption et comprehonsion

يشير هذا المستوى إلى القدرة على فهم المادة أو الموضوع أو الأفكار التي يتعرض لها المتعلم . ومن صيغ التعبير الاجرائي هو: أن يترجم، أن يستنتج، أن يلخص، أن يصوغ...

ثالثاً: التطبيق Application

ويقصد بها القدرة على استعمال وتطبيق ما تعلمه المتعلم من مواد في مواقف جديدة، ويعد هذا المستوى أعلى درجة من المعرفة والفهم .

ومن صيغ التعبير السلوكي في هذا المستوى أن يضرب أمثلة، أن يشكل، أن يصحح مثلاً الأخطاء الإملائية الواردة في النص .¹

¹ أساسيات تصميم التدريس، ابراهيم ياسين الخطيب وآخرون، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 1428هـ، 2007م،

. 85

رابعاً: التحليل Analyse

يشير هذا المستوى المعرفي إلى قدرة المتعلم على تقسيم المادة المعلمة إلى عناصرها المكونة لها والتي تبين معرفته بها واستجابة لبيئتها.

ومن صيغ التعبير فيه: أن يوازن، أن يصنف، أن يحلل، أن يقارن...

خامساً: التركيب Composition

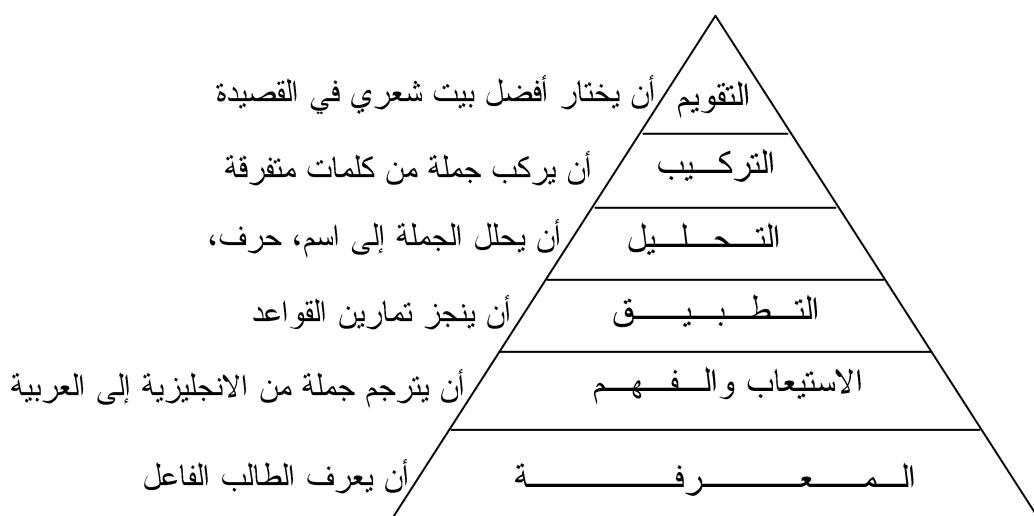
يمثل هذا المستوى قدرة المتعلم على تجميع أجزاء أو عناصر شيء ما عقلياً بصورة جديدة، وينطوي ذلك على تجميع الأفكار، وتركيب الجمل على نحو من الأصالة والإبداع .

ومن صيغ التعبير السلوكي في هذا المستوى: أن يركب، أن يؤلف، أن يكون أن يقارن ...

سادساً: التقويم Evaluation

يشير هذا المستوى إلى مهارة عقلية يتوصل فيها الفرد إلى قرارات مناسبة استناداً إلى بيانات داخلية أو معايير خارجية .

ومن صيغ هذا التعبير السلوكي في هذا المستوى أن يقوم، أن يحكم، أن يصحح أن يقيس ...



¹ تمثيل هرم بلوم في المعرفة .

¹ أساسيات تصميم التدريس ، إبراهيم ياسين الخطيب وآخرون ، دار الثقافة للنشر والتوزيع ، 1428هـ - 2007م ، ص 89.

2-2- مجال الوج다尼 (العاطفي):

يحتوي هذا المجال على الأهداف المختلفة بالاتجاهات والعواطف والقيم كالتقديم والاحترام والتعاون، أي أنها تعتمد على العواطف والانفعالات، وقد صنف "ديفيد كراتنول وزملاءه عام 1964م التعلم الوجداني في خمسة مستويات هي":¹

1- الاستقبال: وهو توجيه الانتباه لحدث أو نشاطها ويتضمن ما يلي: الرغبة في التلقى، الوعي أو الاطلاع، الانتباه المراقب .

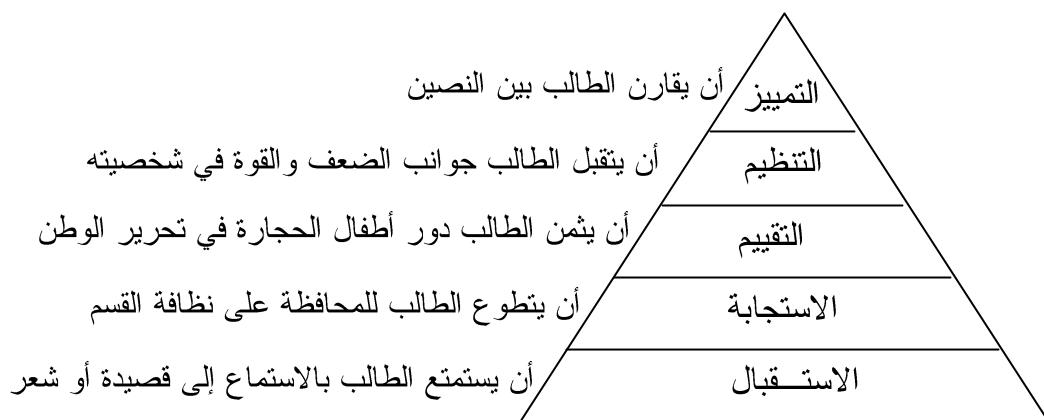
2- الاستجابة: وهي تجاوز المتعلم درجة الانتباه إلى درجة المشاركة .

3- إعطاء قيمة: (التقييم) وهي القيمة التي يعطيها الفرد لشيء معين، أو ظاهرة أو سلوك معين .

4- التنظيم: ويقصد به إيجاد قيمة كلية تمثل في محاولة دمج وتجمیع عدد من القيم مع بعضها من أجل تكوین نظام جديد له قيمة .

5- تطوير نظام من القيم : يشير هذا المستوى إلى أن المتعلم قد أصبح لديه شخصية متمايزه ويحكمه سلوك معين .

* يمكن تمثيل المجال الوجداني بالشكل التالي :



¹ أساسيات تصميم التدريس ، إبراهيم ياسين الخطيب وآخرون ، دار الثقافة للنشر والتوزيع، 1428هـ - 2007م، ص 94.

2 – مجال الأهداف النفس الحر كية:

ويعد المجال الثالث في هذه المجالات حيث "ترتبط الأهداف فيه بتطوير المهارة وتعلمها باعتبارها نشاطاً سلوكيّاً".¹

وت تكون هذه المهارة في هذا المجال من جانبين هما :

نفسـي: أي أن الفرد يدرك الحركة أولاً .

عملـي: أي ممارسة .

وي تكون هذا المجال من المستويات التالية:²

1 – الاستقبال (Reception): وهو يتضمن عملية الإدراك الحسي والإحساس العضوي التي تؤدي إلى النشاط.

2 – التهيـة (Configuration): هو التهيـة والاستعداد الفعلي لأداء سلوك معين .

3 – الاستجابة الموجـهة (Réponse dirigée): يتصل هذا المستوى بالتقليد والمحاولة والخطأ ضوء معيار أو حكم أو محـك معين .

4 – الاستجابة المركـبة (Réponse intégrée): وهو يتضمن الأداء للمهارات المركبة بدقة وسرعة .

5 – الاستجابة الميكـانيـكـية (Réponse mécanique): هو مستوى خاص بالأداء بعد تعلم المـهـارـة بشـقـةٍ وبرـاءـةٍ .

6 – التـكـيـف (Adaptation) وهو مستوى خاص بالمهارات التي يطورها الفـرد ويقدم نماذج مختلفة لها تبعـاً للموقف الذي يواجهـه .

7 – التنـظـيم والـابـتكـار (Organisation et innovation): وهو مستوى يرتبط بعملية الإبداع والتنظيم والتطوير لمهارات حركـية جـديـدة .

¹ ينظر أساسيات تصميم الدرس ، إبراهيم ياسن الخطيب ، ص95

² الأهداف التعليمية التربوية، 04 سبتمبر 2012. <https://www.assakina.com/studies/17882.html>

المبحث الثاني :المعايير الأساسية لتحديد الأهداف السلوكية:

يعتمد المدرس معايير أساسية في تحديده للأهداف الإجرائية، وقد ذكر ذلك الخطيب «أن هناك معايير

¹ أساسية لتحديد الأهداف السلوكية تمثل فيما يلي»:

1 - أن توضح نواتج التعلم المناسبة .

2 - أن تسعى إلى تنمية الجانب المعرفي والوجداني والنفسحركي .

3 - أن تكون مميزة بحيث توضح الأهداف الفروق الفردية بين الطلاب .

4 - أن تكون مشتقة من الأهداف العامة للتربية .

5 - أن تتسم مع القواعد الأساسية لنظريات التعلم .

ويذكر: «”مهدى سالم“ أن هناك معايير أخرى لتحديد الأهداف السلوكية منها »²:

1 - اختيار أهداف الدرس والتأكد من أنها تشتمل على الجوانب المعرفية والوجدانية والمهارية في حين أن غالبية المعلمين يختارون أهدافهم في المجال المعرفي لسهولة صياغة أهدافه وسهولة تحقيقها، وهم بذلك يهملون جوانب تعليمية أخرى مهمة .

2 - يجب على كل معلم عند اختيار الأهداف السلوكية أن يراعي فيها تحقيق الأهداف العامة عاجلاً أو آجالاً .

3 - اتساق الأهداف مع مبادئ التعلم الصحيحة التالية:

أ - مبدأ الاستعداد: أي تتناسب هذه الأهداف مع العمر الزمني للمتعلمين وخبراتهم السابقة .

ب - مبدأ الدافعية: أي ارتباط الأهداف باهتمامات المتعلمين واحتياجاتهم.

ج - مبدأ البقاء لأثر التعلم: تصاغ الأهداف السلوكية إذا ما تحققت تبقى لفترات طويلة عند المتعلم.

د - مبدأ الانتقال: ويتضمن نتائج تعليمية يمكن تطبيقها في مواقف تعليمية متنوعة .

