

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة أدرار



قسم اللغة و الأدب

العربي

كلية الآداب

و اللغات

فهرسة المخطوطات اللغوية و الأدبية بالخرانة البكرية بقصر تنظيم ولاية أدرار

بحث مقدم لنيل شهادة الماستر في اللغة و الأدب العربي تخصص : الدراسات الجزائرية في اللغة و الأدب العربي

إشراف الأستاذ الدكتور:

أحمد جعفري

إعداد الطالبة:

بلبالي نورة

السنة الجامعية: 1433_ 1434 هـ / 2012 _ 2013 م

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

كلمة شكر و عرفان

قال سبحانه وتعالى " لئن شكرتم لأزيدنكم " صدق الله العظيم

أول شكر أفتتح به هو الشكر والثناء على المولى عز وجل على كثير و جزيل و عظيم نعمه ، و على بلوغ هذه المكانة العلمية جزيل الشكر .

أتوجه بالشكر إلى من منحني الثقة و التشجيع قرة عيني أبي العزيز .

أشكر السيد عميد كلية الآداب و اللغات أ/د أحمد جعفري ؛ كونه مشرفا على هذا البحث العلمي والذي أنار دربي وأمدني بالمعرفة كما أشكره على حسن إستقباله ، إلى الأستاذ الدكتور بلالي الحاج امبارك بقسم اللغة والأدب العربي تحية شكر وإحترام كما أهنيهم على نيله شهادة الدكتوراه ، و أشكر الأستاذ الدكتور: خدير المغيلي بقسم اللغة والأدب العربي ، أشكر أساتذتي بالجامعة كلهم وبخاصة أساتذة قسم اللغة والأدب العربي ؛ الذين أشرفوا على دراستنا وتعليمنا وتنويرنا من السنة أولى جامعي إلى السنة الثانية ماستر

أتوجه بالشكر إلى السيد : الشاري الطيب بكوسام ؛ الذي كان بمثابة الشعلة المنيرة في دياجير الظلام ، والذي أمدني بمصادر المخطوطة النادرة الوجود ، وإلى كافة أسرته على دوام كرمهم وترحيبهم

أشكر الأخ السيد : علاوي عبد الله بقصر تنظيم وكافة أسرته على كرمهم و وقفتهم معي في هذا البحث

أشكر السيد : أولاد بلقاسم الحاج سالم المشرف الحالي على الخزانة البكرية أشكره على وقفته معي طول فترة العمل ، وعلى فتحه لي أبواب الخزانة للبحث والإستفادة جزاه الله خير جزاء

أتوجه بالشكر إلى العائلة البكرية بقصر تنظيم ؛ على مدى كرمهم وضيافتهم الدائمة طوال فترة العمل والبحث فجزاهم الله خير جزاء .

أتوجه بالشكر والإحترام والتقدير إلى مدير متوسطة أبي ذر الغفاري بأردار السيد : أولاد بن سعيد أحمد فجزاه الله خير جزاء، و أشكر كافة الزميلات : فودو ، فرفور ، تناح ، الراجي ، سوداني ، بوعزيز ، حميم ، بافضيل ... والزملاء والأساتذة و العمال معي في العمل . تحية شكر وإحترام إلى الزميلاتي في الدراسة : بورقية ، سليمان ، بايشي ، موساوي، سرحاني ... أشكر الأنسة والأخت : تيطافي سعاد بكلية العلوم الإنسانية بجامعة أدرار، كما أشكر الأخ السيد : عبد الحميد يوسفى بالأمانة العامة بجامعة أدرار، و أشكر الأخ بهادي بلال بمركز صغار الصم والبكم بأردار.



إهداء

الحمد لله الذي حول لنا هذا و لولاه ما كنا بالغيه .

إلى التي حملتني وهنا على وهن وبكت من أجلنا في صمت ، إلى التي أهدتھا الحياة التعب والحرمان فأهدتنا الدفء والحنان ، إلى التي خصها الله بالشرف الرفيع والعز المنيع ، إلى التي يحرقها الشوق لنجاحنا ويؤرقها الخوف من فشلنا ، إلى التي كانت بدعائها في الليل والنهار سر نجاحنا ، إلى التي تحمل أحلى الكلمات في الوجود يا أغلى شئى في الوجود إلى حبيبتي حفظك الله يا أمي الغالية .

إلى من شق طريق نجاحنا إلى رمز العطاء إلى من تعب وضحي من أجل وصولنا إلى هذه المرحلة إلى الذي علمنا معنى التعب والشقاء للوصول إلى المبتغى ، إلى الذي كابد الشدائد فكان عرق جبينه منير دربنا إلى من اشترى لنا أول قلم ، ودفعنا بكل ثقة إلى خوض الصعاب

إلى القلب الكبير والصدر الرحب الذي منحني الثقة والتشجيع ، إلى اليد المعطاء رمز الأبوة الحانية إليك أبي العزيز الغالي حفظك الله .

إلى جميع إخوتي وأخواتي كل باسمه ، راجية المولى عز وجل أن يكون النجاح حليفهم في الدنيا والأخرة ، إليك أخي العزيز عبد الله وزوجته وإلى فرحتهما الأولى الحبيبة " إيمان " ، متمنية لهم حياة سعيدة ملؤها السعادة و الهناء .

إلى جدتي أطال الله في عمرها والتي كانت كلما رأتني مشغلة في كتابة هذه المذكرة والبحث فيها رددت دعائها "الله يكتب لكي النجاح" .

إلى روح جدي أهدي ثمرة عملي راجية من المولى عز وجل أنه كما كان يدعو لنا دائما بقوله :
"الله يُعَمِّدكم في رحمة الله" أن يُعَمِّدَهُ هو كذلك في رحمة الخالق .

إلى كل من ينتمي إلى العائلة البلبالية من قريب أو من بعيد وكذلك فرع العائلة البلبالية بقصر كوسام " الشاري " إلى كل من ينتمي إلى عائلة علاوي بقصر تمنظيط وكذلك كل من ينتمي إلى عائلة بكرأوي بقصر تمنظيط أيضا ، أهدي لهم ثمرة هذا العمل .

و إلى كل من وقف معي في هذا العمل أهدي لهم ثمرته و أن ينالوا النعيم في الجنة آمين .



مِلَّة

مقدمة :

تضم ولاية أدرار مجموعة كبيرة من القصور الهامة ، يبلغ عددها 294 قصرا من بينها قصر تمنطيط الذي يمثل عمدة القصور من حيث القدم و كذا من حيث الكم الهائل من الآثار ومراكز المخطوطات

وبناء على ذلك جاء هذا البحث منصبا في قالب جمع وفهرسة مخطوطات الخزانة البكرية الموجودة بقصر تمنطيط والتي تبلغ في مجملها 3600 مخطوطا ، فهذه المخطوطات الموجودة ضمن الخزانة البكرية وغيرها من خزائن قصر تمنطيط جعلتها منطقة هامة يقصدها العام والخاص ، القريب والبعيد ، كونها احتلت الدور الكبير والفعال في ترقية التراث الفكري والحضاري بمنطقة توات بصفة عامة ، وهذا ما جعل السواح والأجانب وطلاب العلم... يتوافدون عليها لاكتشاف مكنوناتها والنهل من كنوزها النفيسة .

فكان الهدف من هذا البحث هو الكشف عن مكونات التراث القديم والعتيق (المخطوط) ، ومعرفة مدى إسهامات علماء قصر تمنطيط الأجلاء في ترقية وتنمية الحركة العلمية بإقليم توات ، وكذا نفض الغبار عن هذا الكم الهائل من المخطوطات الثمينة ، وقد اشتملت هذه الدراسة بعد المقدمة على ما يلي :

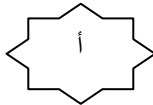
مدخل: تضمن دراسة تمهيدية عن منطقة توات وأهم أعلامها وإسهاماتهم في مجال المخطوط .

و أما الفصل الأول: فتضمن دراسة نظرية تاريخية لقصر تمنطيط من حيث التعريف به ونشأته وتأسيسه ، وكذا مسرد لأهم أعلام الحركة العلمية بالقصر ذاته .

و أما الفصل الثاني : فتضمن دراسة تطبيقية تمحورت حول فهرسة وجرد كامل للمخطوطات اللغوية والأدبية بالخزانة البكرية .

وفي الأخير خُتم البحث بخاتمة تضمنت حصائل البحث ضمن نقاط موجزة .

أما المنهج المعتمد في هذا البحث فهو كالاتي :



ففي الفصل الأول وظف المنهج التاريخي ، و أما في الفصل الثاني فوظف المنهج الوصفي باستخدام آلية الإحصاء .
 ومن بين أهم المصادر والمراجع المعتمد في هذا البحث ما يلي : مخطوط "تاريخ بعض علماء المنطقة التواتية - خزنة السيد الشاري الطيب بكوسام _أدرار_ رقم 04 ، النبذة في تاريخ توات و أعلامها _ عبد الحميد بكري _ الطباعة العصرية برج الكفان _ الجزائر_جانفي 2010 ، توات والأزواد _دراسة تاريخية من خلال الوثائق المحلية _ محمد صالح حوتية _ دار الكتاب العربي للطباعة والنشر والترجمة _ القبة _ الجزائر _ ج 1_2007 ، مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في الآثار الإسلامية بعنوان : عمارة الأضرحة _ بمنطقة تمنطيط _ دراسة أثرية معمارية_ من إعداد الطالبتين : أحلام لغويطر _نجاة ساحلي _إشراف الدكتور : محمد الطيب عقاب _ معهد الآثار - جامعة بوزريعة الجزائر_2009/2010 ...

ومن بين الصعوبات التي واجهت هذا البحث ما يلي :

* قلة المعلومات وضالتها لاسيما في الجانب النظري الخاص بتعريف القصر ونشأته و مراحل التأسيس ...

* صعوبة فهم وقراءة المخطوط ، وكذا صعوبة تقليب أوراق المخطوط تجنبا لعدم إتلافه وتمزيقه.

ومن الدراسات المماثلة لهذه الدراسة ولاسيما في الجانب النظري ما يلي :

_ مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس بعنوان "عمارة الأضرحة _بمنطقة تمنطيط دراسة أثرية معمارية "

_ مذكرة تخرج لنيل شهادة التعليم الثانوي بعنوان "النمط العمراني التقليدي في إقليم توات _ قصر تمنطيط _

أنموذجا" ...

فهذه الأبحاث تشترك في الدراسة النظرية كالتعريف بالقصر وموقعه وكذا نشأته ، وتأسيسه وكذا أصل السكان .

بالرغم من هذه الدراسات السابقة وغيرها يبقى التساؤل مطروحاً فيما يلي :



مك داخل

تسوات والمخطوطات



تعتبر المنطقة التواتية منطقة ضاربة في أعماق التاريخ ، ويرجع تاريخ عمارتها إلى ما قبل الإسلام ، وكانت تسمى آنذاك بالصحراء القبلي . ثم اتسعت عمارتها إتساعاً بعد جفاف نهر قير في خضم القرن الرابع الهجري ، وعُرفت منطقة توات على مر التاريخ بأنها أرض أمان و اطمئنان ، وهذا ما جعلها مقصد العدد كبير من العلماء و السواح... من كافة الأقطار العربية و الإسلامية¹ وحتى الغربية .

ويتربع هذا الإقليم على مساحة واسعة في أقصى الجنوب الغربي الجزائري ، يحدده من الشمال العرق الغربي الكبير ، وواد مقيدن ، ومن الجنوب صحراء تنزروفت وواد قاريت ، وجبال مويدار ، ومن الشرق العرق الشرقي الكبير المحاذي لواد الماية ، ومن الغرب واد الساورة وروافده من واد مسعود ، أما الموقع الفلكي لإقليم توات فيقع بين خطي طول 01 درجة شرقا ، 03 درجات غربا ، وبين دائرتي عرض 20 إلى 30 درجة شمالا²، فاحتل الإقليم بذلك مركزا هاما ، ومكانا استراتيجيا داخل الصحراء الافريقية الكبرى ، مما أهله لأن يكون نقطة عبور بين الشمال والجنوب³ وينقسم الإقليم التواتي إلى ثلاثة مناطق رئيسية وهي كالآتي :

منطقة قورارة : وتقع في الشمال وعاصمتها تميمون ؛ من قرية أفيلان ببلدية الطارفة الى تيلكوزة ببلدية تينركوك.

منطقة تيديكلت : وموقعها في الجنوب ؛ من قرية تيمقطن ببلدية تيمقطن الى قرية فقارة الزوى بدائرة عين صالح.

منطقة توات الوسطى : من قرية كبرتن ببلدية تساييت إلى قرية أزرفيل ببلدية رقان⁴

و أما من أهم المراكز و الواحات الهامة بأقليم توات فهي : أدرار ، تمنطيط ، تيمي...⁵

1_ ينظر : من تاريخ توات : أبحاث في التراث _د/أحمد أبا الصافي جعفري _ مقامات للنشر و التوزيع تلمسان _ الجزائر _ ج2 _ 2011ص 10.

2_ ينظر : التاريخ الثقافي لأقليم توات من القرن 11هـ إلى القرن 14هـ _د/حاج أحمد الصديق _ منشورات الحبر بني مسوس _ الجزائر ط2 _ 2011ص 41 ، 42.

3_ ينظر : دور منطقة توات الجزائرية في نشر الإسلام و الثقافة العربية بإفريقيا العربية د/عبدالله مقلاتي _ دار موم محفوظ _ وزارة الثقافة الجزائرية _ ط1_ 2009ص 23.

4_ ينظر : مجلة أدرار : تاريخ و تراث _ نشر بمناسبة الملتقى الوطني الاوّل الشيخ سيدي محمد بل كبير يومي 23_24 جوان بعنوان : الذهب المالكي و جهود علماء المنطقة في ترسيخه و نشره_ عنوان المقال : أدرار تاريخيا _ ص 6 .

5_ لفت الأنظار الى ما وقع من النهب والتخريب والدمار ولاية ادرار إبان احتلال الاستعمار _ الشيخ مولاي التهامي غيتاوي _ منشورات ANEP المطبعة الحديثة للفنون المطبعية _ 2006 ص 47 .

ولفظة توات في اللغة تشتق من كلمتين هما (وا_ OU) ، وتتطابق مع المصطلح البربري (وا_ OUA) وهو تعبير عن الجمع الذي مفرده توات TOUAT ومعناه واحات الماء ، ويطلق باللفظ والدلالة عند الجغرافيين على منطقة الواحات التي تحمل هذا الاسم ؛ بالحوض الشرقي لواد الساورة.

وتوات في الحقيقة هي سهل ضيق ، يمتد من الجهة الشرقية للقسم الجنوبي من واد الساورة ، في القسم الأعلى لواد مسعود الذي هو امتداد لواد الساورة نحو الجنوب 1 .

واسم توات يعود إلى الأصل البربري 2 ، و معناه الواحات ، ورأى بعض الدارسين الفرنسيين أنه من الجذر الاغريقي ، فذهبوا الى القول بلفظ الفرنسيين يطلقون على الواحات اسم وازيس (OSIS) 3.

ويروي عمدة المؤرخين التواتيين الشيخ سيدي محمد بن عبد الكريم بن عبد الحق التمنيطي 4 قولاً آخر للتسمية قائلاً: "حكى عن بعض القدماء أن أهل الصحراء لما طلبهم المهدي ملك الموحدين بالمكوس و الم غارم استضعفوا وقالوا لم يكن لبؤسنا ذهب ولا فضة ، وكان ذلك شهر الخريف فأمر عاملهم أن يقبض في الم غارم الرطب والعنب وسائر الثمار والكروم ففعل ثم باعه السلطان للبدو و النازلين قرب تلمسان فحملوا _ وعظمت بذلك المصلحة فصدر الأجر منه

1_ ينظر: توات في مشروع التوسع الفرنسي بالمغرب من حوالي 1850 الى 1902 _د/أحمد العماري _ منشورات كلية الآداب والعلوم الانسانية بفاس _ دارالباحث العربي فاس _ المغرب _ 1984 ص 09 .

2_ هم السكان الأصليون لشمال إفريقيا (ينظر :سلسلة علماء توات _عبد الحميد بكري _ دار الغرب للنشر والتوزيع _وهران الجزائر _ج2_ 2008_ ص 17 .

3_ توات والأزواد _ خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر للهجرة _ من إعداد : محمد حوتية _ رسالة دكتوراه _ إشراف الدكتور : ناصر سعيداوي _ جامعة الجزائر _ 2003/2004 ص 09، 10.

4 _ هو سيدي محمد بن عبد الكريم بن عبد الحق المولود بتمنيط سنة 1300هـ ، ذهب الى كوسام فمكث فيها حتى تولى القضاء بالديار التواسة سنة 1354هـ ، توفي رحمة الله عام 1374هـ ، ومن مؤلفاته: جوهرة المعاني فيما ثبت لدي من علماء الألف الثاني (ينظر :مخطوط ذرة الأقاليم في أخبار المغرب بعد الإسلام _خزانة السيد الشاري الطيب بكوسام -رقم المخطوط 6- ص 12).

في العام الثاني بتخريص الأشجار وقبض الأتوات 1 كيلا ووزنا على حسب التخريص ، فعرف اهل هذه الأرض بأهل الأتوات لأن السلطان قبلها منهم في المغرم 2.

و الروايات التي تؤرخ وتؤصل لمورد تسمية المنطقة بتوات عد يدة ، ولكن رواية الشيخ سيدي محمد بن عبد الكريم بن عبد الحق التمنيطي أرجح الروايات عموماً.

كما أن الشيخ سيدي محمد بن عبد الكريم بن عبد الحق التمنيطي وصف إقليم توات من خلال مؤلفه: ذرة الأقاليم قائلاً : "توات هي صحراء في أعلى المغرب ذات نخيل وأشجار و عيون ، بينها وبين سجلماسة 3 ثلاثة عشر يوماً جواً ، وغرباً عشرون يوماً لأول السودان ، ومن غداً مس عشرون يوماً ، ومن بلاد الزاب عشرة أيام شرقاً ، ومن ناحية أولاعيسى مقدر أسبوع إسرعا لبلد الأبيض سيد الشيخ ، وعدد قصورها في القرن الحادي عشر م ثلث قصره أوسطها بودة وتمنيط وتيمي" 4.

وأما الشيخ مولاي أحمد الإدريسي الطاهري 5 فيصف إقليم توات وصفاً آخر قائلاً: " أنها أرض ذات سباح ، كثيرة الرمال والرياح لا تحيط بها جبال ولا أشجار، شديدة الحرارة ، لا يكاد ينبت فيها إلا النخيل وبعض الأشجار القليلة لفرط حرارتها ، والماء يستخرجونه من الفقاقير بكيفية عجيبة ، ويقسمونه على الحقول بكيفية أعجب من ذلك" 6.

1 _ هي الجزية ؛ أي خراج الأرض (ينظر : المنجد في اللغة العربية المعاصرة _ دار المشرق _ بيروت لبنان _ توزيع المكتبة الشرقية _ الجسر الوطني _ سن الفيل _ 200 ص 5).

2 _ توات و الازواد _ دراسة تاريخية من خلال الوثائق المحلية _ محمد صالح حوتية _ دالكتاب العربي للطباعة والنشر والترجمة _ القبة _ الجزائر _ ج 1_ 2007 _ 37،38.

3 _ هي مدينة قديمة في المغرب عاصمتها لقلالت (ينظر : تحفة الأنظار في غرائب الأمطار وعجائب الأسفار _ ابن بطوطة _ مؤسسة الرحالة بيروت - لبنان - ط 4 _ 1985 ص 28).

4 _ مخطوط نسيم النفحات في ذكر جوانب من أخبار توات مولاي أحمد الإدريسي الطاهري _ خزانة السيد الشاري الطيب بكوسام ص. 19.

5 _ هو الفقيه الجليل السيد أحمد الطاهري بن عبد المعطي الحسيني الإدريسي السليبي ، ولد عام 1325 هـ بأولاد عد المولى بمراكش ، توفي بالمغرب سنة 1399 هـ ، من مؤلفاته : فتوحات الإله المالك على النظم المسمى بأسهل المسالك... (ينظر : الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام و الآثار و المخطوطات والعادات و ما يربط توات من الجهات _ الشيخ محمد باي بلعالم أولف _ أدرار _ الجزائر - (دط) ص 43).

6 _ ينظر مخطوط نسيم النفحات في ذكر جوانب من أخبار توات - مولاي أحمد الإدريسي الطاهري ص 19.

ولقد تحدث بابا حيدة مؤلف كتاب البسيط في أخبار تمنطيط عن إقليم توات قائلاً : إجتمع فيه العلم والإمارة و الديانة والرئاسة ، وانتصبت به الاسواق و الصرائع و التجارات و البضائع، وكاد لا يستغي عنه غني ولا زاهد لما فيه من الدين والبركات والمنافع والحاجات ، فهي مورد الركبان و معشر العريان.

ولقد شكل إقليم توات جغرافيا نقطة عبور ل عدد من الحركات التجارية ، التي جلبت معها نماذج لكثير من الثقافات ، ومع منطلق القرن التاسع الميلادي (9م) اتسمت المنطقة بالاستقرار عن النزاعات السياسية و التوترات الإجتماعية فانعكس ذلك بجلاء الكثير من الرحالة ورواد الفكر و المعرفة¹ نذكر من بينهم ما يلي :

من علماء قصر تمنطيط:

__ السيد عبد الله بن محمد عبد الله بن عبد الكريم الحاحب التمنطيبي (ت 1261 هـ).

__ السيد عبد الله بن أبي مدين التمنطيبي (ت 1331 هـ).

__ الإمام العلامة الشيخ سيدي محمد بن عبد الكريم بن عبد الحق التمنطيبي الملقب بعالم توات (ت 1374 هـ).

__ ومن علماء قصر ملوكة وكوسام نذكر مايلي :

__ السيد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمان البلبالي (1261 هـ).

__ السيد عبد الله بن أحمد الحبيب البلبالي (1329 هـ)2.

فلقد ساعدت هذه الظروف الايجابية على التدوين ، فانتشرت حركة التدوين تأليفاً ونسخاً لمؤلفات الأسلاف ، وعلى إثر ذلك أنشئت المخطوطات وتوزعت داخل خزائن تقليدية وممتلكات أسرية و فردية .