¹ الأهداف التربوية، تصنيفها وتحديدها السلوكي، أ. عالم الدين عبد الرحمن الخطيب، الطبعة الأولى، 1408هـ، مكتبة الفلاح، الكويت، ص 193.

² الأهداف السلوكية تحديدها، مصادرها، صياغتها، مهدى محمود سالم، مكتبة العبيكان، الرياض، 2001م، ص 56، 57.

4 - « ضرورة اكتفاء المدرس بعدد مناسب من الأهداف السلوكية وإخضاعها للمعايير الخاصة بإمكانية تحقيقها في ظل ظروف البيئة الصيفيةـ بما فيها من إمكانات مادية ومتناهية مع قدرات المتعلم ومهارات المعلم التدريسية »¹.

5 - « أخذ المعلم في اعتباره بعد الزمني لأهداف التمكّن والأهداف التنموية عند اختيار الأهداف، وعموماً يدعوا إلى التركيز عند اختيار أهداف وحدة دراسية كاملة كأن يميز المعلم بين الأهداف التي يتوقع أن يتقنها المتعلم في حصة دراسية واحدة مثل: تذكر حقائق معينة .

والأهداف التي تحتاج لأكثر من حصة حتى يتمكن منها المتعلم أي تحتاج وقتاً لنمائها لديه مثل: بعض المهارات المركبة أو الاتجاهات »².

¹ الأهداف السلوكية تحديدها، مصادرها، صياغتها ،مهدي محمود سالم، مهدي محمود سالم، مكتبة العبيكان، الرياض، 2001م، ص56، 57.

² المرجع نفسه، ص58.

المبحث الثالث: أهمية تحديد الأهداف و المراحل الأساسية لعملية التدريس الهدف

أ - أهمية تحديد الأهداف

إن العمل وفق أهداف يتطلب تحديديها ويمكن تلخيصها في ما يلي:

1-رسم الخطط التعليمية:

إن تحديد الأهداف يساعد على رسم الخطط التعليمية، التي يكون من نتيجتها وضوح الرؤية، وترسم الطريق الصحيح الذي يؤدي وبالتالي إلى عدم التخبط وبعد عن العشوائية، مما يتربّط عليه توفير الوقت والجهد والمال .

2- ظاهر الجهد وتنسيقها:

إن عدم تحديد الأهداف يؤدي إلى ضياع وتبديد جهود كل من له صلة بالعملية التربوية، يتساوى في ذلك الطلبة أو المعلمين، أو الموجهين، الادرايين لأن الرؤية غير واضحة وتتصبّع العملية مجرد اجتهادات شخصية قد تخطئ وقد تصيب .

3- اختيار الخبرات التعليمية المناسبة:

ونود أن نوضح هنا لا يقصد بالخبرة تلك المعلومات التي ترتكز على الحقائق العلمية، والمفاهيم والقوانين والنظريات، وإنما المقصود بالخبرة، تلك التجربة الحية التي يخوضها الفرد المتعلم في مواقف حياته المتعددة، وعلى ذلك فهي تشمل المهارات، والاتجاهات والقيم، والميول والعادات وأساليب التفكير بالإضافة إلى المعلومات.¹

4- اختيار الأنشطة التعليمية المناسبة:

يمكن أن يساعد تحديد الأهداف على اختيار أوجه النشاط المناسب وخاصة وأن اكتساب الخبرة لا يتم إلا بتفاعل الفرد تفاعلاً نشطاً وفعالاً في العملية التعليمية .

5- اختيار استراتيجيات وأساليب التدريس المناسبة:

لقد تطور علم أساليب التدريس تطوراً كبيراً النصف الثاني من القرن العشرين إذ تم تحديد عدد من الاستراتيجيات الأساسية لهذا العلم، وبناء عليه فقد تعددت أساليب التدريس الحديث، وأصبح من الأساسيات في أسلوب التدريس الحديث، «أن يشارك المتعلم في عملية التعلم، مشاركة فعالة لا مظاهر به ويمكن تحديد نوع المشاركة وحجمها حسب أسلوب التدريس الذي اختاره المعلم في ضوء الأهداف». ²

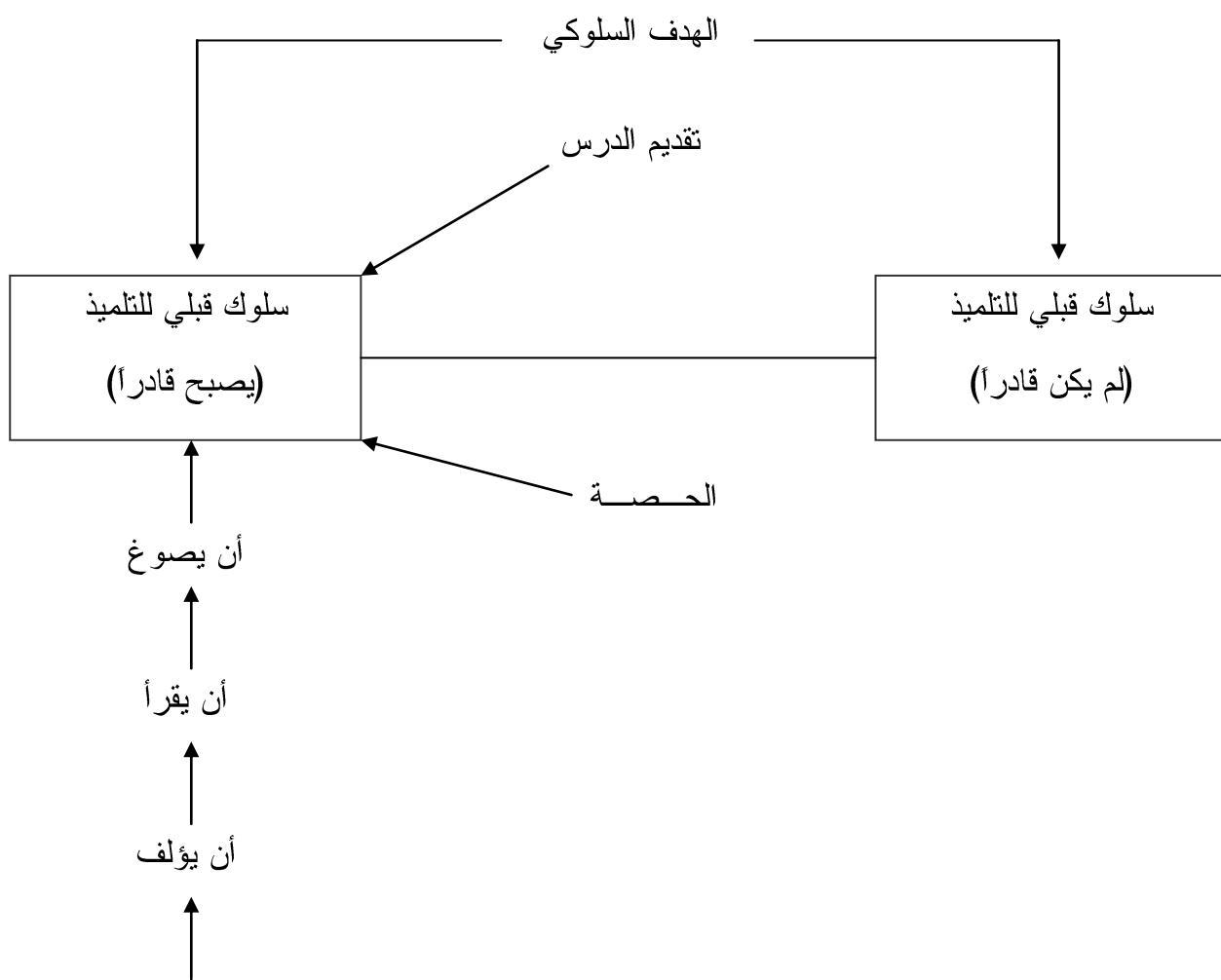
¹ التوجيه الفني العام للعلوم، مذكرة الوظائف الإشرافية، مجلة تربوية وإدارية، ط1، 2013، ص06.

² المرجع نفسه، ص06.

6-التقويم السليم :

يمكن تعريف التقويم على أنه عملية تشخيصية علاجية وقائية شاملة لجميع نواحي النمو ومستمرة، وما هو جدير بالذكر "أن تحديد الأهداف بصورة واضحة ودقيقة، وصياغتها صياغة اجرائية يعتبر أمراً ضرورياً جداً¹ لتقويم عملية التعليم والتعلم".

مخطط تشييلي يوضح أثر الأهداف الإجرائية في اكتساب مهارات اللغة عند المتعلم



المصدر : ينظر التدريس العلمي ، خالد بصيص ، مرجع سابق، ص30

¹ التوجيه الفجي العام للعلوم، مجلة ادارية تربوية ، ط1، 2013، ص07.

ب - المراحل الأساسية لعملية التدريس الهدف :

تمر عملية التدريس بواسطة الأهداف بمراحل ثلاث وهي:

• مرحلة التحضير والتخطيط :

التحضير لدرس ما، « ويقصد به تلك التصورات المسبقة في ذهن المدرس للمواقف التعليمية

والتي ينبغي تهيئتها لتحقيق الأهداف التربوية »¹.

التخطيط لدرس ما ، « ويأتي بعد التحضير مباشرة ويقصد به التفكير في مجموعة الوسائل والتقنيات التي يستعين بها المدرس في عملية الإعداد والبناء »².

ويلخص ذلك في تصميم يمثل المراحل الأساسية لعملية التدريس:

1- موضوع الدرس ← هو نقطة الانطلاق .

2- الهدف منه ← هو الهدف الخاص للدرس .

3- الأهداف الإجرائية ← تحديدها يسهل بلوغ الهدف الخاص .

4- المعارف الخبرات ← تتحكم الأهداف الإجرائية في نوعية وكمية المفاهيم والخبرات والمهارات المراد تكوينها بعد تحديدها .

5- يحدد الوسائل ويختار ← يتم ذلك بدلالة الأهداف الإجرائية المسطرة الأساليب والطرق حسب سلم "بلوم" وبمقاربة الكفاءات القاعدية .

6- اعتماد التقويم في ← أنشطة التعليم، أنشطة التعلم، أنشطة التقييم .

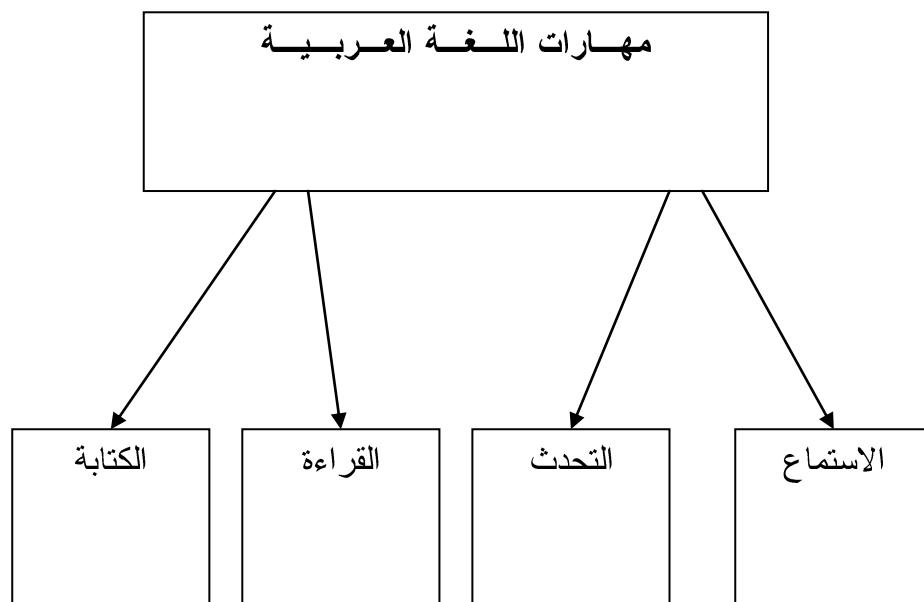
• مرحلة التنفيذ : وهي مرحلة مهمة وحساسة في عملية التدريس الهدف « وتمثل في التحكم في المهارات التي ينبغي أن يتلقنها لتنفيذ العملية التعليمية »³.

¹ ينظر التدريس العلمي والفن الشفاف بمقارنة الكفاءات والأهداف، خالد بصيص ، دار التنوير، ص83، .

² المرجع نفسه، ص84.

³ المرجع نفسه ص85.

- مرحلة التقويم وإقامة التغذية الراجعة: وتأتي كمرحلة ختامية في عملية التدريس "حيث يتم من خلالها تقييم مدى تحقيق الأهداف التعليمية والعلمية والعلمية التدريبية".¹
- مخطط يوضح مهارات اللغة العربية



¹ ينظر التدريس العلمي والفن الشفاف بمقاربة الكفاءات والأهداف، خالد بصيص دار التنوير، ص85.

المبحث الرابع : مهارات اللغة العربية:

أ - مهارة الاستماع:

مفهوم الاستماع:

يعرف الاستماع على أنه: « مهارة مهمة من مهارات الاتصال اللغوي بين أفراد المجتمع في معظم المواقف

¹ الحياتية، مما يستوجب القيام بدراسة وصفية تنمية مهارة الاستماع وما يندرج تحتها من مهارات فرعية »

« وتعرف مهارة الاستماع بأنها المهارة التي تمكن التلميذ من الاتصال بالعالم الخارجي والاستجابة للمؤثرات الخارجية فيه، والتي تعد الكلمة المنطقية عنصراً فعالاً فيها، وأساسياً لنقل الموروث الثقافي، كما يعتبر الاستماع عملية معقدة ومركبة متعددة الخطوات بما يتم تحويل اللغة إلى المعنى في دماغ الفرد، كما يعد الاستماع أحد مهارات اللغة يبدأ فعلياً بولادة، ويستمر بعد ذلك كعملية تفاعلية مهمة خلال مراحل العمر، فقد توصل العلماء والباحثين أن حاسة السمع يبدأ عملها مع الطفل وهو جنين في بطن أمه.

ويعد السمع الركيزة الأولى للتعلم إلا أن مدارسنا تكمل الاستماع والكلام وتركز في المقابل على القراءة و الكتابة، واستدركت المنظومة الأمر ضمن برامج الإصلاح "فهم المنطوق" .

وقد عرف بعضهم الاستماع أنه « مهارة معقدة يعطي فيها الشخص المستمع المتحدث كل اهتماماته مركزاً على انتباذه إلى حديثه محاولاً تفسير أصوات وإيماءاته وكل حركاته وسكناته ». ²

فالاستماع هو أول مهارة يكتسبها الإنسان في حياته وهو الفن الأول من فنون اللغة، كما أن هناك مفاهيم ترتبط به متمثلة في السمع والإنصات باعتبارهما مهارتين تلازم الاستماع وسيتم توضيح المهارات الثلاثة(السماع، الاستماع، الانصات).

كما نجد هناك فرق بين مهارة الاستماع والسماع ويتجلّى ذلك في قوله تعالى: ﴿ وَآسْتَمِعْ يَوْمَ يُنَادِ

الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٌ ﴾^{**} يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ ذَلِكَ يَوْمُ الْخُرُوجِ ﴾

¹ تدريس مهارة القراءة في ضوء المقاربة بالكتفاءات، نور المهدى مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي، جامعة معスクـر، 2015/2016، ص 96.

² المرجع نفسه، ص 97-98.

^{**} سورة "ق" الآية 41-42.

فهنا تبين أمر الله بالاستماع فهو بذلك يخاطب محمد – صلى الله عليه وسلم – ويأمره به، ولم يقل اسمع بل قال استمع، أما «السمع في الآية الثانية هو سماع الصوت البوق قبل قيام الساعة وبداية قيامها لم يهيء الله لهم الاستماع لأنهم ليسوا قادرین عليه¹.»

من هنا يمكن توضیح العلاقة بين السمع، الاستماع والإنصات.

السمع هو عملية بسيطة تعتمد على فيزيولوجیة الأذن وقدرتها على الالتقاط الدبدبات الصوتية.

أما الاستماع: هو استقبال الأذن لدبدبات صوتية مع إعطاء انتباھاً وإعمال الذهن لفهم المعنى.

أما الإنصات ليس هو السکوت وإنما هو استمرارية الاستماع، فهو سکوت لاستماع الحديث وبهذا المعنى « جاء قوله تعالى في سورة الأعراف السابقة الذكر أن الإنصات جاء بعد الاستماع لأنه ليس كل مستمع منصت، فبدأ بالأشمل والأوسع وانتهى إلى الأضيق والأدق، فالفرق هنا ليس في نوع المهارة وإنما في درجتها².»

ويتضح من خلال التعريفات السابقة أن الإنسان لا يتعلم السمع، وإنما يتعلم مهارة الاستماع وتتضمن هذه الأخيرة عمليات مختلفة يقوم بها المستمع (المتعلم) أثناء الحصة وتمثل في: الإنصات والفهم والتفسير والنقد (التمييز) والتوظيف وأثناء بحثي هذا وجدت أنا مهارة الاستماع تنقسم إلى مهارات عامة يجب توفرها في كل عملية استماع ناجحة، ومهارات خاصة يجب اكتسابها لأداء مهام لاحقة لعملية الاستماع وهذا ما ورد ذكره في القرآن الكريم :

﴿وَإِذَا قُرِئَ الْقُرآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ﴾ *

من الأهداف العامة للاستماع:

- القدرة على اختيار المكان: لكل فرد منا – المتعلم – طبعه وذوقه الخاص في اختيار المكان من حيث قربه أو بعده على المتكلم (الأستاذ) « فأثناء الحصة هل يختار المتعلم مكاناً مريحاً يمكنه من حسن الاستماع؟ هل يصل صوت المتحدث إلى ذلك المكان المختار واضحاً؟ ». ³

¹ تدريس مهارة القراءة في ضوء المقاربة بالكافاءات زنال نور المدى، مذكرة تخرج لنيل شهادة الماستر في الأدب العربي، جامعة معسکر، سنة 2015-2016، ص 36.

² المرجع نفسه، ص 37.

* - الأعراف الآية 204.

³ ينظر مهارات اللغة العربية لد/ عبد الله علي مصطفى، آرام الدراسات والنشر والتوزيع عمان الأردن، 1994، ص 77 . . 82

- القدرة على حسن الإصغاء وتركيز الانتباه : عندما يتحدث الأستاذ أحسن المتعلم الإصغاء إليه ؟ ألا يقاطعه وهو يتحدث ؟ أير كز انتباذه على ما يقول ؟ أم أنه يسرح أحياناً في موضوعات خارجية لا صلة لها بال موضوع ؟
- القدرة على قهم خصائص اللغة ودلالة تراكيبيها : ضرورة تعلم خصائص اللغة العربية وخاصة الفصحى، إذا أريد بالمتعلم أن يستمع فيفهم المعنى المقصود بدقةٍ ولهذا عليه أن يدرك العلاقات الداخلية لكلمات الجملة وأجزائها كالمبتدأ وخبره، المضاف والمضاف إليه، الصفة والموصوف ...
- القدرة على التمييز بين أنواع التنعيم المصاحب للكلام: « من خصائص اللغة المنطقية اعتمادها على النبر والتنعيم والحركات المصاحبة فعلى المتعلم إدراك المقصود من الجملة من خلال ذلك ».¹ بالإضافة إلى أهداف أخرى لا يسعنا ذكرها في هذا المقام .

بعن الأهداف الخاصة:

- القدرة على الاستماع للتعرف على الأصوات .
- القدرة على الاستماع للترديد المباشر للمسموع .
- القدرة على الاستماع للحفظ .
- القدرة على الاستماع لتعلم اللغة العربية .
- القدرة على الاستماع لتعلم القراءة .
- القدرة على الاستماع لفهم معانٍ كلمات .
- القدرة على الاستماع لزيادة الثروة اللغوية .
- القدرة على الاستماع لتخمين معنى الكلمات غير المعروفة .
- القدرة على الاستماع لكتابة الإملائية .
- القدرة على الاستماع لنقل ما استمع إليه على شكل ملخص شفوي أو كتابي .
- القدرة على الاستماع لمعرفة الأنخطاء اللغوية .
- القدرة على الاستماع لاستخلاص الفكرة العامة .
- القدرة على الاستماع لاستخلاص الأفكار الأساسية .

¹- مهارات اللغة العربية ، عبد الله علي مصطفى ، آدم للدراسات والنشر والتوزيع ، عمان ،الأردن، 1994، ص76.

- القدرة على الاستماع لمعرفة إجابة أسئلة سابقة وأخرى لاحقة .
- القدرة على الاستماع لإبداء الرأي والمناقشة .
- القدرة على الاستماع للوصول إلى نتائج وأحكام .
- القدرة على الاستماع لإدراك فوائل الكلام مثل: أولاً، أخيراً، شيء ثان وفي النهاية .
- القدرة على الاستماع لإدراك أدوات الربط منها: لذلك ، لأن، وهكذا ...
- القدرة على الاستماع لفهم المعلومات الخفية من قصد المتحدث ومهارات أخرى متعددة و مختلفة .