وفي آخر إحصاء لجمعية الدراسات و الأبحاث التاريخية لولاية أدرار توضح أنها تضم ما يزيد عن 60 خزانة متواجدة عبر الأقاليم الثلاثة ، وأن هناك 3000 مخطوط مفهرس ، وقبل عملية النهب التي تعرض لها المخطوط في الولاية و التي بدأت قبل القرن السابع عشر ميلادي (17م) أحصري بالمنطقة ما يتجاوز 72000 مخطوطا3.

1 _ ينظر :مجلع أدرار تاريخ و تراث بعنوان : المذهب المالكي وجهود علماء المنطقة في ترسيخه ونشره_ عنوان المقال : خزائن المخطوطات_ ص 06، 17.

2_ ينظر :مخطوط: تاريخ بعض علماء المنطقة التواتية_ خزانة السيد الشاري الطيب بكوسام رقم 04 ص8،01،26.

3_ ينظر:مجلة أدرار تاريخ و تراث_ عنوان المقال : خزائن المخطوطات_ص17

ولقد شهد المخطوط بولاية أدرار معاناة ؛ وذلك بسبب الحرب الاستعمارية والحرائق التي تعرض لها من قبل الاستعمار الفرنسي وتشمل أقاليم توات حالياً على مجموعة كبيرة و هامة من المخطوطات متوزعة على خزائن ضمن القصور وهي تضم مختلف العلوم و الفنون المعرفية الإنسانية من فقه ، و أصول ، و عقيدة ، و توحيد ، و تفسير ، و حديث ، و فلسفة ، و طب ، و زراعة ، و فلك ، و منطق ، و تاريخ ، و رحلات ، و تراجم ، و لغة ، و تصوف¹

وقد عرف القرن الثاني عشر تأسيس العديد من الخزائن من أبرزها : الخزانة البكرية بتمنطيط ؛ ويعود الفضل في تأسيسها إلى الشيخ ميمون بن عمر سنة (809هـ) ، خلال القرن التاسع الهجري (9هـ) ، أما مؤسسها الثاني فيدعى الشيخ البكري ، وصل عدد مخطوطاتها في عهده ، ثلاث آلاف مخطوط (3000مخطوط) ، تم توزيعها بين أفراد العائلة وذلك سنة 1244هـ / 1828م ، ومن أشهر مخطوطاتها : مصحف نقل عن المصحف العثماني .

كما كان بالزاوية الكنتية خزانة كبيرة للمخطوطات ، وعُرف عن شيوخها خاصة الشيخ عمر بن محمد المصطفى بن أحمد الرقادي الكنتي (ت 1157هـ / 1744م) ، بكثرة جمعه للكتب بكل الوسائل ؛ من شراء أو نسخ ، كثير التقيي كما قال عنه التنيلاي في فهرسته .

وكان ملوك المغرب يرسلون لها الكتب النف مية و المخطوطات ، وهو ما وقف عليه الشيخ مولاي أحمد الطاهري الإدريسي الطاهري عند زيارته لها .

كما أن زاوية أقبلي بتديكلت ضمت خزانة كبيرة ، عمل مؤسسها الشيخ أبو نعامة على إثرائها ؛ وذلك بفضل مواكب الحجيج و القوافل التجارية الوافدة عليها ، ويوجد بها الكثير من مؤلفات الأفاقة...²

ومنه فمفهوم المخطوط لغة في المعجم الوسيط : هو المكتوب بخط اليد لا بالمطبعة و المخطوطة النسخة التي كتبت بخط اليد³ .

و أما في الاصطلاح فالمخطوط هو كل مؤلف دون بخط إنسان ما ، سواء كان بخط مؤلفه أو تلميذه أو صديقة أو غيرهم⁴ .

1 _ ينظر مجلة : أدرار تعابير ثقافية و شعبية _ إعداد محافظة المهرجان الثقافي المحلي للفنون و الثقافات الشعبية لولاية أدرار _ المهرجان الثقافي الثاني الجزائر 2009 - عنوان المقال : المخطوطات _ ص (تقديم عام ص ب) .

2 _ ينظر : العلاقات الثقافية بين توات و السودان الغربي خلال القرن 12هـ _ مبارك بن الصافي جعفري ص 159 ، 160 .

3 _ ينظر : المعجم الوسيط - مجمع اللغة العربية القاهرة - إسطنبول - دت - ط1 ص 07

و لتصنيف و جرد وترتيب المخطوطات داخل الخزائن ، لابد من طريقة و تتمثل في الفهرسة cataloguing or cataloing ، أو هي عملية إنشاء الفهارس ، أو عملية الوصف الفني لمواد المعلومات 1 بهدف جعل تلك المواد في متناول المستفيد بأيسر الطرق وفي أقل وقت ممكن.2.

أما عملية فهرسة المخطوطات بإقليم توات خصوصاً ، فتكون المخطوطات في هذه الحالة عبارة عن مخطوطات مفردة (غير متعددة الأجزاء) ، و لمعرفة بيانات النسخ من اسم الناسخ ومكان النسخ و تاريخه ميزة ظاهرة في مخطوطات توات ، و غالباً ما تكون في الصفحة الأخيرة في النصف المكتوب على شكل هرم مقلوب (∇) ، و أما اسم الناسخ فيتضح بعد انتهاء كلام المؤلف ويسبق بعبارات نحو: "انتهى على يد العبد الفقير المذنب الراجي عفو ربه فلان بن فلان "

وفي تاريخ النسخ يذكر في أغلب الأحيان بالوقت واليوم و السنة الهجرية أو السنة فقط ، فمثلا مخطوط : " البرد الموشى في قطع المطاعم و الرشا للشيخ المختار الكبير ، فرغ من تأليفه يوم الجمعة 1112هـ " .

وأما أول صفحة من المخطوط فهذا ما يدل على معرفة بدايته و التأكد من صحته إذا قورن بنسخة أخرى ، و الشيء نفسه مع نهاية المخطوط ، فيمكن التعرف على خاتمة النص وعلى اسم الناسخ و تاريخه فهي تلقي ضوء اكاشف على تاريخ المخطوط على حسب انتشاره أكبر من غيره.3.

4 _ ينظر : المرشد إلى تحقيق المخطوطات العربية- محمود حامد عثمان - دار الزاحم للنشر والتوزيع ص 16.

1 _ وهي الكتب والدوريات والتقارير والنشرات والمواصفات والمخطوطات ... (ينظر : المدخل إلى علم الفهرسة -د/ محمد فتحي عبد الهادي - دار الثقافة العلمية جناكليس / الإسكندرية ج1 -ط4- (د-ت) ص 17.

2 _ المرجع ينظر المرجع نفسه : المدخل إلى علم الفهرسة د/محمد فتحي عبد الهادي ج1-ط4 - ص 17.

3 _ ينظر توات والأزواد - محمد صالح حوتية - ج 1 ص 305 - 306.

ومنطقة توات وإن اشتركت عوامل تاريخية عدة في طمس كثير من معالمها التاريخية ، وإبعاد ما تبقى من عيون الكتاب و الباحثين عموماً ، إلا أن المسؤولية الأساسية تنطلق أولاً من عتبات بعض القائمين على هذا الإرث ضمن خزائنه ، لتمر عبر قنوات البحث التراثي المسدودة أصلاً في بعض الديار العربية ، لتصل في الأخير إلى أيادي كثير من القائمين على مجال البحث محلياً ووطنياً ، بما خلفوه وراءهم من معوقات في طريق البحث في تاريخ الجزائر عموماً و المنطقة التواتية بالخصوص ، ووسط الظروف الكارثية التي تعاقبت على أكبر ثروة تاريخية للمخطوط في الوطن الجزائر قاطبة ، انكبت صفارات الإنذار و صرخات الإستغاثة المختلفة لنجدة ما أمكن من ذلك ، فكان أن شكّلت مع بداية الثمانينيات أولى خيوط العناية بهذا الإرث في شكل جمعية خاصة للعناية بالبحث و الدراسات التاريخية في الولاية ، وفي خضمها عرفت المنطقة تدريجياً حركة وعي و اهتمام أنبئ في جملها عن حجم ثقل المسؤولية الملقاة على عاتق الجميع.

كما أن حملات التوعية المختلفة لأرباب الخزائن من جهة ، ومدتهم ببعض المساعدات من جهة أخرى ؛ خير شاهد في هذا المقام وكذلك التجمعات والملتقيات المحلية والوطنية وحتى الدولية ، وكذا المبادرات الهادفة إلى تكوين فريق متخصص و مؤهلة للتعامل مع المخطوط ووضع فهارس عامة لهذه الخزائن ، و التي قادها في الغالب أساتذة جامعيون و مختصرون ، ومراكز بحث وطنية و دولية ، وتكفل بتبعاتها المادية والمعنوية بعض المحسنين من القطاع الخاص الذين أخذوا على عاتقهم تكاليف العم لة عن آخرها ، على أمل خلق جو طبيعي من الثقة بين أرباب الخزائن ، وبين الباحثين والمهتمين في هذا المجال .

وهذا هو الضامن الأساسي لكل استثمار علمي وعملي جاد في هذا الميدان وتجنباً لتلف وضياع المزيد من المخطوطات داخل هذه الخزائن ، عمد بعض ال قائمين على شؤون المخطوط حديثاً إلى إعادة نسخ وترتيب بعض المخطوطات من جديد ، كما عمد البعض الآخر إلى شرحها وتحقيقها ، كما هو الأمر مع خزانات منطقة تمنطيط و المطارفة و كوسام و أولف و بودة و أدرار....وهي عبارة عن محاولات صادقة ، وطرق جادة وظّفها المالكون للخدمة هذا الإرث و الغاية من ذلك الحفاظ قدر الإمكان على هذا الزخم التاريخي من جهة ، وتقريبه إلى أعين وأقلام الباحثين المفكرين من جهة أخرى ، وهذا العمل بما يقتضيه من صبر وإتقان كان له في أنامل هؤلاء بأمانة ودقة علمية باهرة ، حفاظاً على المخطوط الأصل ، وليضفوا بذلك إلى عمل من سبقوهم بصم م هم الذهبية الخاصة الفذة في نهاية المخطوط ، وذلك بذكر اسم الناسخ و تاريخ و مكان النسخ، وهي مبادرة جريئة مميزة 1.

مراحل فهرسة المخطوط بولاية أدرار2:

تمتاز مخطوطات ولاية أدرار بمميزات بارزة منها التنوع في كل العلوم التي عرفها المسلمون شرعية ولغوية :
أولاً: اقتصرته الفهرسة في مرحلتها الأولى على وصف الكتب المخطوطة المجلدة وتركت خروم المخطوطات التي لم تجمع
وتجلد ، وكذلك الوثائق التي صنفت المخطوطات المفهرسة إلى سبعة أصناف :

القرآن وعلومه _ المصاحف الشريفة _ التجويد _ التفسير .

التوحيد _ المنطق _ الفقه وأصوله _ الفرائض .

التصوف _ الأحزاب _ الأوراد _ الأذكار _ الأدعية والمواعظ .

اللغة و النحو _ الصرف _ البلاغة _ العروض _ الأدب .

التاريخ _ التراجم _ المناقب _ الأنساب _ السيرة .

الفلك _ التوقيت .

الطب _ الأعشاب .

ثانياً : يعتمد على عناصر أساسية بالمخطوط تعطي المتطلع صورة كاملة علمياً ومادياً ؛ وذكر اسم المؤلف كاملاً
وإثباته ، وذكر بداية المخطوط وكذا نهايته ، ذكر اسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه ، وكذا نوع الخط ، ومقاسي
المخطوط طولاً وعرضاً ، وحساب الكلمات ذكر عدد أوراق المخطوط ، و بالنسبة للمجاميع ذكر رقم الورقة التي يبدأ
بها العنوان ونهايته ؛ من أجل أن يكون الباحث على دراية بمحتوى المجموع ، وعنوان المخطوط وضع بحروف بارزة
، وكذا اسم المؤلف وما عرف به من شهرة أو لقب ، ثم فاتحة الكتاب .

ثالثاً: وصف المخطوط من الناحية المادية من طول وعرض ، وعدد الأوراق وعدد الأسطر وكذا تاريخ التأليف ونسخ
المخطوط عند الوقوف عليها في المخطوط ، ونوع الخط مع تضمينه من مميزات كالتلوين والتنهيب ، وكذلك أسماء
المؤلفين أو عناوين الكتب التي وردت مبتورة في المخطوط .

أما التأليف الواردة في المجاميع ؛ فيدرج كل واحد منها في الفن المناسب من هذا الفهرس .

رابعا : يتضمن الفهرسة الوصفية للمخطوط ؛ تحتوي على عدد من المواد تنفرد بها خزائن ولاية أدرار ومن هذه النوادر مصنفات علماء ينتسبون إلى أقطار المغرب الإسلامي وكذلك علماء المنطقة ، وتمتاز هذه الفهرسة بتنوع المادة المتعلقة بالموضوع ، مع تعدد نسخ كثيرة من المؤلفات متباينة . 1

وعليه فالمخطوطات المحفوظة ضمن الخزائن بولاية أدرار تعطي صورة ميادين اهتمام كبير من علماء المغرب ، سواءً بما كان رائجاً بينهم من الآثار العلمية المترجمة أو الأصلية التي كانت أعمدة التدريس ضمن تلك الزوايا ، أو بما ألقوه أو شرحوه من كتب و رسائل ، وكذلك رواج مخطوطات المشاركة في هذه المنطقة وهذا جد مفيد للدارسين و الباحثين

المراحل التي مر بها المخطوط بإقليم توات :

1_ مثلت القوافل التجارية و الرحالة من أبناء المنطقة من جهات مختلفة دوراً في جلب أعداد كثيرة من المخطوطات ابتداءً من القرن العاشر إلى منتصف القرن الثالث عشر ميلادي

وتتميز مخطوطات هذه المرحلة بقدمها ، وكثرة هوامشها ، إستعمالها للحبر الأسود والأحمر وكذا الأخضر ، ورقها ورق صيني ، ويخط رقي ونسخي وكوفي .

2_ مرحلة النسخ : في هذه المرحلة لم تتوقف عملية جلب المخطوطات ؛ بل خصصت بعض المراكز في عملية جمع واستعمال الصمغ المحلي ، و امتدت هذه المرحلة من القرن الثالث عشر إلى منتصف القرن الخامس عشر إلى القرن التاسع عشر ، حيث اتسعت المخطوطات وظهرت في مختلف المناطق

فهذه المراحل أفرزت ظاهرة وجود المخطوطات في القصور التواتية وحلت بالأزواد تابعة للمدارس القرآنية والمساجد ، أو تابعة للأشخاص ، حيث نقلت لهم إما عن طريق الإرث أو عن طريق الشراء 1، كما أن الانتقال إلى زيارة الأماكن المقدسة من بين العوامل التي أدت إلى إقتناء المخطوطات 2.

_ ينظر : المرجع السابق ص 13_ 15 1

1_ ينظر : توات والأزواد _ محمد صالح حوتية ج1 ص 308_311 .

2_ مخطوطات ولاية أدرار - د/بشار قويدر _د/ حساني مختار ص11.

الفصل الأول

قصر تنظيط

المبحث الأول : قصر تنظيط المفهوم و النشأة و التأسيس



المبحث الثاني : أهم أعلام الحركة العلمية بقصر تنظيط



المبحث الأول : قصر تمنطيط المفهوم والموقع والنشأة والتأسيس

1_ قصر تمنطيط المفهوم : يُمثل قصر تمنطيط عاصمة توات التاريخية 5؛ لأنها من أقدم قصور المنطقة 6 أما حالياً فتمثل تمنطيط أكبر البلديات في ولاية أدرار.

وتضم قصبات عدة منها: كأولاد أهامي ، وتايلوت ، وأولاد أحمد ، وأولاد علي بن موسى ، ولقد شهدت تمنطيط أحداثاً متسلسلة ومتعاقبة الى غاية نزول الشيخ محمد بن محمد بن محمد بن عبد الكريم المغيلي 7 حيث بنى فيها زاوية ، ومنها اتجه الى السودان الغربي لنشر الإسلام 8 .

ولقد كان قصر تمنطيط في القديم معقلاً لليهود ، ولما أحلى الله اليهود عن أرض توات صار مركز إشعاع للعلم والمعرفة ، واقتباس الهدى ، والانصاف بين الناس بالحق والعدل ، ولقد استقر به أولاد الولي الصالح والقطب الفاتح سيدي محمد البكري ، وأولاد هذا الولي الصالح المشهورين بالصلاح والتواضع و الكرم وحب الخير، وكذا محبة أهل البيت

5_ مطوية بعنوان : تمنطيط ذاكرة التاريخ ميلاد الحضارة _ أولاد علي بن موسى بلدية تمنطيط

ولاية ادرار _ جمعية إحياء

توات تمنطيط : علم ، سياحة، حضارة.

6 _ مجلة أدرار تعابير ثقافية تقليدية وشعبية _ إعداد محافظة المهرجان الثقافي المحلي للفنون و الثقافات

الشعبية لولاية أدرار _ المهرجان الثقافي الإفريقي الثاني _ الجزائر 2007 _ عنوان المقال : المعالم الأثرية

المصنفة : قصر تمنطيط (تقديم عام ص ج)

7 _ هو محمد بن عبدالكريم بن محمد المغيلي ولد عام 831هـ _ 1427م بمدينة المغيلية بتلمسان ، وتوفي

رحمه الله سنة 909هـ _ 1505م ، من مؤلفاته : مغنى اللبيب _ مقدمة في العربية _ البدر المنير في علم

التفسير (ينظر : الشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلي أثره الإصلاحى بامارات وممالك افريقيا الغربية خلال

الثامن و التاسع والعاشر الهجري- أ/مقدم مبروك _ دار العرب للنشر والتوزيع

_ ج 1_ 2002_ ص 49، 50، 303.

8 _ مجلة أدرار تعابير ثقافية تقليدية وشعبية – إعداد محافظة المهرجان الثقافي المحلي للفنون والثقافات

الشعبية لولاية أدرار _ عنوان المقال : المعالم الأثرية المصنفة : قصر تمنطيط (تقديم عام ص ج)

النبوي ؛ ومنهم الفقيه الجليل العلامة سيدي أحمد بن ديدي ، وله مدرسة مباركة شهيرة بالفتح ، يُعلم فيها العلم لأبناء المسلمين ، وابن عمه الفقيه الأجل السيد محمد بن عبد الكريم بن عبد الحق البكري ، والذي كان يعمل قاضياً. ويوجد في قصر تمنظيط عالم يُدعى السيد محمد البركة ، كان له باع واطلاع بالتاريخ ومعرفة جمّة بأنساب الناس ، وهو مدفون بجانب أضرحة أبناء السيد البكري ضريح الولي الصالح سيدي ناجم ، كان رجلاً صالحاً وله أولاد صالحون أيضاً⁹.

9 _ نسيم النفحات من أخبار توات من الصالحين والعلماء الثقات _ مولاي أحمد الادريسي الحسني _ مداد للطباعة والنشر _ متليلي _ غرداية _ الجزائر _ ط2 _ 2012 ص 189،190.

و تعتبر كلمة تمنطيط اسم أعجمي مركب من شقين هما : أما : وتعني النهاية ، وتيط: ومعناها العين بالعربية ؛ فامتزج الاسمان وحذف ألفان اللذان في آخرتهما ، وفي أول اتيط كان الاسم على ذلك التركيب الخفيف أتمتيط ، فقلبت التاء طاء بالشيوع فاصبحت تمنطيط وبها اشتهرت 1 .

ويعود أصل تسمية تمنطيط إلى اسم مدينة في إقليم توات ، وهي ذات جذر بربري .

وهناك إشارة أخرى لأصل كلمة تمنطيط ؛ وهي أنها مركبة من لفظ "أمان" وتعني الماء ، "وتيت" وتعني العين ؛ فكونت الكلمتين اسم تمنطيط 2 ومعناها ماء العين التي تنبع من الأرض .

و لقد نوه بن بابا حيدة عن قصر تمنطيط قائلاً: " فاعلم أن تمنطيط اسم لمدينة في إقليم توات ، إجتمع فيه العلم والعمارة و الديانة و الرئاسة بها الأسواق و الضائع والتجارات البضائع ، وكاد لا يستغني عنها غني ولا زاهد ، لما فيها من الدين والبركات والمنافع والحاجات ، فهي مورد الركبان ومحشر العربان و رئيسة البلدان ..."

أما عمارتها وأبعادها فقد وصفها أيضا بقوله: ".....وهي متصلة البنيان في قصور غير متباعدة السيسان ، بل هي متلاصقة العمران ، في خط جرم فرسخ ، أو قريب منه ، وحولها أصول بساتين ، ماؤها فقاكير.....".

ويتكون القصر من ثلاثة قصور رئيسية :قصة أولاد الحاج المامون ،أمكير، بالحاج 3 .

2_ قصر تمنطيط الموقع:

يقع قصر تمنطيط جنوب غرب مقرالولاية ، يحدها من الشمال بلدية أدرار و سبع ، ومن الجنوب فنوغيل ،ومن الشرق أوقروت وتمقطن ،ومن الغرب بودة 4 .