طريقة اكتساب مهارة الاستماع:

يمر المتعلم بمراحل وخطوات أثناء اكتسابه لمهارة الاستماع و تتمثل فيما يلي :

1- التحضير للاستماع:

يتم إعلام المتعلم بموضوع الحصة ومطالبته بالبحث في هذا الموضوع لتسهيل عملية الاستماع لدى المتعلم،
عملية البحث هذه تعطيه فكرة عما سيحدث عنه المعلم خلال الدرس .

ومثال ذلك مطالبة تلامذة السنة أولى متوسط بالبحث عن الشخصية الفذة الجزائرية « محمد البشير الإبراهيمي »¹ ، فعند قراءة النص المنطوق على مسامع المتعلمين والذي له علاقة بالتعريف بهذه الشخصية فإن المتعلم لن يكون بحاجة لأن يتوقف كثيراً عن الإصغاء من أجل التفكير في مدلول الكلمة أو مصطلح ما، مما يجعله يفقد بعض ما سيحدث عنه الإسناد لاحقاً .

2- تدوين الملاحظات أثناء الاستماع:

ويتم خلالها مطالبة المتعلمين بتدوين كل ما يجدون مهماً في هذا النص المسموع مثل : « الفكرة العامة للنص ، الأفكار الأساسية للنص، أسماء أو إحصائيات أو أرقام حتى لا تضيع منه أثناء المناقشة وأخيراً كلمات قد يجهل معناها أو التبس عليه الأمر في فهمها »² .

3- مراجعة الملاحظات بعد تدوينها :

عندما يرجع المتعلم ملاحظاته بعد تدوينها مباشرة، يسهل عليه ترتيبها كما قد يصيب هذا المستمع من سهو أو انشغال بمن حوله .

¹ ينظر مهارات اللغة العربية لد/ عبد الله علي مصطفى، آرام للدراسات والتوزيع، عمان، الأردن، 1994م، ص 85، 91.

²- المرجع نفسه، ص 92.

4- استخراج الأفكار الرئيسية :

في هذه الخطوة الأخيرة يحاول المتعلم خلالها استخراج الأفكار الرئيسية للنص وجمع معلوماته التي قد دونها متنهياً بذلك إلى الحديث عن الموضوع ومناقشته إما شفهياً أو كتابياً .

ب - مهارة الكلام (التحدث):

يعد الكلام (التحدث) المهارة الثانية بعد الاستماع، وهو الانجاز الفعلي للغة. يعرفه الجرجاني في كتابه "دلائل الإعجاز" : « وسيلة للتعبير عن معانٍ وأفكار وعواطف وأحاسيس تختلف في نفوس البشر في صورة، تتنافس دلالته وتتلاقي معانيه على الوجه الذي يتفضله العقل ». ¹

كما يعرف الكلام (التحدث) بأنه: « نقل المعتقدات والأحاسيس والاتجاهات والمعاني والأفكار والأحداث من المتحدث إلى الآخرين بطلاقة مع صحة التعبير وسلامة الأداء وينطوي على هذا التعريف عنصرين أساسين هما التوصيل، والصحة اللغوية والنطقية وهم قوام عملية الكلام » ²

و تباين مهارات الحديث وفقاً لعوامل متعددة منها:

- جنس المتحدث: حيث أن المهارات الذكرية تختلف عن المهارات الأنثوية .
- عمر المتحدث: حيث تختلف مهارات الكلام عند الصغار عن مهارات الكبار والشيوخ .
- المستوى التعليمي: حيث مهارات الحديث عند تلاميذ المرحلة الابتدائية تختلف عن مهارات الحديث عند تلاميذ المرحلة الثانوية وتختلف عنها عند طلبة الجامعات .

الكلام أو التعبير هو الانجاز الفعلي للغة وهو مجموعة الأصوات التي تصدر من جهاز النطق عند الإنسان ليعبر بها عن مختلف أغراضه وقضاياها في الحياة .

والتعبير كما ورد في لسان العرب هو الإبانة والإنصال « عبر عما في نفسه: أَعْرَبَ وَبَيَّنَ وَالاسمُ الْعَبْرَةُ والعَبَارَةُ ، وَعَبَرَ عَنْ فَلَانَ: تَكَلَّمَ عَنْهُ، وَاللِّسَانُ يُعَبِّرُ عَمَّا فِي الضَّمِيرِ » ³.

¹ دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني، تحقيق محمود محمد الشاكر مدي، القاهرة، 1922، ص 103.

² المهارات القرائية والكتابية، طائق تدريسها لـ. قاسم راتب عاشور وزميله، ص 178.

³ لسان العرب، لابن منظور، تج، أحمد حيدر دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، ج 1، ص 2782.

والتعبير كمصطلح تربوي هو « عمل منهجي يسير وفق خطة متكاملة في المؤسسات التعليمية وصولاً بالطالب إلى مستوى يمكنه من ترجمة أفكاره ومشاعره وأحساسه ومشاهدته وخبراته الحياتية بلغة سليمة، وفق

¹ نسق فكري معين»¹

* أنواع الكلام:

ينقسم التحدث إلى قسمين هما: الكلام الوظيفي، الكلام الإبداعي:

- **الكلام الوظيفي:** وهي الذي يؤدي الغرض الوظيفي في الحياة، ويكون الغرض منه التواصل بين الناس لتنظيم الحياة، وقضاء الحاجات ويتمثل في: الحديث أثناء البيع والشراء والخطب والمحاضرات وإلقاء التعليمات والنصائح ...

«والكلام الوظيفي لا يحتاج إلى استعداد خاص ولا يحتاج إلى أسلوب خاص، وهو يحقق المطلب المادية والاجتماعية، ويمارسه المتكلم في حياته العملية وفي الأسواق، وفضلاً عن الوسائل الإعلامية المسموعة والمرئية.»²

- **أما الكلام الإبداعي:** « فهو الذي يظهر المشاعر، ويفصح عن الأحساس، والعواطف المختلفة بلفاظ مختارة، مضبوطة نحوياً وصرفياً، وتنقل إلى السامعين بطريقة شائقة فيها إثارة وأداء أدبي »³ ويتمثل في إلقاء الشعر، ورواية القصص،...

* آلية الكلام (التحدث):

إن عملية التحدث ليست بسيطة ولا تحدث فجأة، وإنما هي عملية ذو طبيعة معقدة تسير وفق خطوات عديدة، تحدث سريعة متتالية حسب طبيعة الإنسان المتحدث، وهي كالتالي:

1- الاستشارة: وتمثل في الدافع أو المثير الذي يدفع المتحدث للكلام سواء كان خارجي أو داخلي، فالثيري الخارجي كان يواجه للمتحدث سؤال ويطلب منه الإجابة عنه، أو يعلق على حديث شخص ما، أمّا الداخلي كان يخرج فكرة داخلية إلى حيز الوجود .

¹ ينظر: خصائص العربية وطرق تدريسها، نايف معروف، دار النفائس، بيروت، 1985، ص 197.

² ينظر: المهارات في اللغة والفكر، عبد العزيز أبو الحشيش وزملائه، دار المسيرة للنشر والتوزيع، ط1، 2008، ص 126.

³ المهارات القرائية والكتابية لـ. محمد فتحري مقداوي، دار النشر والتوزيع، ط2، 2013، ص 178.

⁴ دور مهارة التحدث في تطوير الكفاءة التواصلية لدى طلبة قسم اللغة العربية وآداتها جامعة بجاية، نموذجاً/ لطالبة صافية ناصرى وزميلتها، 2013/2014 ، ص46.

2- التفكير: وهو في الجوهر حديث الإنسان مع نفسه لذا يبدأ التفكير فيما سيقول، فيجمع الأفكار ويرتبها ترتيباً سليماً حتى لا يتحول كلامه إلى هذيان لا معنى له .

3- الصياغة: وبعد الاستشارة والتفكير تأتي الصياغة، فمن خلال تخرج الأفكار من حيز العقل إلى حيز الوجود في قالب صياغي أو صورة تعبيرية يختار عبارتها المتحدث .

4- مرحلة النطق: هي المرحلة الأخيرة في عملية الكلام والمظهر الخارجي، لعملية التحدث التي يراها المستمع.

* أهداف تدريس مهارة التعبير :

- أن يمتلك المتعلم القدرة في السيطرة على اللغة باعتبارها وسيلة للتعبير والتفكير والتواصل .
- يعمل المعلم على تنمية قدرة المتعلم على تشكيل جملٍ مفيدةٍ .
- تدريب المتعلمين على الارتجال وتعزيز مشاعر الثقة بالنفس لديه من خلال إزالة الخوف والخجل والتردد .
- القدرة على تلخيص نص طويل أو توسيعه بلغته الذاتية .

والتعبير في مقتضاه يتطلب عنصرين متلازمين هما: المحتوى والأسلوب فاما المحتوى فهو مجموع الأفكار الموجودة لدى المتعلم، أما الأسلوب فهو الطريقة يتم من خلالها إيصال تلك الأفكار .
وما سبق ذكره ،نخلص إلى أن التعبير هو مجموعة المعرف القبلية ،والأفكار التي استقاها المتعلم من الوسط الخارجي أو داخله أي على المستوى الذهني والمراد إخراجها إلى الواقع بطريقة ما.

ج - مهارة القراءة :

تعد القراءة ركناً أساسياً من أركان الاتصال اللغوي، كما يعتبر الإقبال عليها معيار يقاس به رقي المجتمعات لأنها وسيلة لمواكبة التطور.

« وتتصحّح أهميّة القراءة في التوجيه الإلهي الأوّل للرسول -صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ- عن طريق جبريل عليه بلفظ "إقرأ" ¹ وجاء على صيغة الأمر في قوله تعالى: ﴿اقْرَا بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ إِلِّيْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَا وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلْمِ (4) عَلَّمَ إِلِّيْسَانَ مَا لَمْ

¹ بحوث ودراسات في اللغة، قضايا معاصرى في المناهج تدريسها في مرحلة رياض الأطفال، ط3، 2005، ص141 .

يَعْلَمُ أَقْرَأً بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَا وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3)
 الَّذِي عَلَمَ بِالْقَلْمَنِ (4) عَلَمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ **

* **مفهوم القراءة:** تعددت التعاريف واحتللت حول إعطاء مفهوم خاص للقراءة فمن الباحثين من يرى أنها عملية ميكانيكية تختتم بفك الرموز، ومنهم من يرى أنها عملية عقلية مركبة ترتبط بالتفكير، ومن بين هذه التعاريف نذكر:

- « القراءة عملية لغوية ومن هنا تبرز أهمية الخبرة اللغوية وتنميتها من خلال الخبرات المشتركة والمناقشات وزيادة الحصول اللغوي من الكلمات وقراءة القصص، ويجب التركيز هنا على تنمية وهي الطفل وإدراكه بأن القراءة حديث مكتوب»¹ أما عن تعريف آخر.