1_ ينظر: توات والأزواد _ د/ محمد الصالح حوتية _ ج2 _ ص5

2_ ينظر: عمارة الأضرحة بمنطقة تمنطيط _ دراسة أثرية معمارية _ من إعداد الطالبتين: أحلام لغويطر _ نجاته ساحلي _ مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في الآثار الإسلامية- إشراف د/ محمد الطيب عقاب معهد الآثار _ ص17 .

3_ ينظر: العلاقات الثقافية بين توات و السودان الغربي خلال القرن 12هـ _ مبارك الصافي جعفري _ ط1 ص56، 335 .

فهي تقع جنوب شرق سبخة تيمي ، وتبعد عنها بحوالي إثني عشر كيلومتر ، وقصر تمنطيط من مدن توات المقدسة ، وأثر الصراع الناشب بين القبائل العربية من أولاد يحي وأولاد أحمد ، انتقلت العاصمة الى تيمي وذلك في نهاية القرن الحادي عشر الهجري (11هـ)، أي القرن السابع عشر الميلاد (17هـ) 5 .

أما موقع تمنطيط الفلكي فهي تقع بين خطي عرض $27,46^{\circ}$ شمالاً و $0,15^{\circ}$ غرباً ، وتبعد بلدية تمنطيط عن مدينة أدرار بحوالي 12 كلم² ، وتمتاز بطابعها الفلاحي والسياحي ، أما مساحتها فتبلغ 13,700 كلم² ، وعدد سكانها يصل إلى 9578 نسمة حسب إحصائيات عام 2008 وتقدر حالياً ب 10143 نسمة.

أما عدد القصبات حسب القصور فهي كالآتي :

1_ قصر تمنطيط	07 قصبات
2_ قصر أولاد سيد وعلي	04 قصبات
3_ قصر أولاد الحاج المامون	01 قصبية
4_ قصر توكي	01 قصبية
5_ قصر بوفادي	04 قصبات
6_ قصر أبكور	01 قصبية

4 _ ينظر : النمط العمراني التقليدي في إقليم توات _ قصر تمنطيط (نموذجاً من إعداد الطالبين :بكري مجدي _ بادة بوجمعة- مذكرة تخرج لنيل شهادة التعليم الثانوي - إشراف الأستاذة: مفتاح سعيدة _ المدرسة العليا للأساتذة ببوزريعة _ قسم التاريخ والجغرافيا 2010_ 2011 ص 55) .

5 _ ينظر : الزوايا الكنتية بإقليم توات _ الزاوية الرقادية خلال القرن (13هـ_14هـ_19م_20م) أ نموذجاً _ من إعداد الطالبتين :سرقمة زهرة _ سرقمة فضيلة _ مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس - إشراف الدكتور /عبدالله مقلاتي _جامعة أدرار 2008_2009 ص09 .

1 _ ينظر: عمارة الأضرحة بمنطقة تمنطيط _ دراسة أثرية معمارية _إعداد الطالبتين : أحلام لغويطر _ نجاة الساحلي _ مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس _ إشراف د/ محمد الطيب عقاب ص14.

7_ قصر نومناس 01قصة

8_ قصر أولاد سيدي وعلى الصغرى 01قصة

9_ قصر بالحاج 2

3_ قصر تمنطيط النشأة والتأسيس والسكان:

قصر تمنطيط التأسيس: حسب ما جاء في كتاب البسيط لمؤلفه محمد الطيب بن عبد الرحيم المنياري فإن عمارتها الأولى حسب ما هي عليه الآن ترجع الى سبع سنين قبل الهجرة 3، ولقد أسس القصر على منحدر حجري لأسباب أمنية دفاعية، كما أن تأسيس القصر كان على منبع مائي كأول عنصر يُشكل هيكله الفضاء في القصر، ويتكون القصر من وحدتين متباينتين هما: تمنطيط، وأولادأوعلي، تمثل الوحدة الأولى: سكنات مجمعة متجانسة، أما وحدة أولاد أوعلي: فتشكل من تراص وحداتها المتباينة جنباً لجنب 4.

قصر تمنطيط النشأة والسكان:

يقال أن القوافل التجارية المارة بالصحراء، والتي كانت تنزود من الآبار والعيون المائية الموجودة في طريقهم، فكانت هناك عين متفجرة يرتوون ويتزودون منها، وفي إحدى رحلاتهم المعتادة لم يجدوها، فسألوا عنها فقبل لهم أن القصر حجبتها، ومعروف أن القصور الصحراوية كغيرها من التجمعات الإنسانية كانت تقام قرب برك مائية أو عيون جارية

2_ بطاقة تقنية حول بلدية تمنطيط _ ولاية أدرار _ دائرة فنوغيل _ بلدية تمنطيط _ جهنفي 2011

ص01،02.

3 _ ينظر: بطاقة معلومات حول البلدية _ ولاية أدرار _ دائرة فنوغيل _ بلدية تمنطيط ص01

4 _ ينظر: وكالة تمنطيط _ إعداد الطالبين: لكلل حاج _ ثابتية مراد _ مذكرة تخرج لنيل شهادة مهندس

دولة في الهندسة المعمارية _ إشراف الأستاذ: كيلو ميمي _ دورة جوان 2003 ص30 .

ومن هنا جاءت التسمية وهذا هو الأرجح ، ولا يقود الشك في القلم الى أن يصل بساكني القصر حدسهم بأن يشبهوا القصر بحاجب العين ، وهو بعيد عن ذلك شكلاً ومضموناً¹ .

مراحل نشأة قصر تمنطيط:

المرحلة الأولى: المرحلة الجيوتيلية (100 ق.م):

ترى أن السكان الأصليين لمدينة تمنطيط هم بربر جيوتولين ، وذلك حسب رأي بعض المؤرخين الإغريقين و الرومان ؛ وهم سكان بيض أصحاب المهن وهذا النوع يوجد ناحية السودان .

المرحلة الثانية : مرحلة اليهود (100م _ 600م):

بعد القرن الأول ميلادي عرفت تمنطيط بعض العناصر اليهودية ، وذلك إثر نكبتهم على يد القائد الروماني ثراجا ، فبنوا قصوراً ونشروا ديانتهم في أواسط السكان الأصليين ، وفي عام 1205 وفي إطار الأبحاث التي كانت تقوم بها فرنسا عُثر على صنم شكل يعود لليهود.

المرحلة الثالثة مرحلة الزناتة (600م _ 1050م) :

تمثل هذه المرحلة مرحلة الزناتة ؛ الذين ينتمون إلى عقبة بن نافع ، استقروا بتمنطيط لبلوغ رسالة الإسلام ، دخلوا توات في عام 618م.

المرحلة الرابعة: مرحلة المرابطين:

استقطبت تمنطيط أغلب القبائل العربية والعجمية ، ومن أهم هذه القبائل التي أثرت تأثيراً واضحاً في تمطيط هم المرابطون² .

1 _ ينظر: النمط المعماري للمدينة الصحراوية _ القصر _ ووظيفته الاجتماعية _ مقارنة انترولوجية لقصر تمنطيط _ أدرار _ إعداد الطالب : بياققة الصديق _ مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير -إشراف د/ مجيب الجنيدي _ جامعة وهران _ كلية العلوم الاجتماعية _ قسم علم الاجتماع _ 2005 _ 2006 ص69.

2 _ ينظر موقع أنترنت : <http://www.shababa adrar.net/vb/threads/4649> . يوم

2013/05/05 على الساعة 10:00 صباحاً.

ولقد نقل عن بعض المؤرخين أنها كانت عامرة في عهد الفراعنة ،ومن سكانها القبط ، وهم المهندسون الأوائل لبنائها وأصحاب فكرة إنشاء الفقارة ، وأول قصر فيها هو تايلوت ويعني المزود ، وقد بلغ تعداد قصورها حسب ما جاء في كتاب البسيط ثلاثمئة وستون(360) قصر يستضيفها الضيف سنة بكاملها كل يوم في قصر 1 .

وأول من نزل بقصر تمنطيط وبنى بها القصر الأول يقال لهم اللمتون ؛ وهم أولاد المالك يوسف بن تجفيت ، فكان أول قصر بنوه بها هو قصر تايلوت2

المبحث الثاني: أهم أعلام الحركة العلمية بقصر تمنطيط

يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز عن مكانة العلم والعلماء وبعد بسم الله الرحمن الرحيم : **يَتَأْتِيهَا** ﴿٣﴾ **يَرْفَعِ**

اللَّهُ الَّذِينَ ءَامَنُوا مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ دَرَجَاتٍ ﴿٣﴾ ، فالله سبحانه وتعالى في هذه الآية يبين لنا أنه رفع أقواماً وجعلهم قادة وأئمة نقتفي آثارهم ، ونقتدي بأقوالهم ، وننتهي الى رأيهم ، خافوا ربهم وراقبوه في سرهم و علانيتهم فشملمهم قوله تعالى: ﴿ **إِنَّمَا تَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ** ﴾4 ، أقامهم في طاعته

فأحبوه ثم حببهم إلى أهل سمائه وأرضه، وقد قال الله سبحانه وتعالى تنويها بتلك المحبة : ﴿ **إِنَّ الَّذِينَ**

ءَامَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا ﴾5.ومن أقوال المصطفى صلى الله عليه

1_ مطوية بعنوان : تمنطيط أصالة وحضارة _ تمنطيط تحفة أثرية ذاكرة تاريخ ورمز حضارة _ ولاية

أدرار _ بلدية تمنطيط.

2_ ينظر : مخطوط البسيط في أخبار تمنطيط وخبر ما وقع في الزمان وما اشتملت عليه من المكارم _ سيد

محمد الطيب بن الحاج عبد الرحيم _ خزانة السيد الشاري بكوسامص6

3_ سورة المجادلة _ (11)

4_ سورة فاطر _ (28)

5_ سورة مريم _ (96)

وسلم في مدح العلم والعلماء قوله عليه أفضل الصلاة والسلام: " من يرد الله به خيراً يفقهه في الدين " ، ويقول صلى الله عليه وسلم أيضاً: " العلماء هم ورثة الأنبياء ، ورتوا العلم من أخذه أخذ بحظ وافر ، ومن سلك طريقاً يطلب به علماً سهّل الله له طريقاً الى الجنة" 6 .

وفي هذا الصدر يقول العلامة الشيخ سيدي محمد بن عبد الكريم بن عبد الحق التمنطيطي رحمة الله :

مصاييح الأنام بكلّ أرض	هم العلماء أبناء الكرام
تألاً علمهم في كلّ واد	كنوز البدر لاح بلاغمم
في كل جيل من الأجيال أختيار	وخيرهم من له في العلم أختيار
بالعلم شاد بنو اليونان دورهم	وكان للعرب فيه بعد أثار
كل مضى تاركاً في العلم مثقبه	كأثما علم في رأسه نـار 1

وعلى ضوء هذه الآيات القرآنية ، والأحاديث النبوية الشريفة ، وكذا الآيات الشعرية يتضح ما للعلماء الأفاضل الأجلاء من مكانة وفضل وأهمية في فضاء الفكر ، فالعلماء كانوا ولا يزالوا لهم الدور الفعّال في نشر العلم والمعرفة وفي خصم الحديث عن العلماء نخص بالذكر علماء قصر تمنطيط ؛ فقد كان لهم الاحتفاء الكبير والبارز في إثناء الحركة الثقافية والعلمية بالإقليم التواقي ومن بين هؤلاء العلماء الأجلاء بالقصر مايلي:

6 - صحيح البخاري - البخاري الجعفي - دار طوق النجاة - ج1_ ط1 - 1422هـ - ص24 .

1- سلسلة النواة في إبراز شخصيات من علماء وصالحي إقليم توات - الشيخ مولاي التهامي غيتاوي _

منشورات ANEP _ المطبعة الحديثة IMAG للفنون المطبعية (دط) _ ج1_ ص 08.

2- ينظر : النبذة في تاريخ توات وأعلامها _ عبد الحميد بكري ص109،110.

1_ الشيخ سيدي عمرو بن سيدي محمد بن عمرو البازي (872هـ) :

وهو سيدي عمرو من درية سيدي أبي عبد الله محمد بن عبد الواحد بن يوسف بن محمد بن سعيد بن أبي بكر بن عبد الرحمن بن علي بن عبد الله بن أحمد بن يحيى بن قاسم بن علي بن حمودة بن عمران بن عيسى بن القاسم بن يحيى بن عبد الرحمن بن علي بن محمد بن سليمان بن عيسى بن إدريسي بن عبد الكامل بن الحسن السبط بن علي بن أبي طالب كرم الله وجهه ، وهو أول التّازلين بقصر تمنطيط ، وينتسب إلى العائلة البكرية.

وقد نظم الشيخ سيدي عمرو بن سيدي محمد بن عمرو البازي ، وأحد الأحفاد والقاضي العدل سيدي عبد الحق رحمه الله قصيدة جاء فيها:

حمدت إلهي ثم صليت أولاً	على المصطفى المبعوث طه المسود
فخذ نسب الشريف لفظاً منظماً	أبو محمد وابن المسمى بأحمد
وقفنا على صك بخط أجلة	يقول من أبناء الشريف محمد
وميمون عمر ذو الأيادي التي غدت	مناقبه تفتشوا لدى كل مرصد
هو ابن لعبد الواحد المسمى الذي	بيوسف يدعى سيد بن سيد
ووالده محمد بن سعيدهم	أبوهم أبوبكر وحبهم قد 2
وعبد الرحمن وهو نجل علينا	ووالده عبدالله بتن محمد
أبو محمد بن يحيى سراتتهم	أبوه يسمى القاسم العدل سؤدد
أبوه على ابن حمود ينتمي	بن عيسى بن عمران بالآل اهتدي
وبالسيد ابن القاسم العفو اسأل	بن يحيى من المولى الكريم تأيدي
بعبد الرحمن ارحم وقوفي وعبرتي	ببايك ياإلهي وارحم تردي
هو ابن علي سيدي بن محمد	سليمان بن عيسى بالجود يرتدي

بإدريس وهو نجل إدريس ربنا
 يارب بعبدالله تشفي مضرتي
 وبالحسن السبط الشريف المكرم
 أبوه علي ابن عم نبينا
 كذاك سلام ليس يحصر حده
 وواله والأصحتاب طرا جميعهم
 وإن تلتمس من صاغ ذاالنظم يا فتى
 محمد عبد الحقت مادح أحمداً
 أنال به المامول في الحين أو غدي
 وبالحسن الركي أدرك مقصدي
 هو ابن عبير المسك بنت محمد
 عليه صلاة الله أنسي و مرشدي
 له المعجزات ليس تدرك بالعد
 قد افلح من بھديهم كان يقتد
 فخذه فان البحث شتأنا لمؤيد
 يقبله بالعين والفم واليد 1

2_ الشيخ سيدي أمحمد بن أبي محمد بن أحمد بن ميمون (1008هـ):

هو سيدي أمحمد بن أبي محمد بن أحمد بن ميمون بن عمرو بن محمد بن عمر بن عمار الباز الأميرني، ولد بتمنظيط وأخذ العلم عن الشيخ السيد المنجور الفاسي و السيد التلمساني، وكذلك السيد ابن يعلي و السيد رضوان..... كان رحمه يتسم بسرعة الحفظ و الفهم ، وكان يعي كل ما طالعه من الكتب فكان أعجوبة عصره ، كان مشغلاً بالتجارة بين بلده و دول إفريقيا ، توفي رحمه الله يوم الإثنين 27 ذا القعدة عام 1008هـ في مدينة أفدز من أرض السودان 2

3 - الشيخ سيدي عبد الكريم بن أمحمد بن أبي محمد التواتي (1042هـ):

ولد رحمه الله عام 994هـ بتمنظيط ونشأ وتعلم بها ، كان رحمه الله شيخ المشايخ الأعلام و قدوة أئمة الأنام والقاضي العدل ، بدأ دراسته بتمنظيط على يد والده سيدي أحمد ، فقال عن نفسه في كتاب الرحلة في طلب العلم : "إن

1_ المرجع السابق : النبذة في تاريخ توات وأعلامها _ عبد الحميد بكري ص110

2_ ينظر: مخطوط : تاريخ بعض علماء المنطقة التواتية _ خزانة السيد الشاري الطيب بكوسام ص24

أول فائدة استفدتها من أبي كانت قوله: لم حرف جزم ، فحفظتها ، ولم أفهم معناها". 3

ومن أشياخه : سيدي سعيد بن ابراهيم بن حمودة الجزائري الدار التونسي الأصل ، إتقى به في مدينة بني عباس ، وكان الفضل في معرفة يعود إلى عمدة شيوخه سيدي الحسن بن أحمد بن أحمد بن أبي يحيى الشريف ، و هو الذي يقول فيه : " وبالجملة فجميع ما أنا فيه من الخير والبركة في الأحوال الدنيوية و الأخروية على الأخلاق توهيباً أو تحقيقاً ، فهو من بركة السيد الحسن المذكور."

ولقد كان رحمه الله كثير المطالعة في الكتب ، كما أنه أخذ العلم عن عدد من الشيوخ أيضاً الأجلاء و العلماء المبرزين ومنهم : الشيخ سيدي عبد الحكيم بن عبد الكريم بن أحمد بن أحمد القوراري وهو من أولاد الجوزي ، وكذلك الشيخ سيدي أحمد بن عبد الله بن أبي محلي السلجماسي ، والشيخ سيدي أحمد بابا التسوكتي....

تولى رحمه الله المحكمة الشرعية بالديار التواتية سنة 1022هـ ، فكان عادلا خيرا بين الناس وحمدت ومدحت العرب والعجم سيرته الطيبة حتى قال بعض معاصريه "إنك لما لقيت السلام أطاع الخاص العام فهنيئا لك فأجابه بقوله : "المغرور من غرتموه" ، وكان يعرف بعالم توات ، وأصبح حامل لواء النص والقياس ، وتوج بتاج العلم والعمل بين الناس ، وكساه الله حلة البديع و البيان 1

ومن مؤلفاته رحمه الله العديد منها غاية الأمل في إعراب الجمل _ تحفة المجتاز إلى معلم الحجاز... ، وتوفي رحمه الله تعالى وقت صلاة المغرب من ليلة الاثنين 23 شوال عام 1042هـ الموافق 1622م 2

4_ الشيخ سيدي عبد القادر بن سيدي البكري بن عبد الكريم (1142 هـ):

هو الشيخ سيدي عبد القادر البكري بن عبد الكريم بن محمد بن أبي محمد بن أحمد بن ميمون بن عمرو بن عمار البازي، كان شيخا ناسكا، عابدا ، مرضيا ، من خيار عباد الله الصالحين والعلماء ، مطبوع على الخير وحسن النية ،

3_ ينظر: سلسلة علماء توات _ عبد الحميد بكري _ دار الغرب للنشر والتوزيع - ج1 ص 21.

1_ ينظر : سلسلة علماء توات _ عبد الحميد بكري دار الغرب للنشر والتوزيع _ ج1_ ج2 ص24،25،26،22.

2_ ينظر: النبذة في تاريخ توات وأعلامها _ عبد الحميد بكري ص125،128.

وسعيه لقضاء حوائج الناس ، وتلاوة القرآن؛ فذلك عشه فيه يدرج ويدخل ويخرج وهو ماهر فيه ، عارف بتاريخ الملوك والعلماء ، متقشف في الدنيا ، قانع منها بما تيسر .

بعثه والده قاضي الجماعة الشيخ سيدي البكري الى سلطان المغرب اسماعيل الشريف الحسن ، فوصل إلى بساط السلطان بنعله ، فنهزه بعض الوزراء فقال له الملك : دعه فانه كريم ابن كريم ، ووفى له جميع مطالبه ومرغوبه، ثم قال له السلطان أنت وسيلتي إلى رجال توات أهل التصريف الرباني ، وأرجو أن مرغوبي يوفي كما وفيت مطلوبهم

ولقد سكن رحمه الله ببلدة إقسطن من أرض قرارة ، وكان يتصرف في تلك النواحي بالنيابة عن أبيه ن حيث كان قاضي الجماعة انذاك ، حتى توفي والده وهو لا يزال هناك بأهله وولده 3 .

ولقد أخذ العلم رحمه الله عن بعض فقهاء مصر والقاهرة ، وتعتبر كتاباته الموجودة حتى الآن هي بخط مصري . ولقد أخذ العلم أيضاً عن والده سيد البكري.

توفي رحمه الله عام 1142هـ ودفن بقصر إقسطن من قرى القرارة

5_ الشيخ سيدي عبدالحق بن عبد الكريم بن البكري (1210هـ) :

هو سيد عبدالحق بن عبد الكريم بن البكري ولد بتمنطيط ، وأخذ العلم عن والده السيد عبد الكريم بن البكري ، وعن الشيخ عبد الرحمن بن عمر ، والشيخ سيد محمد بن المصطفى الرقادي الكنتي 1.

بعد موت والده تولى قضاء الجماعة ، فظهر عدله وانتشر فضله ، وإجتهاده وكان لطريق الحق سهل الإنقياد ، يُباحث من له أدنى منقول ، مع أنه قد شافع المعقول بالمنقول ، وقمع بطول باعه الجهابذة الفحول ... ديدانه المطالعة و المباحثة و المناظرة ، وكان عقود سجلاته مرئية على مشورة أربعة أشياخ لهم الفضل في صناعة القضاء ؛ وهم الشيخ سيدي عبد الرحمن بن عمر التلاني ، والشيخ سيدي محمد بن العالم الزجلاوي ، والشيخ سيدي عبد الكريم الحاجب ابن عمه سيدي محمد الصالح ، والشيخ سيدي محمد بن الحاج عبدالله بن عمر.

ثم تولى قضاء الجماعة بعده الشيخ سيدي الحاج محمد بن عبد الرحمان البلبالي تصدى لترتيب أبوابها على نمط الشيخ الخليل ليسهل على الطالب الدليل ، وجمع معها ما نتجت به قريحته ، فانتشر طيبها انتشار المسك والكافور ، وممن

3_ ينظر : النبذة في تاريخ توات و أعلامها _ عبد الحميد بكري ص145 ، 146

1_ ينظر : مخطوط تاريخ بعض علماء المنطقة التواتية ص28،29،42.

تصدى لجمعها أيضا على غير هذا الترتيب الشيخ سيدي محمد البداوي البكري ، ومن تصدى لجمع الشارد من الشورى الشيخ سيدي محمد بن سعيد بن عبد الحق البكري فتمت بذلك الفائدة ، وقد توفي الشيخ سيدي عبد الحق بن عبد الكريم بن البكري وهو محرم بصلاة الصبح يوم الإثنين مهل ذي القعدة الحرام عام 1210 هـ وله مقيدات ومقتطفات نظما ونثرا وملحونا في الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام ، وكان يُحسن خمسة ألسن : العربية ، الزناتية ، الكورية ، التركية ، والبربرية 2

6_ الشيخ سيد أحمد ديدي بن سيدي محمد العالم (1370 هـ) :

ولد رحمه الله بتمنطيط سنة 1299 هـ الموافق 1879 م ، تعلّم بها كتاب الله عز وجل على يد الشيخ الطالب محمد بن الطالب عبد الواحد ، وأخذ مبادئ الفقه والنحو على يد أخيه الشيخ سيدي البكري بن سيدي محمد العالم ، وبعد اشتداد عوده وتمكنه ، وظهر ميوله نحو العلم والتعلم توجه به أخوه سيدي عبد الله نحو مدينة كوسام 3

فدرس على يد سيدي عبد الله البلبالي بكوسام ، صحبة ابن عمه الحاج محمد القاضي 1، ثم درس أهم الطرق الصوفية ومناهجها ، فدرس الحكم العطائية ، وتعلم غير ذلك من العلوم والمعارف .

ومكث رحمه الله في كوسام مدة خمس سنين ، حاز فيها السبق ونال فيها من العلوم الكثير ، ثم عاد إلى تمنطيط ، وقد حزن عليه أصدقاؤه من الطلبة في كوسام وذلك لما تميز به من صفاء في السريرة ، وصدق في المعاملة ، وحسن الحوار فوصل إلى تمنطيط واشتغل بتعليم الناس أمور دينهم وإقامة مجالس الخير حتى داع صيته بين الناس .

ثم قام بعد ذلك بزيارة لمدينة أنزجيمر للشيخ محمد بن عبد الرحمان الذي فرح بزيارته كثيرا ، وبقي معه مدة من الزمن يغرف من بحوره ، إلى أن أذن له بالرحيل و أوصاه بفتح مدرسة لتدريس الطلبة وإفادة المسلمين في أمور دينهم ، فما إن وصل رحمه الله حتى سخر له الله كل شيء فوجد المكان المناسب للمدرسة .

2_ ينظر : قطف الزهرات من أخبار علماء توات _ محمد عبد العزيز سيد أمير صحراء الجزائر _ 2002 ص 126، 127.

3_ ينظر : النبذة في تاريخ توات وأعلامها _ عبد الحميد بكري ص 175.

1_ ينظر: التاريخ الثقافي لإقليم توات _ د/الصادق الحاج أحمد ص110.

وتوفي رحمه الله في يوم الجمعة 16 شوال سنة 1370 هـ_1951 م ، وصلى عليه القاضي الفاضل وصديق زمانه الحاج محمد بن عبد الكريم بن عبد الحق ، الذي ما إن علم بالخبر ووصله وهو في مجلس القضاء بأردار حتى أغشي عليه لمدة طويلة من الزمن ثم لما أفاق سأهم بقوله: "من مات فقالوا : الشيخ سيدي أحمد ديدي فذهب إلى تنظيط وعلى وجه السرعة ، فقام القاضي بغسله والصلاة عليه وهو من أرخ لوفاته رحمهم الله أجمعين .

ومن جملة أعلام الحركة العلمية بقصر تنظيط المسرد التالي :

الشيخ سيدي عمرو بن سيدي محمد بن عمرو البازي (872 هـ)

الشيخ سيدي ميمون بن عمرو (890 هـ)

الشيخ سيدي أحمد بن ميمون بن عمرو (820 هـ)

الشيخ سيدي عبد الحميد بن أحمد بن ميمون (997 هـ)

الولي الصالح سيدي أبي محمد بن أحمد بن ميمون (1000 هـ)

العلامة سيدي أحمد بن أبي محمد بن أحمد بن ميمون (1008 هـ)

الشيخ سيدي عبد المهيم بن أبي محمد بن أحمد بن ميمون (1008 هـ)2

الشيخ سيدي عبد الكريم بن أحمد بن أبي محمد التواتي (1042 هـ)1

الشيخ سيدي الحاج عبد الله بن سيدي محمد بن عبد الكريم (1134 هـ)

الشيخ سيدي محمد الصالح بن الشيخ سيدي البكري (1139 هـ)

2 _ البندة في تاريخ توات وأعلامها _ عبد الحميد بكري ص176،177،189،261.

1 _ توات والأزواد خلال القرنين الثاني عشر والثالث عشر للهجرة (الثامن عشر والتاسع عشر ميلادي

(_ من إعداد الطالب : محمد حوتية _ رسالة دكتوراه دولة في التاريخ الحديث المعاصر - إشراف ألد

ناصر الدين سعيدوني _ ص 183.

- الشيخ سيدي عبد القادر بن سيدي البكري بن عبد الكريم (1142 هـ)
 الشيخ سيدي محمد بن سيدي البكري بن عبد الكريم (1188 هـ)
 الشيخ سيدي عبد الحق بن عبد الكريم البكري (1210 هـ)
 الشيخ سيدي الشيخ بن سيدي محمد بن سيدي البكري بن عبد الكريم (1221 هـ)
 الشيخ سيدي عبد الله بن سيدي عبد الله بن سيدي عبد الكريم الحاجب (1261 هـ)
 الشيخ سيدي أحمد بن أحمد البدوي بن سيدي المحضبي سيدي عبد الكريم البكري (1261 هـ)
 الشيخ سيدي محمد بن سيدي سعيد العالم (1298 هـ)
 الشيخ سيدي محمد العالم بن سيدي محمد الجزولي (1305 هـ)
 الشيخ سيدي أحمد ديدي بن سيدي محمد العالم (1370 هـ)
 الشيخ سيدي الحاج محمد القاضي بن عبد الكريم بن عبد الحق (1374 هـ)
 الشيخ سيدي الحاج عبد الحق بن عبد الكريم (1976 م)
 الشيخ سيدي الحاج أحمد بن سيدي عبد الرحمان البكري نومناس (1978 م)
 الشيخ سيدي الحاج عبد القادر بن الشيخ سيدي أحمد ديدي (2000 م)

وفي الأخير فإن علماء إقليم توات عامة وعلماء قصر تمنطيط خاصة لهم الفضل الكبير في إرساء وغرس معالم الفكر والمعرفة والثقافة ، فلولاهم لما استطعنا الإطلاع على تاريخ المنطقة ، و لما تمكنا من الغوص في أعماقها لمعرفة الأوائل الذين جاهدوا بأنفسهم وضحوا من أجل إحياء هذا التراث وجعله ميراثا يُحتذى به .

كما تجدر الإشارة إلى أن علماء المنطقة التواتية بصفة عامة كانوا كثيري الإنشغال بالمسائل الدينية والفقهية ؛ وذلك راجع أساسا لتعلق الإنسان في ذلك الوقت بالدين ، باعتباره الركيزة الأولى للعملية التعليمية آنذاك ، و الدليل على ذلك أن معظم الخزائن التواتية للمخطوطات تضم عدد هائلا من المخطوطات الإسلامية عامة ، كالفقه وأصوله والقضاء والنوازل ...

2 _ النبذة في تاريخ توات وأعلامها _ عبد الحميد بكري _ ص 261، 262 .

الفصل الثاني

فهرسة المخطوطات اللغوية والأدبية بالخرانة البكرية

+ المبحث الأول : فهرسة الخطوط اللغوية

+ المبحث الثاني : فهرسة الخطوط الأدبية

الفصل الثاني : فهرسة المخطوطات اللغوية و الأدبية بالخرزانة البكرية :

أ _ فهرسة المخطوطات اللغوية :

1_ فهرسة المخطوطات النحوية:

رقم الجرد	01
رقم المخطوط	ثمانية وثمانون (88)
عنوان المخطوط	محبب الندا لشرح قطر النداء.
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	الفاكهي ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	صلاة العصر يوم الخميس الحادي والعشرون من ذي القعدة .
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليماً ، الحمد لله الرفع لمن أنخفض له لعزه و سلطانه المفيض على من نجاه وقصده سحاب غفوه وغفرانه المغني ...
نخاية المخطوط	... الحمد لله اللهم كما لطفت في عظمك دون اللطفاء ...
عدد الأوراق	مائة ورقة (100 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ثلاثة عشر كلمة (13 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	واحد وعشرون سطر (21 سطر)
مقاس الورقة	تسعة عشر ونصف طول / أربعة عشر ونصف عرض (19,50 ط / 14,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	ثلاثة عشر ونصف طول / ثمانية ونصف عرض (13,50 ط / 08,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين متآكل في الأسفل.
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة ، تام، عليه بعض آثار المطر الطفيفة في الأسفل.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو محمد بن إسحاق بن العباس الفاكهي ، ولد سرق 215 هـ وقيل 220 هـ ، وتوفي سنة 272 هـ وقيل 279 هـ ، له مؤلف نفيس بعنوان أخبار مكة ، وقد أثنى تقي الدين الفاسي في كتابه : العقد الثمين في تاريخ البلد الأمين على كتاب الفاكهي ، فقال : وكتابه في أخبار مكة ، حسن جداً لكثرة ما فيه من الفوائد الثمينة ، وفيه غنى عن كتاب الأزرقى ، وكتاب الأزرقى لا يغني عنه ، لأنه ذكر فيه أشياء كثيرة حسنة مفيدة جداً ، لم يذكرها الأزرقى ، وقال أيضاً : إن كتابه يدل على أنه من أهل الفضل... (ينظر :الموقع الالكتروني: http://shamela . w s / indesc . php/ author 1795 يوم 2013/04/02 على الساعة 10:00 صباحاً)

رقم الجرد	02
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	تحفة المودود
موضوع المخطوط	لغة : نحو (قصيدة في المقصور و الممدود)
المؤلف	الإمام النحوي اللغوي أبي عبد الله محمد
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الفقير إلى رحمة ربه المتسوهب مغفرة ذنبه محمد بن عبد الله بن مالك الهادي ... ومهدياً لنبيه أفضل الصلاة والتسليم ...
نهاية المخطوط الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله ، هذه تحفة المودود في استقصاء المقصور و الممدود للشيخ الإمام النحوي اللغوي أبي عبد الله محمد بن مالك وحمداً لله.
عدد الأوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	ثلاثة وعشرون سطر (23 سطر)
مقاس الورقة	واحد وعشرون طول / خمسة عشر عرض (21 ط / 15 ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر ونصف طول / ثمانية ونصف عرض (15,50 ط / 08,50 ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متاكل الأطراف.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	03
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو(الإعراب ، البناء)
المؤلف	أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي ¹⁰
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم قال الشيخ الإمام العالم بقرية السلف، و قدوة الخلف ترجمت الأدب ، ولسان العرب أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن مالك الطائي ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	عشرة أوراق (10 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشر كلمة (14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	سته وعشرون سطر (26 سطر)
مقاس الورقة	عشرون ونصف طول / أربعة عشر ونصف عرض (20,50 ط / 14,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	سته عشر طول / إحدى عشر عرض (16 ط / 11 ع)
نوع الغلاف	جلدي هش بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، سالم من عوادي الزمن .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹⁰ هو جمال الدين بن عبد الله بن مالك الإمام العلامة الطائي الجيايي الأندلسي ، ولد بجيان بالأندلس سنة 600 هـ ، وتوفي سنة 672 هـ بدمشق من تصانيفه : الموصل في نظم المفصل ، كتاب الشافية ، إكمال الأعلام بمثلث الكلام (ينظر : ألفية بن مالك في النحو و الصرف _ محمد بن عبد الله بن مالك الأندلسي _ دار الكتب العلمية بيروت _ لبنان _ ص3 _ 5)

رقم الجرد	04
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	جمال الدين أبو محمد القاسم بن علي الحريري البصري ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	ستة أوراق (06 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	سبع كلمات (07 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	واحد وعشرون سطر (21 سطر)
مقاس الورقة	تسعة عشر ونصف طول / خمسة عشر عرض (19,50 ط / 15 ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر ونصف طول / تسعة ونصف عرض (16,50 ط / 09,50 ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	ورق الكراس الحديث أصفر اللون خشن الملمس
لون الحبر	أسود و أزرق
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ هو أبو محمد القاسم بن علي بن محمد بن عثمان الحريري ، منسوباً الى صناعة الحرير أو بيعه ، ولد سنة 446هـ بالمشان ؛ قرية قرب البصرة ، من مؤلفاته : ملحة الإعراب _ درة الغواص في أوهام الخواص ، وتوفي عن سبعين سنة أي من سنة 446هـ _ 512هـ (ينظر : شرح مقامات الحريري _ أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي _ شركة أبناء شريف الأصاري للطباعة و النشر و التوزيع _ المكتبة العصرية _ صيدا _ بيروت _ 1992 ص 13،14).

رقم الجرد	05
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	الطالب المحتاج في شرح السراج
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	الرندي البنجيري
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	أربعة وثمانون ورقة (84 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	ستة عشر سطر (16 سطر)
مقاس الورقة	ثمانية عشر ونصف طول / ثلاثة عشر ونصف عرض (18,50 ط / 13,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	إحدى عشر ونصف طول / تسعة عرض (11,50 ط / 09 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	06
رقم المخطوط	09
عنوان المخطوط	منهاج السالك الى الفية بن مالك
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	الأشموني ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مكتوب على غلاف المخطوط : " الحمد لله و الصلاة والسلام على النبي ، وبعد ... أحباتنا و إخوتنا جمعه الطرف الأخضر منهم ..."
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	مئتان وسبعون ورقة (270 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ست عشر كلمة (16 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	أربعة و عشرون سطر (24 سطر)
مقاس الورقة	واحد وعشرون طول / أربعة عشر ونصف عرض (21ط/ 14,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر ونصف طول / عشره ونصف عرض (15,50 ط / 10,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر و أزرق
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، عليه بعض آثار المطر في الجوانب .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو علي بن محمد بن عيسى بن محمد الأشموني الأصل ثم القاهري الشافعي نور الدين أبو الحسن فقيه ، أصولي ، مقرئ ، نحوي ، متكلم ، ناظم توفي رحمه الله خلال 900هـ وقيل 918هـ وقيل 929هـ وقيل غير ذلك من مؤلفاته : شرح ألفية بن مالك ، ونظم منهاج الدين للحليجي في شعب الايمان ، (ينظر : حاشية الصبان _ الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي _ دار الكتب العلمية بيروت _ لبنان منشورات محمد بيضون . ج1_ ط1_ 1998 ص2 (ب)).

رقم الجرد	07
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	شرح قواعد الإعراب لابن هشام
موضوع المخطوط	لغة : نحو (قواعد الاعراب)
المؤلف	خالد بن عبد الله الأزهري ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً الحمد لله الملهم بحمده و الصلاة و السلام على سيدنا محمد و عبده و على آله و صحبه وجنده وبعد ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	مائة وستة عشر ورقة (116 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	تسعة كلمات (09 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	سبعة عشر سطر (17 سطر)
مقاس الورقة	إثنان وعشرون طول / ثمانية عشر عرض (22ط/18ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر ونصف طول / عشرة ونصف عرض (16,50 ط / 10,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متآكل.
نوع الخط	مغربي غليظ و واضح
نوع الورق	عادي خشن الملمس وغليظ ، سهل التكسر (هش) أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص، به تآكل في الجوانب .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ هو زين الدين خالد بن عبد الله بن أبي بكر بن محمد الجرجاوي الأزهري الشافعي النحوي المصري ، المعروف بالوقاد ، ولد في سنة 838هـ في جرجة بصعيد مصر ، وتوفي في اليوم الرابع عشر من شهر محرم سنة 905هـ . من مؤلفاته : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب _ الزبدة في شرح البردة _ موصل الطلاب إلى قواعد الإعراب . (ينظر: شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح في النحو _ للشيخ خالد الأزهري _ منشورات محمد علي بيضون _ دارالكتب العلمية _ بيروت _ لبنان _ ج1 _ ط1 _ مج 1 _ 2000ص 5،7).

رقم الجرد	08
رقم المخطوط	89
عنوان المخطوط	البهجة المرضية في شرح الألفية
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	جلال الدين السيوطي
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم النعته : ويعبر عنه بالصفة والوصف و المراد به هنا التابع ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	مائة و سبع و تسعون ورقة (197 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	خمسة وعشرون سطر (25 سطر)
مقاس الورقة	عشرون طول / أربعة عشر عرض (20 ط/14 ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر طول / عشرة عرض (15 ط/10 ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، عليه آثار المطر.
الملاحظة	مكتوب في أول صفحة : "ملك الفقير عبد... ابن أحمد بن محمد " و كذلك : "ملك الفقير إلى ربه تعالى محمد الجزولي بن محمد غفر الله ولوالديه ذنبهم وستر عيوبهم أمين" ثم مكتوب كذلك : "... للفقير المعترف عبد الله بن عبد الرحمن ... غفر الله له ولوالديه أمين ."

رقم الجرد	09
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو(البناء ، الإعراب)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	الحمد لله وحده صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً قال الرضى: وإذا نقلت الكلمة المبنية وجعلتها علماً لغير ذلك اللفظ بالواجب الإعراب ...
نهاية المخطوط	... انتهى كما وجدت بخط مرثي (موثق _ مراتق) وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
عدد الأوراق	ورقتان (02ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إثنا عشر كلمة (12 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	إثنان وعشرون سطرًا (22 سطرًا)
مقاس الورقة	سبعة عشر طول / عشر و نصف عرض (17ط/10,50ع)
مقاس القسم المكتوب	أربعة عشر ونصف طول / ثمانية ونصف عرض (14,50ط / 08,50ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود .
حالة المخطوط	ليست جيدة ، ناقص، عليه آثار الحشرات (بقع سوداء) .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	10
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	ملحة الإعراب
موضوع المخطوط	لغة : نحو (باب المفعول فيه ، باب النائب عن الفاعل ، باب الحال ...)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	ثمانية (08) صفر واحد وستون وثمان مئة هجري (861هـ)
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	... تمت ملححة الإعراب بحمد الله وحسن عونه وحسن توفيقه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم .
عدد الاوراق	عشرون ورقة (20 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	سبعة أسطر (07 أسطر)
مقاس الورقة	إثنان وعشرون ونصف طول / ستة عشرون ونصف عرض (22,50 ط/16,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	أربعة عشر طول / عشرة عرض (14 ط/10 ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي غليظ وخشن بني اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة جداً ، ناقص ، دون غلاف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم المخطوط	11
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو (النون الساكنة ، همزة الوصل ...)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليماً هذه من المرشدة اللهم صلي على سيدنا محمد و ءاله وصحبه ، إعلم أرشدنا الله وإياك أنه واجب على كل مكلف أن يعلم أن يعلم أن الله عزوجل واحد في ملكه ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	واحد ومئة ورقة (101 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشر كلمة (14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ستة وعشرون سطرًا (26 سطرًا)
مقاس الورقة	تسعة عشر ونصف طول / أربعة عشرون ونصف عرض (19,50 ط/14,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر طول / عشرة عرض (16 ط/10 ع)
نوع الغلاف	جلدي
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	12
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو (الموصول ، التمييز ، المبتدأ ، الخبر)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	.. انتهى النصف الأول بحمد الله وجميل عونه وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم.
عدد الأوراق	تسع ومئة ورقة (109 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	خمسة عشر كلمة (15 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	واحد وعشرون سطرًا (21 سطرًا)
مقاس الورقة	عشرون طول / خمسة عشرون نصف عرض (20 ط/15,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	أربعة عشر طول / تسعة عرض (14 ط/09 ع)
نوع الغلاف	كرتون رمادي
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	13
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	... الحمد لله انتهاء الناسخ كتابه بالحمد لله ... ابتداه بكتاب الله ورسوله وختم كتابه أيضاً بحمد الله عزوجل شكراً لله ...
عدد الأوراق	خمسة وأربعون ورقة (45 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إثنا عشر كلمة (12 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	تسعة وعشرون سطرًا (29 سطرًا)
مقاس الورقة	تسعة عشر طول / أربعة عشرون عرض (19 ط/14,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر طول / إحدى عشر ونصف عرض (16 ط/11,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متشقق بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	14
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	تحقيق البياني على رسالة ابن أبي زيد القيرواني
موضوع المخطوط	لغة : منظومة شعرية نحوية : (همزة وصل ، الإبدال ، التصغير ...)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	خمسة أوراق (05 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	إحدى عشر كلمة (11 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	سبعة عشر سطرًا (17 سطرًا)
مقاس الورقة	ثمانية عشر ونصف طول / أربعة عشر عرض (18,50 ط / 14 ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر طول / عشرة ونصف عرض (16 ط / 10,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون متآكل من الفوق به خيط ملفوف على المخطوط
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني و بنفسجي
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	15
رقم المخطوط	36
عنوان المخطوط	شرح ألفية بن مالك
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	ابن هشام ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	ثماني ومئتان ورقة (208 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إثنا عشر كلمة (12 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	أربعة وثلاثون سطرًا (34 سطرًا)
مقاس الورقة	ثلاثة وعشرون طول / خمسة عشرون نصف عرض (23 ط/15,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	واحد وعشرون طول / إثنا عشر عرض (21 ط / 12 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين به تآكل في الأطراف بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص(البداية والنهاية فقط)، عليه آثار المطر البسيطة في الأعلى .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو أبو محمد عبد الله جمال الدين بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن هشام الأنصاري المصري ، ولد بالقاهرة في ذي القعدة عام ثمان وسبعمائة للهجرة 708 هـ _ 1309 م) ، وتوفي يوم الجمعة الخامس من ذي القعدة سنة إحدى وستين وسبعمائة (761 هـ _ 1360 م) من مؤلفاته : شذور الذهب في معرفة كلام العرب _ قطر النداء وبل الصدى ، مغني اللبيب عن كتب الأعاريب (ينظر : أوضح المسالك الى ألفية بن مالك _ محمد محي الدين عبد الحميد _ منشورات المكتبة العصرية صيدا _ بيروت _ ج1 _ ص 6,8,9).