- « القراءة واحدة من أهم المهارات اللغوية الأربع، وله جانبيان، الجانب الآلي: وهو التعرف على إلى أشكال الحروف وأصواتها والقدرة على تشكيل كلمات وجمل منها، والجانب الإدراكي ذهني: يؤدي إلى فهم المادة المقروءة، ولا يمكن الفصل بحال من الأحوال بين الجانبين الآلي والإدراكي »²

- « القراءة عضوية نفسية عقلية، يتم فيها ترجمة الرموز المكتوبة (الحروف، الحركات والضوابط) إلى معانٍ مقروءة (بصوتية، صامتة) مفهومة، يتضح إثر إدراكتها عند القارئ في التفاعل مع ما يقراءه وتوظيفه السلوكي الذي يصدر عنه أثناء القراءة أو بعد الانتهاء منها ». ³

- ومهارة القراءة لغوية تتضمن ثلاثة مهارات رئيسية متراقبة، وكلها ضرورية في المرحلة الأولى لذا المتعلم وهي:

1- مهارة التعرف: المقصود بها التعرف على الكلمات بصرياً وصوتياً ودلالياً .

2- مهارة النطق: ويقصد بها نطق المتعلم بأصوات الحروف نطقاً صحيحاً منفرداً أو في كلمات .

** سورة العلق الآيات [1-5].

¹ الاتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية، طه علي حسين الدليمي، دار الكتب الحديث، عمان، 2009، ص 03.

² انشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية والاعدادية، هبة عبد الحميد، دار الصفاء، ط1، 2006، ص 17.

³ خصائص اللغة العربية وطريق تدريسيها، نايف معروف، دار النفائس للطباعة والنشر، ط1، 1985، ص 86 .

3- مهارة الفهم: والمقصود بها تمكين المتعلم من معرفة المعاني والأفكار والربط بين المعاني بشكل منظم ومنطقي والاحتفاظ بهذه المعاني والأفكار وتوظيفها في مختلف المواقف الحياتية اليومية وهذه المهارة هي المهارة المنشودة من تعلم القراءة .

من الأهداف العامة للقراءة:

- أن يقرأ التلميذ النصوص قراءة سليمة، معبرة مستندًا في ذلك على تطبيق القواعد النحوية والصرفية والإملائية التي يدرسها أثناء ممارسته للقراءة فيرفع الفاعل وينصب المفعول، ويلحق حركة النعت بالمنعوت ...

- أن يستوعب التلميذ مضمون ما يقرؤه "كأن يقرأ قصيدة بعنوان "مولد محمد" للشاعر « محمد الهادي السنّوسي الزاهري " قراءة شعرية يفهم من خلالها مضمون تلك الأبيات وهذه بعضها « :

هِلَالُكَ مِنْ بَيْنَ الْأَهْلَةِ لَمْ يَخْبِبْ
وَيُومُكَ فِي الْأَيَّامِ ذُو عِزَّةِ رَجَبْ
وَشَهْرُكَ مِنْ بَيْنَ الشَّهْوَرِ كَائِنْ
مَنَارَةُ ثُورٍ مِنْ لَوَامِعِهَا الشُّهُبْ

- أن يملك المتعلم القدرة على الوصول إلى المعاني المتضمنة أو التي بين السطور أو غرض الكاتب وهذا من خلال قراءته المتمعنة للوصول إلى ما يسمى بـ "قراءة ما بين السطور".

- القدرة على فهم الأفكار الرئيسية والفرعية وتحديد لها يسبق ذلك¹ :

لَا تَحْقِقُ أَهْدَافَ الْقِرَاءَةِ إِنْ لَمْ يَفْهَمْ مَا نَقْرَأُ، وَأَوْلُ الْخُطُوطَ الَّتِي تَؤْدِي إِلَى الْفَهْمِ هِي مَعْرِفَةُ الْأَفْكَارِ
الرَّئِيسِيَّةِ وَالْفَرْعُونِيَّةِ الْمُسَانِدَةِ لَهَا .

وَتَنْقَسِمُ الْقِرَاءَةُ إِلَى أَنْوَاعٍ عَدَدُهُ تَبَعًا لِلْهَدْفِ مِنْهَا :

* **أنواع القراءة:**² للقراءة ثلاثة أنواع أساسية تمثلت في: "قراءة للمتعة ، قراءة للدرس و قراءة لممارسة الحياة.".

كما تنقسم القراءة للطريقة التي تنفذ بها إلى :

– القراءة الجهرية:

تلزم القراءة الجهرية في مواقف معينة، أهمها المراحل الأولى من مراحل تعلم اللغة، إذ يجب أن يستمع المعلم إلى قراءة المتعلم ليتأكد من إتقانه الفظ السليم للكلمات .

– القراءة الصامتة :

وتنقسم إلى دورتها إلى نوعين من القراءة وهما :

أ – **القراءة الخاطفة:** وهي القراءة التي لا يقوم فيها القارئ بقراءة كل كلمة في النص، وإنما يعتمد على مرئى النظر، وهي خطوة أولى ومهددة لقراءة الدرس، ويسبقها تحديد الهدف من هذه القراءة، فالقارئ الذي يعرف لماذا يقرأ ويحدد ما يريد التعرف عليه يسهل عليه الوصول إلى ذلك المطلوب .

¹ جريدة واد ميزاب، محمد الهادي السنوسي عدد 102، 28 سبتمبر 1928، ص24.

² مهارات اللغة العربية، عبد الله علي مصطفى، ص107، 112 .

ب - القراءة الفاحصة : « وهي القراءة التي تسعى إلى استيعاب وفهم كل ما في النص من أفكار عامة وجزئية، وأهداف للكاتب ظاهرة وخفية ».

من الأهداف الخاصة للقراءة :

- القدرة على استنتاج معانٍ بعض المفردات من خلال القراءة .
- القدرة على الترديد المباشر للمقروء (آلي بدون فهم / آلي مع الفهم) .
- القدرة على البحث عن كررة معينة .
- القدرة على مناقشة الآراء مؤيداً أو معارضاً .
- القدرة على الاطلاع السريع على نصٍ معينٍ وتحديد النقاط الرئيسية فيه .
- القدرة على التلخيص الشفوي أو الكتابي .
- القدرة على فهم ما وراء النص من قيم واتجاهات .
- القدرة على استخدام المعاجم والمراجع والمكتبات .
- القدرة على مراعاة حركات الإعراب عند القراءة الجهرية .
- القدرة على تحقيق مهارات القراء بأنواعها بشكل متكمّل ¹ . ».

د - مهارة الكتابة:

تأتي مهارة الكتابة متأخرة بحسب ترتيبها بين بقية المهارات، فهي تأتي بعد مهارة القراءة، لأنها ترتبط بها، ومهارة الكتابة ثلاثة أنواع وهي: الرسم المجائي أولاً، والخط ثانياً، والتعبير الكتابي ثالثاً .

وكما هو معروف أن الكتابة « عملية ذات شقين أحدهما آلي، والآخر عقلي، والشق الآلي يتمثل في الحركة الخاصة برسم الحروف وأشكالها ووصلها بعضها البعض وغير ذلك .

أما الشق الآخر (العقلي) فيتمثل في مدى معرفة الكاتب بقواعد النحو، والصرف والمفردات ² وهذا

مصداقاً لقوله تعالى: ﴿نَ وَالْقَلْمَ وَمَا يَسْطُرُونَ﴾ *.

" وكتب الشيء لغة، يكتبه كتاباً وكتاباً وكتاباً وكتبةً وكتبةً (بشد التاء) خطّه ونسخه، وأما المفاهيم الاصطلاحية للكتابة فهي كثيرة منها: " القدرة على تصور الأفكار، وعملية تصويرها في حروف وكلمات وجمل وفقرات

¹ مهارات اللغة العربية، لـ/ عبد الله علي مصطفى، دار آرام للنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ص100.

² ينظر: دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها، ص55 .

* سورة القلم الآية 01

صحيحة النحو، متنوعة الأسلوب، متناسقة الشكل، جميلة المظهر، تعرض فيها الأفكار في وضوح، و تعالج في تبُّع و تدقيق، ثم التناقِح يؤدي إلى مزيد من الضبط والإحكام و تعميق التفكير¹

من أهداف تعليم الكتابة:

1 - الكتابة و سيلة لحفظ التراث الفكري، استخدامها الإنسان لتدوين علومه و تطويرها و نقلها عبر العصور، فتخليد الحضارات وبقاياها بوجود كتاباتها فيها لا يحد أثر بعض الحضارات التي لم توظف الكتابة في تدوين علومها وما وصلت إليه آنذاك .

2 - التدريب على مهارات الاتصال اللغوي الكتابي السليم .²

و حتى يكون المتعلم قادر على إدراك الكلمات والجمل، فعليه إن يحسن المهارات الأربع "الاستماع، الكلام، القراءة والكتابة".

¹ تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية، حسين عبد الباري ، ص 255 .

² مهارات اللغة العربية، عبد الله علي مصطفى، ص 163 .

الأخضر الباقي
براسة نظرية

1- موضوع الدراسة:

وفي هذا الفصل حاولت الوقوف على الأهداف الإجرائية في التدريس وأثرها في اكتساب المتعلم مهارات اللغة العربية، من خلال استبيانه تضمنت مجموعة من الأسئلة كانت الإجابة عليها بنعم أو لا مع محاولة التعليل. واقتصرت هذا العمل الميداني على عينة محدودة كمثال وتمثلت في مدارس بلدية "شروين" بمحافظتها الثلاثة : الابتدائية، المتوسطة، والثانوية، بحكم إقامتي بها لا أكثر .

2-منهج الدراسة : يتمثل في إعداد استبيانه للاطلاع على آراء بعض المعلمين حول الأهداف الإجرائية في التدريس وتبیان أهميتها وأثرها على التعلم .

3-مجتمع الدراسة : يتمثل في المؤسسات التعليمية ببلدية شروين التي تبعد عن المقر الولاية ب 150 كيلومتر . والمتمثلة في مدرستين ابتدائيتين (بالحرمة أحيمدة / حليفي علي بن صالح ومتوسطة (مفدي زكرياء) إضافة إلى ثانوية (دنقارة حمو) ، وابتدائية تاوريرت (المجاهد بحاج عبد الكريم) إضافة إلى ابتدائية تنكرام وتاغلزي وبكو .

4-طريقة اختيار العينة : تم اختيار العينة عن قصد ، فقد أجبت عن أسئلة الاستبيان كل مدرس للغة العربية في إطارها الثلاثة .

5-تحليل ودراسة الاستبيانة :

تضمنت الاستبيانة قسمين، فالقسم الأول حول معلومات عامة تتمثل في :

- الجنس .

- المؤهل العلمي.

- مادة التخصص.

- الخبرة العملية .

فأختلف جنس العينة من ذكر إلى أنثى ولم يقتصر البحث على أحد هما، إضافة إلى أن معظم المعلمين متخصصين على شهادة الليسانس في اللغة العربية أما عن الخبرة العملية فترواحت ما بين 5 سنوات إلى 20 سنة عمل وهي فترة لا يستهان بها .

أما القسم الآخر فتجلى في مجموعة أسئلة كانت تخدم البحث وكانت الإجابة عنها كالتالي :

-السؤال رقم 01 : هل يهتم الأستاذ باللغة العربية كونها كفاءة في تدريس الأنشطة والمواد ؟

| النسبة المئوية % | النكرار | العينة | الاحتمالات |
|------------------|---------|-------------|------------|
| 87.27 | 48 | نعم | |
| 5.45 | 03 | لا | |
| 7.27 | 04 | عدم الإجابة | |

يبين الجدول أعلاه اتفاق واهتمام جل المعلمين باللغة العربية في تدريس المواد والأنشطة كونها كفاءة عرضية إضافة إلى كونها اللغة الرسمية والأكثر فصاحة وبلاعنة لإيصال المعلومات بنسبة 87.27 %

-السؤال رقم 02 : هل يجد الأستاذ صعوبة في تحقيق الأهداف الإجرائية للدرس ؟

| النسبة % | النكرار | العينة | الاحتمالات |
|----------|---------|-------------|------------|
| 49.09 | 27 | نعم | |
| 49.09 | 27 | لا | |
| 1.81 | 01 | عدم الإجابة | |

انقسم الأساتذة بين مؤيد ومعارض في الإجابة على إيجاد صعوبة في تحقيق الأهداف الإجرائية بنسبة ما يقارب 50% لكل منهما ، ويرجع وذلك لغياب وسائل الإيضاح وعدم الإلمام الجيد بمعطيات الدرس بين ما يرى البعض عكس ذلك وهذا عند التحضير الجيد للأستاذ التخطيط الصائب للدرس .

-السؤال رقم 03 هل لتحديد الأستاذ للأهداف وتسطيرها أهمية في قياس مدى استيعاب المتعلم للدرس ؟

| النسبة % | النكرار | العينة | الاحتمالات |
|----------|---------|-------------|------------|
| 98.18 | 54 | نعم | |
| 1.81 | 01 | لا | |
| 0 | 0 | عدم الإجابة | |

يرى جل المعلمين أهمية تحديد الأهداف وتسطيرها في قياس مدى استيعاب المتعلم للدرس بنسبة 98.18 % كونها توفر الجهد والوقت ومن خاللها يقف الأستاذ على مواطن الضعف في الدرس فيحاول تصحيحها ومعالجتها.

السؤال رقم 04: هل للأستاذ الحرية في تكييف الأهداف وقدرات وإمكانات المتعلم؟.

| النسبة % | النكرار | العينة | الاحتمالات |
|----------|---------|--------|-------------|
| | | | نعم |
| 70.90 | 39 | | نعم |
| 23.63 | 13 | | لا |
| 5.45 | 03 | | عدم الإجابة |

أجاب الأستاذة بنعم بنسبة 70.90 % عن إمكانية تكييف الأستاذة للأهداف مع قدرات وإمكانيات المتعلم مراعاة لقدراته وبيئته ومستواه المعرفي وذلك من خلال تكييف التقويمات الفصلية وغيرها وفق قدرات المتعلمين فأسئلة الاختبار تتراوح ما بين الصعب والأقل صعوبة والسهل .

بينما يرى البعض الآخر وبنسبة 23.63 % عدو إمكانية ذلك لتقييد الأستاذ بما جاء مسطر في المنهاج .

في حين امتنع جزء منهم بنسبة 5.45 % عن الإجابة .

السؤال رقم 05 : هل الأستاذ مقتنع بما هو مسطر في برنامج المنظومة وراض عنده؟

| النسبة % | النكرار | العينة | الاحتمالات |
|----------|---------|--------|-------------|
| | | | نعم |
| 16.36 | 09 | | نعم |
| 81.81 | 45 | | لا |
| 01.81 | 01 | | عدم الإجابة |

أجاب معظم الأستاذة وبنسبة 81.81 % بـ لا وعدم رضاهم بما هو مسطر من أهداف في برنامج المنظومة التربوية عزائهم في ذلك هو عدم توافق الأهداف وقدرات وبيئة المعلم .

بينما أسفت البقية عن رضاها عن ذلك بنسبة 16.36 % ولم تحب فئة منهم على السؤال وذلك بنسبة .% 1.81

-السؤال رقم 06 : هل ترکز الأهداف الإجرائية في الأساس على مراعاة قدرات التلاميذ ومستواهم وظروف تعليمهم ؟

| النسبة % | التكرار | العينة الاحتمالات |
|----------|---------|----------------------|
| 40 | 22 | نعم |
| 50 | 32 | لا |
| 1.81 | 01 | عدم الإجابة |

يرى الأساتذة أن الأهداف الإجرائية في الأساس ترکز على مراعاة قدرات التلاميذ ومستواهم وظروفهم وذلك بنسبة 40% ويرى البعض عدم ذلك بنسبة 50%

- ومن بين هذه الأهداف الوقوف على مهارة الكتابة والتدوين التي يراها جل الأساتذة ضرورية أثناء عملية الاستماع للنصوص والدروس حتى تساعد المتعلم على استرجاع ما استمع إليه .

سؤال رقم 07: هل تدوين الملاحظات أو رؤوس أقلام أثناء الاستماع تساعد المتعلم على استرجاع ما استمع إليه؟

| النسبة المئوية | التكرار | العينة الاحتمالات |
|----------------|---------|----------------------|
| 90.90 | 50 | نعم |
| 09.09 | 05 | لا |
| | | عدم الإجابة |

اختلفت أجابت المتعلمين بين مؤيد ومعارض ،فقد أجابوا بـ "نعم" حول إمكانية استثمار مهارة السمع و الرد بين الأفكار بأن يدون ويكتب رؤوس أقلام حول ما يقال وذلك بنسبة 90.90 بينما يرى البعض الآخر عدم إمكانية ذلك وكان ذلك بنسبة 09.09 ويرجعون ذلك لعدم قدرت المتعلم على أداء الماهرتين في نفس الوقت خاصة المراحل الأولى من التعليم الابتدائي . الكتابة قد تشتبك انتباه المتعلم وتركيزه في ما يقال .

-السؤال رقم (08) هل يستطيع المتعلم أثناء الاستماع (فهم الموثوق الربط بين الأفكار ؟ وماذا يعتمد في ذلك ؟

| النسبة المئوية | النكرار | العينة الاحتمالات |
|----------------|---------|----------------------|
| 72.72 | 40 | نعم |
| 18.18 | 10 | لا |
| | | عدم الإجابة |

أجاب المعلمون عن هذا السؤال ب "نعم " بنسبة 72.72 / وهذا عائد إلى تدوين الأفكار وإجاده المتعلم لفن الإصغاء (الاستماع) إضافة إلى اعتماده المكتسبات القبلية .

بينما أجاب البعض الآخر وبنسبة 18.18 / ب "لا" وارجعوا ذلك إلى اختلاف نسبة ركيز لدى المتعلم و اختلاف مستوياتهم الدراسية

السؤال رقم (09) : هل يستطيع المتعلم التميز ما لمقصود من خلال ما يسمعه عن طريق النّبر و التّنغيّم ؟

| النسبة % | النكرار | العينة الاحتمالات |
|----------|---------|----------------------|
| 32.72 | 18 | نعم |
| 65.45 | 36 | لا |
| 01.81 | 01 | عدم الإجابة |

أجاب معظم المعلمين ب "لا" وبنسبة كبيرة بلغت 65.45 / حيث يرون أن المتعلم لا يمكنه فهم المقصود من الاستماع إلى النص وفهم المقصود عن طريق النّبر و التّنغيّم فقط بل المتعلم هو بحاجة إلى وسائل إيضاح أكثر من ذلك

بينما أجاب غيره من المعلمين ب "نعم " وبنسبة 32.72 / وهذا نجده في المستويات المتقدمة من التعليم كالثانوي مثلا .

-السؤال رقم (10): هل معظم المتعلمين يحسنون توظيف مهاراتي الكلام والكتابة من خلال التعبير الشفوية و الكتابة؟

| العينة الاحتمالات | النكرار | % النسبة |
|----------------------|---------|----------|
| نعم | 12 | 21.81 |
| لا | 43 | 78.18 |
| عدم الإجابة | 00 | 00 |

يرى جل المعلمين أن معظم التلاميذ لا يحسنون توظيف مهاراتي الكلام و الكتابة من خلال التعبير الشفوية و الكتابية و أجابوا على ذلك بنسبة 78.18 / ويرجعون ذلك إلى عامل اللغة لأن اللغة الأم في منطقة الدراسة هي اللهجة الزناتية ، وعدم الاهتمام باللغة العربية الفصحى و تدهور استعمالها في المدارس إضافة إلى عدم القدرة على توظيف المكتسبات المعرفية السابقة أثناء عمليتي التعبير و الكتابة . وعدم تمكنهم من قواعد اللغة من (نحو، صرف...)

بينما أجاب البعض الآخر ب "نعم" وبنسبة 32.72 / وهذا باختلاف مستوياتهم وقدرتهم ، وانحصر هاتين الماهرتين عند الفئة النجيبة و المتميزة.

-السؤال رقم (11): هل يعتمد معظم المتعلمين على توظيف الرصيد اللغوي و المعرفي المكتسب لديهم أثناء عمليتي التعبير الشفهي و الكتابي ؟

| العينة الاحتمالات | النكرار | النسبة المئوية |
|----------------------|---------|----------------|
| نعم | 49 | 89.09 |
| لا | 15 | 27.27 |
| علوم الإجابة | 01 | 01.81 |

كانت أغلبية الإجابة على السؤال (11) ب "نعم" وبنسبة 89.09 / وهنا تكمن كفاءة المتعلم في التفكير و التعبير .

بينما أجاب بعضهم ب "لا" بنسبة 27.27 / وهذا باختلاف مستواهم الدراسي .