رقم الجرد	16
رقم المخطوط	90
عنوان المخطوط	شرح متن الآجرومية
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	الشيخ الكفراوي
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	خمسة وعشرون ورقة (25 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	خمسة عشرة كلمة (15 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثمانية عشر سطرًا (18 سطرًا)
مقاس الورقة	ثمانية عشرة طول / ثلاثة عشر ونصف عرض (18 ط/13,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	إثنا عشرة طول / تسعة ونصف عرض (12 ط/09,50 ع)
نوع الغلاف	كرتون غليظ رمادي اللون
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	مكتوب على غلاف المخطوط من الداخل (إيهاب لسيد عبد القادر الجيلاني والمدرس ... سيد أحمد ولد ديدي بتمنيط شهد الموهوب مولاي سالم بن مولاي عبد الرحمان الشيخ الجيلاني .

رقم الجرد	17
رقم المخطوط	80
عنوان المخطوط	شرح على ألفية ابن مالك
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	الأشمويني ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	غير وارد ذكره
نهاية المخطوط	غير وارد ذكره
عدد الأوراق	ثلاثمئة وواحد وثمانون ورقة (381 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	سبعة عشر كلمة (17 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثمانية وعشرون سطرًا (28 سطرًا)
مقاس الورقة	واحد وعشرون طول / ستة عشر عرض (21 ط/16 ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشرة طول / إحد عشر ونصف عرض (16 ط / 11,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين أحمر اللون به خيوط ملفوف على المخطوط
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو علي بن محمد عيسى بن محمد الأشمويني الأصل ثم القاهري الشافعي نور الدين أبو الحسن ،فقيه ،أصولي ،مقريء ، نحوي ، متكلم ، ناظم ، توفي رحمة الله عليه خلال 900هـ وقيل 918هـ وقيل 929هـ وقيل غير ذلك ، من مؤلفاته: شرح ألفية بن مالك .ونظم منهاج الدين للحليمي في شعب الإيمان ... (ينظر: حاشية الصبان _ الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي _ دار الكتب العلمية بيروت _ لبنان _ منشورات محمد علي بيضون .ج1_ ط1_ 1998 ص2(ب)).

رقم الجرد	18
رقم المخطوط	106
عنوان المخطوط	إعراب غريب القرآن
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	الفراء ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	أربعة و ثمانين وثلاثمئة ورقة (384 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشرة كلمة (14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثلاثة وعشرون سطرًا (23 سطرًا)
مقاس الورقة	ثلاثة وعشرون طول / ستة عشر عرض (23ط/16ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشرة و نصف طول / إثنا عشر عرض (17،50ط /12ع)
نوع الغلاف	جلدي متآكل
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس هش أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متآكل الأطراف.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو أبو زكرياء يحيى بن زياد الفراء ولد بالكوفة ، وتوفي الفراء بطريق مكة سنة 207هـ ، من مؤلفاته ، معاني القرآن ، كتاب اللغات ، كتاب النوادر (ينظر: الفهرست _ محمد بن إسحاق النديم _ وزارة الثقافة بمناسبة الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007 ص 303 ، 304)

رقم الجرد	19
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو(الإعراب ، البناء)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	إحدى عشر ومئة ورقة (111 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ثمانية عشرة كلمة(18 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	تسعة وعشرون سطرًا (29 سطرًا)
مقاس الورق	واحد وعشرون ونصف طول / ستة عشر عرض (21،50 ط/16 ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشرة طول /إثنا عشر عرض (17 ط /12 ع)
نوع الغلاف	جلدي متآكل وهش جداً أسود اللون
نوع الخط	مغربي رقيق جداً
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متآكل قليلاً لاسيما الورقة الأولى والأخيرة .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	20
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو (التأنيث)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	واحدة ورقة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشرة كلمة (14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثمانية عشر سطرًا (18 سطرًا)
مقاس الورق	تسعة عشرون نصف طول / عشرة ونصف عرض (19,50 ط/ 50,10 ع)
مقاس القسم المكتوب	ثلاثة عشرون نصف طول / عشرة ونصف عرض (13,50 ط / 10,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متآكل بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني و أحمر
حالة المخطوط	ليست جيدة ، ناقص ، متآكل .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	21
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	ثمانية أوراق (08 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	ثلاثة عشرة كلمة (13 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	أربعة و عشرون سطرًا (24 سطرًا)
مقاس الورق	واحد وعشرون ونصف طول / خمسة عشر و نصف عرض (21,50 ط/15,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر طول / تسعة عرض (16 ط / 09 ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	22
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	واحدة ورقة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	سبعة كلمة (07 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	إثنا عشر سطرًا (12 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون طول / أربعة عشرة و نصف عرض (20ط/14،50ع)
مقاس القسم المكتوب	ثلاثة عشرون نصف طول / عشرة عرض (13،50ط / 10ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، عليه بعض آثار المطر.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	23
رقم المخطوط	90
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو (باب المخفوضات)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	واحدة ورقة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشرة كلمة (14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثمانية عشر سطرًا (18 سطرًا)
مقاس الورق	سبعة عشرون نصف طول / ثلاثة عشر عرض (17,50 ط/13 ع)
مقاس القسم المكتوب	إثنا عشر طول / ثمانية ونصف عرض (12 ط / 08,50)
نوع الغلاف	كرتون رمادي اللون
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص جداً ، عليه بقع سوداء .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	24
رقم المخطوط	90
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو (الإعراب)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	واحدة ورقة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ستة عشر كلمة (16 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	تسعة و عشرون سطرًا (29 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون طول / أربعة عشر عرض (20ط/14ع)
مقاس القسم المكتوب	عشرون طول / أربعة عشر عرض (20ط/14ع)
نوع الغلاف	كارتون رمادي اللون
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	ليست جيدة، ناقص جداً ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	25
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو (الإعراب)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	إثنان وسبعون ورقة (72 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشرة كلمة (14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	واحد و عشرون سطرًا (21 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون ونصف طول / خمسة عشر ونصف عرض (20,50 ط/15,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر ونصف طول / عشر عرض (15,50 ط/10 ع)
نوع الغلاف	جلدي و متين ومزخرف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	لأبأس ، ناقص ، عليه آثار المطر.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	26
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو (إعراب، الفعل المجزوم)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	واحدة ورقة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	سبعة عشر سطرًا (17 سطرًا)
مقاس الورق	أربعة عشر طول / عشر و نصف عرض (14ط/50،10ع)
مقاس القسم المكتوب	إحدى عشر ونصف طول / تسعة عرض (11،50ط/09ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	ليست جيدة ، ناقص ، متآكل كثيراً .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	27
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : صرف (أبنية أسماء الفاعلين والمفعولين _ أبنية المصادر _ أبنية الفعل الجرد وتصاريفه)
المؤلف	أبي بحر
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد و ءاله ، قال الشيخ الإمام العالم العلامة البحر الفهامة اللغوي الولي الصالح المكنى بأبي بحر ونفعنا الله به وأفاض علينا من بركاته ويسر علينا فهم كتابه آمين ...
نهاية المخطوط	... تم الكتاب بحمد الله ذي الجود محي البرية يجري الماء في العود يا قارئ الخط قل بالله مجتهداً أغفر لكاتبه يا ير معبود (بيت شعري)
عدد الأوراق	ستة وستون ورقة (66 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إثنا عشر كلمة (12 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ستة و عشرون سطرأ (26 سطرأ)
مقاس الورقة	واحد و عشرون طول / خمسة عشر عرض (21 ط/15 ع)
مقاس القسم المكتوب	أربعة عشر طول / عشر عرض (14 ط/10 ع)
نوع الغلاف	جلدي مزخرف و متين أحمر اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و بني و أصفر وأحمر و أخضر
حالة المخطوط	جيدة ، تام ، سالم من عوادي الزمن .
الملاحظة	مكتوبة على الغلاف من الداخل " الحمد لله وللإمام أحمد بن العسقلاني رحمه الله مما نظمه بعد أن سافر من حلب ، وكان تزوج بإمرأة يقال لها ليلي وفارقها عند إرادة الرحيل ، بحيث لم يتيسر له أن يرحل بها ...

رقم الجرد	28
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو صرف (باب المفعول معه ، باب المقصور، باب النسبة باب التصريف)
المؤلف	محمد التهامي النبوي يوم الإثنين
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	انتهى بحمد الله وحسن عونه على كتابة محمد التهامي بن عبد الحق ...
عدد الأوراق	واحد وثمانين ورقة (81 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ثلاثة عشر كلمة (13 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	خمسة و عشرون سطرًا (25 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون طول / أربعة عشر و نصف عرض (20ط/50،14ع)
مقاس القسم المكتوب	سنة عشر طول / عشرة عرض (16ط/10ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون
نوع الخط	مغربي الغليظ و الرقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	29
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : نحو و صرف (المعرب و المبني ، الإدغام ، المقصور ، الممدود ، التصريف ...)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	سبعون ورقة (70 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشر كلمة (14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	سبعة و عشرون سطرًا (27 سطرًا)
مقاس الورق	واحد و عشرون طول /خمسة عشر و نصف عرض (21ط/15,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر طول / عشرة عرض (17ط/10 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين و مزخرف بني اللون
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس و غليظ أصفر اللون
لون الحبر	أسود وأحمر و بني
حالة المخطوط	لأبأس ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	30
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : منظومة نحوية مع علم العروض (النسب، التصغير، الوقف، المفعول معه، الاستثناء ، حروف الجر.....) (البحور)
المؤلف	الشيخ سيدي محمد بن حماد بن سعيد البوصيري ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	عبيد الله بن أحمد بن محمد بن محمد الجزولي البكري التمنيطي
تاريخ النسخ	المغرب يوم الجمعة في شهر الله رجب
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً قال الشيخ رحمه الله ورضي عنه ونفعنا ببركاته آمين ...
نهاية المخطوط	... تمت بحمد الله وحسن عونه وتوفيقه ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم على يد كاتبها الشيخ سيدي محمد بن حماد بن سعيد البوصيري .
عدد الأوراق	خمسة وأربعون ورقة (45 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	تسع كلمات (09 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	خمسة عشر سطرًا (15 سطرًا)
مقاس الورقة	خمسة عشر طول / خمسة عشر عرض (15ط/15ع)
مقاس القسم المكتوب	ثلاثة عشر و نصف طول / إثنا عشر عرض (13,50ط/12ع)
نوع الغلاف	كرتون على شكل علبة موضوع و محفوظ فيها المخطوط
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورقة	ورق الكراس الحديث خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود وأحمر وأخضر و بني
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص.
الملاحظة	انتهت بحمد الله وحسن عونه و توفيقه على يد كاتبها لنفسه ثم لمن شاء من بعده عبد الله بن أحمد بن محمد بن محمد الجزولي ولد البكري وبعده آمين .

¹ _ هو محمد بن سعيد بن حماد بن عبد الله الصنهاجي البوصيري المصري شرف الدين أبو عبد الله ، أصله من قلعة حماد من قبيلة يُعرف أبنائها ببني حنون ، ولد يوم الثلاثاء أول شوال سنة 607هـ ، عرف عنه بحفظه للقرآن الكريم و دراسة علوم اللغة و الأدب ، كانت حياته جحيماً بسبب كثرة الأولاد الذين رزقهم الله آياه ، فكان كثير الشكوى في شعره من هذا السبب ، وإلقائه اللوم على زوجته التي أثقلت ظهره بالأولاد ، وفي أواخر حياته أصيب بمرض يُدعى بالبرسام وهو إلتهاب في الصدر ، وتوفي البوصيري سنة 695هـ بالاسكندرية ، من مؤلفاته : البردة ، الهمزية ... (ينظر : البوصيري شاعر المدائح النبوية وعلمها _ د/ علي نجيب عطوي _ دار الكتب العلمية ، بيروت _ لبنان ط1_ 1995ص 79,80,82,100,101,167)

رقم الجرد	31
رقم المخطوط	66
عنوان المخطوط	القاموس المحيط
موضوع المخطوط	لغة : قاموس
المؤلف	الفيروز آبادي ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله منطق ... ومودع اللسان اللسن الهوادي ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	ثمانية وعشرون وخمسمئة ورقة (528 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إثنا عشرة كلمة (12 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثمانية و عشرون سطرًا (28 سطرًا)
مقاس الورقة	سبعة و عشرون طول / تسعة عشر عرض (27 ط/19 ع)
مقاس القسم المكتوب	عشرون طول / إثنا عشر ونصف عرض (20 ط/12,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين بني اللون
نوع الخط	مغربي رقيق جداً
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون كبير الحجم
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة جداً .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو الإمام العلامة مجد الدين أبو طاهر محمد بن يعقوب بن محمد بن إبراهيم بن عمر بن أبي بكر بن أحمد بن حمود بن ادريس بن فضل الله بن الشيخ أبي إسحاق إبراهيم الشيرازي المشهور بمولانا الشيخ مجد الدين الفيروز آبادي اللغوي الشافعي الصديقي قاضي القضاة ، ولد في سنة 1328م بكارزين ببلاد فارس ، وتوفي في مدينة زبيد وقد ناهز على التسعين سنة 1415م ، من مؤلفاته: الأصدع ، تسهل طريق الوصول الى الأحاديث الزائدة على جامع الأصول (ينظر : القاموس المحيط للفيروز آبادي _ دراسة و تحليل ونقد- د/ حكمت كشلی فوز _ دار الكتب العلمية _ بيروت لبنان ط1_ 1996 ص 15،18،20،13)

رقم الجرد	32
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	جزء من لسان العرب
موضوع المخطوط	لغة : قاموس
المؤلف	ابن منظور ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	سنة وعشرون ومئتين ورقة (226 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ثماني كلمات (08 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	خمسة عشر سطرًا (15 سطرًا)
مقاس الورقة	خمسة و عشرون طول /سبعة عشر عرض (25ط/17ع)
مقاس القسم المكتوب	ثمانية عشر و نصف طول / إحدى عشر عرض (18,50ط/11ع)
نوع الغلاف	كرتون
نوع الخط	مغربي جميل و واضح
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو محمد بن مكرم بن علي بن أحمد الأنصاري الأفريقي المصري جمال الدين أبو الفضل ، ولد سنة 1232م بمصر وقيل في طرابلس الغرب ، توفي ابن منظور سنة 1311م بمصر ، وقد عمى في آخر عمره ، من مؤلفاته : لسان العرب ، مختار الأغاني (ينظر : لسان العرب لابن منظور دراسة وتحليل ونقد- د/ حكمت كشلي فواز _ دار الكتب العلمية بيروت لبنان ط1 _ 1996م ص7)

رقم الجرد	33
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	قاموس في اللغة
موضوع المخطوط	لغة : قاموس
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	تسع وسبعون ومئة ورقة (179 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إثنا عشرة كلمة (12 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثلاثون سطرًا (30 سطرًا)
مقاس الورقة	تسعة عشر و نصف طول /خمسة وعشرون ونصف عرض (19,50ط/25,50ع)
مقاس القسم المكتوب	إثنان و عشرون طول / أربعة عشر ونصف عرض (22ط/14,50ع)
نوع الغلاف	جلدي مزخرف متآكل الأطراف
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس و غليظ أصفر اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	لابأس، ناقص ، المخطوط سهل التكسر (هش) ، عليه بقع ماء أو مطر .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	34
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : قاموس (معاني الكلمات)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم تسليماً بسم الله الرحمن الرحيم فهو أقطع وفي رواية بالحمد وفي رواية بذكر الله وفي رواية أبو داوود وغيره...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	واحد و أربعون ورقة (41 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	واحد وعشرون كلمة (21 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	تسعة و عشرون سطرًا (29 سطرًا)
مقاس الورقة	إثنان و عشرون طول / سبعة عشر و نصف عرض (22ط/50، 17ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر طول / إحدى عشر و نصف عرض (17ط/50، 11ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود وأحمر و أخضر و بني
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، عليه بقع المطر لاسيما في الأسفل .
الملاحظة	مكتوب في آخر ورقة : "تجريب الفلاح الأسعد مع المراد الأسود."

رقم الجرد	35
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : قاموس على ترتيب الحروف أ، ب ، ت ... (قاموس خاص بتراجم الأعلام)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	واحد و سبعون ومئة ورقة (171 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشر كلمة(14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	أربعة و عشرون سطرأ (24 سطرأ)
مقاس الورقة	واحد و عشرون طول /خمسة عشر و نصف عرض (21ط/15,50ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر ونصف طول / تسعة ونصف عرض (15,50ط/09ع)
نوع الغلاف	جلدي هش و متآكل بني اللون
نوع الخط	مغربي رقيق جداً
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة جداً ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	36
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : قاموس (معاني الأسماء)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومولانا محمد وءاله ... العمل في إيجاد ذوات الأسماء ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	واحد وعشرون ومئة ورقة (121 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربعة عشرة كلمة (14 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	واحد و عشرون سطرًا (21 سطرًا)
مقاس الورقة	ثمانية عشر و نصف طول /أربعة عشر ونصف عرض (18,50ط/14,50ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر طول / عشرة عرض (15ط/10ع)
نوع الغلاف	جلدي متين بني اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود و أحمر و بني
حالة المخطوط	لابأس ، متآكل و خصوص في الأطراف (هش)
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	37
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : بلاغة
المؤلف	مسعود بن عمر المدعو بسعد الدين التفتازاني ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	محمد عبد الكريم بن محمد الصالح بن محمد البكري بن محمد عبد الكريم التواتي
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله وسلم على سيدنا ومولانا محمد وءاله وصحبه ، نحمدك يا من شرح صدورنا لتلخيص البيان في إيضاح المعاني ونور قلوبنا بلوامع التبيان من مطالع ...
نهاية المخطوط	... نجز بحمد الله وحسن عونه وصونه على يد مكمله عبيد ربه محمد عبد الكريم بن محمد الصالح بن محمد البكري بن محمد عبد الكريم التواتي أصلح الله حاله في الماضي ... آمين.
عدد الأوراق	عشرون ومئة ورقة (120 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ستة عشر كلمة (16 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثلاثة و عشرون سطرًا (23 سطرًا)
مقاس الورقة	واحدو عشرون و نصف طول /خمسة عشر و نصف عرض (21,50ط/15,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر طول / تسعة عرض (16ط/09 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين أحمر اللون
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، تام ، سالم من عوادي الزمن .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو مسعود بن عمر بن عبد الله سعد الدين التفتازاني الإمام العالم بالعلوم العربية والكلام و الأصول والمنطق ، كان بلسانه حبسة ، ولد بتفتازان وهي بلدة بخرسان سنة 712هـ ، وتوفي بسمرقند سنة 791هـ ، من مصنفاته : شرح الرسالة الشمسية المعروفة بالسعدية (في المنطق) ، الشرحان الكبير و الصغير على تلخيص المفتاح (ينظر : المطول في شرح تلخيص مفتاح العلوم _ العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني _ دار الكتب العلمية _ بيروت _ لبنان ط_1 _ 2001 ص 6_9).