-السؤال (12) : هل يمتلك المعلم القدرة على ربط مكتسبه من معارف بأحدث واقعية داخل مجتمعه وتجسيدها في تعابيره وكتابته ؟

| النسبة المئوية | النكرار | العينة الاحتمالات |
|----------------|---------|----------------------|
| 74.54 | 41 | نعم |
| 21.81 | 12 | لا |
| 03.63 | 02 | عدم الإجابة |

أجاب المعلمون على السؤال الثاني عشر بـ "نعم" وبنسبة 74.54% كون المعلم يستقي معارفه الأولى من بيئته ومجمله إضافة إلى إن المعلم يضع المتعلم أمام وضعية مشكلة تهدف إلى ربط المادة العلمية بالواقع المعاش . بينما أجاب الآخرون بـ "لا" وبنسبة 21.81% ويرجعون ذلك لاختلاف واقع المعاش و البيئة مما يتعلمه المعلم في الحصة التعليمية.

-السؤال رقم (13) : هل نجد أغلبية المتعلمين يحسنون القراءة باسترسال وبطريقة معبرة ؟

| النسبة % | النكرار | العينة الاحتمالات |
|----------|---------|----------------------|
| 36.36 | 20 | نعم |
| 61.81 | 34 | لا |
| 01.81 | 01 | عدم الإجابة |

يرى جل الأساتذة أن المتعلمين لا يجيدون القراءة وهذا بنسبة 61.81% ويرجع ذلك إلى عدم حرص التلاميذ والأولياء على تنمية هذه المهارة.

بينما أجاب الآخرون بـ نعم بنسبة وبنسبة 36.36% ويقتصر ذلك على محبي القراءة والمطالعة ويختلف ذلك باختلاف القدرات الفردية عند المتعلم وباختلاف المستوى الدراسي . فالمتعلم في الطور الابتدائي يقرأ قراءة سليمة دون استشعار معاني مفردات النص بكامله على خلاف المتعلم في الطور الثانوي .

السؤال رقم 14 هل يمتلك معظم المتعلمين القدرة على المناقشة واستخلاص الظواهر واكتشافها من خلال قراءاته للنصوص ؟

| النسبة % | النكرار | العينة | الاحتمالات |
|----------|---------|--------|-------------|
| 47.27 | 26 | | نعم |
| 47.27 | 26 | | لا |
| 5.45 | 03 | | عدم الإجابة |

أجاب المعلمين بـ نعم ولا بنسبة 47.27% لكل منهما حول امتلاك المتعلم القدرة على المناقشة أثناء الدرس واستخلاص الظواهر واكتشافها من خلال توظيفه لمهارة القراءة بينما تختلف الأسباب من تلميذ لأخر ومن بين هذه الأسباب نجد:

- النفور من قواعد اللغة (النحو والصرف).
- الفروق الفردية في الذكاء والزاد المعرفي.
- الثقة بالنفس وحسن توظيف مهارة التعبير أثناء المناقشة

وأنهيت الاستبانة بسؤال شامل حول النصوص المدونة في الكتب المدرسية إذا ما كانت ومستوى وقدرات المتعلم؟ فكانت الإجابة عنها كالتالي:

| النسبة % | النكرار | العينة | الاحتمالات |
|----------|---------|--------|-------------|
| 14.54 | 08 | | نعم |
| 80 | 44 | | لا |
| 05.45 | 03 | | عدم الإجابة |

ترى غالبية الأساتذة وبنسبة 80% بأن النصوص المدونة في الكتب المدرسية وخاصة الأخيرة منه (كتب الإصلاح التربوي، الجيل الأول والثاني) بعيدة في معظم الأحيان عن مستوى المتعلم ولا تتماشى مع قدراته، فبعضها لا يخدم المدف والكافأة المرحومة منه، وبعضها الآخر مفاهيمه ومعانيه غامضة، بعيدة عن بيئه المتعلم وهذا باختلاف قدراتهم ومستواهم العلمي.

-مذكرة اللغة العربية وأدابها للسنة الأولى الجيل الثاني - أنموذحًا

| الوسائل | الوضعية التعليمية | الميدان | المقطع 04 |
|---|----------------------------|-------------|------------------|
| دليل الأستاذ 116-115 ص | روان والقلم فهم المنطوق | فهم المنطوق | الأخلاق والمجتمع |
| <p>يتعرف على موضوع النص ويحدده جملة وتفصيلاً.</p> <p>يقف على مواطن التأثير والتاثر فيه .</p> <p>يبرز القيم الأخلاقية للمجتمع وضرورة التمسك به.</p> <p>يوظف السرد والوصف أثناء إلقاء العرض الشفوي.</p> | | | |

| المراحل | الوضعية التعليمية والأنشطة المقترنة | التقويم |
|-------------------|--|---|
| وضعية الانطلاق | * الوضعية التعليمية: قال الله تعالى: ﴿نُّولِقْلُمُ وَمَا يُسْطِرُون﴾ القلم 01 والمعنى: أنَّ الله عز وجل يلفت نظرنا إلى عظمة القلم من خلال الآية. واليوم سنعرف كيف عبرت روان عن عظمة القلم وأهميته والدروس والعبر التي تعلمتها منه. | ينصت ثم يستظهر يتعرف . |
| وضعية بناء التعلم | توجيهات 1: - فراء النص المنطوق من طرق الأستاذ وأنشاء ذلك يجب المحافظة على التواصل البصري بينه وبين متعلمي، مع الاستعانة بالأداء والحس الحركي والقرائن اللغوية وغير اللغوية . (يهيء الأستاذ الظروف المثلث للاستماع) . - يطرح بعض الأسئلة لشد انتباه المستمع . س: ما العنوان الذي اختارته روان لقصيتها ؟ . ج : فضائل القلم . س: ما مضمون هذه القصة ؟ ج: أن للقلم فوائد جمة تعلمت منه دروساً وعبرًا كثيرة، فهو علمها الاستفادة من الخطأ وأن العيب ليس في الخطأ، بل العيب الاستمرار فيه . أفهم كلماتي : ● لا تتوانى: لا تتأخر . ● فضيحة: شنيعة، سيئة . ● ينصقل: يهذب ● | يصغي، يتابع ويفهم. أن يحب . أن يستخرج الأوصاف المادية والمعنوية يسرد ... يفهم يستخلص الفكرة |

| | | |
|---|---|-------------------------|
| <p>ال العامة.</p> <p>القدرة على تحديد المعطيات أن يعبر.</p> <p>أن يناقش ويدافع...</p> <p>أن يسرد ويصف...</p> <p>يستنتاج القيمة الأخلاقية.</p> | <p>الفكرة العامة: الدروس وال عبر التي تعلمتها روان من القلم.</p> <ul style="list-style-type: none"> قراءة ثانية للنص المنطوق من طرف الأستاذ: <p>يكلف الأستاذ المتعلمين بإنتاج الموضوع شفويًا وبلغة سليمة، مستعينين بما سجلوا من رؤوس أعلام، حيث يدللي السامعون بآرائهم وتصويباتهم، ويدفع العارضون عن عروضهم بجرأة.</p> <p>- يعقب الأستاذ على كل ما دار بين المتعلمين، ومؤيداً لبعض المعرف وموجها لبعضها.</p> <p>القيمة التربوية للنص:</p> <p>القلم سفير العقل ورسوله الأنبل ولسانه الأطول.</p> | |
| <p>يفهم</p> <p>يبحث ويخضر.</p> | <p>تطبيق:</p> <p>قال الله تعالى: [وَقُلْ إِعْمَلُوا فَسَيَرِى اللَّهُ عَمَلَكُمْ وَرَسُولُهُ وَالْمُؤْمِنُونَ].</p> <p>وإنما نستخدمها وخاصة في الحث على العمل ووجوبه أيام الدراسة.</p> <p>المطلوب:</p> <p>ابحث في هذا المجال على ضرورة العمل والتحصن بالعلم استعداداً لتقديم عرضك الشفوي الأسبوع المقبل.</p> | <p>الوضعية الختامية</p> |

خالد

إنّ عصارة البحث تكمن في فائدة وأثر الأهداف على تدريس المتعلم واكتسابه لمهارات اللغة العربية منها :

- شدّ انتباه المتعلم نحو الهدف المسطّر له سابقاً من طرف المعلم وهذا من خلال دروس "فهم المنطوق" بأن يصغي ، بأن يهتمّ ، بأن يسأل... "مهارة الاستماع" .
- تُسهل الأهداف الإجرائية داخل الحصة عملية الاتصال والتواصل بين المتعلم والمعلم وبين المتعلم وزملائه بأن يناقش ، ويحلّل ، ويستخلص... "مهارة الكلام" .
- تدرّب المتعلم على الدقة في التعبير والأداء كما هو وارد في حصة التعبير الشفهي أو الكتابي بأن يؤلّف ، يُصحّح ، يشّمّن ، ويراعي تطبيق القواعد النحوية والصرفية والإملائية في ذلك ، والتي تساعده على القراءة السليمة اهادفة "مهارة القراءة" .
- أن يكتسب المتعلم ثروة لغوية تمكنه من التعبير عن المواقف الواقعية وتجسيدها في تعابيره وكتاباته .
- العمل وفق الأهداف الإجرائية يوفر الجهد والوقت للّلّمـيـذ حتى يحسن استثمارهما في الحصة استثماراً إيجابياً .
- تبرز دور المتعلم في ابتكاره في العملية التعليمية التعلمية بأن يناقش ويدلي رأيه ، ويحلّل .
- يكتشف المتعلم الأخطاء من خلالها ، فيقوم نتائج عمله داخل القسم ، ويصحّح أخطاءه ويحاول لابتعاد عنها في أنشطة موالية "مهارة الكتابة" .
- تكسب الأهداف الإجرائية المتعلم الرغبة في التعلم الذاتي باعتماده على القراءة السليمة للنصوص وفهم مضمونها ، وتندوّق جمالياتها من التعرّف على البيان و البديع الوارد فيها.
- تمثل صياغة الهدف الإجرائي في السلسلة التالية: أن + فعل سلوكي + الطالب + المحتوى المعرفي + شرط الأداء + معيار الأداء.

- والمهدى الشامل والأجلّ لهذه الأهداف، هو دفع المتعلم لتعلم لغته العربية والاعتزاز بها من خلال توظيفه لمهاراتها، من استماع ، كلام، قراءة وكتابة، والاعتزاز بلغته هو اعتزاز بانتماهه وإسلامه .

Augmented

- القرآن الكريم برواية ورش.