رقم المخطوط	38
رقم المخطوط	88
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	لغة : بلاغة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ثمانية وستون ورقة (68 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ثمانية عشرة كلمة (18 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	تسعة و عشرون سطرًا (29 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون طول /أربعة عشر عرض (20ط/14ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر طول / إحدى عشر ونصف عرض (17ط/11,50ع)
نوع الغلاف	جلدي متين بني اللون
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، عليه بعض أثار المطر البسيطة .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

ب _ فهرسة المخطوطات الأدبية:

1 _ المخطوطات ذات المنظومة الشعرية :

رقم الجرد	39
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : منظومة شعرية
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	ثمانية أوراق (08 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	تسع كلمات (09 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	ثلاثة و عشرون سطرًا (23 سطرًا)
مقاس الورقة	تسعة عشر طول /أربعة عشر عرض (19ط/14ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر ونصف طول / تسعة ونصف عرض (15,50ط/09,50)
نوع الغلاف	جلدي متآكل كثيراً
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متآكل قليلاً في الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	40
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : منظومة شعرية
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا و نبيينا وءاله وصحبه بسقط اللوى بين الدخول فحوملي
نهاية المخطوط	قفانبك من ذكرى حبيب ومنزلي مبتورة
عدد الأوراق	خمسة ومائة ورقة (105 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	خمسة عشر كلمة (15 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	سنة وثلاثون سطرأ (36 سطرأ)
مقاس الورقة	سبعة وعشرون طول /عشرون عرض (27ط/20ع)
مقاس القسم المكتوب	ثلاثة وعشرون ونصف طول / خمسة عشر عرض (23,50ط/15ع)
نوع الغلاف	جلدي هش و متآكل الوسط بني اللون
نوع الخط	مغربي غليظ في العناوين رقيق في المتن
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، عليه آثار المطر ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	41
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	أنيس الجليس في جلو الخناديس عن سينية ابن باديس
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة شعرية
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليماً يقول عبدالله سبحانه ... بعظيم ذنبه الراجي عفو ربه أحمد بن محمد بن عثمان بن يعقوب بن سعد بن عبد المانوي أصلاً ونجار الوريندي شهرة ...
نهاية المخطوط	... كملت بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على رسولنا محمد وءاله وصحبه وسلم تسليماً.
عدد الأوراق	مائة وأربعة عشر ورقة (114 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ستة عشر كلمة (16 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	عشرون سطرًا (20 سطرًا)
مقاس الورقة	إثنان وعشرون ونصف طول / ستة عشر عرض (22،50 ط/16 ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر ونصف طول / إحدى عشر ونصف عرض (16،50 ط/11،50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين ومزخرف بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، تام ، سالم من عوادي الزمن .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	42
رقم المخطوط	89
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : أبيات شعرية
المؤلف	عبد الرحيم بن الحسين الأثر
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم يقول راجي ربه المقتدر من بعد حمدا لله ذي الألاء صلى الله على سيدنا و محمد وواله وصحبه وسلم تسليما عبدالرحيم بن حسين الأثر على أمثال جل عن إحصاء ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إحدى عشر كلمة (11 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	سنة عشر سطرأ (16 سطرأ)
مقاس الورق	تسعة عشر طول /أربعة عشر ونصف عرض (19ط/14،50ع)
مقاس القسم المكتوب	إحدى عشر طول / تسعة عرض (11ط/09ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	43
رقم المخطوط	89
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	سيدي عبدالرحمان بن سيدي عبد القادر
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا ومحمد وءاله قصيدة سيدي عبد الرحمن بن سيدي عبد القادر.... الحمد لله الذي بالحق دل من شاء على خير العمل و أمر النبي في المغرب ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	سبعة أوراق (07 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	خمسة عشر كلمة (15 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	واحد وعشرون سطرًا (21 سطرًا)
مقاس الورق	تسعة عشر ونصف بحول /أربعة عشر ونصف عرض (19,50/ط/14,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر ونصف طول / إحدى عشر ونصف عرض (15,50/ط/11,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، عليه آثار الحشرات البسيطة (نقاط سوداء) .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	44
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة شعرية
المؤلف	الشيخ بن عبد الكريم المغيلي
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	الحمد لله وحده قصيدة الشيخ بن عبد الكريم المغيلي ... بشراك يا قلبي هذا سيد الأمم وصلى الله وسلم على سيدنا محمد وآله و هذه حضرة المختار في الحرم ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إثنا عشر كلمة (12 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ستة عشر سطرًا (16 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون طول / أربعة عشر ونصف عرض (20 ط/14,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر ونصف طول / ثمانية ونصف عرض (16,50 ط/08,50)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن نوعاً ما به لمعان بني اللون
لون الحبر	أسود
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، به تآكل طفيف في الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	45
رقم المخطوط	89
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة شعرية عن فضل العلم و أهله
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم أقول وقول الصدق في النفس أوقع صلى الله على سيدنا محمد وءاله وفي الحق ما يصغى اليه ويسمع....
نهاية المخطوط	... كملت بحمد الله وحسن عونه .
عدد الاوراق	إثنان ورقة (2 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	سبع كلمات (7 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	ثلاثة وعشرون سطرًا (23 سطرًا)
مقاس الورق	واحد وعشرون طول / أربعة عشر ونصف عرض (21ط/14،50ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر طول / تسعة عرض (16ط/09ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون
نوع الخط	مغربي رقيق
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، هش ، بقع سوداء ، عليه بقع الحشرات البسيطة .
الملاحظة	مخطوط به كثرة الشروح والتعليقات

رقم الجرد	46
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	أبي محمد عبد الله بن أبي زكرياء التورزي الشفراطس
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وءاله قصيدة الفقيه أبي محمد عبدالله بن أبي زكرياء التورزي ، الشفراطس فلو كان في القدم ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	أربعة أوراق (04 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	إحدى عشر كلمة (11 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ستة وعشرون سطرًا (26 سطرًا)
مقاس الورق	تسعة عشر طول /أربعة عشر و نصف عرض (19ط/14,50ع)
مقاس القسم المكتوب	ستة عشر طول / إحدى عشر عرض (16ط/11ع)
نوع الغلاف	جلدي متين و مزخرف
نوع الخط	مغربي غليظ و مشكلاً
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	47
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الأوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إحدى عشر كلمة (11 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	سبعة عشر سطرًا (17 سطرًا)
مقاس الورق	سبعة عشر طول / إثنا عشر و نصف عرض (17ط/12،50 ع)
مقاس القسم المكتوب	إثنا عشر ونصف طول / إحدى عشر ونصف عرض (12،50ط/11،50)
نوع الغلاف	جلدي متين و مزخرف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	48
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وللسيد محمد إداو علي وفقه الله لما يحبه ويرضاه ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ورقتان (02 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	واحد وعشرون سطرًا (21 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون ونصف طول / ثلاثة عشر عرض (20,50 ط/13 ع)
مقاس القسم المكتوب	تسعة عشر طول / ثلاثة عشر و نصف عرض (19 ط/13,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين و مزخرف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود و بني
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، به تآكل في الجوانب
الملاحظة	مكتوب في بداية المخطوط : " وللسيد محمد إداو علي وفقه الله لما يُحبه ويرضاه..... "

رقم الجرد	49
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ورقتان (02 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	سنة عشر سطرأ (16 سطرأ)
مقاس الورق	ثمانية عشر طول /أربعة عشر عرض (18ط/14ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر و نصف طول / عشر و نصف عرض (15ط/10،50ع)
نوع الغلاف	جلدي متين و مزخرف
نوع الخط	مغربي غليظ و متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود و أحمر و بني
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، متآكل في الأطراف ، عليه آثار المطر.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	50
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ثلاثة أوراق (03 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	إحدى عشر كلمة (11 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	ثلاثة وعشرون سطرًا (23 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون طول /أربعة عشر ونصف عرض (20ط/14,50ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر ونصف طول / إحدى عشر ونصف عرض (17ط/11,50ع)
نوع الغلاف	جلدي متين و مزخرف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، عليه صبغة سوداء في الأعلى ، و تآكل على الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	51
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ورقتان (02 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إحدى عشر كلمة (11 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	خمسة وعشرون سطرًا (25 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون طول /أربعة عشر و نصف عرض (20ط/14,50ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر ونصف طول / إثنا عشر ونصف عرض (17,50ط/12,50ع)
نوع الغلاف	جلدي متين ومزخرف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	52
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	... الحمد لله وصلى الله دائماً ، وللعلامة البحر الفهامة أبو الواهب سيدي البكري ...
عدد الاوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	أربع كلمات (04 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	أربعة عشر سطرًا (14 سطرًا)
مقاس الورق	سبعة عشر طول /إحدى عشر عرض (17ط/11ع)
مقاس القسم المكتوب	أربعة عشر طول / ثمانية عشر عرض (14ط/08ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص جداً .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	53
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم بمحمد الإله و الصلاة على النبي و صلى الله على سيدنا محمد وءاله محمد المختار بدا قصيدي
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	تسعة عشر سطرأً (19 سطرأً)
مقاس الورق	واحد و عشرون ونصف طول / ستة عشر و نصف عرض (21,50 ط/16,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	ثمانية عشر ونصف طول / إثنا عشر و نصف عرض (18,50 ط/12,50 ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	ورق الكراس الحديث بني اللون
لون الحبر	أسود
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	54
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة شعرية
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم يا ظبية أشيد شيئاً بالمهى صلى الله على سيدنا محمد وإله ترى الخزام بين أشجار.....
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	أربعة أوراق (04 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	إثنا عشر سطرًا (12 سطرًا)
مقاس الورق	أربعة عشر و نصف طول / تسعة و نصف عرض (14,50 ط/09,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	إثنا عشر طول / ثمانية و نصف عرض (12 ط/08,50 ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون وصغير الحجم (كحجم الكناش)
لون الحبر	أسود
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متآكل تأكل طفيف في الجوانب .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	55
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : فن المقامة
المؤلف	السيوطي ¹
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم فسأل سائل من أهل الوسائل من يقصد في المتسائل ويرصد لديوان الرسائل ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	تسعة أوراق (09 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	تسع كلمات (09 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	ثلاثة عشر سطرًا (13 سطرًا)
مقاس الورق	تسعة عشر و نصف طول /أربعة عشر و نصف عرض (19،50ط/14،50ع)
مقاس القسم المكتوب	أربعة عشر طول / إحدى عشر عرض (14ط/11ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي غليظ جداً
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	أسود وأحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، عليه بعض التآكل في الجوانب ، وكذلك بعض آثار المطر.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

¹ _ هو عبد الرحمن بن الكمال أبي بكر بن محمد بن سابق الدين بن الفخر عثمان بن ناصر الدين محمد بن سيف الدين خضر بن نجم الدين بن الصلاح أيوب بن ناصر الدين محمد بن الشيخ همام الدين الحضيري الأسيوطي ، ولد في مستهل رجب سنة 849هـ ، نشأ يتيماً حفظ القرآن الكريم وفي هو في سن الثامنة من عمره ، وحفظ الألفية لابن مالك ، والعمدة ، ومنهاج الفقه ، توفي رحمة الله ليلة الجمعة 19 من شهر جمادى الأولى سنة 911هـ ودفن بجوش قوصون المسمى عند العامة (قيسون) و الآن يُسمى "بوابة السيدة عائشة" ، من مؤلفاته: الإتيقان في علوم القرآن _ الدرر المرفوعة في التفسير بالمأثور ترجمان القرآن في التفسير (ينظر : الإقتراح في علم أصول النحو _ للإمام جلال الدين السيوطي _ دار الكتب العلمية بيروت - لبنان _ ط1 _ 1998ص3_5).

رقم الجرد	56
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : خطبة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وءاله وصحبه وسلم : خطبة عيد الفطر تُستفتح بالتكبير سبعا ، ثم تقول الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً ...
نهاية المخطوط	... انتهت الخطبتان لعيد الفطر الأولى و الثانية بحمد الله وحسن عونه كفانا الله خيره ووفينا خيره و الصلاة و السلام على سيدنا محمد ما أقيم السنة والفرص .
عدد الاوراق	خمسة أوراق (05 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	ثمانية عشر كلمة (18 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	خمسة وعشرون سطرأ (25 سطرأ)
مقاس الورق	إثنان وعشرون و نصف طول / ستة عشر عرض (22,50 ط/16 ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر ونصف طول / أربعة عشر عرض (17,50 ط/14 ع)
نوع الغلاف	جلدي هش متآكل بني اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس هش أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	57
رقم المخطوط	84
عنوان المخطوط	من خطب الفقيه عبد الرحمان صاحب الفضل والكرم
موضوع المخطوط	أدب : خطبة
المؤلف	الفقيه عبد الرحمان
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	أربعة وستون ورقة (64 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	تسعة عشر سطرًا (19 سطرًا)
مقاس الورق	ثمانية عشر طول / أربعة عشر عرض (18 ط/14 ع)
مقاس القسم المكتوب	أربعة عشر ونصف طول / ثمانية ونصف عرض (14,50 ط/08,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي مزخرف بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و بني و أحمر و أخضر
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، متآكل في أواخر أوراقه ، عليه آثار الماء أو المطر .
الملاحظة	مكتوب على غلاف المخطوط من الداخل : " ملك ... محمد الجزولي بالشراء نفعه الله به آمين . "

رقم الجرد	58
رقم المخطوط	90
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : وصف الحيوانات (الأسد ، الفيل ، الخنازير)
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ثلاثة أوراق (03 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	ثلاثة عشر كلمة (13 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	أربعة وعشرون سطرًا (24 سطرًا)
مقاس الورق	ثمانية عشر و نصف طول /ثلاثة عشر عرض (18,50 ط/13 ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر طول / إحدى عشر عرض (15 ط/11 ع)
نوع الغلاف	كرتون رمادي اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني اللون
لون الحبر	بني وأحمر و أصفر
حالة المخطوط	لابأس ، ناقص ، متآكل الأطراف ، عليه آثار المطر.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	59
رقم المخطوط	89
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب: أبيات شعرية في وصف الله تعالى
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وءاله لبابك يا كريم قد وقفنا ومنك الفضل يسأل العطاء ...
نهاية المخطوط	... تمت بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم .
عدد الاوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	ثمانية عشر سطرًا (18 سطرًا)
مقاس الورق	ثمانية عشر طول / ثلاثة عشر ونصف عرض (18 ط/13,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	إثنا عشر ونصف طول / عشر ونصف عرض (12,50 ط/10,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، هش .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	60
رقم المخطوط	69
عنوان المخطوط	قصائد للعديد من المؤلفين
موضوع المخطوط	أدب : منظومة شعرية في مدح المصطفى صلى الله عليه وسلم ومواضع متفرقة
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ثمانى وورقات (08 وورقات)
عدد الكلمات في السطر	ست كلمات (06 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	إثنا عشر سطرًا (12 سطرًا)
مقاس الورق	تسعة عشر طول /خمسة عشر عرض (19ط/15ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر طول / إحدى عشر ونصف عرض (15ط/11,50ع)
نوع الغلاف	جلدي متين أحمر اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	ورق الكراس الحديث عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	61
رقم المخطوط	69
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : منظومة شعرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
المؤلف	ابن مهيب
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على الحبيب سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم ، وما تيسر ولا تعسر...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	إثنان وثلاثون ورقة (32 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	سبع كلمات (07 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	ستة وعشرون سطرًا (26 سطرًا)
مقاس الورق	واحد وعشرون ونصف طول / ستة عشر عرض (21,50 ط/16 ع)
مقاس القسم المكتوب	تسعة عشر طول / أربعة عشر عرض (19 ط/14 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين أحمر اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	أوراق الكراس الحديث خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و بني
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	62
رقم المخطوط	69
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : منظومة شعرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	تسعة وأربعون ورقة (49 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ست كلمات (06 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	خمسة عشر سطرًا (15 سطرًا)
مقاس الورق	سبعة عشر ونصف طول /إحدى عشر ونصف عرض (17,50ط/11,50ع)
مقاس القسم المكتوب	ثلاثة عشر طول /إحدى عشر عرض (13ط/11ع)
نوع الغلاف	جلدي متين أحمر اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و بني و أحمر
حالة المخطوط	جيدة ، ناقص ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	63
رقم المخطوط	85
عنوان المخطوط	قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
المؤلف	ابن مهيب
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	...تم وكمل النصف الآخر والأول بحمد الله وحسن عونه وصلى الله على سيدنا ونبينا ومولانا وعاله وصحبه وسلم تسليمًا.
عدد الاوراق	عشرون ومئتان ورقة (220 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	إثنا عشر كلمة (12 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	أربعة وعشرون سطرًا (24 سطرًا)
مقاس الورق	تسعة عشر ونصف طول / ثلاثة عشر عرض (19,50 ط/13 ع)
مقاس القسم المكتوب	سنة عشر طول / إحدى عشر عرض (16 ط/11 ع)
نوع الغلاف	جلدي مزخرف
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي أملس الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	لا بأس ، ناقص ، هش ، متآكل الأطراف .
الملاحظة	مكتوب في المخطوط ما يلي : " كتبناه للورع الزاهد البركة ونجله سيدي المختار بن سيدي محمد بن سيد عمر بن الرضى الكنتي ."

رقم الجرد	64
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : منظومة شعرية في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله ...
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	تسعة وثمانون ورقة (89 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	سبع كلمات (07 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	خمسة عشر سطرًا (15 سطرًا)
مقاس الورق	تسع عشر ونصف طول /أربعة عشر عرض (19,50ط/14ع)
مقاس القسم المكتوب	خمسة عشر ونصف طول / إحدى عشر ونصف عرض (15ط/11,50ع)
نوع الغلاف	جلدي متآكل
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس أصفر اللون
لون الحبر	أسود و أحمر
حالة المخطوط	لا بأس ، ناقص ، هش ، عليه آثار الحشرات و المطر.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	65
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	وسيلة النجاة بأهل المنجاة
موضوع المخطوط	أدب : قصيدة في مدح الصحابة رضوان الله عليهم
المؤلف	السيد محمد بن عبد الكريم بن سيدي محمد بن أبي محمد التواتي
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	ستة وعشرون سطر (26 سطر)
مقاس الورق	تسع عشر ونصف طول /أربعة عشر ونصف عرض (19,50ط/15,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر ونصف طول / إحدى عشر ونصف عرض (17,50ط/11,50 ع)
نوع الغلاف	جلدي متين ومزخرف
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني فاتح اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	لا بأس ، ناقص ، به تآكل في الأطراف .
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	66
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : حكايات عبقرية
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليماً هذه شذور ذهبية وأقوال مذهبة وفصول قرآنية وأحاديث نبوية وحكايات عبقرية.....
نهاية المخطوط	... انتهت الورقات ، سائلاً من الله أن يُفيد العشرات ويغفرعن الزكاة بفعل ما يخلص مصنف من المفوات أو ينجوا ما لدار العشرات .
عدد الاوراق	أربعة أوراق (04 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	عشر كلمات (10 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	تسعة وعشرون سطرًا (29 سطرًا)
مقاس الورق	عشرون طول / أربعة عشر عرض (20 ط/14 ع)
مقاس القسم المكتوب	ثمانية عشر ونصف طول / إحدى عشر عرض (18,50 ط/11 ع)
نوع الغلاف	دون غلاف
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني فاتح اللون
لون الحبر	بني
حالة المخطوط	لا بأس ، ناقص ، هش
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	67
رقم المخطوط	89
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : علم العروض
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً قال الشيخ الطيب الأديب أبو محمد بن عبد الله بن محمد الخزرجي رضي الله تعالى عنه : " وللشعر ميزان يُسمى عروضه به النقص و الرجحان ..."
نهاية المخطوط	... كملت بحمد الله تعالى وحسن عونه و صلى الله على سيدنا محمد و الحمد لله رب العالمين .
عدد الاوراق	أربعة أوراق (04 أوراق)
عدد الكلمات في السطر	إحدى عشر كلمة (11 كلمة)
عدد الأسطر في الورقة	عشرون سطرًا (20 سطرًا)
مقاس الورق	ثمانية عشر ونصف طول /ثلاثة عشر و نصف عرض (18,50ط/13,50ع)
مقاس القسم المكتوب	سبعة عشر طول /عشرة ونصف عرض (17ط/10,50ع)
نوع الغلاف	جلدي بني اللون
نوع الخط	مغربي متوسط
نوع الورق	عادي خشن الملمس بني فاتح اللون
لون الحبر	أحمر و أسود
حالة المخطوط	لا بأس ، ناقص ، هش ، متآكل ، عليه آثار المطر
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

رقم الجرد	68
رقم المخطوط	غير موجود
عنوان المخطوط	غير وارد ذكره
موضوع المخطوط	أدب : منظومة شعرية إسلامية
المؤلف	غير وارد ذكره
تاريخ التأليف	غير وارد ذكره
الناسخ	غير وارد ذكره
تاريخ النسخ	غير وارد ذكره
بداية المخطوط	مبتورة
نهاية المخطوط	مبتورة
عدد الاوراق	ورقة واحدة (01 ورقة)
عدد الكلمات في السطر	ثمانية كلمات (08 كلمات)
عدد الأسطر في الورقة	عشرون سطرًا (20 سطرًا)
مقاس الورق	واحد وعشرون طول /أربعة عشر و نصف عرض (21ط/14,50 ع)
مقاس القسم المكتوب	ثمانية عشر ونصف طول / إحدى عشر عرض (18,50ط/11 ع)
نوع الغلاف	جلدي هش مقطوع في الوسط بني اللون
نوع الخط	مغربي غليظ
نوع الورق	عادي خشن الملمس هش أصفر اللون
لون الحبر	أحمر و أسود
حالة المخطوط	ليست جيدة ، ناقص ، هش ، عليه آثار الحشرات و المطر.
الملاحظة	لا توجد ملاحظة

✓ ملاحظات عامة حول الخزانة البكرية :

- 1- تعتبر الخزانة البكرية من أقدم و أغنى المكتبات في منطقة توات .
- 2_ تأسست الخزانة البكرية سنة 809هـ بقصر أولاد سيدي وعلي (بتمنيط) .
- 3_ مؤسسها الأول يدعى الشيخ سيدي ميمون بن عمر في أواخر القرن التاسع الهجري ، أما مؤسسها الثاني يدعى الشيخ البكري .
- 4_ بلغ عدد مخطوطاتها في القرن الحادي عشر الهجري 3600 مخطوط .
- 5_ في سنة 1828م قسمت المكتبة بين فروع العائلة البكرية ، فكان ذلك من أسباب إهمالها وضياع الكثير منها إضافة إلى العوامل الطبيعية المعروفة (الأمطار ، الأرضة.....) .
- 6_ المشرف الحالي على الخزانة البكرية: السيد أولاد بلقاسم الحاج سالم المولود سنة 1949م .
- 7_ من موضوعات المخطوطات الموجودة بالخزانة البكرية حالياً :المصاحف الشريفة ، الحديث ، علم الفقه ، علوم التفسير ، علم أصول الفقه ، النوازل ، الفتاوى العامة ، علم القضاء وأحكامه ، التاريخ ، علوم اللغة والأدب .
- 8_ محور الدراسة الموضوعية حول المخطوطات اللغوية و الأدبية بالخرزانة البكرية ، فبلغ عددها الإجمالي 68 مخطوطا ؛ 38 منها تتضمن المخطوطات اللغوية متنوعة من : نحو ، صرف ، بلاغة ، قاوميس، أما الأدبية فبلغ عددها 30 مخطوطا تضم : قصائد شعرية ، مدائح نبوية ، مقامة ، وصف ، قصائد إسلامية .
- 9- حالة حفظ المخطوطات بالخرزانة البكرية جيدة .
- 10_ معظم المخطوطات الموجودة بالخرزانة ذات رقم وعنوان وموضوع و مؤلف وذات بداية ونهاية ، وبأغلفة جلدية مزخرفة ، وكذلك خط مغربي و ورق عادي ، وعادة ما تكون مخطوطاتها مكتوبة بحبر أسود و بني و أحمر ، كما أن المخطوطات المدروسة ذات حالة جيدة من حيث المساحة المكتوبة ، والملاحظ على هذه المخطوطات أنها ذات ترتيب و ذلك باعتماد نظام التعليقة ، وكذلك يوجد بالمخطوط شروح جانبية وتعليقات ...