الكتب

- 1 - الإتجاهات الحديثة في تدريس اللغة العربية، طه علي حسين دليمي وزميله، دار الكتب الحديث، عمان ،2003.
- 2 - أساسيات تصميم التدريس لد/ إبراهيم ياسين الخطيب وآخرون، كلية خطين دار الثقافة للنشر والتوزيع، 2007 .
- 3 - أنشطة ومهارات القراءة والاستذكار في المدرستين الابتدائية والإعدادية ، هبة محمد عبد الحميد، دار الصفاء لنشر والتوزيع ،ط 1 ، سنة 2006.
- 4 - الأهداف التربوية، تصنيفها وتحديدها لـ/ عالم الدين عبد الرحمن الخطيب، الطبعة الأولى 1408هـ، مكتبة الفلاح، الكويت .
- 5 - الأهداف السلوكية تحديدها - مصادرها - صياغتها - مهدي محمود سالم، مكتبة العبيكان، الرياض، 2001
- 6 - التدريس العلمي والفنى الشفاف بمقارنة الكفاءات والأهداف، خالط بصيص دار النور، بط، 2004 .
- 7 - تعليم القراءة لمرحلة رياض الأطفال، محمد عدنان عليوات، دار اليازوري العلمية لنشر والتوزيع، ط 1، سنة 2007، عمان .
- 8 - تعليم اللغة العربية في مرحلة الإبتدائية، حسين عبد الباري عمر ، ط1،دار الجامعية، 1905.
- 9 - خصائص اللغة العربية وطرق تدريسها ، نايف معروف دار النفائس، بيروت، 1985 .
- 10 - الخصائص لأبن جني،تح محمد علي النجار، ط2، دار الكتب المصرية، ج 2
- 11 - دروس الدورات التدريبية لمعلمي اللغة العربية لغير الناطقين بها .
- 12 - دلائل الإعجاز لعبد القاهر الجرجاني تح/ محمود الشاكر المدي، القاهرة، 1922
- 13 - لسان العرب لابن منظور، تح، أحمد حيدر دار الكتب العلمية، بيروت، ط 1، ج 15 .
- 14 - المدخل إلى التدريس ، سهيلة محسن كاظم الفتلاوي، دار الشروق للنشر والتوزيع،الأردن، . 2010
- 15 - معجم قاموس المحيط،تح محمد ناعم العرقسوسي، مؤسسة الرسالة ،ط 8، مج 1،2005.

- 16 - مهارات التدريس لـ. أ.د أمام مختار حميدة وآخرون مكتبة زهراء الشرق، القاهرة، اللغة العربية، وطائق تدریسها لد. أحمد إبراهيم صومان، كنوز المعرفة، الطبعة الأولى، 1435هـ، 2014م.
- 17 - مهارات القرائية والكتابية، محمد فخرى، دار الميسرة لنشر والتوزيع، ط2، سنة 2013.
- 18 - مهارات اللغة العربية لد/ عبد الله مصطفى آدم للدراسات والنشر والتوزيع عمان، الأردن، 1994م

الرسائل الجامعية

- 19 - تدريس مهارة القراءة في ضوء المقاربة بالكفاءات، زنازي نور المدى ، مذكرة ماستر، كلية اللغة والاداب، جامعة معسكر ،2015-2016.
- 20 - صفية ناصري،دور مهارات التحدث في تطوير الكفاءة التواصيلية، مذكرة ماستر، كلية اللغة والادب جامعة بجاية، سنة 2013-2014.
- 21

المجلات والمقالات:

- 22 - التوجيهي الفني العام للعلوم، مذكرة الوظائف الإشرافية، مجلة تربوية وإدارية، ط، 1 سنة 2013
- 23 - جريدة واد ميزاب ،محمد المادي السنوسي الزاهري، العدد 102 .
- 7 24 - طائق تدريس اللغة العربية في ضوء التربية الحديثة ، نادر مصاروة ، المجلة الجامعية، العدد 2015،
- 25 مجله المعلم الأهداف السلوكية من إعداد المشرف علي محمد عواجي، العدد الثامن.

الموقع الإلكتروني

- <https://www.assakina.com/studies/17882.html> -
. documents www.dzexams.com -
- الطرق النشطة في التدريس www.vdsabylan.edu.ia

ويكيبيديا الموسوعة الحرة Ar.wikipedia.org

مَدِينَةُ الْمَلَكِ

القسم الأول: معلومات العامة

يرجى الإجابة على الأسئلة التي تتضمن معلومات عامة بوضع إشارة (X)

1- الجنس :

ذكر ، مؤنث

2- المؤهل العلمي:

3- مادة التخصص:

4- الخبرة العلمية :

- أقل من 5 سنوات
- من 5 سنوات و أقل من 10
- من 10 سنوات و أقل من 15
- من سنة 15 و أقل من 20
- من 20 سنة فأكثر

القسم الثاني:

فيما يلي مجموعة من الأسئلة، يرجى التكرم باختيار الإجابة المناسبة بعد قراءة العبارات الآتية:

| الرقم | نعم | لا | لماذا ؟ |
|-------|-----|----|--|
| 1 | | | هل يهتم الأستاذ باللغة العربية كونها كفاءة عرضية في تدريس الأنشطة |
| 2 | | | هل يجد الأستاذ صعوبة في تحقيق الأهداف الإجرائية للدرس ؟ |
| 3 | | | هل لتحديد الأستاذ للأهداف و تسطيرها أهمية في قياس مدى استيعاب المتعلم للدرس؟ |
| 4 | | | هل للأستاذ الحرية في تكيف الأهداف وقدرات وإمكانيات المتعلم؟ |
| 5 | | | هل الأستاذ مقتنيع بما هو مسطر في برنامج المنظومة وراضٍ عنه ؟ |
| 6 | | | هل ترکز الأهداف الإجرائية في الأساس على مراعاة قدرات التلاميذ ومستواهم وظروف تعليمهم ؟ |

| | |
|----|--|
| 7 | هل تدوين ملاحظات أو رؤوس أقلام أثناء الاستماع تساعد المتعلم على استرجاع ما استمع إليه ؟ |
| 8 | هل يستطيع المتعلم أثناء الاستماع (فهم المنطوق) الربط بين أفكار ما يقال ؟ ماذا يعتمد في ذلك ؟ |
| 9 | هل يستطيع المتعلم أن يميز ما المقصود من خلاله ما يسمعه عن طريق التبر والتغيم |
| 10 | هل معظم المتعلمين يحسنون توظيف مهاراتي الكلام أو الكتابة من خلال التعبير الشفوري والكتابية ؟ |
| 11 | هل يعتمد معظم المتعلمين على توظيف الرصيد اللغوي والمعرفي المكتسب لديهم أثناء عملية التعبير الشفهي والكتابة ؟ |
| 12 | هل يمتلك المتعلم القدرة على ربط ما اكتسبه من معارف بأحداث واقعية داخل مجتمعه وتجسيدها في تعابيره وكتاباته ؟ |
| 13 | ها تجد أغلبية المتعلمين يحسنون قراءة النصوص باسترسال وبطريقة معبرة ؟ |
| 14 | هل يمتلك معظم المتعلمين القدرة على المناقشة واستخلاص الظواهر واكتشافها من خلال فرائمه للنصوص ؟ |
| 15 | هل كل هذه النصوص المدونة في المنظومة التربوية الجديدة في مستوى المتعلم وقدراته ؟ |

الله اعلم

| الآية | الصفحة | السورة |
|---|--------|---------|
| ﴿ وَإِنَّهُ لَتَنْزِيلٌ رَبِّ الْعَالَمِينَ (192) نَزَلَ بِهِ الرُّوحُ الْأَمِينُ (193) عَلَى قَلْبِكَ لِتَكُونَ مِنَ الْمُنْذِرِينَ (194) بِلِسَانٍ عَرَبِيًّا مُبِينٍ ﴾ | 08 | الشعراء |
| ﴿ كِتَبٌ فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ | 08 | فصلت |
| ﴿ وَأَسْتَمِعُ يَوْمَ يُنَادِ الْمُنَادِ مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ ﴿٤١﴾ يَوْمَ يَسْمَعُونَ الصَّيْحَةَ بِالْحَقِّ ذَلِكَ يَوْمُ الْحُزُوجِ ﴾ | 23 | ق |
| ﴿ وَإِذَا قُرِئَ الْقُرْآنُ فَاسْتَمِعُوا لَهُ وَأَنْصِتُوا لَعَلَّكُمْ تُرَحَّمُونَ ﴾ | 25 | الاعراف |
| ﴿ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلِمَ بِالْقَلْمِ (4) عَلِمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ (1) خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ (2) اقْرَأْ وَرَبُّكَ الْأَكْرَمُ (3) الَّذِي عَلِمَ بِالْقَلْمِ (4) عَلِمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴾ | 30 | العلق |
| ﴿ نَ وَالْقَلْمَ وَمَا يَسْطُرُونَ ﴾ | 32 | القلم |

فهرس الموضوعات

| | | |
|--|-------|--|
| ١ | | مقدمة |
| 3 | | مدخل : قراءة في مصطلحات العنوان |
| 4 | | تعريف المهدف |
| 4 | | 2 - ماهية التدريس: Instruction essence |
| 5 | | 3 تعريف الاكتساب: Acquisition |
| 6 | | 4-تعريف المهارات: Competences |
| 7 | | اللغة العربية: Langue arabe |
| الفصل الأول الأهداف الإجرائية ومهارات اللغة العربية | | |
| 11 | | أهمية التدريس بواسطة الأهداف : |
| 13 | | المبحث الأول : أنواع و مجالات الأهداف. |
| 18 | | المبحث الثاني : المعايير الأساسية لتحديد الأهداف السلوكية: |
| 20 | | المبحث الثالث : أهمية تحديد الأهداف و المراحل الأساسية لعملية التدريس المادف |
| 24 | | المبحث الرابع : مهارات اللغة العربية: |
| 24 | | أ-مهارة الاستماع: |
| 28 | | ب-مهارة الكلام (التحدث): |
| 30 | | ج-مهارة القراءة : |
| | | د-مهارة الكتابة: |
| 34 | | |
| الفصل الثاني : دراسة تطبيقية | | |
| 35 | | 1 - موضوع الدراسة: |

| | |
|--------------|---|
|35..... | 2-منهج الدراسة : |
|35..... | 3-مجتمع الدراسة : |
|35..... | 4-طريقة اختيار العينة : |
|35..... | 5-تحليل ودراسة الاستبانة : |
|43..... | -مذكرة اللغة العربية وآدابها للسنة الأولى الجيل الثاني - أتموذحًا |
|44..... | خاتمة |
|46..... | قائمة المصادر والمراجع |
|49..... | اللاحق |
|52..... | فهرس الموضوعات |