خالدة

خاتمة

وفي ختام هذا البحث نخلص إلى الآتي :

- 1_ يعتبر إقليم توات بلد علم و استقرار ، اجتمعت فيه ثقافات متعددة ؛ مما جعله منارة للعلم و العلماء .
- 2_ يحظى إقليم توات بكم هائل من القصور ، يصل عددها إلى مئتا قصر (200 قصر) ، يضم كل قصر مجموعة من مراكز المخطوطات، وهذا ما جعله يمتلك أهمية كبرى بولاية أدرار خاصة والجزائر عامة .
- 3_ من بين أهم قصور توات الغنية بمراكز المخطوطات قصر تمنطيط فهو أقدم و أهم و أغنى قصور المنطقة تاريخاً و عمارة و آثاراً .
- 4_ تعد منطقة تمنطيط محط العلماء و الصالحين ، و الذين لمسوا فيه ثقافتهم ؛ و يتجلى ذلك في تعدد خزائن المخطوطات بذات القصر كخزانة سيدي أحمد ديدي ، خزانة سيد الحاج محمد القاضي ، و كذا الخزانة البكرية .
- 5_ تعتبر الخزانة البكرية فرع من فروع خزانة سيدي أحمد ديدي الموجودة بقصر أولاد سيدي وعلي ببلدية تمنطيط .
- 6_ تقع الخزانة البكرية بقصر أولاد سيدي وعلي بالقرب من ضريح سيدي ناجم ، و تحتل مكاناً استراتيجياً ؛ كونها تقع حول مجموعة بساتين .
- 7_ تأسست الخزانة البكرية سنة 809هـ على يد مؤسسها الشيخ ميمون عمر .
- 8_ وصل عدد مخطوطاتها في عهد الشيخ البكري (مؤسسها الثاني) إلى 3600 مخطوطاً أما حالياً ، فيصل عددها تقريباً 2950 مخطوطاً ، معظمها ذات طابع ديني .
- 9_ تولى الإشراف على الخزانة البكرية أكابر العلماء البكرين ، وظلت لمدة ثلاث قرون موحدة و مجموعة ، ثم تم تقسيمها على فروع العائلة البكرية سنة 1422هـ ، أما حالياً فيُشرف عليها السيد : أولاد بلقاسم الحاج سالم (المرابط) .

- 10_ تضم الخزانة عدة غرف ، الغرفة المخصصة للخزانة تحتوي على ثلاث خزانات خشبية كبيرة الحجم وبلون أحمر وذات قطع زجاجية وكذلك خزائن زجاجية صغيرة ومستطيلة الشكل تعرض فيها المخطوطات مقابلة للخزانات الخشبية بذات الغرفة .
- 11_ تعتبر الفهرسة من أهم العمليات التي يمكن أن تساهم في المحافظة على عدد المخطوطات .
- 12_ الهدف الأسمى من فهرسة المخطوطات : المحافظة على المخطوطات ، وكذا التعريف بالخزانة ، وإحصاء مخطوطات الموجودة بالخزانة ، وكذا تسهيل إطلاع الباحثين في إعداد بحوثهم العلمية .
- 13_ تفتقر الخزانة البكرية إلى الفهرسة و تصنيف المخطوطات ، وهذا سبب أساس لضياعها وإتلافها.
- 14_ من خلال فهرسة المخطوطات اللغوية والأدبية للخزانة البكرية تبين أن عموم المخطوطات تفتقر إلى ذكر الناسخ وكذا تاريخ النسخ أو إي تلميح لإي تمليكات في حين أنها غنية و مميزة بنظام داخلي يسمى التعليقة ، و كثرة الشروح الجانبية و التعليقات.....

و الحمد لله رب العالمين .

ملحقات

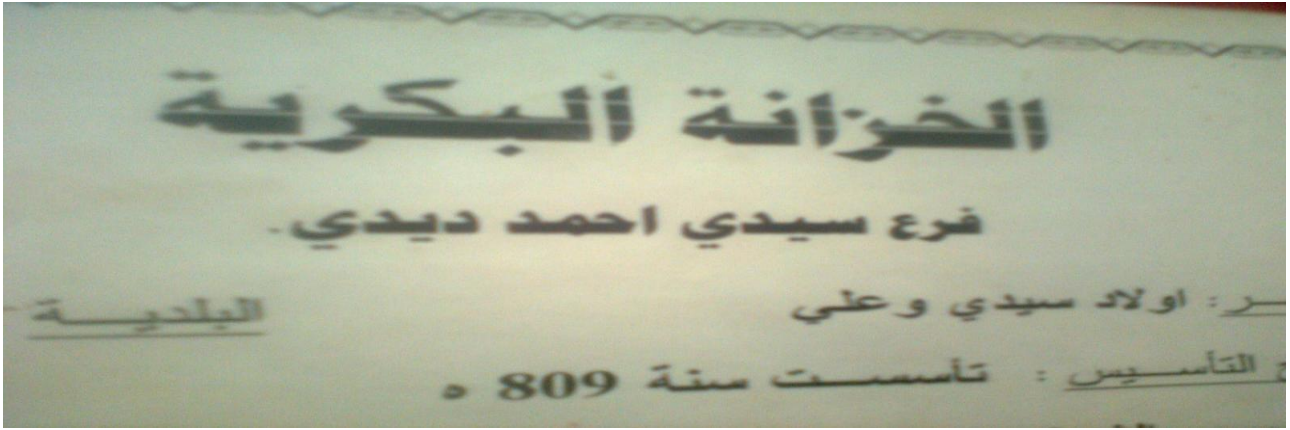
رقم : 01 خريطة توضح أقاليم توات وموقع قصر تمنطيط : ملاحق



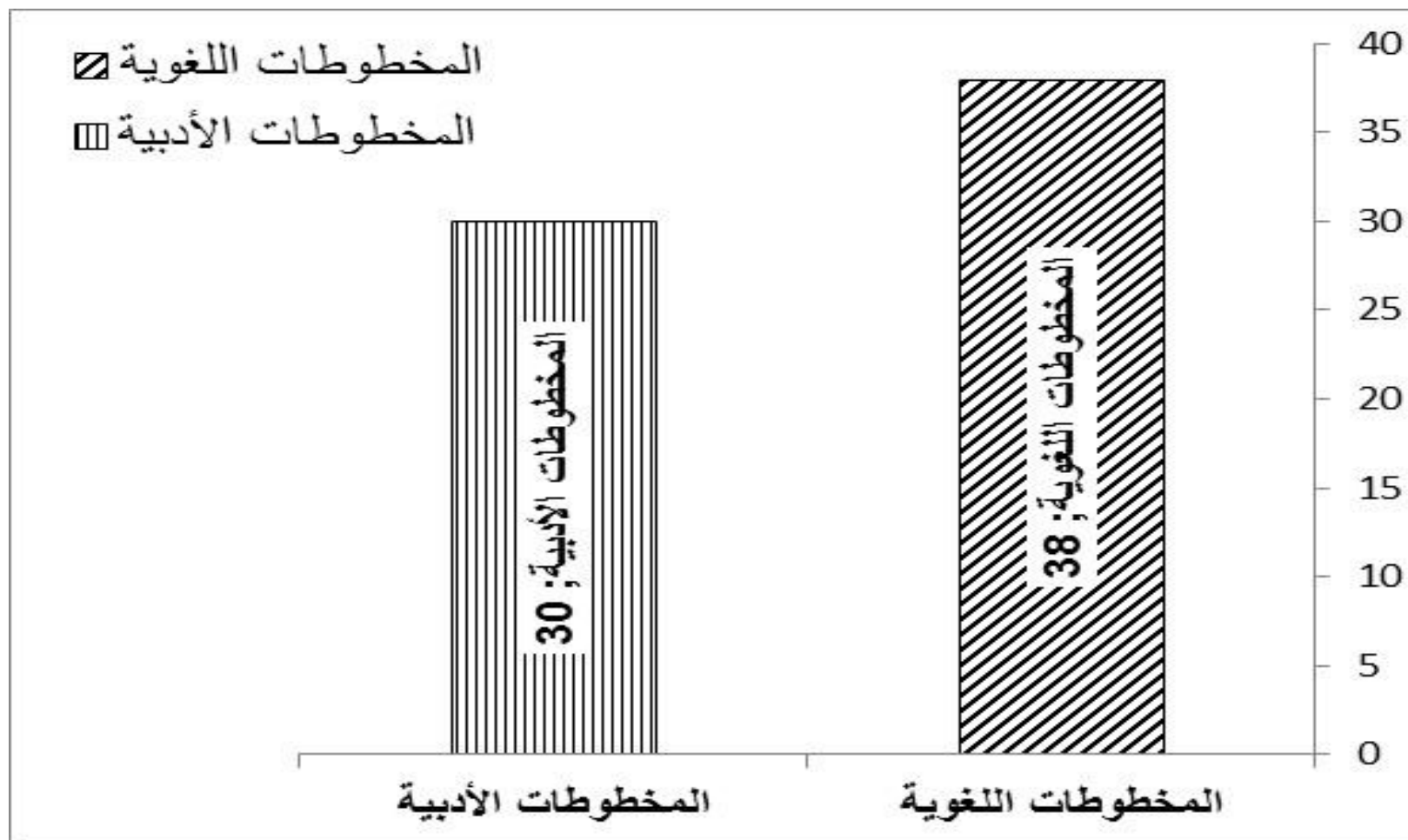
قصر تمنطيط 02 صور من مناطق ملحق رقم :

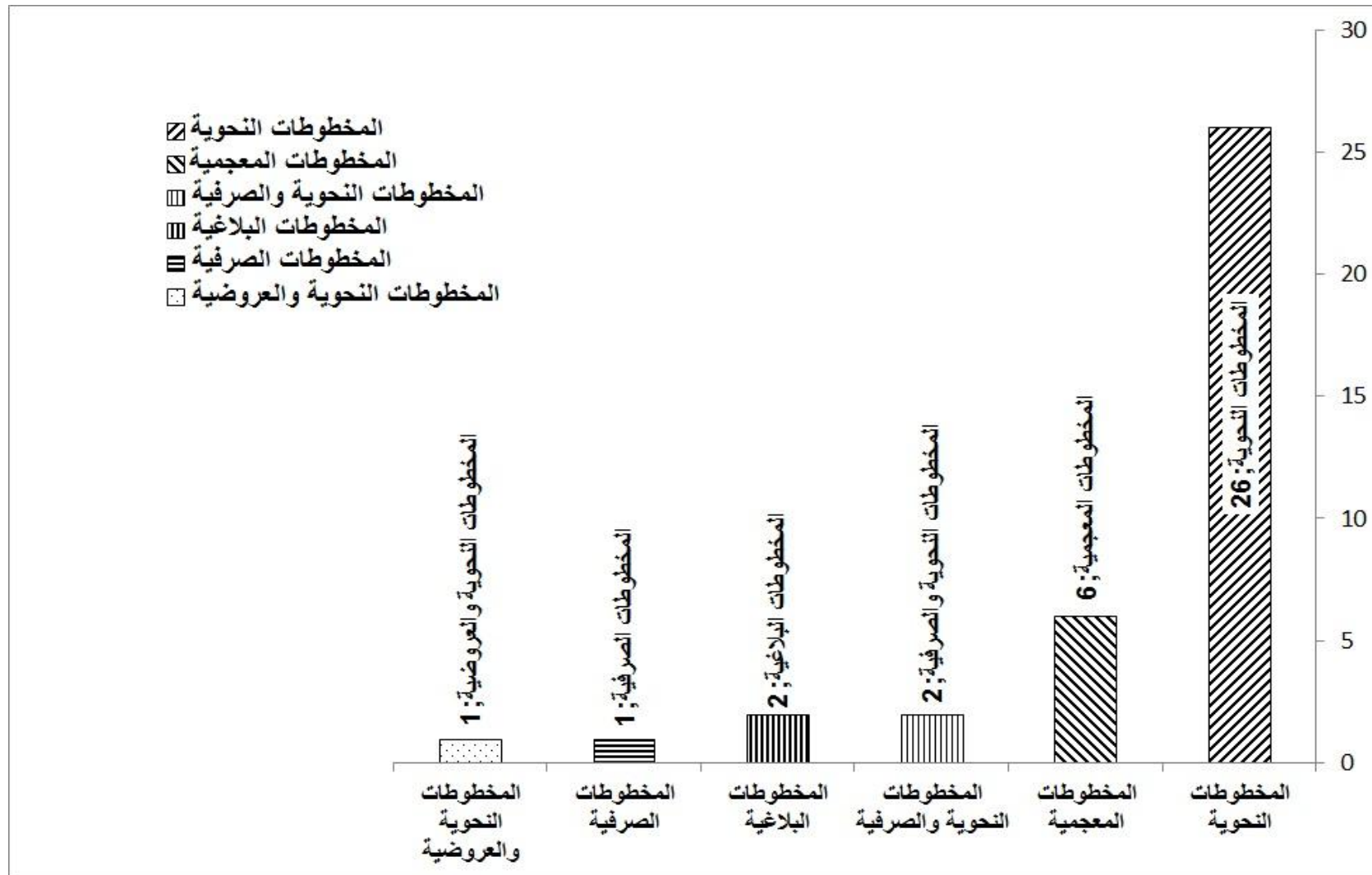


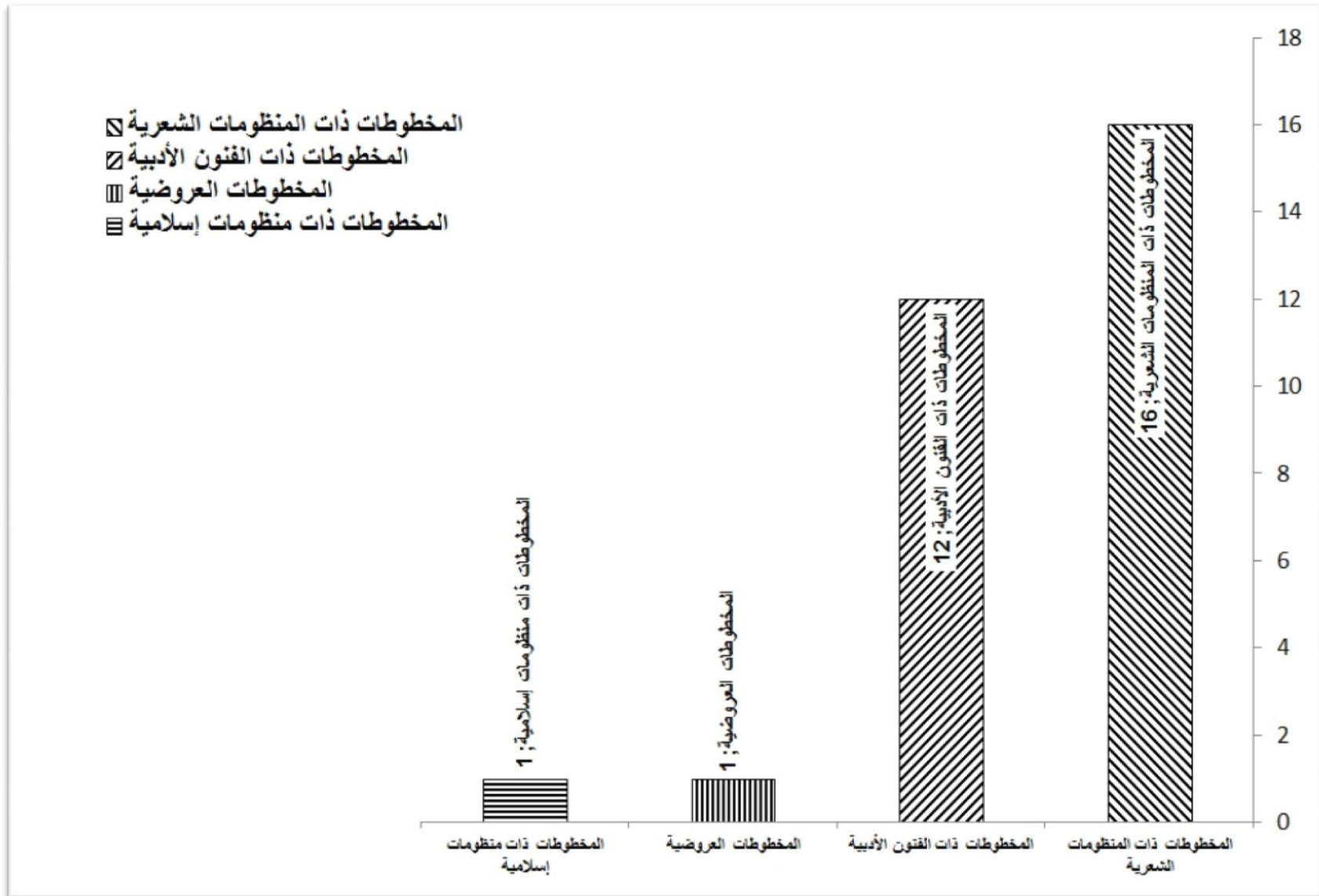
رقم : 03 صور للخزانة البكرية م ملحق

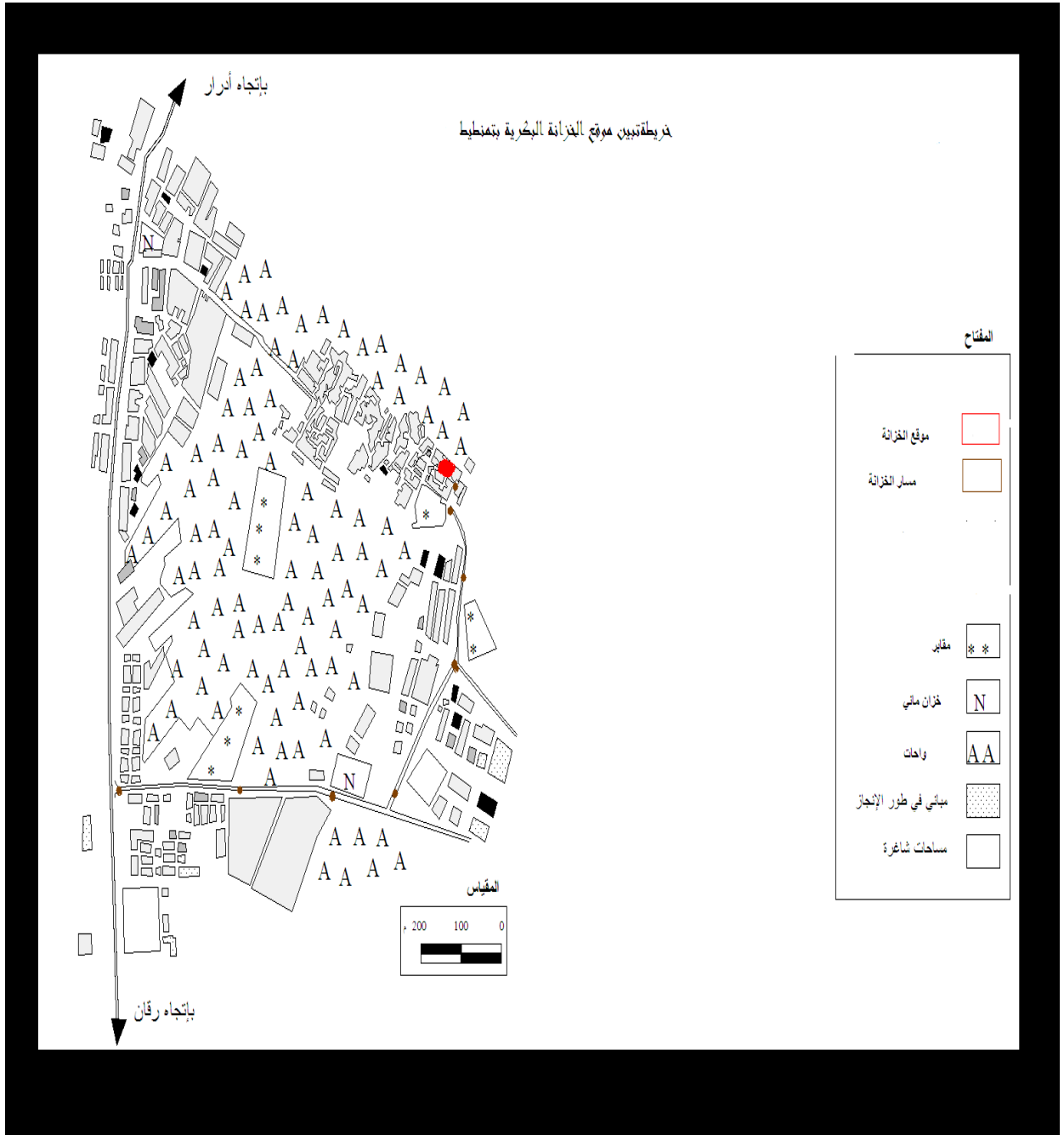


ملحق رقم : 04 _ منحنيات بيانية توضح عدد المخطوطات اللغوية والأدبية بالخزانة البكرية









ملحق رقم : 05 نقلا عن : فهرسة المخطوطات بالجزائر : الخزانة البكرية نموذجا _ من إعداد الطالبتين : برواقي زهرة _

قاسمي ربيحة _ مذكرة لنيل شهادة اللسانس في علم المكتبات والعلوم الوثائقية - إشراف الأستاذ : مولاي محمد _ كلية العلوم الإنسانية والحضارة الإسلامية _ جامعة وهران _ السانبا 2010/2011م.

ملحق رقم : 06 قائمة لأهم خزائن أقاليم توات بحسب تاريخ تأسيسها وأماكن تواجدها وكذا المشرفين عليها حالياً نقلاً عن من تاريخ توات : أبحاث في التراث _د/احمد جعفري _مقامات للنشر والتوزيع تلمسان _الجزائر _ج 2 _2011ص 49_42:

الرقم	إسم الخزانة	مكان التواجد	إسم البلدية	إسم المؤسس	تاريخ التأسيس	إسم المشرف الحالي
01	خزانة ع/ عقباوي	قصر الزاوية	بلدية أقبلي	سيدي بونعامة	652هـ	عائلة عقباوي
02	خزانة أركشاش	قصر أركشاش	بلدية أقبلي	محمد التهامي	ق.07هـ	؟
03	خزانة الشيخ محمد بن مالك	قصر ساهل القديم	بلدية أقبلي	محمد بن مالك	ق.08هـ	بن مالك عبد الكريم
04	خزانة لمطارفة	قصر لمطارفة	بلدية لمطارفة	الحاج محمد بن أحمد الراشدي	ق.09هـ	عائلة بن عبد الكبير
05	خزانة سيدي الحاج بلقاسم	قصر زاوية سيد الحاج بلقاسم	بلدية تميمون	سيدي الحاج بلقاسم	ق.10هـ	أحفاد الشيخ سيد الحاج بلقاسم
06	خزانة الشيخ المغيلي	قصر زاوية الشيخ	بلدية زاوية كنته	الشيخ المغيلي	ق.10هـ	أحفاد الشيخ المغيلي
07	خزانة تيلكوزه	قصر تيلكوزه	بلدية تتركوك	سيد الحاج أبو أحمد	ق.10هـ	بولغيتي باحو
08	خزانة زاوية الدباغ	قصر زاوية الدباغ	بلدية تينركوك	سيدي محمد الدباغ	ق.10هـ	الدباغ أحمد بن محمد
09	خزانة فاتيس	قصر فاتيس	بلدية تينركوك	سيدي محمد بن عبد الله	ق.10هـ	باسيدي أحمد بن العربي
10	خزانة بادريان	قصر بادريان	بلدية تميمون	سيد الحاج الصوفي	ق.11هـ	الصوفي محمد السالم
11	خزانة سيدي عومر	قصر زاوية سيدي عومر	بلدية أوقروت	الشيخ سيدي عومر بن أحمد	ق.11هـ	الحاج أقرابو
12	خزانة الشيخ الرقاني	قصر زاوية الرقاني	بلدية رقان	مولاي عبد الله الرقاني	ق.11هـ	السي محمد الرقاني
13	خزانة أنزقمير	قصر أنزقمير	بلدية أنزقمير	؟	ق.11هـ	عبد الرحمان بن عبد الكريم
14	خزانة زاوية سيدي حيدة	قصر زاوية سيدي حيدة	بلدية بودة	سيدي حيدة	ق.11هـ	أبا سيدي جعفري
15	خزانة زاوية كنته	قصر زاوية كنته	بلدية زاوية كنته	الكنتاويون	ق.11هـ	كنتاوي الحاج أحمد
16	خزانة تيبلان	قصر تيبلان	بلدية أدرار	سيدي أحمد بن	ق.11هـ	بن حسان أحمد

		يوسف				
17	خزانة زاقلو	قصر زاقلو	بلدية زاوية كنته	؟	ق. 13هـ	محمد العالمي
18	خزانة الشيخ أحمد ديدي	قصر تمنطيط	بلدية تمنطيط	سيدي أحمد ديدي	ق. 14هـ	البكري الحاج أحمد
19	خزانة كوسام	قصر كوسام	بلدية أولاد أحمد	محمد بالعالم	ق. 14هـ	شاري الطيب
20	خزانة تيلولين	قصر تيلولين	بلدية أنزقمير	الحاج محمد بن سيدي جعفر	ق. 14هـ	الحاج عبد الرحمن جعفري
21	خزانة سالي	قصر سالي	بلدية سالي	مولاي أحمد الطاهري	ق. 14هـ	مولاي عبدالله طاهري
22	خزانة باعبدالله	قصر با عبدالله	بلدية أدرار	بن الوليد	ق. 14هـ	بن الوليد وليد
23	خزانة الحاج عبد القادر المغيلي	الحي الغربي أدرار	بلدية أدرار	الحاج عبد القادر المغيلي	ق. 14هـ	محمد السالم بن عبد الكريم
24	خزانة الشيخ محمد باي بلعالم	قصر الركينة	بلدية أولف	محمد باي بلعالم	ق. 14هـ	الشيخ باي بلعالم (رحمه الله)
25	خزانة أولاد إبراهيم	قصر أولاد إبراهيم	بلدية أولاد أحمد	؟	ق. 14هـ	مولاي قريشي
26	خزانة باحو	قصر باحو	بلدية سالي	؟	ق. 14هـ	بلحبيب عبدالرحمان
27	خزانة سيدي محمد الصدوق	قصر تمنطيط	بلدية تمنطيط	سيدي محمد الصدوق	ق. 14هـ	؟
28	خزانة فاعون	قصر الحاج قلمان	بلدية أولاد سعيد	محمد الطاهر	؟	أباحيا الطيب
29	خزانة الشيخ إبراهيم	قصر أولاد سعيد	بلدية أولاد سعيد	؟	؟	إبراهيم بن عبد القادر
30	خزانة أولاد سعيد	قصر أولاد سعيد	بلدية أولاد سعيد	؟	؟	الجوزي عبد الرحمان
31	خزانة الشيخ بختي	قصر زاوية حينون	بلدية أولف	؟	؟	الشيخ أبختي مبارك
32	خزانة الشرفاء	قصر زاوية كنته	بلدية زاوية كنته	الشرفاء	؟	عائلة اسماعيلي
33	خزانة بني مهلال	قصر بني مهلال	بلدية تميمون	؟	؟	بزكار بلقاسم
34	خزانة بني مهلال	قصر بني مهلال	بلدية تميمون	؟	؟	أبا الصالح
35	خزانة وجلان	قصر وجلان	بلدية تساييت	؟	؟	؟
36	خزانة برينكان	قصر برينكان	بلدية تساييت	؟	؟	باعربي عبدالقادر
37	خزانة ملوكة	قصر ملوكة	بلدية أولاد أحمد	البلاليون	؟	بلبالي عبد الرحمان
38	خزانة كوسام	قصر كوسام	بلدية أولاد أحمد	؟	؟	شاري محمد بن محمد
39	خزانة بني تامر	قصر بني تامر	بلدية أولاد أحمد	؟	؟	مبدوي أحمد

بكرابي محمد بن سالم	؟	؟	بلدية أولاد أحمد	قصر زاوية سيدي البكري	خزانة زاوية سيدي البكري	40
بلبالي الطاهر	؟	عائلة البلباليين	بلدية أدرار	قصر أولاد ونقال	خزانة البلباليين	41
سليمان علي	؟	؟	بلدية أدرار	قصر آدغا	خزانة آدغا	42
محمدي عبد العزيز	؟	؟	بلدية تمنطيط	قصر تمنطيط	خزانة أ.علي بن موسى	43
البكري الجازولي	؟	؟	بلدية تمنطيط	قصر تمنطيط	خزانة سيدي سالم	44
بكرابي الحاج أحمد	؟	؟	بلدية تمنطيط	قصر تمنطيط	خزانة أولاد سيدي وعلي	45
صديقي بومدين			بلدية تمنطيط	قصر تمنطيط	خزانة تمنطيط	46
سالم سالم	؟	؟	بلدية فنوغيل	قصر عباني	خزانة عباني	47
عبد الرحمان جعفري	؟	محمد بن سيدي جعفر	بلدية أنزقير	قصر تيلولين	خزانة تيلولين	48
الشيخ أبحتي امبارك	؟	؟	بلدية أولف	قصر زاوية حينون	خزانة الشيخ بختي	49
سليمان علي	؟	؟	بلدية أدرار	قصر آدغا	خزانة آدغا	50

قائمة المصادر والمراجع

مسرد المراجع والمصادر

* القرآن الكريم : رواية ورش عن نافع .

أ_ الأحاديث النبوية:

01 _ صحيح البخاري _ البخاري الجعفي _ دار طوق النجاة _ ج_1_ ط_1_1422 هـ .

ب _ الكتب المخطوطة :

02 _ البسيط في أخبار تمنطيط وخير ما وقع في الزمان وما اشتملت عليه من المكارم _ محمد الطيب بن الحاج عبد الرحيم _ خزانة السيد الشاري الطيب _ كوسام _ أدرار .

03 _ نسيم النفحات في ذكر جوانب من أخبار توات _ مولاي أحمد الإدريسي الطاهري _ خزانة السيد الشاري الطيب _ كوسام _ أدرار .

04 _ تاريخ بعض علماء المنطقة التواتية _ خزانة السيد الشاري الطيب _ كوسام _ أدرار _ رقم 04 .

05 _ ذرة الأقاليم في أخبار المغرب بعد الإسلام _ خزانة السيد الشاري الطيب _ كوسام _ أدرار _ رقم 08 .

ج _ الكتب المطبوعة:

06 _ أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك _ ابن هشام _ منشورات المكتبة العصرية _ صيدا _ بيروت (د،ت) .

07 _ ألفية بن مالك في النحو والصرف _ ابن مالك الأندلسي _ دار الكتب العلمية _ بيروت _ لبنان (د،ت) .

08 _ الاقتراح في علم أصول النحو _ جلال الدين السيوطي _ دار الكتب العلمية _ بيروت _ لبنان 1998 .

09 _ البوصيري شاعر المدائح النبوية وعلمها _ د/على نجيب عطوي _ دار الكتب العلمية _ بيروت _ لبنان
_ ط_1_1995 .

- 10_ دور منطقة توات الجزائرية في نشر الإسلام والثقافة العربية بافريقيا العربية _د/عبد الله مقلاني _ دار موم محفوظ _ وزارة الثقافة الجزائرية _ ط1_2009.
- 11_ حاشية الصبان _ الشيخ محمد بن علي الصبان الشافعي _ منشورات علي بيضون _ دار الكتب العلمية _ بيروت _ لبنان _ ج1_1997.
- 12_ لفت الأنظار إلى ما وقع من النهب والتخريب والدمار بولاية أدرار إبان إحتلال الإستعمار _ مولاي التهامي غيتاوي- منشورات ANEP _ المطبعة الحديثة للفنون المطبعية _ 2006.
- 13_ لسان العرب _ ابن منظور _ دراسة وتحليل ونقد_د/ حكمت كشلي فواز_ دار الكتب العلمية _ بيروت _ لبنان_ ط1_1996
- 14_ المدخل إلى علم الفهرسة _د/محمد فتحي عبد الهادي _ دار الثقافة العلمية _ جناكليس _ الإسكندرية _ ج1_ ط4_2008 .
- 15_ المطول شرح تلخيص مفتاح العلوم _ العلامة سعد الدين مسعود بن عمر التفتازاني _ دار الكتب العلمية _ بيروت _ لبنان _ ط1_2001.
- 16_ من تاريخ توات : أبحاث في التراث _د/احمد جعفري _ مقامات للنشر والتوزيع تلمسان _ الجزائر _ ج2_2011
- 17_ المرشد الى تحقيق المخطوطات العربية _ محمد حامد عثمان _ دار الزاخم للنشر والتوزيع _ الرياض _ 2003
- 18_ مخطوطات ولاية أدرار _ د/بشار قويدر _د/حساني مختار _ وزارة الإتصال و الثقافة_1999
- 19_ النبذة في تاريخ توات وأعلامها _ عبد الحميد بكري _ الطباعة العصرية _ برج الكفان _ الجزائر جانفي 2010
- 20_ نسيم النفحات في ذكر جوانب من أخبار علماء توات من الصالحين والعلماء التقات _ مولاي أحمد الإدريسي الحسني _ مداد للطباعة والنشر _ متليلي _ غرداية _ الجزائر 2012

- 21_ العلاقات الثقافية بين توات و السودان الغربي خلال القرن 12 هـ _ مبارك بن الصافي جعفري _ دار السبيل للنشر و التوزيع بن عكنون_الجزائر_ط1_2009 .
- 22_ الفهرسة _محمد بن إسحاق النديم _ وزارة الثقافة بمناسبة الجزائر عاصمة الثقافة العربية 2007.
- 23_ قطف الزهرات من أخبار علماء توات _محمد عبد العزيز سيد أعمار _صحراء الجزائر 2002 .
- 24_ القاموس المحيط_ الفيروز آيادي_دراسة وتحليل ونقد_ دار حكمت كشلي فواز_ دار الكتب العلمية _بيروت_ لبنان_ ط1_1996.
- 25_ الرحلة العلية إلى منطقة توات لذكر بعض الأعلام والأثار والمخطوطات والعادات وما يربط توات من الجهات _الشيخ محمد باي بلعالم _أولف_ 2005 .
- 26_ سلسلة النواة في إبراز شخصيات من علماء وصالحي إقليم توات _الشيخ مولاي التهامي منشورات ANFEP_المطبعة الحديثة IMAG للفنون المطبعية _ج1 2005 .
- 27_ سلسلة علماء توات _عبد الحميد بكري _دار الغرب للنشر والتوزيع وهران _ الجزائر _ج1_ج2_2008 .
- 28_ التاريخ الثقافي لإقليم توات د/الصادق الحاج أحمد _ منشورات الخبر _ بني مسوس _الجزائر ط2-2011.
- 29_ توات في مشروع التوسع الفرنسي بالمغرب من حوالي 1850 إلى 1902 _د/أحمد العماري _ منشورات كلية الآداب والعلوم الإنسانية بفاس _ دار الباحث العربي _فاس _ المغرب _1984.
- 30_ توات والأزواد _دراسة تاريخية من خلال الوثائق المحلية _ محمد صالح حوتية _دار الكتاب العربي للطباعة والنشر و الترجمة _القبة _ الجزائر _ ج1_2007 .
- 31_ تحفة الأنظار في غرائب الأمصار وعجائب الأسفار _ ابن بطوطة _ مؤسسة الرسالة_بيروت_لبنان ط4_1985.

32_ الشيخ محمد بن عبد الكريم المغيلي أثره الإصلاحى بإمارات وممالك إفريقيا الغربية خلال الثامن والتاسع والعاشر الهجرى _أ/مقدم مبروك _ دار الغرب للنشر والتوزيع _ج 1_2002 .

33_ شرح مقامات الحريرى _أبى العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسى الشريشى _المكتبة العصرية _ صيدا _بيروت شركة أبناء شريف الأنصارى للطباعة والنشر والتوزيع _ج 1_1992 .

34_ شرح التصريح على التوضيح أو التصريح بمضمون التوضيح فى النحو _الشيخ خالد الأزهرى _منشورات محمد على بيضون _ دار الكتب العلمية بيروت _لبنان ج 1_ط 1 _مج 1_2000

د _ المعاجم و القواميس :

35_ المنجد فى اللغة العربية المعاصرة _ دار المشرق _بيروت _ لبنان _توزيع المكتبة الشرقية _الجسر الوطنى _سن الفيل_2000 .

36_ المعجم الوسيط _مجمع اللغة العربية بالقاهرة _أسطنبول _ ط 2- (دت)

هـ _ الدوريات :

37_ مجلة أدرار تعابير ثقافية و شعبية _إعداد محافظة المهرجان الثقافى المحلى للفنون والثقافات الشعبية لولاية أدرار _ المهرجان الثقافى الثانى الجزائر 2009 .

38_ مجلة أدرار تاريخ و تراث _ بعنوان : "المذهب المالكي وجهود علماء المنطقة فى ترسيخه ونشره" _ نشر بمناسبة الملتقى الوطنى الأول الشيخ سيدي محمد بلكبير يومى 23_24 جوان .

ك _ الرسائل الجامعية :

39_ وكالة تخطيط -إعداد الطالبين : لكحل حاج _ثابتية مراد _ مذكرة تخرج لنيل شهادة مهندس دولة فى الهندسة المعمارية _ إشراف الأستاذ كيلو ميمى _دورة جوان 2003 .

- 40_ الزوايا الكنتية بإقليم توات_ الزوايا الرقادية خلال القرن (13_14_هـ_19_20م) أنموذجاً _ من إعداد الطالبين: زهرة سرقمة _ فضيلة سرقمة_ مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس - إشراف الدكتور : عبد الله مقلاني _ كلية العلوم الإجتماعية والعلوم الإنسانية_ قسم التاريخ _ جامعة أدرار_ 2008_ 2009.
- 41_ النمط المعماري للمدينة الصحراوية _ القصر ووظيفته الإجتماعية_ مقارنة انتربولوجية لقصر تمنطيط_أدرار_ إعداد الطالب: ثياقة الصديق _ مذكرة تخرج لنيل شهادة الماجستير - إشراف د/مجيب الجنيد_ جامعة وهران_ كلية العلوم الإجتماعية قسم علم الاجتماع_ 2005_ 2006 .
- 42_ النمط العمراني التقليدي في إقليم توات _ قصر تمنطيط_ أنموذجاً من إعداد الطالبين: بكري مجدي _ بادة بوجمعة_ مذكرة تخرج لنيل شهادة التعليم الثانوي -إشراف الأستاذة:مفتاح سعيدة _المدرسة العليا للأستاذة ببوزريعة _ قسم التاريخ والجغرافيا 2010_1011.
- 43_ عمارة الأضرحة _ بمنطقة تمنطيط_ دراسة أثرية معمارية_ من إعداد الطالبتين: أحلام لغويطر_ نجاة الساحلي _ مذكرة تخرج لنيل شهادة الليسانس في الآثار الإسلامية -إشراف د/محمد الطيب عقاب _معهد الآثار جامعة بوزريعة _ الجزائر 2009_ 2010 .
- 44_ فهرسة المخطوطات بالجزائر : الخزانة البكرية نموذجا_ من إعداد الطالبتين : برواقي زهرة _ قاسمي ربيحة _ مذكرة لنيل شهادة اللسانس في علم المكتبات والعلوم الوثائقية - إشراف الأستاذ : مولاي محمد _ كلية العلوم الإنسانية والحضارة الإسلامية _ جامعة وهران _ السانيا 2010/2011م.
- 45_ توات والأزواد _ خلال القرنين الثاني عشر و الثالث عشر للهجرة (الثامن عشر والتاسع عشر ميلادي)_ من إعداد الطالب :محمد حوتية _ رسالة دكتوراه دولة في التاريخ الحديث والمعاصر _ إشراف الدكتور: ناصر الدين سعيدوني _جامعة الجزائر -كلية العلوم الإنسانية والإجتماعية _قسم التاريخ_ 2003_ 2004 .
- ل _ المطويات :

46_ مطوية بعنوان: تمنطيط أصالة وحضارة _ تمنطيط تحفة أثرية _ ذاكرة تاريخ و رمز و حضارة _ ولاية أدرار_ بلدية تمنطيط.

47_ مطوية بعنوان: تمنطيط ذاكرة التاريخ _ ميلاد الحضارة _ أولاد علي بن موسى _ بلدية تمنطيط _ ولاية أدرار_ جمعية إحياء تراث تمنطيط _ علم، سياحة، حضارة .

و_ البطاقات التقنية :

48_ بطاقة معلومات حول البلدية _ ولاية أدرار_ دائرة فنوغيل_ بلدية تمنطيط .

49_ بطاقة تقنية حول بلدية تمنطيط _ ولاية أدرار_ دائرة فنوغيل_ بلدية تمنطيط_ جانفي 2011 .

ي_المواقع:

<http://www.shabab adrar.net/vbthreads/4649> _50

<http://shamela.ws/indesc.php/author1795> _ 51

الأفغان

فهرس الموضوعات

الصفحة	الموضوعات
01	الإهداء
02	كلمة شكر و عرفان
أ - ج	مقدمة
16 _ 07	مدخل : توات و المخطوطات
28 _ 17	الفصل الأول : قصر تمنطيط
22 _ 18	المبحث الأول : قصر تمنطيط المفهوم و الموقع و النشأة و التأسيس
28 _ 22	المبحث الثاني : أهم أعلام الحركة العلمية بقصر تمنطيط
98 - 29	الفصل الثاني : فهرسة المخطوطات اللغوية و الأدبية بالخرزانة البكرية
67 _ 30	المبحث الأول : فهرسة المخطوطات اللغوية
98 _ 68	المبحث الثاني : فهرسة المخطوطات الأدبية
101 _ 99	خاتمة
109 - 102	ملحقات
119_110	قائمة المصادر و المراجع
120	فهرس الموضوعات